



# 台北愛樂管弦樂團

## Taipei Philharmonic Orchestra

敬請協助發佈

### 台北愛樂應邀韓國國際音樂節 音樂外交 蓄勢啟程

本新聞稿 2018 年 11 月 12 日發佈

台北愛樂管弦樂團致力以精緻音樂，讓台灣在國際發聲。11 月 15 日星期四晚間 8:00(韓國時間)，台北愛樂應韓國音樂協會(The music association of korea)之邀，前往首爾參加「2018 第 35 屆大韓民國國際音樂節」；將在啟用甫二年，具有 2036 個觀眾席的“葡萄園”結構式音樂廳---首爾樂天音樂廳 (Lotte Concert Hall) 壓軸演出；由音樂總監林天吉指揮，曲目包括鍾耀光作曲，同時也是世界首演的掌中戲序曲：《水淹金山寺-白蛇傳》、貝多芬 c 小調第五號交響曲《命運》，以及與韓國籍新銳鋼琴家元載淵(Jaeyeon Won)協奏演出貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》。

台北愛樂管弦樂團自民國 74 年成立以來，曾受邀到維也納愛樂廳、波士頓交響樂團音樂廳，以及華盛頓甘迺迪中心等知名音樂廳演出。而「2018 第 35 屆大韓民國國際音樂節」為韓國國家主辦之音樂節，曾邀柏林愛樂管弦樂團等世界知名樂團參加，該音樂節是亦是韓國最重要的音樂節之一，台北愛樂此次獲邀，對於一個資源有限的民間樂團而言，是重要的鼓舞，也是實力的證明；除此之外，主辦單位並邀台灣文化首長---文化部長撰寫恭賀詞於大會會刊中刊載，這是台北愛樂再次以文化軟實力，讓台灣登上國際舞台的成果與努力。

掌中戲是深植臺灣人民心中的傳統表演藝術，作曲家鍾耀光以北管音樂為素材，配合掌中戲情節，透過瑰麗的交響樂團色彩，創作出《水淹金山寺-白蛇傳》序曲音樂。韓國新銳鋼琴家元載淵(Jaeyeon Won)，將與樂團協奏演出貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，知名鋼琴家鄧泰山曾誇讚元載淵(Jaeyeon Won)“這位年輕的鋼琴家具專業高水準，是天才”。貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》，是其所有的鋼琴協奏曲作品中，規模最為龐大的一部，而事實上，本曲也確實處處流洩著不可一視的王者風範；整部作品帶著壯闊的波瀾與變化無窮的旋律，既宏偉又華麗。

