

指揮

林天吉

Conductor

Paul Tien-Chi Lin

『指揮林天吉掌握了氣勢與速度，樂團整齊地演奏出精準的音符，為樂曲注入新的氣象』

—— 芬蘭 赫爾辛基日報

林天吉，台灣極為活躍的指揮家與小提琴演奏家。曾任國家交響樂團及台北市立交響樂團助理指揮。林天吉五歲由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外，並擔任台北愛樂室內及管弦樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。



「亨利·梅哲大師嗎？我可以問您一件事嗎？我可以跟您學指揮嗎？」

林天吉的指揮則是由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監，已故的指揮大師亨利·梅哲先生（Henry Mazer, 1918-2002）啟蒙。大師清通簡要的指揮手法、深沈悠遠的音樂神髓以及專注在音樂本身的精神，對林天吉有極為深刻的啟發。長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，林天吉不僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等各方面的素養也有全面性的濡染。

自2000年以來，林天吉指揮台北愛樂室內及管弦樂團合作演出超過百場音樂會，除在台灣本地外，演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等地。林天吉目前擔任台北愛樂室內及管弦樂團駐團指揮，宙斯愛樂管弦樂團首席，並自2016年起專任於文化大學音樂系。



小提琴獨奏 **吉拉普雷**
Violinist **Gérard Poulet**

被小提琴大師謝霖視為比法學派正統傳人的吉拉·普雷，1938年出生於法國的指揮世家，父親即為著名小提琴家與指揮家卡斯頓·普雷，才華洋溢的他，五歲即展露天份，11歲即進巴黎音樂院就讀，而次年就在眾評審一致通過下以小提琴演奏第一名畢業。同年即在父親指揮下與科隆管絃樂團（Orchestre Colonne）演出孟德爾頌、莫札特的協奏曲及拉羅的西班牙交響曲，

大受好評之餘開始與當時巴黎的知名樂團如科隆管絃樂團、帕斯德魯管絃樂團（Concerts Padeloup）及法國國立管絃樂團合演、並開始於歐洲巡演。而1956年更以18歲弱冠之齡技壓群雄，贏得義大利熱亞納帕格尼尼小提琴大賽首獎，精湛的演出不但讓他獲得授權使用帕格尼尼名琴「加農炮」（Guarneri del Gesu）公開演出，更讓他展開國際性的演奏生涯。為了自我精進，普雷更以前輩大師如富蘭奇斯卡第、曼紐因、密爾斯坦及謝霖為典範，繼續鑽研，終於成就了如今為人所稱道的弓法、顫音表現、層次豐富而細緻的音色與質感。普雷的演奏精鍊優雅，表情細膩內斂，琴音清麗淡雅，技巧無懈可擊，力與美兼備，神韻頗有前輩大師提博之風，綜觀其藝術造詣，謝霖的影響可謂是舉足輕重。

普雷更是一位出色的教授，長期任教於法國巴黎國立高等音樂學院、巴黎音樂學院。從2005年4月開始，他受邀擔任東京藝術大學的教授，同時，他還擔任世界眾多比賽的評委，並於世界各地教授大師班。普雷不但身為當代比法學派的代表性人物，更是師澤廣被，提攜後進不遺餘力。他最為樂迷所津津樂道的除了比法學派的曲目外，還有巴哈、貝多芬與舒伯特等曲目。

小提琴獨奏

蘇顯達

Violinist

Su Shien-Ta

五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980年自東吳大學音樂系畢業，1986年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留法期間表現優異，曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席。小提琴師承謝霖(H. Szeryng)及普雷(G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。



蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團及國內各主要交響樂團或國樂團等合作演出；曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元...等等。

蘇顯達目前除任教於國立臺北藝術大學及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授外，同時擔任台北愛樂室內管弦樂團首席，另主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目已近18年，備受觀眾喜愛。由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。

台北愛樂管弦樂團

Taipei
Philharmonic
Orchestra



台北愛樂管弦樂團自一九八五年成立以來，邁入三十週年的里程碑。不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。這樣的成績來自團員的努力、樂迷的熱情、政府部門及僑界的支持以及企業界的贊助。創團音樂總監亨利·梅哲（Henry Mazer）先生的音樂素養以及訓練的獨到，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。

一九九〇年台北愛樂第一次國外演出加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。美國演出時獲全美最知名的樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。

梅哲先生辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，繼續向前邁進。二〇〇三年起遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克等歐洲國家演奏，在國際性重要節慶活動中受到肯定，這不僅是台北愛樂的榮耀，更是台灣的驕傲。二〇〇四年受邀遠赴聖彼得堡愛樂廳演出；同年巡迴波蘭、匈牙利，以及捷克三國八場六個音樂節（華沙之秋音樂節、弗羅茨瓦夫國際音樂節、比德哥什音樂節、克拉科夫音樂節、布達佩斯音樂週、布拉格靈樂節）；二〇〇五年六月於法國「奧維爾音樂節」；二〇〇六年法國蘇里國際音樂節和希臘雅典帕帕谷露天劇場；二