

大師迴·憶
關懷失智症慈善音樂會



法國
小提琴
泰斗

吉拉普雷

GÉRARD POULET

&

蘇顯達

SU SHIEN-TA

攜手兩把 奇美典藏 Stradivari 名琴 世界級的展現

2016.

11.27 日 Sun.
14:30

台北 國家音樂廳

指揮

林天吉

小提琴獨奏

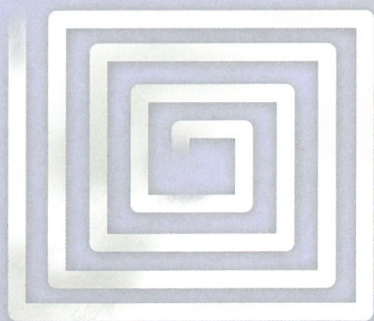
吉拉普雷 蘇顯達

演出

台北愛樂管弦樂團

CHIMEI

名琴由奇美文化基金會提供



大師 TSPD × TADA
迴·憶

法國 小提琴家 吉拉普雷 & 蘇顯達
GERARD POULET SU SHIEN-TA

序言

「大師·迴憶」關懷失智症慈善音樂會，由台灣失智症協會、台北愛樂管弦樂團、國宏社會福利慈善事業基金會共同主辦，所有收益扣除製作成本將贈予台灣失智症協會，在此誠摯感謝所有的合作夥伴，因為各位愛的付出，才能促成此次的慈善音樂會，支持台灣失智症協會的各項失智症服務及政策推動！

全世界失智症人口持續成長，依據台灣失智症協會失智症流行病學調查及內政部人口統計資料，估計台灣於105年失智人口已逾26萬人，平均約全國每100位民眾就有1位失智患者。本會成立14年以來，持續推行各項服務，在服務失智症長者與家屬方面，持續運作「全國失智症社會支持中心」，提供免費電話諮詢服務、創設「瑞智學堂」提昇失智者功能，並已推廣至全台逾60個單位、辦理「瑞智互助家庭」、「早發失智服務」及「永遠記得你講座」等，造福全台失智長者及家屬。在國際接軌與政策倡導方面，本會為唯一代表台灣之國際失智症協會(ADI)正式會員，每年持續辦理台灣失智症聯合學術研討會，邀請國內外專家學者來台與談，成功與國際進行交流學習、提昇社會大眾及專業人員對失智症照護之認知，並協助整合國內相關失智症民間組織與各級政府，共同為失智症防治與照護努力。台灣失智症協會一路走來，靠著許多專業及熱心人士與家屬們群策群力，為台灣失智症防治照護工作奠下基礎。

失智症並非正常的老化現象，期許大家藉由這場慈善音樂會，開始關心失智症議題、增加對失智症之認識，如此不只可早期預防，也可加強協助周遭親友早期發現失智症並能及早治療。若觀察身旁親友有失智症的早期徵兆，應鼓勵長輩勇於就醫諮詢，並正向談論失智症，重視失智者之生命價值及保有之能力，且友善協助社區中失智者。相信透過大家的行動，在不久的未來，我們將成為一個失智症友善國家之典範。

再次感謝台北愛樂管弦樂團俞冰清總監與國宏社會福利慈善事業基金會陳昭蓉董事長及很多企業團體與各位與會朋友對失智症議題的關注，讓我們一起實踐台灣成為失智症友善國家之理想。希望今天，您和您的家人至親好友能盡情享受「大師·迴憶」關懷失智症慈善音樂會，靜心欣賞台北愛樂美好的演出。

社團法人台灣失智症協會 理事長

賴德仁

財團法人台北市國宏社會福利慈善事業基金會 執行長

陳昭蓉

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

悅樂・迴憶

人類的腦，一直被視為靈魂所在，情緒、記憶、情感、思考、反應…等等身為「萬物之靈」之必要，就存放在柔軟溫熱的腦，與神經元之間彼此的聯繫之間。在感性的層面上，記憶的功能決定了我是誰，我如何成長，如何學習，如何從每一次的判斷形成更好的自己，我如何因為某首曲子記得人生的某個片段，藏在心裡細細品味。而這一切其實並不如我們想像的堅不可摧，甚至是脆弱的不堪一擊，失去記憶；不只是失去生活能力，而是失去一個人格，靈魂裡的光像被吹熄一樣，重新點燃的機會微乎其微。

根據統計，台灣失智人口在民國104年6月已逾24萬，約6位年輕人照顧1位老人；民國150年推估將逾93萬人，約1位年輕人照顧1位老人。台北愛樂與台灣失智症協會，鑒於高齡化社會的到來與失智症比例的提升，特別合作本次慈善音樂會「大師·迴憶」，希望能夠引起社會各界對失智症的重視，社區衛教的推廣及家庭支持系統。

本場音樂會特別邀請樂團首席蘇顯達留法的指導教授音樂重鎮小提琴演奏家普雷Gerard Poulet，同時使用奇美典藏的史特拉底瓦里名琴Viotti-Marie-Hall及Wirth，合奏出莫札特的雙小提琴協奏曲。下半場則由普雷大師，用人生歷練詮釋經典而精采的布拉姆斯《小提琴協奏曲》作為壓軸，全場以弦樂器為主的精采曲目，將是一場指標性的演出。

技藝與記憶是重疊的兩條線，技藝需要長時間的鍛鍊，長成身體與靈魂的記憶。在今日的舞台上，我們將看到音樂在音樂家生命裡的刻痕有多麼深，同時也希望透過本場音樂會的感動，讓失智症的家庭及台灣社會，共同開啓一個音樂與記憶的開關，看見生命中可能重現的「靈光乍現」。

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會 董事長

張俊明

台北愛樂室內及管弦樂團 團長

賴文福

台北愛樂

迴憶

《大師 迴憶》

關懷失智症慈善 音樂會

2016年11月27日(日)

14:30 台北 國家音樂廳

Sunday, 27th

November, 2016 at 14:30,

National Concert Hall,

Taipei

指揮／林天吉

小提琴獨奏／吉拉 普雷

小提琴獨奏／蘇顯達

台北愛樂管弦樂團

Conductor/ Paul Tien-Chi Lin

Violinist/ Gerard Poulet

Violinist/ Su Shien-Ta

Taipei Philharmonic Orchestra

演出曲目 Program

1. 艾爾加：前奏曲與快板

Edward Elgar : Introduction and Allegro, Op.47

弦樂獨奏 / 蘇顯達 盧耿鋒 王瑞 陳慶鐘

2. 莫札特：雙小提琴協奏曲

Wolfgang. Amadeus Mozart : Concertone for two violins,
K190

小提琴獨奏 / 蘇顯達 吉拉普雷

中場休息

3. 布拉姆斯：小提琴協奏曲

Johannes Brahms : Concerto for Violin and Orchestra in D
major, Op.77

小提琴獨奏 / 吉拉普雷

*主辦單位保留演出曲目修改權利

*請勿於樂章與樂章停頓間鼓掌 Please do not applaud between movements.

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。



台灣失智症協會

Taiwan Alzheimer's Disease Association

音樂會 緣起

「大師·迴憶」慈善音樂會，由台北愛樂樂團首席，知名小提琴演奏家，奇美名琴代言人蘇顯達教授領銜，並邀請法國國寶級小提琴大師吉拉普雷擔任演出嘉賓。普雷以高齡帶來精彩演出，實為活躍老化的最佳代表。目前台灣失智症人口已逾26萬人，每100位民眾就有1位失智患者，未來失智人口亦將持續攀升，需要更多醫療經費和照護資源的投入。當前首要任務是建立民眾的正確認知，從年輕就開始努力降低失智症風險。

台灣失智症協會與台北愛樂管弦樂團、國宏社會福利慈善事業基金會共同主辦這場「大師·迴憶」慈善音樂會，即希望藉由欣賞普雷大師的精湛演出，提醒民眾「預防失智、現在開始」，把握失智症預防的趨吉避凶策略，遠離失智症的侵擾，同時也降低家庭及社會之負擔，建立一個失智症友善社會。

協會 介紹

台灣失智症協會，與您一同打造沒有失智的未來！

台灣失智症協會創辦於2002年9月15日，2005年起代表台灣成為國際失智症協會 (Alzheimer's Disease International, ADI) 正式會員。台灣失智症協會成立以來積極發展失智症患者及其家屬之多元服務，提供失智症患者及家屬全面的關懷與照顧，更聯合全台各失智症相關團體，推動失智症照護政策、倡導失智症預防。

全世界失智症人口於2015年為4680萬人，預計2050年將達1億3150人，每20年呈雙倍成長。估計台灣失智人口在民國105年逾26萬，平均每100位民眾就有1位失智患者，預計民國150年將逾85萬人，平均每100位民眾就有5位失智患者。

在人口快速老化的台灣，失智症將成為全民沉重的負擔。台灣失智症協會結合家屬及各專業力量，和全體國民共同推動失智症預防、治療及照護工作，提昇失智者及其家屬之生活品質，並致力打造沒有失智的未來。

服務項目 & 年度活動

全國失智症社會支持中心一

服務對象為全台失智症患者及家庭及所有關心失智症之社會大眾。設置全國失智症關懷專線 0800-474-580(失智時，我幫您)、運作失智症社會支持網站、辦理失智症宣廣及教育活動，以確保每位失智患者在確定診斷的期間及之後，都能獲得足夠的社會支持及服務網絡，期待透過有效的社會資源運用，降低患者及家屬的因疾病造成之壓力及衝擊，協助家庭共同面對疾病及病程的調適。



瑞智學堂 —



及家屬生活品質。學堂課程內容包括：薪火相傳班、頭腦體操班、藝術創作班、瑞智運動班、瑞智音樂班、活力樂舞班。十年來已推廣至全台逾60個單位，造福全台失智長者及家屬，並持續研發新課程。

瑞智互助家庭 —

我們以家的理念於民國100年成立了瑞智互助家庭，失智者可在這個安全自在又充滿懷舊氛圍的環境中參與各項喜歡的活動，而家屬在陪伴之餘，也能相互分享照顧經驗及心得，紓解長期擔任照顧者的身心壓力，形成互助的支持網絡，並減緩失智者退化。目前已推廣至全台10多個單位。



早發失智服務 —



團體、運動促進、家庭活動等。

65歲以下被診斷為失智症，稱之早發性失智症。本會針對早發性失智者及家庭設計的專屬服務，包括：知能講座、家屬支持

珍愛記憶演唱會 —

為了關懷支持辛苦的失智症家庭，並幫助社會大眾認識及瞭解失智症，減少社會大眾對失智者及家屬的歧視及排斥，特別舉辦經典老歌演唱會，邀請社會大眾共同來關懷失智者及家屬們，進而一同打造瑞智友善社區。



國際失智症月 —

每年的9月為國際失智症月，各國失智症協會將於九月連結更多組織團體共同舉辦各種活動，以提昇社會對失智症的關注，並改善對失智患者及家屬之服務。2016年本會首創「瑞智友善社區展」，會場打造失智者的友善社區，包括失智症諮詢、記憶健檢、免費申請協尋愛心布標、有獎徵答贈新書、集章換禮物、光照公園、老幼樂園、失智友善空間、友善診所、友善教會等，落實大家對於友善社區的想像。



※若您對本會的服務與年度活動感到興趣，希望有進一步的合作，歡迎洽詢我們的企業合作窗口：(02)2598-8580#36 周專員

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

艾爾加：前奏曲與快板

E. Elgar : Introduction and Allegro

英國作曲家艾爾加（Edward Elgar, 1857-1934），除了作曲也擅長演奏小提琴，而在他的作品當中，最能展現他音樂魅力往往也都是弦樂的表現。對於弦樂所能表現的豐富色彩，艾爾加有相當細膩敏銳的掌握，《前奏曲與快板》可說是他弦樂作品的成熟之作。1905年，在出版商好友傑格（August Jaeger, 1860-1909）的建議下，艾爾加便為剛成立的倫敦交響樂團，創作了以弦樂團演出的《前奏曲與快板》。他以巴洛克時期「大協奏曲」的結構為靈感，用弦樂團搭配上一組弦樂四重奏，並且以如歌式的優美旋律與明確的結構完成這部作品。這首作品大約是十二到十四分鐘的長度，就像是一個多層次的弦樂團，其中還包含了幾個突出的主題。當中的弦樂四重奏，扮演的並不是和樂團競奏的角色，反而更多時候都是和弦樂團彼此融合。

「前奏曲」部份是以氣勢磅礴的弦樂齊奏開場，接著弦樂四重奏展開一段優美的旋律，帶有一種潮起潮落的感受，尤其以中提琴獨奏和弦樂團的對答，令人印象深刻。艾爾加自己表示，這段旋律的靈感，出自於他在威爾斯鄉間渡假期間，在山谷中聽見遙遠的歌唱。「快板」部分，弦樂團演奏著快速流動的旋律，這部分充分考驗弦樂團的和諧與整齊度。在這段急促的旋律結束後，樂曲繼續發展，不久速度轉慢，弦樂團以靜謐的風格，演奏起「前奏曲」時曾經出現威爾斯如歌旋律。這段優美的旋律並沒有持續很久，樂曲很快地就進入到下一個賦格對位手法創作的發展部段落。在賦格段落後，弦樂團分成兩部，以熱切旋律彼此對話，就像是山谷間的回聲。之後音樂漸慢，在短暫的休止之後，先前在「前奏曲」以及中段曾經出現的威爾斯如歌旋律，以弦樂齊奏的方式再度出現，將樂曲帶入最後的高潮。



小提琴 / 蘇顯達



小提琴 / 盧耿鋒



中提琴 / 王 瑞



大提琴 / 陳慶鐘

艾爾加的《前奏曲與快板》在發表之後，並沒有受到熱烈的迴響，也許是因為對當時的演奏家來說，這首曲子的複雜度並不容易被接受。一直到第二次世界大戰之後，《前奏曲與快板》才逐漸受到重視，並且被視為是對弦樂團最具有挑戰性的曲目之一。在音樂中，艾爾加將弦樂團技術所創造出的聲響達到極致，對演奏者和欣賞者都相當過癮。在二十世紀的音樂史中，艾爾加也許是保守的代名詞，但《前奏曲與快板》在巴洛克時期的傳統外表下，卻展現了艾爾加成熟時期的創意，以及當時大英帝國音樂中的震撼力量。

莫札特：雙小提琴協奏曲

W.A.Mozart : Concertone for two violins K190

- 獨奏第一部：蘇顯達，以奇美典藏史特拉底瓦里(Stradivari)名琴『Marie-Hall』演出
- 獨奏第二部：吉拉·普雷，以奇美典藏史特拉底瓦里(Stradivari)名琴『Wirth』演出

莫札特在音樂史上有關「協奏曲」創作的數量相當驚人，他最早的協奏曲創作開始於1767年，最後一首則在他逝世前約兩個月完成的。前後25年間，共創作了五十多首協奏曲。數目雖多，但因為莫札特天賦異稟，幾乎每一首曲子都是高水準具有獨創技巧的作品。其中，若深究作曲動機還可以從某些樂曲中看到莫札特創作歷程和對他個人的意義。莫札特曾於1768到1773年這段期間，幾乎沒有作品發表，因此作品190的《C大調雙小提琴協奏曲》可以說是代表他十八歲時接受委託創作風格變化發展的重要時期，當時1773年與父親李奧波德（Leopold Mozart, 1719-1787）經過長時間的旅遊後，一心想到外地發展的莫札特落寞的隨父親從法國回到故鄉薩爾茲堡，為薩爾茲堡大教堂效命，不過就在隔年，他接到了一份慕尼黑皇室的邀約，於是欣喜若狂地為即將舉辦的宮廷慶典，譜寫《C大調雙小提琴協奏曲》。年輕氣盛的莫札特，以當時流行的義大利風格為基礎，再加上自己樂於嘗試，決定讓兩支小提琴擁有更大的表演空間，雙簧管的重用更是難得一見。這首作品完成於1774年5月，雖然採用了“Concertone”這個標題，然而莫札特更希望將它塑造成「大型協奏曲」（Grand Concerto），來表現這首結合巴黎與曼漢（Mannheim）樂派兩種風格的優點，展現絢爛、華麗的特色。

從《C大調雙小提琴協奏曲》創作過程看來，莫札特父子對這首曲子的重視也可以從他們之間往來的書信看出來。1777年12月11日，李奧波德寫給莫札特的信中說道：「難道你在曼漢

還沒有演出過你的《哈夫納交響曲》、你的協奏曲（K190），或者任何一首嬉遊曲（Lodron Serenade）嗎？」。過了幾天，莫札特回信給父親說道：「我在溫德林大人（Johann Baptist Wendling, 1723- 1797）面前演奏了我的協奏曲，他說這正是巴黎所要的東西。另外當我為霍恩伯格男爵（Baron Otto Heinrich von Gemmingen-Hornberg, 1755-1836）演奏此曲時，他簡直是興奮的難以控制。」這說明了父子兩人是如何重視《C大調雙小提琴協奏曲》的演奏效果和特色。不僅如此，樂曲一開始還以精神抖擻的快板，展現如同交響曲般的華麗風格。樂曲所呈現出來的義大利風格，也會讓人聯想到他在1771年於米蘭完成作品113的《降E大調嬉遊曲》（Divertimento in E-flat major K.113）中那種自由處理獨奏樂器的手法。

《C大調雙小提琴協奏曲》全曲可以分成三個樂章，主要在描寫兩支小提琴之間互相模擬、互相對話。除此之外，這首曲子也幫助瞭解莫札特協奏曲作品的發展風格，及數年後完成的幾件更偉大的協奏作品中，那種充滿想像力及創作方法的起源。第一樂章是有精神的快板（Allegro spiritoso），很特別的是樂曲在結束前以裝飾奏樂段自由地展現小提琴和雙簧管的技巧，反而著重旋律的輕柔和優雅的氣氛。第二樂章是優雅的小行板（Andantino grazioso），由大提琴擔任獨奏。第三樂章為甚快板的小步舞曲（Menuetto vivace）。

布拉姆斯：小提琴協奏曲

J. Brahms : Violin Concerto

十九世紀以小提琴演奏技術為主的創作以協奏曲居多，當時創作小提琴協奏曲的作曲家幾乎本身都是優秀的小提琴演奏家，然而布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）作品77的《D大調小提琴協奏曲》則是例外，因為布拉姆斯本人對於小提琴這項樂器並不擅長，但這首小提琴協奏曲卻可堪稱經典之作。1878年布拉姆斯創作《D大調小提琴協奏曲》時正在義大利旅行，因此必須不斷地仰賴摯友小提琴家姚阿幸（Joseph Joacjim, 1831-1907）書信往來修改這首作品。對於調性選擇也是此首協奏曲創作的主要原因之一，這首與貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）及柴可夫斯基（Peter Ilyitch Tchaikovsky, 1840-1893）齊名的《D大調小提琴協奏曲》，特別針對小提琴四條定弦調音所設計，以D大調為例，透過主和弦D-F#-A就已用到D弦與A弦；而屬和弦A-C#-E，用到了A弦及E弦；下屬和弦G-B-D則用到D弦及G弦，這些

重要和弦在小提琴本身四條弦均有用到，樂曲也就更容易展現小提琴的音色特性。《D大調小提琴協奏曲》長達40分鐘，對小提琴家來說，必須對抗厚重的管弦樂團，小提琴演奏的部分更是使用了大量的雙弦拉奏技巧，經常有大跳音域的出現，這可說是需要高度演奏技巧與耐久體力的艱難作品。全曲共有三個樂章：

第一樂章 不太快的快板（Allegro non troppo）

本樂章是以奏鳴曲式所構成，一開始先以中提琴、大提琴與低音管奏出緩慢而穩重的第一主題，爾後由獨奏小提琴以激動的音型加入演奏，回到管弦樂在呈示部的動機後，獨奏小提琴奏出優美溫柔的第二主題。後半段獨奏小提琴在平靜的氣氛中所唱出裝飾奏風格的樂句，以震音上行並具有對位法風格的開展呈現戲劇張力，之後獨奏小提琴上下九度音程引入高潮，特別是使用九度甚至十度音程的演奏法對演奏者是一大挑戰。再現部開始於有力的總奏，呈示部的主題依序再現，然後進入裝飾奏部分。布拉姆斯本身並沒有為此曲寫裝飾奏，因此後來有許多小提琴家為此曲寫裝飾奏，以便在自己演奏時使用。

第二樂章 慢板（Adagio）

本樂章是以三段體形式所構成，一開始先由雙簧管獨奏出優美且帶有感傷意味的旋律，經由大段落的獨奏後才加入小提琴獨奏。小提琴的出現主要是承接先前由雙簧管吹奏的優美旋律並加以修飾，並銜接至中段。中段轉為小調，小提琴轉變為悲劇性的角色，抒情的唱出富有表情並帶有花腔式的旋律線條。重新回到第一段後，先前雙簧管的旋律再次出現，仍以小提琴獨奏裝飾進行，尾奏出現中段旋律的動機，整個樂章平穩進行並無激動的情緒起伏而在孤寂的氣氛中結束。

第三樂章 遊戲似的快板，但不要太快（Allegro giocoso, ma non troppo vivace）

本樂章以不規則的輪旋奏鳴曲式（ABACBA）所構成，此樂章具有濃厚的匈牙利舞曲風格，一開始，小提琴以雙音奏出具有活力的輪旋主題，這會在獨奏小提琴與總奏之間出現多次。特別是在輪旋形式結束後還附加對位法風格的裝飾奏部分，藉由裝飾奏也讓其它樂器也陸續加入，並將音樂推向尾奏。尾奏的速度轉為稍微加快（Poco più presto），大提琴的三連音符演奏帶出土耳其進行曲風格的節奏，獨奏小提琴則是演奏主題變形的旋律。最後獨奏小提琴逐漸減慢速度，聲音轉弱，且在低音弦的撥奏上靜靜奏出主要主題的和弦，經過八分休止符之後，有力的結束全曲。

指揮

林天吉

Conductor

Paul Tien-Chi Lin

『指揮林天吉掌握了氣勢與速度，樂團整齊地演奏出精準的音符，為樂曲注入新的氣象』

—— 芬蘭 赫爾辛基日報



林天吉，台灣極為活躍的指揮家與小提琴演奏家。曾任國家交響樂團及台北市立交響樂團助理指揮。林天吉五歲由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外，並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

「亨利·梅哲大師嗎？我可以問您一件事嗎？我可以跟您學指揮嗎？」

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監，已故的指揮大師亨利·梅哲先生（Henry Mazer, 1918-2002）啟蒙。大師清通簡要的指揮手法、深沈悠遠的音樂神髓以及專注在音樂本身的精神，對林天吉有極為深刻的啟發。長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，林天吉不僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等各方面的素養也有全面性的濡染。

自2000年以來，林天吉指揮台北愛樂室內及管弦樂團合作演出超過百場音樂會，除在台灣本地外，演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等地。林天吉目前擔任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮，宙斯愛樂管弦樂團首席，並自2016年起專任於文化大學音樂系。



小提琴獨奏

Violinist

吉拉普雷

Gérard Poulet

被小提琴大師謝霖視為比法學派正統傳人的吉拉·普雷，1938年出生於法國的指揮世家，父親即為著名小提琴家與指揮家卡斯頓·普雷，才華洋溢的他，五歲即展露天份，11歲即進巴黎音樂院就讀，而次年就在眾評審一致通過下以小提琴演奏第一名畢業。同年即在父親指揮下與科隆管絃樂團（Orchestre Colonne）演出孟德爾頌、莫札特的協奏曲及拉羅的西班牙交響曲，

大受好評之餘開始與當時巴黎的知名樂團如科隆管絃樂團、帕斯德魯管絃樂團（Concerts Pasdeloup）及法國國立管絃樂團合演、並開始於歐洲巡演。而1956年更以18歲弱冠之齡技壓群雄，贏得義大利熱亞納帕格尼尼小提琴大賽首獎，精湛的演出不但讓他獲得授權使用帕格尼尼名琴「加農炮」（Guarneri del Gesu）公開演出，更讓他展開國際性的演奏生涯。為了自我精進，普雷更以前輩大師如富蘭奇斯卡第、曼紐因、密爾斯坦及謝霖為典範，繼續鑽研，終於成就了如今為人所稱道的弓法、顫音表現、層次豐富而細緻的音色與質感。普雷的演奏精鍊優雅，表情細膩內斂，琴音清麗淡雅，技巧無懈可擊，力與美兼備，神韻頗有前輩大師提博之風，綜觀其藝術造詣，謝霖的影響可謂是舉足輕重。

普雷更是一位出色的教授，長期任教於法國巴黎國立高等音樂學院、巴黎音樂學院。從2005年4月開始，他受邀擔任東京藝術大學的教授，同時，他還擔任世界眾多比賽的評委，並於世界各地教授大師班。普雷不但身為當代比法學派的代表性人物，更是師澤廣被，提攜後進不遺餘力。他最為樂迷所津津樂道的除了比法學派的曲目外，還有巴哈、貝多芬與舒伯特等曲目。

小提琴獨奏

蘇顯達

Violinist

Su Shien-Ta

五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業，1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留法期間表現優異，曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席。小提琴師承謝霖(H. Szeryng)及普雷(G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。



蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團及國內各主要交響樂團或國樂團等合作演出；曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元...等等。

蘇顯達目前除任教於國立臺北藝術大學及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授外，同時擔任台北愛樂室內管弦樂團首席，另主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目已近18年，備受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。

台北愛樂管弦樂團

Taipei
Philharmonic
Orchestra



台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，邁入三十週年的里程碑。不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這樣的成績來自團員的努力、樂迷的熱情、政府部門及僑界的支持以及企業界的贊助。創團音樂總監亨利·梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

一九九〇年台北愛樂第一次國外演出加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。美國演出時獲全美最知名的樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。

梅哲先生辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，繼續向前邁進。二〇〇三年起遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克等歐洲國家演奏，在國際性重要節慶活動中受到肯定，這不僅是台北愛樂的榮耀，更是台灣的驕傲。二〇〇四年受邀遠赴聖彼得堡愛樂廳演出；同年巡迴波蘭、匈牙利，以及捷克三國八場六個音樂節（華沙之秋音樂節、弗羅茨瓦夫國際音樂節、比德哥什音樂節、克拉科夫音樂節、布達佩斯音樂週、布拉格靈樂節）；二〇〇五年六月於法國「奧維爾音樂節」；二〇〇六年法國蘇里國際音樂節和希臘雅典帕帕谷露天劇場；二

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

〇〇七年於挪威的葛利格音樂廳、丹麥索羅國際音樂節、北歐最大的文敘瑟爾音樂節的開幕音樂會等，都是台北愛樂國際上的優秀足跡。

除經典國際巡演外，台北愛樂持續結合跨領域，為古典音樂開創新局。二〇一〇年二月，台北愛樂首開先例，於兩廳院開演《交響情人夢最終樂章》電影首映暨音樂會，吸引爆滿觀眾參與。二〇一二年十二月份，台北愛樂結合『愛樂種子』慈善計劃，策劃『心手相連歲末慈善音樂會』，與余道昌、呂超倫合作布拉姆斯雙重協奏曲，更讓『愛樂種子計劃』的德蘭育幼院孩子們有站上國家音樂廳演出的機會，心手相連推動。

二〇一三年，台北愛樂不僅持續創新，也以社會企業的身分在慈善推廣上精進。與日本配樂作曲家家中公平合作台灣首度在國家音樂廳的『動漫交響音樂會』，與脊髓損傷基金會合作『開創友善新世界』，首度讓超過百位脊髓傷友踏進台灣的音樂最高殿堂當中聆賞。十二月的『快樂台灣向前行』音樂會，更在作曲家鍾耀光教授的巧手下首次將傳統掌中戲與交響樂團完美結合，奏出與掌中戲結合的『哪吒鬧東海』交響詩，開創性的展演獲得一致好評。

二〇一四年，在國家音樂廳與鋼琴新秀李其叡合作『少女心詩』音樂會廣獲好評。七月份受波羅的海諸國邀請，擔任第十五屆珠戲音樂節壓軸演出，更由第一夫人周美青女士擔任榮譽團長，巡迴愛沙尼亞、拉脫維亞及芬蘭，受各界貴賓與樂界人士讚賞。九月再次應邀前進『大連國際藝術節』擔綱壓軸演出。十月獲邀與澳門愛樂合演於澳門國際音樂節『哲人的冥思』音樂會，兩團合作創造完美成果。十二月，台北愛樂策劃首場三十周年歡慶系列演出『狂想火鳥台灣』，邀金曲鋼琴家葉孟儒合作演出，並首度在兩廳院結合台灣美食與古典音樂，舉行『愛樂30感恩饗宴』，創下另一新的里程碑。

二〇一五年初，臺北愛樂獲得中國七個城市聯合邀請，策劃『中國新春音樂巡演』，有多個城市場館是首次有臺灣團隊到達演出，開拓不少展演的可能性。二月，臺北愛樂再次與脊髓損傷基金會合作『圓夢公益音樂會』，以藝文為傷友發展盡一份社會義務。三月份策畫三十周年紀念系列二『傳家四季』，邀請曾與樂團共同在歐洲巡迴，為臺灣打下一片天空，現在各有發展的優秀老團員：林暉鈞教授、李俊穎教授與歐陽慧剛教授，一齊演出韋瓦第的《四季小提琴協奏曲》感念梅哲的帶領與扶持，臺北愛樂重現了梅哲真傳的細膩聲響，紀念三十年來樂團為臺灣的支持與成就。

十一月，迎向樂團三十週年紀念系列的最高潮，台北愛樂在一週內接連舉行三場風格迥異卻又兼具高度藝術價值的系列展演。紀念與梅哲一樣為台灣奉獻人生的音樂傳教士，對台灣音樂發展有

高度貢獻的羅伯蕭滋教授，籌備三年之久的『一生一世』蕭茲教授紀念音樂會，由鋼琴家陳冠宇、廖皎含與林天吉合作呈現蕭滋的雙鋼琴協奏曲，在台北愛樂的精彩詮釋之下，鼓動全場觀眾的熱情。

三十周年系列的最高潮，台北愛樂『禮讚台灣』音樂會，邀請姐妹團廈門愛樂總監傅人長擔任客席指揮，首演鍾耀光教授與華洲園掌中劇團再度合作的新創作掌中戲交響樂《齊天大聖美猴王》。台北愛樂指揮林天吉則在第二半場登場，詮釋十五年前由亨利梅哲首演，作曲家鮑元愷對台灣文化的感懷經典交響組曲《台灣音畫》。十五年後，台北愛樂更結合了製片人李全順先生歷時五年，以《台灣音畫》的內容為根本所設置的音像紀錄片，是為《台灣音畫》音像版(交響樂與紀錄片結合)的世界首演。精練的音樂與切合主題的影像製作，滿場慶賀愛樂三十週年的愛樂聽眾都感動無比。隔日，台北愛樂更帶著《台灣音畫》音像版前進鹿港小鎮藝術節戶外公演，在《臺灣音畫》中〈鹿港廟會〉與〈龍山晚鍾〉的發源地演奏，更深具意義。

二〇一六年，台北愛樂邁向新的里程碑。台北愛樂與資訊業界合作，邀請財團法人資訊工業策進會與中華電信公司合作，結合軟體、硬體、頻寬資源與網路建設，合作出一場精采的「4G行動『春樂田田』音樂會」。台北愛樂的精采展演內容，由資策會主導策劃，以4G行動技術無償免費為偏鄉與弱勢族群提供轉播，將國家音樂廳搬到台灣的偏鄉、國際的友人還有弱勢的孩子面前，是台北愛樂踏入數位高畫質轉播時代的起跑點。

展望未來，台北愛樂開創無限可能

回首樂團一路走來，經營雖然筭路褴褛，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管弦樂團。至今，一百五十場國家音樂廳的演出外，更積極經營於音樂推廣工作，深耕在地校園與城鄉展演無數。

聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們持續致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証文化藝術無遠弗屆的優質影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團；台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

About Taipei Philharmonic Orchestra

TPO's first principal director and chief conductor was the late American Henry Mazer, a former Associate Conductor of the Chicago Symphony Orchestra and the Pittsburgh Symphony Orchestra. Mazer dedicated over 15 years of his life to supervise the artistic growth of TPO. When he first brought the orchestra to perform in the United States in 1990, music critic William Russo praised the orchestra for its excellence: "The Sinfonietta is one of the finest groups of musicians I have ever heard". After the death of Mazer in 2002, TPO has had several conductors, among them, Alexander Rudin, Andreas Delfs, and Lin Tien-Chi (Paul Lin).

TPO made its second North American tour in 1995. Of its performance at Boston's Symphony Hall, Richard Dyer of the Boston Globe wrote: "The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying. The way the orchestra plays is a real tribute to Mazer's musicianship. Mazer has a rare understanding of how *Verklarte Nacht* is constructed, how it should sound and the wallop it should pack. They play with glowing sound, precision of intonation, absolute unanimity of impulse and rare commitment". During the same decade TPO also made its first visit to Europe, performing in France, Brussels, and Vienna. The European music critics, as their American colleagues, paid similar compliments to TPO: "The ensemble plays with precision and unity . . . the Sinfonietta is of considerable quality . . . This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again". (Franz Endler, Vienna Kurier)

During the 2000's TPO enlarged its international tours geographically to include the following countries: Germany, France, the U.S., Russia, Poland, the Czech Republic, Hungary, Sweden, Finland, Norway, Denmark, Estonia, Latvia, and China. The orchestra was invited to perform in numerous prestigious music festivals: the Braunschweig Classix Festival, the White Nights Festival of St. Petersburg, the Warsaw Autumn Contemporary Music Festival, the Krakow Music Festival *Sacrum-Profanum*, the Prague Spring Music Festival, the Janáček International Music Festival, the Budapest Music Festival, the Stockholm Royal Castle Music Festival, the Estonian Music Festival *Glasperlenspiel*, the Riga Music festival, the Kaunas Pazaislis Music Festival, the Auvers-sur-Oise Festival, The Sully International Music Festival, and the Shanghai World Expo, to name but a few. The venues where TPO has performed included the famous St. Petersburg Philharmonic Hall, the Moscow Performing Arts Center, the Budapest Liszt Concert Hall, Stockholm's Berwald Concert Hall, Helsinki's Finlandia Hall and the Rock Church, the Grieg Hall in Bergen, Tallinn Concert Hall, the Kennedy Performing Arts Center, and the Grosser Musikvereinsaal in Vienna.

One of TPO's missions is to bring classical music to different audiences in different countries through music playing of the highest level. To also improve listeners' appreciation for modern music, TPO often performs works by living composers of different nationalities, among them Yiu-kwong Chung from China, Leif Segerstam from Finland, and Peeter Vähi from Estonia. In addition, TPO organizes workshops, master classes, and other educational activities for both children and adults.

「《祈願輪迴》由一流的台北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在台北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi, 愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)

「每個聲部都非常好，delicately and precisely. 尤其貝七那聲好，要有真功夫。」

— 曹鵬，上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)

「台北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚艷」

—Lars Hedblad, 瑞典日報 (2007.7.12)

「台北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

—Stephen Brookes, 華盛頓郵報，美國 (2006.7.17)

「台北愛樂氣勢如虹。」

—Annemari Salmela, 赫爾辛基日報，芬蘭 (2003.8.17)

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出台北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激盪，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

—Evi Arujärvi, Postimees, 愛沙尼亞 (2003.8.16)

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏，在魯丁的領導下，台北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」

—德國Braunschweiger Zeitung (2002.5)

「台北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

—理查·戴爾，波士頓《環球日報》 (1995.10.10)

「台北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，他們的演出具有相當的質感。

—法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》 (1993.6.18)

「台北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

—威廉·魯索，美國芝加哥作曲家、樂評家 (1990.7)

WASHINGTON POST

"Superb playing from the Taipei Philharmonic and elegant direction from (Yoel) Levi produced a passionate, thrilling interpretation – beautifully controlled, thunderously alive and memorable in every way." - Stephen Brookes, July 18, 2006

WARSAW Dziennik Polski Newspaper

"Performing exact rhythm...playing with outstanding technique...perfect interaction with the soloist. Honestly speaking, this orchestra deserves the highest recommendation." - Adam Walacinski, 25.9.2004

HELSINKI SANOMAT Newspaper

"There is power in the Taipei Philharmonic Orchestra." - Annemari Salmela, 17.8.2003

TALLINN POSTIMEES Newspaper – Estonia

"The fluent interplay of orchestra and perfect cooperation between the members of the Taipei Philharmonic was very impressive..." - Evi Arujarvi, 16.8.2003

WIEN KURIER: VIENNA Kurier newspaper

"The ensemble plays with precision and unity the Taipei Philharmonic is of considerable quality. This conductor (Henry Mazer) made Schubert come alive and touch our hearts again." - Franz Endler June 18, 1993

BOSTON GLOBE

"The first sound of the Taipei Philharmonic in Boston Symphony Hall was electrifying" - Richard Dyer. October 10, 1990

VANCOUVER SUN

"Mazer and his musicians are totally committed, Mazer deserves special credit for his ensembles wonderful sound; a rich, romantic singing that was intensified by the acoustic of UBCs hall." - Michael Scott July 21, 1990

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

台北愛樂管弦樂團 演出名單

Musicians of the Taipei Philharmonic Orchestra

指 揮	林天吉				
小提琴獨奏	吉拉·普雷 蘇顯達				
第一小提琴	蘇顯達	謝宓臻	陳妍希	吳建鋒	吳比恩
	王晟耘	林語荷	吳思潔	曾凌宇	邱瓊儀
第二小提琴	盧耿鋒	林思諭	謝忠良	陳翊婷	
	陳仕杰	王景賢	徐懿德	林宏洋	
中 提 琴	+王 瑞	賴俞君	林怡君	羅培菁	
	何佳珍	張佳馨	陳映葵		
大 提 琴	陳慶鐘	魏佳玲	孫韻淳		
	羅淑儀	馬靜儀	吳欣樺		
低音大提琴	陳怡伶	許舒涵	陳弘之	林盈君	蔡心瑜
長 笛	劉慧謹	吳曉貞			
雙 簧 管	+賴承儀	吳采錚			
單 簧 管	黃 荻	潘 薇			
低 音 管	張龍雲	張曼瑄			
法 國 號	+陳信仲	陳景暘	王鈺成	梁應婷	
小 號	+鄧詩屏	鄭 鍇			
定 音 鼓	陳思廷				

+台北市立交響樂團團員協助演出

社團法人台灣失智症協會 工作團隊

理監事名單

理事長	賴德仁
理事	張景瑞
	甄瑞興
	柯宏勳
	呂淑貞
	陳達夫
	徐亞瑛
	林彤恩
	徐文俊
	王培寧
	周貞利
	李梅英
	楊淵韓
	簡慧雯
	蔡佳芬
監事	邱銘章
	花茂琴
	許玉秀
	陳淑蘭
	廖慧媛

行政與製作名單

秘書長	湯麗玉
副秘書長	李會珍
社工組長	陳筠靜
	余黛薇
社工專員	吳沅陵
	鄒瑜
	陳宣喬
	劉亞軒
	余亭樺
專員	王雅玲
	王俐文
	江珮瑄
	廖文
企劃專員	周孟樺
	張逸琦
政策專員	陳國忠
國際專員	周雅荃
會計	陳彩英
出納	陳素雅

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

台北愛樂管弦樂團 行政與製作團隊



財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

團長
President

賴文福

代理音樂總監
Artistic Advisor

張龍雲

行政總監
Executive Director

俞冰清

駐團指揮
Resident Conductor

林天吉

顧問
Consultants

申學庸 吳漪曼 余松培
黃志全 潘皇龍 鮑元愷

管理顧問
Managing Consultant

吳宗祐

法律顧問
Counselors

林明華 陳德義

演出統籌
Production Coordinator

陳倩芬

樂團經理
Manager

王政閔

行政經理
Administration Manager

丁乙玲

行政專員
Arts Administrator

周美均 王芯萍

會計
Accountant

大華聯合會計師事務所

管理顧問
Management Consultant

MUZIK&CO
Culture Couture

董事名單

名譽董事長 蕭萬長

董事長 張俊明

董事 王拔群

余松培

吳志雄

吳東亮

邱弘茂

洪奇昌

麥寬成

張純明

楊雅惠

郭榮壽

黃清章

曾照嵩

廖義成

賴文福

鍾俊榮

鄭萬來

蕭昌貴

薛鳳枝

※名字按姓氏筆劃順序排列

- 年度經費贊助

◎贊助金額

* 公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅

* 個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅
- 回饋辦法

◎認購音樂會票券

(十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公關用途，享有八折優惠！

◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)
- 贊助一百萬元以上

1. 本場音樂會標題將為貴單位冠名演出，並露出於本團本年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。

2. 為本團音樂會之貴賓，致贈全年度自辦音樂會貴賓票券每場四十張。

3. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出場。

4. 提供貴單位演出專屬導聆一場。

5. 提供五個名額，各三堂個別鋼琴教學指導。

6. 本團自辦單場音樂會節目冊封底及內頁廣告。

7. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助五十萬元以上

1. 列名『獨家贊助』於本團本年度國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。

2. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出場。

3. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張。

4. 提供演出專屬導聆一場。

5. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。

6. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助三十萬元以上

1. 列名『榮譽贊助』於本團年度演出相關平面宣傳品

2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各十張。

3. 提供演出專屬導聆一場。

4. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。

5. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助十萬元以上

1. 列名『特別贊助』於本團單場演出相關平面宣傳品。

2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各十張。

3. 本團自辦單場音樂會節目冊半頁廣告。

4. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助五萬元以上

1. 列名贊助於本團室內樂坊節目單，並享愛樂之友相關權利。

2. 室內樂坊全年度演出場次貴賓券2張。

贊助一萬元以上

1. 列名贊助於本團室內樂坊節目單，並享愛樂之友相關權利。

2. 室內樂坊全年度演出十場次貴賓券2張。
-
- 走過四分之一世紀，您可以在華航機上，
世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。
超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，
亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。
- 贊助台北愛樂成為愛樂之友一年期，最低一千元，可享以下優惠：
- 愛樂之音演出實況CD 1張、出版品1份，梅哲音樂文化館咖啡抵用券一份。

●管弦樂團演出購票享九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。

●當月壽星購買主辦單位演出票券六折優惠，以4張為限。

●室內樂坊主辦節目購票最低享九折優惠。

●凡購買台北愛樂出版品可享八折優惠。

●每月定期收到愛樂電子報，掌握台北愛樂最新演出資訊。

●不定期收到台北愛樂最新演出資訊文宣品。

●續約會員享年費八折優惠。
- 備註：如需補發會員卡，將酌收工本費100元（不含掛號費）。
- 您可以用以下方式捐款給愛樂：
- 匯款

帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團

銀行：台灣銀行 城中分行

帳號：045001107285

傳真

將下表印下，填完傳真至樂團即可，
傳真電話：(02)2357-6266
- 姓名：

贊助金額：

身分證字號：

送貨地址：

信用卡別：☐VISA ☐Master Card ☐聯合信用卡

聯絡電話：(日)

發卡銀行：

E-mail：

信用卡號：_____ - _____ - _____ 後三碼：_____

持卡人簽名：

信用卡有效期：_____ 年 _____ 月

(須與信用卡上相同)
- 樂樂下載～
- 您也可以從手機
直接下載喜愛的
台北愛樂鈴聲喔！
- 中華電信系統

舊有來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1申裝
系統將發送簡訊確定申請成功
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

●台灣大哥大系統

手機直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥800，按9立即申裝
待通機後 直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

●強力推薦曲目 / 歌曲代碼

087471 貝多芬第七交響曲
(日劇-「交響情人夢」主題曲)

087445 巴哈 G弦之歌

087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲

087491 莫札特 費加洛婚禮

主辦
單位



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra



台灣失智症協會
Taiwan Alzheimer's Disease Association

國宏社會福利
慈善事業基金會

贊助
單位



台北市文化局



米堤大飯店



秀傳醫療體系
Show Chwan Health Care System



圓山大飯店
THE GRAND HOTEL

感謝
單位

everrich 昇恆昌免稅商店
EVER RICH DUTY FREE SHOP



盛美精密工業股份有限公司

Chicony® 群光電子股份有限公司



HAMAGAWA 濱川企業股份有限公司



YAMAICHI 山奕電子股份有限公司



天晟醫院 天成醫療社團法人天晟醫院



吳尊賢基金會



峻新電腦股份有限公司



新北市中和福美扶輪社

薩摩亞商大煜有限公司台灣分公司

台北愛樂年度贊助



世安文教基金會
Shi-An Cultural Foundation



財團法人永大文教公益基金會



財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra



台北愛樂管弦樂團
粉絲專頁

歡迎加入
台北愛樂管弦樂團／室內樂坊粉絲專頁
完整接收愛樂新知不漏過！

台北愛樂管弦樂團 | 台北市中正區濟南路一段7號B1 TEL: 02-23970979 <http://www.tspo.org.tw> <http://tspo.pixnet.net>