

演職人員簡介

樂團指揮／林天吉

林天吉的指揮乃由台北愛樂室內及管弦樂團首任音樂總監已故指揮大師亨利·梅哲先生啟蒙。在學生時期，林天吉便著迷於交響樂團豐富的表現能力，以及其中深邃的精神世界。加入台北愛樂後，他的音樂才華立刻深受亨利·梅哲所激賞。梅哲認為林天吉不只是在器樂演奏上表現出色，對樂團的掌握與組織亦相當敏



銳，具有成為一名優秀指揮的潛力。於是當林天吉大膽地向大師提出學習指揮的請求時，梅哲當即應允收為入室弟子，隨即展開長期的指揮訓練。

林天吉深得梅哲大師清通簡要的指揮手法與深沈悠遠的音樂神髓。梅哲不喜歡任何與音樂無關的指揮動作，要求一切手勢簡潔有力，這種專注在音樂本身的精神對林天吉有極為深刻的啟發。而在單純的課業傳授之外，林天吉長時間和梅哲相處，也可以說是梅哲最重要的朋友之一，所以他不僅僅從梅哲身上學習到指揮的技巧，在音樂內涵、藝術等等各方面的素養也有全面性的濡染。

任職國家交響樂團期間，除固定演出外，並參與 Tristan und Isolde、Tosca、Faust、Don Giovanni、Falstaff 等多齣歌劇的製作。林天吉經常以客席指揮的身分與各大樂團合作，包括台北市立交響樂團，長榮交響樂團、台北市民交響樂團、宙斯愛樂、十方樂集、國立台灣交響樂團、台灣弦樂團等，並受邀帶領台北愛樂室內及管絃樂團至國外演出，其演出的足跡遍佈瑞典、芬蘭、德國、捷克、愛沙尼亞、波蘭、匈牙利、法國等國家。2006 年起，林天吉擔任台北愛樂管弦樂團駐團指揮。2016 年起，林天吉專任於文化大學音樂學系。

樂團首席／蘇顯達

小提琴家蘇顯達五歲開始學琴，曾師事鄭昭明、李淑德、陳秋盛等教授，1980 年自東吳大學音樂系畢業。1986 年畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑 (Diplome superieur de Concertist de violon et Musique de chambre)。

留法期間表現優異，除曾考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲 Alfred Cortot 全額獎學金。小提琴師承謝霖 (H. Szeryng) 及 普雷 (G. Poulet)，其內斂、扎實的音樂表現深受其影響。1986 年曾應邀巡迴法國中南部 Chartre、Chamonix、Lyon 等地舉行獨奏會。



蘇顯達曾與國內外各主要交響樂團合作演出協奏曲，包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台南市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市立國樂團、台北市實驗國樂團、高雄市實驗國樂團等合作演出。

由於蘇顯達傑出的表現，曾四度應邀於總統府介壽館音樂會獨奏演出。1995 年並獲選中華民國十大傑出青年。2000 年蘇顯達應邀於五二〇總統就職典禮中，於總統府廣場演出。2001 年隨台北愛樂管弦樂團赴瑞典及芬蘭演出，佳評如潮。2002 年所灌錄的「古典台灣風情」CD 再度榮獲「最佳演奏人」金曲獎。2003 年獲兩廳院選為獨奏家系列之首場演出全套布拉姆斯音樂獨奏會，8 月並隨台北愛樂管弦樂團應邀赴芬蘭及愛沙尼亞演出，2004 年 6 月隨台北愛樂管弦樂團首度前往蘇俄莫斯科、聖彼得堡演奏，9 月並應邀參加波蘭、捷克及匈牙利多場音樂節，演出金希文《福爾摩沙四季小提琴協奏曲》，極獲好評。2006 年舉行「自法返國 20 週年獨奏會」全台巡迴 10 場，造成極大迴響，並獲得公共電視全程轉播。2007 年，率台北愛樂弦樂團赴挪威、丹麥、瑞典等國演出，擔任小提琴獨奏兼指揮，獲當地各報紙極稱譽樂評之報導。

目前擔任國立台北藝術大學音樂系教授、台北愛樂室內及管弦樂團樂團首席。目前也主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目，極受觀眾喜愛。

劇場影像設計師／王奕盛

國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，以其獨特的視覺語言活躍於表演藝術、大型慶典、電影等領域。

2017 年以雲門舞集《稻禾》、雲門 2《十三聲》影像設計雙入圍 2017 世界劇場設計展投影與多媒體設計獎（2017 World Stage Design / Projection and

multi-media Design），並以雲門 2《十三聲》獲該獎

項銀獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士劇場影像設計類首獎（The Knight of Illumination Awards / Theatre Projection Design），2013 年以雲門舞集《屋漏痕》影像設計獲 2013 世界劇場設計展互動與新媒體類銅獎（2013 World Stage Design / Interactive & New Media）。

參與作品至今累積逾兩百餘件，於國內多次入圍台新藝術獎表演藝術類年度創作，包含鄭宗龍作品《在路上》、秀琴歌劇團《安平追想曲》、創作社劇團《拉提琴》、玫舞集《親愛的》等，並以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。創作外亦積極投入劇場影像設計領域教學工作，目前擔任台灣技術劇場協會理事、台北藝術大學劇場設計系、台北藝術大學戲劇系、師大表演藝術研究所兼任講師。

劇場影像設計作品遍及國內各表演藝術團隊，包含臺灣豫劇隊、雲門舞集、雲門 2、優人神鼓、朱宗慶打擊樂團、當代傳奇劇場、國家交響樂團、台北市立交響樂團、臺灣國樂團、台北市立國樂團、心心南管樂坊、果陀劇場、表演工作坊、綠光劇團、創作社劇團、台南人劇團、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇總團、許亞芬歌仔戲劇坊、台北新劇團、九天民俗技藝團等。曾任中華民國建國百年跨年慶典開幕式、102 年全國運動會開閉幕式影像設計、第 28 屆傳藝金曲獎頒獎典禮舞台暨影像設計統籌。

