

客席指揮暨長笛／帕特里克·嘉洛瓦 Conductor and Flute / Patrick Gallois

短笛／尚-路易·玻瑪笛耶 Piccolo / Jean-Louis Beaumadier

長笛 / 瀨尾和紀、李怡徹 Flute / Kazunori Seo, I-Che Lee

行動藝術、繪畫 / 緹娜·歐莎拉 Painter, Acton Artist / Tiina Osara

台北愛樂管弦樂團 Taipei Philharmonic Orchestra

帕特里克·嘉洛瓦 / 長笛家、指揮家

當今樂壇最傳奇長笛家 法國長笛學派代表人物

法國音樂家帕特里克·嘉洛瓦 (Patrick Gallois) 是引領當今樂壇的代表性人物，以指揮家與長笛獨奏家的雙重身分活躍於國際樂壇。17 歲時考取法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) 長笛班，師事 20 世紀長笛大師尚-皮耶·朗帕爾 (Jean-Pierre Rampal)，畢業後擔任法國國立里爾交響樂團 (Orchestre national de Lille) 長笛首席。

嘉洛瓦於 21 歲時考取法國國家交響樂團 (Orchestre national de France) 長笛首席一職，在著名指揮家洛林·馬捷爾 (Lorin Maazel) 的領導下，展開長達 7 年的職業樂團首席演奏者生涯，期間與許多著名的指揮家錄製專輯，包括：皮耶·布列茲 (Pierre Boulez) 與小澤征爾 (Seiji Ozawa)，也是在這段期間，他向雷納德·伯恩斯坦 (Leonard Bernstein) 以及塞爾吉烏·傑利畢達克 (Sergiu Celibidache) 學習指揮的藝術。

在 1984 這年，他決定把重心專注於獨奏事業這塊領域上。以日本為首站，嘉洛瓦以獨奏家的身分展開巡迴演出。這段期間所錄製的莫札特長笛協奏曲專輯，創造一年內高達 10 萬張的銷售量，這個優異的成績促使德意志唱片公司 (Deutch Grammophon Gesellschaft) 與他簽訂專屬長笛演奏者合約，陸續錄製十張專輯。接著嘉洛瓦以指揮家的身分開啟職業生涯的新篇章，與拿索斯唱片 (Naxos) 簽署一份專屬指揮家合約。

嘉洛瓦兼具指揮家與長笛家的雙重身分，以及他對現代音樂的獨特品味，讓許多當代知名作曲家們將作品標題獻給他。嘉洛瓦與身為畫家的芬蘭籍妻子緹娜·歐莎拉 (Tiina Osara) 經常以《行動繪畫》的藝術表演方式合作演出，共演凱薩·法蘭克 (César Franck)、安東·布魯克納 (Anton Bruckner) 與理查·史特勞斯 (Richard Strauss) 的交響樂，在舞台上結合音樂與繪畫進行即興演出。嘉洛瓦曾擔任芬蘭 Jyväskylä 交響樂團 (Sinfonia Finlandia Jyväskylä) 藝術總監一職長達九年，為拿索斯唱片公司錄製超過 40 張專輯，其中的 25 張指揮專輯，錄製包括約瑟夫·海頓 (Joseph Haydn) 的古典前期交響樂曲，以及烏利契歐·卡蓋爾 (Mauricio Kagel) 與彼得里斯·瓦斯克斯 (Peteris Vasks) 的當代交響樂作品。他指揮巴塞隆納交響樂團 (Barcelona Symphony Orchestra) 所錄製的首張芭蕾音樂專輯，曲目選自朱爾·馬斯奈 (Jules Massenet) 的作品，這張專輯獲得許多樂評家的一致好評。嘉洛瓦近期的指揮作品包括：與法國鋼琴家依狄

莉·彼赫 (Idil Biret) 及倫敦莫札特室內樂團 (London Mozart Players) 共同錄製莫札特的鋼琴協奏曲，與捷克愛樂管弦樂團 (Czech Chamber Philharmonic Orchestra) 共同錄製的米歇爾·海頓 (Michael Haydn) 交響曲專輯也正如如火如荼的進行中。

2016 年對嘉洛瓦來說是行程滿檔、相當忙碌與充實的一年，他將前往日本、義大利、芬蘭、以及波蘭等地展開巡迴演出。一月份，嘉洛瓦與妻子歐莎拉女士在墨西哥，以《行動繪畫》的表演方式，合作尚·西貝留士 (Jean Sibelius) 的第七號交響曲；五月份，他為 2016 年捷克馬勒音樂節 (Mahler-Jihlava Festival) 的開幕音樂會指揮古斯塔夫·馬勒 (Gustav Mahler) 的第一號交響曲；12 月 25 號，嘉洛瓦將在台灣指揮理查·史特勞斯的第二號交響曲。

嘉洛瓦的忙碌指揮活動並沒有使他停止對長笛演奏的熱愛，他仍頻繁的在紐約、倫敦和巴黎演出。這一季，嘉洛瓦將與瑞典室內樂團 (Swedish Chamber Orchestra) 合作錄製法蘭索瓦·德維安 (François Devienne) 的 12 首長笛協奏曲全集；6 首薩維里奧·梅爾卡丹特 (Saverio Mercadante) 的長笛協奏曲全集也即將完成後製。

尚-路易·玻瑪笛耶 / 短笛家、長笛家

短笛界的帕格尼尼 開創短笛黃金年代

尚-路易·玻瑪笛耶 (Jean-Louis Beaumadier) 由約瑟夫·朗帕爾 (Joseph Rampal) 啟蒙長笛教育於法國國立馬賽音樂院 (Conservatoire National Régional de Marseille)，從該校畢業後隨即考取法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院，師從 20 世紀長笛大師尚-皮耶·朗帕爾，畢業後擔任法國國家交響樂團短笛獨奏者長達 12 年，並在許多知名指揮家如塞爾吉烏·傑利畢達克、雷納德·伯恩斯坦、洛林·馬捷爾、小澤征爾、卡爾·貝姆 (Karl Böhm, 1894-1981)、皮耶·布列茲...等人的指揮下演出。

尚-路易·玻瑪笛耶是樂界首屈一指的短笛獨奏家，他也是少數能舉辦全場短笛獨奏會的演奏家。他活躍於歐洲、美洲、亞洲各國，曾在愛爾蘭、以色列、英國、日本、美國、比利時、德國、塞內加爾、克羅埃伊亞、西班牙、奧地利、巴西、委內瑞拉、哥斯大黎加、義大利等國家舉辦超過一千場以上的音樂會，並經常在電視及廣播上以獨奏家的身分演出。

尚-路易·玻瑪笛耶錄製超過 20 張唱片，其中《短笛的美好年代》(La Belle Epoque du Piccolo) 專輯更榮獲查理·科思學院國際唱片大獎 (International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy)，法國 Billaudot 出版社邀請寫下著名的短笛教本、並校訂一系列的短笛樂譜。瑞士長笛大師奧瑞·尼可萊 (Aurèle Nicolet) 在聆聽玻瑪笛耶的專輯之後，寫下這段感言及評論：『他的唱片不僅展現了非凡的音色、技巧，其優雅、迷人的特質更是引人入勝！真是令人樂在其中！』

無論是哪一種類型風格的音樂，尚-路易·玻璃笛耶都能以短笛將其完美演繹，將短笛的特質發揮到最高境界，堪稱藝術。尚-皮耶·朗帕爾曾經這樣讚美過玻璃笛耶：『尚-路易在成為我的學生之前，便是我父親的學生。他是一位擁有美妙技巧的天才，一開始便有著獨特的人格特質，並在藝術性上發展。他是以愉悅的心情演奏短笛曲目的專家，聽他演奏出生動又夢幻的音樂是一種令人愉悅的享受...他是短笛界的帕格尼尼！』

長笛 / 瀨尾和紀

『瀨尾和紀那優美、嘹亮的音色，來自最自然的演奏方式，呈現的恰到好處...瀨尾和紀的演奏，完美的延續了來自法國長笛學院那優雅的、高貴的、富有價值的演奏傳統。』~摘錄自法國長笛雜誌

日本長笛家瀨尾和紀由職業音樂家雙親啟蒙音樂教育，於6歲時開始學習長笛及鋼琴，15歲時決定專修長笛，並前往巴黎留學，先後考取雷蒙·吉歐 (Raymond Guiot)、柯特·瑞斗 (Kurt Redel)、貝諾瓦·佛蒙傑 (Benoît Fromanger)、帕特里克·嘉洛瓦 (Patrick Gallois) 等大師的班級，21歲時考取法國國立巴黎高等音樂院，事阿蘭·馬利翁 (Alain Marion)，1998年以全體裁判一致通過第一獎的優異成績畢業。

瀨尾和紀是許多國際知名音樂比賽得主，包括：1998年丹麥國際卡爾·尼爾森 (Carl Nielsen) 長笛大賽，1998年法國巴黎第五屆國際尚·皮耶·朗帕爾長笛大賽，1999年法國國際亨利·蘇給 (Henri Sauguet) 音樂大賽法國音樂獎，2000年法國國際尚·弗朗賽 (Jean Françaix) 音樂大賽第一獎，2001年瑞士日內瓦國際音樂大賽 Paul Streit 特別獎，以及2005年法國巴黎國際職業音樂家受獎。在各大國際比賽獲獎之後，瀨尾和紀展開職業演奏生涯，日本華納唱片公司為其發行首張個人專輯《Syrinx》，經由恩師帕特里克·嘉洛瓦引薦，開始為 Naxos 唱片公司錄製系列長笛專輯。近年來瀨尾和紀開始參與唱片製作，於2010年成立 Les Ménestrels 唱片公司，已發行兩張瓦爾特·季雪金 (Walter Giesecking) 的室內樂系列專輯，以及阿諾·荀白克 (Arnold Schönberg) 的室內樂專輯。

瀨尾和紀目前活躍於歐洲與亞洲樂壇，經常與帕特里克·嘉洛瓦、尚-米歇爾·達馬茲 (Jean-Michel Damase)、

埃米爾·納歐莫夫 (Emile Naoumoff)、莫里斯·布爾格 (Maurice Bourgue)、約爾格·德穆斯 (Jörg Demus)

等大師共演，並以獨奏者的身分，應邀與 Tokyo Metropolitan Orchestra、Odense Symphony Orchestra、Ensemble

Orchestral de Paris、Tokyo City Philharmonic Orchestra、Nicolaus Esterházy Sinfonia、Sinfonia Finlandia

Jyväskylä、Kyushu Symphony Orchestra、Sapporo Symphony Orchestra 等樂團巡迴演出於歐洲、亞洲、北美

洲及南美洲各國。

長笛 / 李怡徹

由薛耀武教授啟蒙學習長笛，畢業於台北市華岡藝術學校西樂科後，先後師事游雅慧教授及李浚教授。1993年負笈法國，先後師事法國禁衛軍樂團首席長笛帕特里克·戴赫蒙 (Patrick Desreumaux) 教授於巴黎市第十區《埃克托·白遼士》音樂院；師事帕特里克·嘉洛瓦 (Patrick Gallois) 教授於國立奧爾奈蘇勃瓦音樂院，以長笛高級班第一獎文憑及室內樂高級班第一獎文憑畢業；師事馬賽歌劇院首席長笛尚-路易·玻璃笛耶 (Jean-Louis Beaumadier) 教授於國立馬賽音樂院長笛高級班；並於音樂營或大師班接受安德烈斯·阿朵里安 (András Adorján)、貝諾瓦·佛蒙傑 (Benoît Fromanger)、艾曼紐·帕胡德 (Emmanuel Pahud)、尚-皮耶·朗帕爾 (Jean-Pierre Rampal, 1922-2000) 等大師的個別指導。

李怡徹的演奏足跡遍及台灣、日本、法國、德國、義大利、加拿大及墨西哥... 等地，演出形式包含獨奏、室內樂、協奏曲及爵士樂。於台灣舉辦的個人演奏會包括：2007年與恩師帕特里克·戴赫蒙教授於台北市中山舉辦雙長笛慈善音樂會，門票收入全數捐與育成社會福利基金會，用於設置老年心智障礙者照護中心；2014年與法國國立馬賽音樂院吉他教授雷蒙·嘉廷央 (Raymond Gratien) 於國家演奏廳舉辦長笛與吉他二重奏音樂會。2003年與法國爵士樂團 Union Square Group 為 WTPL 唱片公司錄製古典爵士專輯《Suite Dream》，將巴哈的第二號組曲改編給長笛與爵士樂團演出，2005年1月於歐洲發行，法國 *Re sMus i c a* 音樂雜誌於2005年3月刊的評論為：『...一張成功的唱片：在唱片中我們可以聽到變化過，但保留 Ba ch 的精神的主題；聽這張無法讓我們分類的唱片是種享受，充滿了愉悅感以及生命力~ 他們開了一個高雅的、令人莞爾的音樂玩笑。』

李怡徹目前任教於國立台中教育大學音樂教育學系，於2011年與愛好長笛的好友與學生們組成《怡樂長笛室內樂團》並擔任指揮。樂團成立宗旨為推廣長笛音樂藝術，除定期舉行公演，並積極參與各類型公益活動，前往醫院、育幼院... 等地舉辦公益演出。同時以此藝文單位作為基礎，邀請各國優秀長笛家及管樂演奏者訪台，先後為巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席亨利·威杰 (Henrik Wiese)、日本長笛大師瀨尾和紀、斯圖加特廣播交響樂團雙簧管首席菲利普·湯德 (Philippe Tondre)、萊比錫布商大廈管弦樂團長笛首席賽巴斯欽·賈寇 (Sébastien Jacot) 等人舉辦演奏會及大師班。

行動藝術 / 緹娜歐莎拉

緹娜·歐莎拉是一位芬蘭的視覺藝術家暨行動繪畫家。歐莎拉以色彩豐富且多層次的巨型抽象畫作和動態影像結合的裝置藝術聞名。

她在 Art School Maa 主修藝術創作取得視覺藝術學位之後，於天普大學專研攝影藝術。自1996年起，歐莎拉就廣於歐洲舉行多次個人展覽及參與聯合展覽，作品豐富。

歐莎拉的長是在古典音樂會即席創作。她將自己對於音樂流動的即時印象在觀眾面前現場轉化在畫布上創作，將視覺與聽覺結合的藝術創作，是為聯覺藝術。目前古典樂是歐莎拉進行聯覺藝術創作的主要媒材。擁有物理治療學位不僅有助於歐莎拉了解各種動作的肢體意義，也讓她能以肢體動覺表現情感。也因此歐莎拉的作品規格愈趨巨幅畫作，這讓她在創作上更為自由，也能將肢體動作的表現融入在創作當中。

歐莎拉自2003年起於法國定居及發展。她長期與法國長笛演奏家與指揮家帕特里克·嘉洛瓦合

作演出。他們最近期的創作『Echo』，方於2015年5月於法國發表。

