

2017/09/03 「青春」 音樂會

演出曲目

1.蘇佩 詩人與農夫序曲

Suppe Poet and peasant Overture

2.維尼奧夫斯基 D 大調波蘭舞曲 小提琴／魏靖儀

Wieniawsky Polonaise in D

3.撒拉沙泰 西班牙舞曲 小提琴／魏靖儀

Sarasate Romanza Andalusia

4.比才／瓦克斯曼 卡門幻想曲 小提琴／魏靖儀

Bizet / Waxmen Carmen Fantasy

=中場休息=

5.柴可夫斯基 第六號交響曲《悲愴》

P.Tchaikovsky Symphony No.6 《Parthétique》

演出者介紹

小提琴家／魏靖儀

台灣新生代小提琴家。2015 比利時布魯塞爾「伊麗莎白女王國際音樂大賽」優勝。1994 年生於台南，五歲由鍾佳妙老師 蒙，開始學習小提琴，在台期間就讀永福國小、大成國中、台南女中音樂班，先後師事許恕藍、吳孟平與陳鈺雯老師；亦曾於大師班接受胡乃元大師指導。目前就讀紐約茱莉亞音樂院（The Juilliard School），現師事 Hyo Kang 和李宜濠教授。年紀雖輕，但精湛的琴藝，已經於國內外音樂大賽獲獎無數。

2006 年，贏得全國學生音樂比賽冠軍及行天宮菁英獎特優，更於全日本學生音樂比賽福岡大會拿下第一名。2011 年，贏得台灣絃樂團第九屆小提琴大賽首獎。2012 年 7 月，榮獲「庫柏國際小提琴比賽」首獎與最受觀眾歡迎人氣獎，與克里夫蘭交響樂團登上塞弗倫斯音樂廳（Severance Hall）

演奏柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲 Op.35。同年 10 月，贏取美國茱莉亞音樂學院小提琴協奏曲比賽首獎；次月，於 Alice Tully Hall 與樂團合作演奏布魯赫《蘇格蘭幻想曲》。除獨奏外，由於對室內樂的熱愛，魏靖儀亦參加許多室內樂的演出。美國求學期間，參與紐約青年交響樂團室內樂部，並曾於卡內基威爾獨奏廳（Carnegie Weill Hall）演出四重奏。

魏靖儀擁有超齡琴藝與天生的音樂感知，以及延續浪漫傳統的演奏風格，是新生代極為優秀的演奏家。

指揮／林天吉

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利・梅哲先生啟蒙。林天吉深得梅哲大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。林天吉長時間和梅哲相處，不僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

林天吉曾帶領台北愛樂管弦樂團至國外演出，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管弦樂團駐團指揮。2016 年起，林天吉專任於文化大學音樂學系。

樂團首席暨小提琴演奏家／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980 年自東吳大學音樂系畢業。1986 年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑（Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre）。自返國起蘇顯達即加入台北愛樂，並曾率台北愛樂管弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典、奧地利等國演出，擔任小提琴獨奏或樂團首席，獲許多國際樂評極稱譽之報導。蘇顯達目前在國立台北藝術大學專任及兼任國立臺灣師範大學音樂系小提琴教授，以及主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。現任台北愛樂管弦樂團樂團首席、國立台北藝術大學音樂系主任及管絃與擊樂研究所所長。

台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲（Henry Mazer）先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納（Fritz Reiner）與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛樂廳（Musikvereinssaal），即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報（Boston Globe）的知名樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。2002 年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節（Prague Spring, International Music Festival）」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor”（無需指揮）的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北愛樂深深的足印。

身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落實在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。

而在大眾文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉 El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十二個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

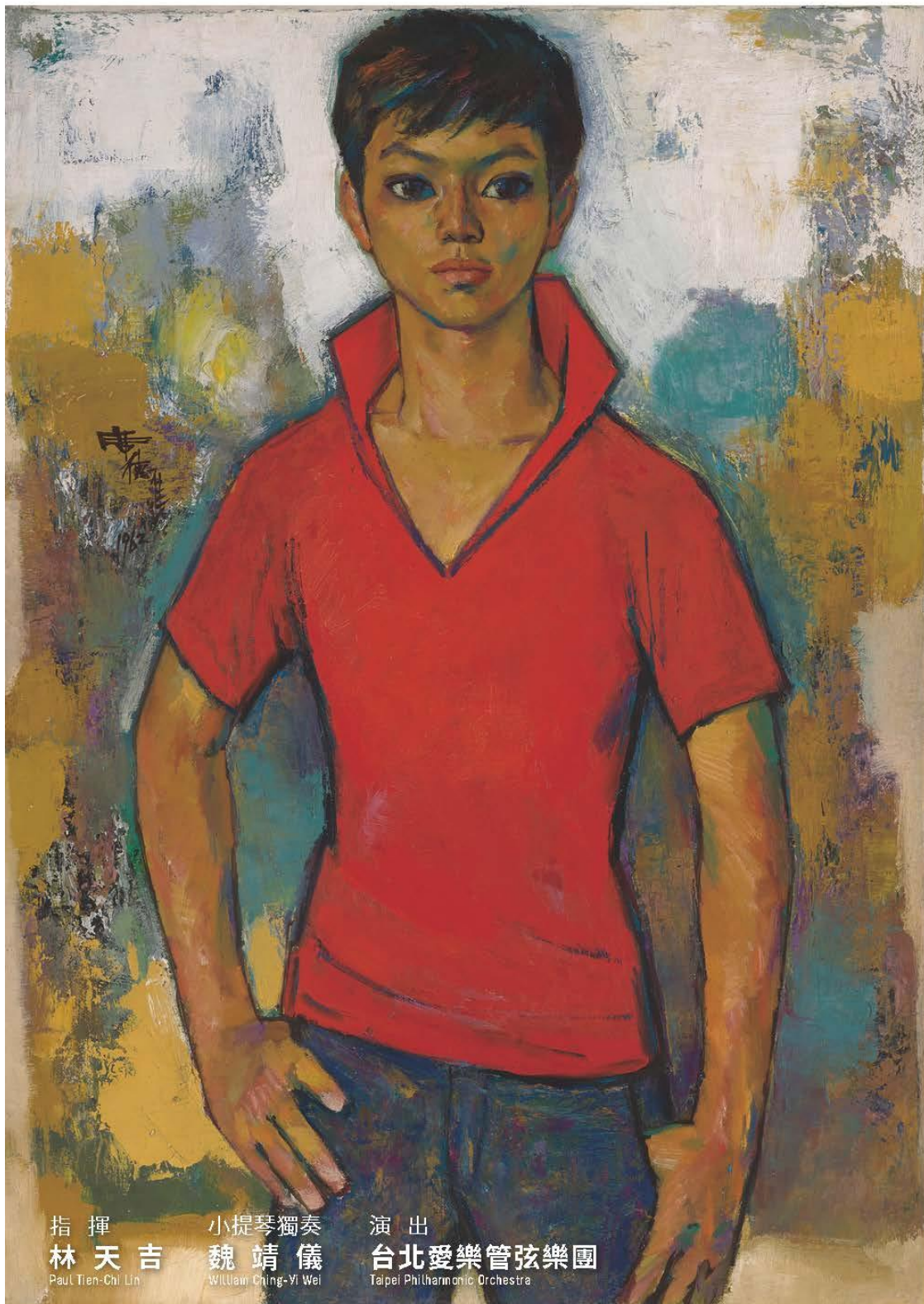
了解更多樂團詳情，請上官網 www.tspo.org.tw



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

「台北愛樂的演出青春、純粹的驕矜度令人驚艷」 — Lars Hedblad, 瑞典日報 (2007.7.12)

「台北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」
— Stephen Brookes, 華盛頓郵報·美國 (2006.7.17)



指揮
林天吉
Paul Tien-Chi Lin

小提琴獨奏
魏靖儀
Willwei Ching-Yi Wei

演出
台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

青春 YOUTH 青春

台北愛樂

與 William Wei & Taipei Philharmonic Orchestra

魏靖儀

2017

9/3

日 — SUN.

14:30

台北國家音樂廳

席德進 紅衣少年 1962
國立臺灣美術館典藏

蘇佩：《詩人與農夫》序曲

F. Suppe : Poet and Peasant Overture

維尼奧夫斯基：D大調波蘭舞曲

H. Wieniawsky : Polonaise in D

薩拉沙泰：安達魯西亞浪漫曲

P. Sarasate : Romanza Andalusia

瓦克斯曼：卡門幻想曲

F. Waxman : Carmen Fantasy

柴可夫斯基：第六號交響曲《悲愴》

P. Tchaikovsky : Symphony No.6 《Pathétique》

小提琴/
魏靖儀

票價 400 600 1000 1500 2000 3000
兩廳院之友及愛樂之友9折，身障者及65歲長者5折

購票 www.artsticket.com.tw

關於

青春

魏靖儀
小提琴獨奏



比利時時報《夜晚 Le Soir》：「魏靖儀在第一樂章已經吸引了所有人的目光，在第四樂章，他已經呈現這個樂章所有的可能性，在音樂中爆發出他的熱情與自由直到最後。」

魏靖儀，臺灣新生代小提琴家。2015 年比利時伊麗莎白女王國際音樂大賽桂冠獎，向全世界展現他在音樂方面的表現力與獨特聲音。決賽時，魏靖儀與 Marin Alsop 指揮的比利時國家管絃樂團，演出的蕭氏小提琴協奏曲備受讚譽。

魏靖儀曾獲 2013 年「庫柏國際小提琴比賽」首獎 (Thomas and Evon Cooper International Competition)，並與克里夫蘭管絃樂團在賓佛倫斯音樂廳 (Severance Hall) 演出柴氏小提琴協奏曲。同年，他贏得萊莉亞音樂院協奏曲比賽首獎，在林肯中心的 Alice Tully Hall 演出布魯赫的《蘇格蘭幻想曲》。

在獲得「伊麗莎白女王國際小提琴比賽」獎項後展開他個人的獨奏生涯。以家鄉台灣為起點，接著與比利時國家管絃樂團、臺北市立交響樂團、台灣絃樂團、世宗獨奏家樂團 (Sejong Soloists) 與 Mainzer Virtuosi 等。他也與多位世界知名的音樂家合作，如 Gil Shaham, Marin Alsop, Brian Suits、胡乃元與 Gilbert Varga。

魏靖儀曾獲 2013 年「庫柏國際小提琴比賽」首獎 (Thomas and Evon Cooper International Competition)，並與克里夫蘭管絃樂團在賓佛倫斯音樂廳 (Severance Hall) 演出柴氏小提琴協奏曲。同年，他贏得萊莉亞音樂院協奏曲比賽首獎，在林肯中心的 Alice Tully Hall 演出布魯赫的《蘇格蘭幻想曲》。

台北愛樂管絃樂團自一九八五年成立以來，已跨越三十週年的里程碑。不只在台灣的音樂史上留下許多重要的紀錄，也在國內外贏得了許多重量級的樂評與肯定。創團音樂總監亨利·梅哲 (Henry Mazer) 先生的音樂素養以及獨到訓練，在音樂上表現出無比細膩的音樂性，「梅哲之音」成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次國外演出加拿大及美國，被以「島嶼的鑽石」來形容樂團，並獲全美最知名的樂評家李察·戴爾 (Richard Dyer) 給予樂團「無比震驚」的讚美。國際權威樂評家威廉·羅素 (William Russo) 讚賞台北愛樂，「是他聽過最好的樂團之一」。在《溫哥華太陽報》中，著名樂評家麥克·史考特 (Michael Scott) 也對梅哲所指揮的台北愛樂讚賞有加。這些重要的樂評確實給了台北愛樂重要的聲譽。

一九九三年台北愛樂踏上國際之旅，在「維也納愛樂樂團」專屬的「金色大廳」(Musikvereinssaal) 演出，獲得高度讚賞，這是華人世界的樂團首次在該廳演出。歐洲知名的樂評法蘭茲·安德勒 (Franz Endler) 盛讚台北愛樂的高品質。一九九五年第三次出訪，樂團赴美國紐約與波士頓等地，全美最知名的樂評家李察·戴爾 (Richard Dyer) 給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。其後，台北愛樂擴大編制以各種形式演出，多次於媒體贏得觀眾票選年度「最佳樂團」的美譽。

二〇一七年，台北愛樂繼續跨出新的里程碑。

二月，受台灣故宮南院「亞洲藝術季」的邀請，與名男高音王典、日本旅美女高音田村麻子女士及甫獲十大傑出青年的優秀青年鋼琴才俊黃凱盈合作，演出《2017 繽紛亞洲》戶外音樂饗宴，超過萬人參與，掌聲雷動！四月，台北愛樂四度與財團法人奇體捐傷基金會合作《圓夢》公益音樂會，邀請芬蘭裔知名鋼琴家劉慧瑛女士合作。名作曲家黃輔棠教授擔綱指揮，也與樂團指揮林天吉老師 (擔任小提琴獨奏) 攜手，在台灣首演黃輔棠教授的《紀念曲》。

二〇一七年同時是日本福島核災滿六年，台北愛樂管絃樂團於四月份赴日本東京及福島演出，用音樂撫慰福島災區，也將台灣的布袋戲結合弦樂與當地民眾同歡，為台日兩岸文化交流寫下新頁。東京場音樂會，並蒙日本首相之母安倍女士參與。在正式演出之外，台北愛樂還到福島的災後重建組合屋為重建區居民表演，展現台日的深度交流！

展望未來，台北愛樂開創無限可能

樂團的經營雖然算路遙遠，在愛樂者的鼓勵支持之下，方能成為今天的台北愛樂管絃樂團。聽眾的掌聲，是台北愛樂最大的動力來源，讓我們更能致力為台灣提供更豐富的精緻音樂。如今，在歐洲各地還能聽到愛樂二〇〇五年歐洲巡演時由斯洛伐克國家電台錄製的專訪，可証台北愛樂優質的文化影響力。世界上每個知名的城市，都有其代表的樂團，而台北愛樂，也始終以此為目標努力。展望廿一世紀，台北愛樂將以最美的聲音，成為台北的文化地標。

新

銳小提琴演奏家魏靖儀，曾獲得比利時「伊麗莎白女王大賽」的桂冠獎。年僅 22 歲，卻擁有超齡琴藝與天生的音樂感知，以及延續浪漫傳統的演奏風格，是新生代極為優秀的演奏家。他成熟的演奏與豐沛的音樂能量不僅充滿熱情，也帶有年輕人少見的細膩。2017 年，台北愛樂將邀請魏靖儀，以其出類拔萃的演奏技巧與熱情，帶來小提琴精彩作品的炫技絃響饗宴！本場演出，由指揮林天吉特別設計，將邀請魏靖儀展現他青春的活力與高超的技術，詮釋由小提琴名家撒拉沙泰、韋尼奧夫斯基與瓦克斯曼等創作的精彩炫技曲目，是壹場不可錯過的小提琴饗宴。下半場，台北愛樂將演奏柴可夫斯基的最後之作，第六號交響曲《悲愴》，柴可夫斯基將人生的起承轉合都寫在音樂當中。

台北愛樂呼應「本土藝術」發展，本年度演出的視覺規畫均與本土經典藝術作品合作。本場演出《青春》與國家數位藝術典藏授權中心合作，選用知名畫家席德進作品「紅衣少年」作為展演主題，席德進的勾勒的熱情與新秀演奏家的青春相互呼應，展現視覺與聽覺雙重的美感。

林天吉
指揮



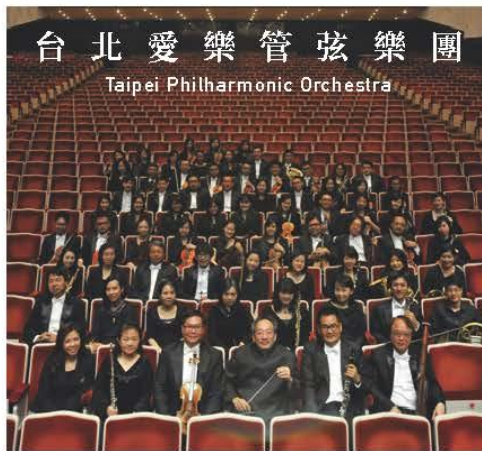
林天吉，曾任國家交響樂團助理指揮及台北市立交響樂團助理指揮，1973 年生。林天吉五歲由林東哲老師啟蒙學習小提琴，曾師事李麗淑老師、高安香、謝中平、顏丁科、J. Lerch、孫巧玲、陳秋盛、林克昌、簡名彥、Leila Ransonyi、Victor Pikaizen 等教授；在台灣，林天吉除以獨奏家的身分演出音樂會外，並擔任台北愛樂室內及管絃樂團首席，是位極為活躍的小提琴演奏家。

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管絃樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙。在學生時期，林天吉便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。林天吉經常以客席指揮的身分與各大樂團合作，並帶領台北愛樂至國外演出，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管絃樂團駐團指揮。2016 年起，林天吉專任於文化大學音樂學系。

台北愛樂管絃樂團

Taipei Philharmonic Orchestra



主辦 台北愛樂管絃樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

指導 文化新
INSTITUTE OF CULTURE

策劃贊助 臺灣文化基金會
臺灣文化基金會

贊助 財團法人席德進基金會
財團法人席德進基金會

財團法人席德進基金會 授權 國立臺灣美術館 典藏

年度贊助

世安文教基金會
Shih Wen Education Foundation

財團法人永光文教公益基金會
Yong Guang Education Foundation

財團法人台北市愛樂管絃樂團文化基金會
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

台北愛樂管絃樂團 台北市中正區河南路一段7號8F
02-23970879 www.tspo.org.tw tspo.pixnet.net

