

駐團指揮／林天吉

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利・梅哲先生啟蒙。在學生時期，林天吉便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利・梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。



林天吉深得梅哲大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。林天吉經常以客席指揮的身分與各大樂團合作，包括台北市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團等，並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至國外演出，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管弦樂團駐團指揮。

鋼琴演奏家／葉綠娜、廖皎含

鋼琴家 葉綠娜

國內目前最為活躍的鋼琴家葉綠娜女士，為高雄縣人。自幼跟隨吳漪曼、蕭滋、吳季札等教授學琴。在奧地利獲得薩爾茲堡莫札特音樂學院鋼琴演奏藝術演奏家文憑。在校期間，



曾師事萊莫(Leimer)及賴格拉夫(Leygraf)兩位大師。畢業後，繼續留校研習作曲課程。

1976年赴德國漢諾威音樂大學(Hannover)繼續跟隨賴格拉夫教授學琴。1978年通過德國國家鋼琴教師甄試，同年返台任教。這期間，曾獲加拿大班芙藝術中心(Banff Canada)與紐約茱莉亞音樂學院獎學金。出國深造，在茱莉亞音樂學院期間，隨拉泰納教授(Lateiner)學琴，並擔任該校正式之聲樂伴奏。

1978年至今，除任教於國立台灣師範大學外，葉綠娜女士不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出形態活躍於國內外樂壇；曾與台北市立交響樂團、師範大學交響樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、馬尼拉交響樂團、薩爾茲堡國際夏令營交響樂團和俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團搭檔演出。1987年與其夫婿魏樂富聯袂赴美國各地巡迴演出十場雙鋼琴演奏會，夫婦二人絕佳的默契，精湛的演出，備受各界矚目。1991年，演奏足跡再度踏上東西德、紐約、俄羅斯等地。1996年與俄羅斯國家管絃樂團於台北國家音樂廳合作演出莫札特《A大調鋼琴協奏曲第23號，作品488》獲得國內樂界高度的肯定。

葉綠娜女士除了在音樂上的傑出表現外，也經常在國內各大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品，其所著述之《晚期浪漫派時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法》、《怎樣暗算鋼琴家》、《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》及其與魏樂富所推出之『幻境』、『戲舞』、『青春舞曲』雙鋼琴演奏專輯，備受好評。1990年與魏樂富共同獲得國家文藝獎章。

近年曾經製作過的音樂節目有「愛之歌圓舞曲」、「世界風情話」、「台灣頌」、「孫叔叔說音樂故事」及兒童音樂故事系列「胡桃鉗與老鼠王」、「小美人魚」等。

鋼琴家 廖皎含

擁有全美三大名校～費城 Curtis 音樂學院、紐約 Juilliard 音樂學院以及耶魯大學顯赫學歷，台灣近年來最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。演出累積多達六百場以上，多年來不僅在獨奏領域上表現優異，在室內樂、聲樂伴奏及現代音樂領域也展現過人的神采及舞台魅力。名鋼琴家傅聰曾讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

廖皎含曾獲奇美文化基金會藝術人才培訓鋼琴組獎學金，台灣省音樂文教基金會樂壇新秀，國立中正文化中心樂壇新秀與美國 Presser 基金會獎學金。曾與莫斯科 Musica Viva 室內樂團、古典交響樂團、市民交響樂團、市民管樂團、台北愛樂青年管絃樂團及長榮交響樂團合作演出協奏曲。除此之外曾入選參加 2000 年波蘭華沙國際蕭邦鋼琴大賽及 2002 年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。2002 年回國以來與國內知名音樂家合作演出，並受邀參與台灣多項重要演出，如總統府音樂會、周文中樂展、歌劇「八月雪」、故鄉室內樂團、鳳絃樂集、聲樂家協會之定期音樂會。

除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、台北市立社教館文山分館所主辦 Easy Friday 親子音樂會、愛樂電台「音樂森林快樂遊」親子音樂營主講人、I C 之音幸福多一點節目【皎含的幸福練習曲】主持與節目策劃等。近兩年受邀參與電影「命運化妝師」與「手機的眼淚」之音樂製作。目前已發行個人專輯「Encore」與貝多芬大提琴與鋼琴作品全集，並翻譯鋼琴大師鮑立斯柏曼（Boris Berman）名作【鋼琴彈奏法－鋼琴大師演出備忘錄】與耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】。2012 年 7 月發行黃輔棠鋼琴作品集「古意新聲」，最新個人鋼琴演奏專輯。

2008 年成立含光藝術工作室，致力推廣古典音樂，更期許自己能結合台灣眾多傑出鋼琴家的力量，為國內鋼琴演奏及鋼琴教育盡一份心力。現任教於國立新竹教育大學、私立中國文化大學與多所中小學音樂班。

樂團首席／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業。1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖 (H. Szeryng) 及 普雷 (G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。



蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995年並獲選中華民國十大傑出青年。2000年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2002年所灌錄的「古典台灣風情」CD 再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，8月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出，2004年6月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，9月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。2006年舉行「自法返國20週年獨奏會」全台巡迴10場，造成極大迴響，並獲得公共電視全程轉播。2007年，率台北愛樂管弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典等國演出，擔任小提琴獨奏兼指揮，獲當地各報紙極稱譽樂評之報導。

目前擔任國立台北藝術大學音樂系教授、台北愛樂室內及管弦樂團樂團首席。目前也主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。

作曲家／蕭滋



蕭滋 (Robert Scholz, 1902—1986), 1902 年 10 月 16 日出生於奧國。五歲那年，他爬上了鋼琴，偶然彈出一個三和弦，優美的樂音使他快樂著迷。此後，蕭滋教授以音樂和閱讀豐富自己的生命，終生努力直到生命最後的一刻。

1921 年在維也納修習鋼琴，師事當時優秀的青年鋼琴家 Pro. Friedrich Wuhrer。同年九月，考入薩爾茲堡莫札特音樂院 (Salzburger Mozarteum)，師事 Pro. Felix Petyrek，其後因 Pro. Petyrek 轉往柏林大學任教，蕭滋跟隨 Pro. Petyrek 又上了十次鋼琴課，就回 Steyr 市自行練習。Wuhrer 教授和 Petyrek 教授日後不但成了蕭滋的朋友，也成為他心目中優秀教育家的形象。1922 年 6 月，蕭滋回到薩爾茲堡參加音樂院畢業考試，鋼琴和理論作曲二科目以特優成績畢業，並獲頒合格教師證書。

1922 年～1938 年，蕭滋以演奏與創作為核心奠定音樂家的形象。發表多首創作皆引起聽眾和音樂界的重視，包括：為雙鋼琴演奏的《聖詠前奏》(Preludio Chorale)，其後木管作品《鄉村舞曲》(Landliche Weisen fur Holzblasinstrumente)、《雙鋼琴協奏曲》(Concerto for 2 Pianos and Orchestra)和《給雙鋼琴的東方組曲》(Orientalische Suite fur 2 Klaviere)等。

1938 年～1963 年，蕭滋展開美國期間的指揮生涯，以多重音樂家的身份活躍於美國樂壇。一方面與胞兄 Heinz Scholz 彈奏雙鋼琴，另外也以獨奏家身份演出。他更籌組樂團，指揮管弦樂、合唱，並開始音樂學研究與發表。1943 年～1950 年期間，蕭滋教授每學年指揮莫札特管弦樂團及合唱團於紐約市中心市政廳舉行定期演奏。1946 年～1947 年表演季上，名指揮家 Bruno Water、紐約愛樂交響樂團團長 Arthur Rodzinski 以及曾邀請蕭滋教授到克里夫蘭以客席指揮身份演出巴哈《賦格的藝術》的克里夫蘭交響樂團指揮 George Szell 都前來聆賞他的指揮演出。1953 年他成立職業的美國室內樂團 (American Chamber Orchestra)，除定期於紐約市政廳演出外，也在美國各地和加拿大巡迴演出。蕭滋教授致力於室內樂的發揚，深獲讚譽，該團演出水準被稱為是一流的。蕭滋的美國時期之音樂生活豐盛又活躍。

1963 年 6 月 11 日蕭滋應美國國務院邀請，在「美國在華教育基金會」交換教授計畫下，奉派前來我國，應聘擔任師大音樂系教職，教授鋼琴、合唱。此外，在美國新聞處舉辦鋼琴講座，以講解、示範、分送講義、個別指導、介紹曲目與進度等方式，對提升我國鋼琴之教學助益良多。1969 年與名鋼琴教育家吳漪曼教授締結良緣後即定居我國。在台期間先後受聘中華學術院音樂哲士、師範大學音樂學系、中國文化學院音樂研究所所長，臺灣省交響樂團客座指揮、國防部軍樂顧問等職。

1986 年 10 月 11 日蕭滋病逝於台大醫院。為台灣音樂教育盡瘁二十三年的蕭滋教授，培養了許多優秀的鋼琴家，至今仍活躍在樂壇上包括劉富美、張瑟瑟、葉綠娜、宋允鵬、林惠玲等。蕭滋教授以國際鋼琴、指揮及作曲家之身份，將畢生的精力與成就奉獻於我國的音樂界，使音樂風氣與水準得以提昇，堪稱「台灣音樂界的大師」。

台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，於今年堂堂踏入三十週年的里程碑。台北愛樂不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這



樣的成績來自團員的努力、樂迷的熱情、政府部門及僑界的支持以及企業界的贊助。創團音樂總監亨利・梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

持續開創新局的台北愛樂

二〇〇九年起，台北愛樂的優秀演出實況錄音，也獲邀加入中華航空的機上音樂頻道於國際航線中撥出，將台北愛樂的經典『梅哲之音』傳遞於世界。二〇一〇年，台北愛樂受邀為上海世博台灣館製作主題曲，愛樂之音透過山水心燈之美響徹世界。年底再次邀請 20 世紀碩果僅存的芬蘭籍指揮大師 Jorma Panula，邀其改編江文也具豐富旋律性及音色變化的台灣管絃樂作品為小提琴協奏曲，為當年度國內音樂界最大的獻禮。

二〇一一年台北愛樂優秀的演出水準備受肯定，獲得許多重量級表演者與大型活動的邀請合作。五月份獲中國世界級民族音樂演唱家宋祖英女士與中國一級指揮余隆邀請，合作她來台的首次公益音樂會，獲得滿場超過一萬五千名觀眾的熱烈回應。同時台北愛樂亦獲邀為第 22 屆傳統藝術金曲獎的表演單位，享譽全台。六月，台北愛樂再次前進波羅的海—立陶宛及拉脫維亞，成功以本次巡演推廣我國舉國盛事『建國一百年』，在兩國的完美演出都得到滿場觀眾起立致敬的榮耀！十月份，台北愛樂獲邀參與廈門『海峽兩岸民間藝術節』，在客席指揮 Andreas Delfs 的帶領下演出成功而轟動，在台灣的巡演『百年經典音樂會』也獲得良好樂評回饋，展現台北愛樂經典演出實力。

二〇一二年適逢梅哲逝世十周年，台北愛樂除了放眼全球，前進世界之外，也將世界級的演出帶到台灣各地。四月份，台北愛樂持續地方關懷，策劃莫拉克風災重建區「關懷傳愛」系列演出，推廣心靈重建。五月份，台北愛樂邀請愛沙尼亞珠戲音樂節總監，歐洲知名現代作曲家 Peeter Vahi 訪台，巡迴台東台北桃園發表亞洲首演作品『祈願輪迴』，將國際的聲音帶至台灣各地，獲得各地聽友一致好評。

六月份於台北國家音樂廳舉行『聲耕台灣』紀念音樂傳教士亨利梅哲逝世十週年紀念音樂會及特展，精心策劃的回顧展覽與台北愛樂所呈現的經典演出，在林天吉、蘇顯達與鋼琴家葉孟儒的發揮之下，獲得在場聽眾壓倒性的優異評價。十月份，台北愛樂獲邀參與中國三大劇院之一～廣州大劇院的國際藝術節，擔綱重要演出，台北愛樂作為『台灣』及『古典音樂』的代表，將『梅哲之音』帶給廣州愛樂者，度過一個無比熱情的夜晚。

二〇一三年，台北愛樂跨越新局，開創更多的精采演出。六月與日本配樂作曲家田中公平合作『偉大的航道』動漫交響音樂會，除了再次達成兩廳院滿座的成就外，更開創嶄新的音樂可能。八月，將精采的定期公演與脊髓損傷基金會合作慈善募款演出『開創友善新世界』，達成百位輪椅傷友踏入兩廳院聆賞演出的跨世紀創舉，隔年一月更於新竹規劃系列演出，將慈善演出的效益推廣到最大。九月，台北愛樂獲得中國大連市邀請，成為『大連國際藝術節』首個被邀請演出的台灣表演團體，在首席蘇顯達與指揮林天吉的領軍下，用音樂再次傳達台灣之美，也開創未來台灣表演團體更多的可能。

十二月的『快樂台灣向前行』音樂會，更在作曲家鍾耀光教授的巧手下首次將傳統掌中戲與交響樂團完美結合，奏出與掌中戲結合的『哪吒鬧東海』交響詩，開創性的展演獲得一致好評。年末，台北愛樂更首度獲邀，至深圳音樂廳與東莞，演出『新年音樂會』；與新秀鋼琴演奏家李其叡合作，不僅將台灣最美的聲音迴響中國，更將台灣的新秀演奏家帶上世界舞台。

二〇一四年，台北愛樂準備邁入三十周年的里程碑。六月份，與新秀鋼琴演奏家李其叡在台北合作『少女心詩』音樂會，提攜國內新秀發展。七月份，台北

愛樂策劃樂團三十週年的紀念巡迴演出，應邀再次參與愛沙尼亞『珠戲音樂節』擔任閉幕壓軸演出，並巡迴拉脫維亞『極致藝術音樂節』與芬蘭赫爾辛基，演出廣受各界貴賓與樂界人士讚賞，聽眾起立致意掌聲不歇。八月，愛樂接連獲邀與深圳愛樂及台北市立國樂團合作演出，跨界的多元化合作，展現台北愛樂寬厚的合作可能。九月，台北愛樂再次獲邀於『大連國際藝術節』擔綱壓軸演出，以優秀的藝術水平建構起長期的合作關係。十月，台北愛樂更獲邀與澳門愛樂合作，於澳門國際音樂節合演『哲人的冥思』音樂會，兩團合作創造完美成果，肯定台北愛樂的高度藝術性。

展望未來，台北愛樂開創無限可能

樂團的經營雖然筆路濫褸，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們更能致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証台北愛樂優質的文化影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團，而台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

演出人員名單

指揮	林天吉					
鋼琴獨奏	葉綠娜 廖咬含					
首席	蘇顯達					
第一小提琴	蘇顯達	謝宓臻	周海鳴	林思諭	林姮妤	許家誠
	朱育佑	林文惠	柯淑馨	吳思潔	施懿珊	郭洵佐
第二小提琴	盧耿鋒	王景賢	陳怡安	周有均	林宏洋	
	許哲惠	謝忠良	陳翊婷	黃郁盛	陳姿瑩	
中提琴	王 瑞	何佳珍	邱岱瑩	游家輔		
	吳彥廷	蘇怡菱	楊惠雯	蔡弦修		
大提琴	陳慶鐘	黃盈媛	魏佳玲	吳欣樺		
	羅淑儀	謝宜璇	馬靜儀	葉盈汝		
低音大提琴	陳怡伶	許舒涵	朱芝屏	王暘琳	羅婉臻	莊嘉維
長笛	劉慧謹	吳曉貞				
雙簧管	賴承儀	吳采錚				
單簧管	陳威稜	黃 荻				
低音管	張龍雲	張曼瑄				
法國號	陳信仲	黃韻真	梁嘉媛	程筑卿		
小號	鄧詩屏	高信譚	徐偉翔			
長號	梁兆豐	蕭藍嵐	李季鴻			
低音長號	呂彥慶					
低音號	陳建勛					
定音鼓	陳思廷					
打擊	劉雅如	陳豪恩	胡昕如	鄭凱文		

※主辦單位有權更動演出名單。