

樂團首席指揮
林天吉

“林天吉指揮的貝多芬第五交響曲在音色，力度各方面的均衡上發揮出極高的控制力，在終場凱旋高潮時的爆發能夠刺激全場觀眾的情緒。
—周凡夫，星島日報 (2018.12)

作為台灣中青一代最具代表性活躍的小提琴家及指揮家，林天吉師從指揮大師亨利·梅哲先生（Henry Mazer, 1918-2002），也是在台嚴選嫡系入室弟子。1999年以小提琴演奏最高滿分碩士畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。在國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）入學期間受梅哲賞識加入台北愛樂管弦樂團，1998年接棒指揮「提攜音樂會」，備受肯定。

曾入圍參加國際上無數知名的小提琴與指揮大賽。自2001年起作為青年指揮家帶領台北愛樂管弦樂團遠征歐洲，9月「北歐巡演」至瑞典、芬蘭演出；2002年赴德國與捷克，並應「布拉格之春國際藝術節」之邀於魯道夫廳指揮演出；2003年8月指揮樂團於愛沙尼亞、芬蘭演出；2004年9月至「東歐巡演」至波蘭、匈牙利、捷克演出九場；2005年6月赴法國、斯洛伐克的音樂節演出。自2009年第一次赴中國大陸的上海、蘇州演出，受邀客席指揮的足跡曾至廈門、泉州、福州、廣州、東莞、深圳、大連、瀋陽等城市。2017年4月，日本福島核災滿六年，台北愛樂管弦樂團首次赴東京及福島演出，撫慰災區學童。同年9月，香港《台灣之夜—為愛響起》音樂會，喚起大眾關懷貧困學生，帶領台北愛樂管弦樂團做公益演出。2018年1月，赴廈門閩南大劇院演出中國作曲家鮑元愷《台灣音畫交響詩組曲》，推動兩岸文化交流。同年9月，台北國家音樂廳《未竟之境》音樂會演出創團音樂總監梅哲先生未盡之憾，完美詮釋馬勒第五號交響曲，因適逢梅哲先生百歲冥誕，現場使用高科技浮空投影技術加上特效裝扮，由林天吉在舞台上重現梅哲先生指揮風采。12月受韓國音樂協會之邀，赴首爾知名的樂天音樂廳演出，得到大韓民國國籍音樂節觀眾一致讚譽，接著邀請韓國音樂家於2019年3月來台合作演出，推動台韓音樂雙向交流。深得梅哲精髓的音樂詮釋，使得林天吉深受國內外樂評家認可，常受邀客席指揮國內與國外各大樂團，推展不同風格的古典音樂不遺餘力。現任台北愛樂管弦樂團首席指揮，積極帶領台北愛樂管弦團到國際上演出，傳揚台灣優質的樂音與本土文化，發揚「梅哲之音」。

鋼琴 陳必先

陳必先1950年出生於台北，九歲時赴德國，並在隔年進入科隆音樂院。她在自己的老師漢斯·奧托·施密特·紐豪斯（Hans-Otto Schmidt-Neuhaus）家中長大，卡爾海因茨·斯托克豪森（Karlheinz Stockhausen）、克里斯托夫·艾森巴赫（Christoph Eschenbach）和彼得·厄特沃什（Peter E. tv.s）也是他的學生。後來她隨漢斯·萊格拉夫（Hans Leygraf）以及威廉·肯普夫（Wilhelm Kempff）、克勞迪奧·阿勞（Claudio Arrau）、格薩·安達（Geza Anda）和塔特娜娜·尼古拉耶娃（Tatjana Nikolajewa）等名家學習。1972年，他獲得「ARD 慕尼黑國際音樂大賽」首獎，之後又陸續獲得鹿特丹的「荀白克大賽」與美國首府華盛頓的「巴赫大賽」等國際大賽的首獎，從此一舉成名。陳必先受邀到許多大城市演出，並與許多世界知名樂團合作，包括：皇家愛樂樂團、倫敦交響樂團、BBC 管弦樂團、蘇格蘭室內樂團、阿姆斯特丹皇家音樂廳管弦樂團、蘇黎世室內樂團、蘇黎士音樂廳管弦樂團以及日本NHK 管弦樂團等。他還是阿姆斯特丹-荷蘭室內樂團、法蘭克福現代樂團和巴黎當代樂團的合夥人之一。

她對現代鋼琴音樂的貢獻源自與作曲家的合作，像是約翰·凱基（John Cage）、艾略特·卡特（Elliott Carter）、皮埃爾·布列茲（Pierre Boulez）、卡爾海因茨·史托克豪森（Karlheinz Stockhausen）、捷爾吉·庫塔格（Kurt G. Gyrgy）、約翰·帕特里克·湯瑪斯（John Patrick Thomas）、彼得·厄特沃什（Peter E. tv.s）等作曲家的作品。沃爾特·謝爾斯（Walter Schels）的IRCAM 紀錄片中，記錄著陳必先首演布勒茲的《杜茲記譜》時，他協助她的過程。在有關艾略特·卡（Elliott Carter）的紀錄片《黑與白》中，陳必先在他的《為大鍵琴與鋼琴的雙協奏曲與兩個室內樂團》作品中擔任鋼琴獨奏。她曾在科隆和弗萊堡的音樂大學擔任鋼琴教授，亦曾在台灣和中國的多所大學內任教及演出，還有曾在德國達姆斯塔特的“國際暑期課程”、赫爾辛基的西貝流士學院、美國的加利福尼亞大學、聖地亞哥大學-聖地亞哥分校，以及波士頓中國表演藝術基金會夏季音樂節任教。

合唱團指揮 吳琇玲

吳琇玲在漫長專業音樂的旅途上深受名作曲家呂泉生大師，大提琴家張寬容教授之栽培，奠定了紮實的根基及對音樂藝術的熱誠。在學期間獲名指揮家陳秋盛大師的啟蒙及指導進入指揮的領域，爾後負笈美國期間除主修大提琴獲美國密西根大學音樂學院 (Ann Arbor) 音樂演奏學士，更積極追隨指揮名師Gustav Meier、Thomas Hillbish、John Nelson (Indianapolis Symphony Orchestra 音樂總監)、Robert Shaw (Atlanta Symphony Orchestra 音樂總監)、Robert Porco (Cleveland Orchestra 合唱總指揮)、Jan Harrington 學習指揮，並自美國印地安那大學 (Bloomington) 音樂學院研究所獲指揮音樂碩士。吳指揮在專業的職涯上，累積無數指揮臺北市立交響樂團演出的經驗，曲目涵蓋貝多芬交響曲、柴可夫斯基交響曲、普羅高菲夫交響曲等巴洛克、古典、浪漫及現代時期的經典交響樂曲。豐富的演出經驗尚包括負責策畫、成立、訓練樂團合唱團，指揮演出無數合唱與交響樂團經典巨作如莫扎特安魂曲、貝多芬合唱交響曲及C 調彌撒曲、韓德爾彌賽亞等音樂會及參與十多部歌劇在臺灣的首演。指揮合唱團時嚴謹又不失活潑的指揮風格，讓團員們不但是在快樂中學習，並能激勵團員不斷成長，發揮潛能，養成優良的合唱技巧，以豐富的音樂性表現於舞台上。歷年來指揮演出總能獲得極高評價，曾數度獲邀至日本、澳門、美國等地演出。未來計畫持續在衛武營、國家音樂廳等全台各地舞台為推廣普及精緻古典音樂藝術而努力。

女高音
林慈音

英國皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。林慈音於表演舞台上表現傑出，) ，近期演出有NSO 歌劇《風流寡婦》(漢娜)，受邀與著名羅馬尼亞男高音巴狄亞一同演出歌劇選粹，獨唱會《唱首微醺的小曲》。2019 年演出NSO 探索頻道《英雄的浪漫之聲》主講/ 演唱，獨唱會《想愛就愛吧！》以及台北愛樂國際合唱節《海頓創世紀》，台北市立國樂團/ 無獨有偶〔我的媽媽欠栽培〕，台北愛樂和NSO 彌賽亞，近年演出包括NSO《莫扎特安魂曲》，獨唱會《從瞬間到永恆》，NSO 歌劇《帕西法爾》，台北愛樂管弦樂團《女人皆如此》，NSO 探索頻道《我討厭音樂！？》，《歌劇裡的動物明星》主講及演唱，創世歌劇團《卡門》2017 年台中歌劇院《女武神》，NSO歌劇《浦契尼：三聯劇》，NSO 焦點講座演唱者，三月，NSO《英雄再起》，演出當代知名作曲家Brett Dean 新作《哈姆雷特狂想》(亞洲首演)，澳門聲樂節獨唱會《從黃昏到黎明》，台灣聲樂家協會《莎士比亞200 週年音樂會》，NSO《焦點系列》演出俄國歌劇和藝術歌曲，與法國鋼琴家格朗戎一同演出法國室內樂作品，對位室內樂團《調皮的野玫瑰》，英國藝術歌曲獨唱會《從黃昏到黎明》，由曾道雄教授作曲導演的古裝歌劇《鄭莊公涉泉會母》飾演母后武姜等等，林慈音與重要藝文單位合作頻繁，包括NSO，TSO，NTSO，高市交，長榮樂團，台北愛樂合唱團等等，曲目包括孟德爾頌《仲夏夜之夢》，巴赫聖誕神劇，馬勒二號《復活》，歌劇《納索斯島的阿麗雅德納》飾演愛可，《費黛里歐》(蕾歐諾拉和瑪彩琳娜)，李子聲室內歌劇《江文也與兩位夫人》；指揮家瑞霖大師的《以利亞》《馬太受難曲》《聖誕神劇》，佛瑞《安魂曲》、貝多芬《C 大調彌撒》、莫札特《C 小調彌撒》、古諾《莊嚴彌撒》、韓德爾《彌賽亞》，馬勒《第四號交響曲》、孟德爾頌《第二號交響曲》和《詩篇42 篇》等等；歌劇演出包括《丑角》、《頑童與魔法》，《霍夫曼的故事》、《糖果屋》、馬斯內歌劇《莎弗》亞洲首演、《唐喬凡尼》、《茶花女》、《女武神》、《萊茵黃金》、《女人皆如此》、《強尼史基基》、《夢遊女》、《魔笛》、《黛朵與艾涅斯》等。

2016 年獲選為國立台灣藝術大學傑出校友。

抒情次女高音
鄭海芸

抒情次女高音，美國波士頓大學聲樂演唱博士、新英格蘭音樂院聲樂演唱碩士、東吳大學音樂系學士。榮獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲大賽專業組參獎及中文歌曲大賽專業組貳獎。國立中正文化中心兩廳院樂壇新秀。演出歌劇「費加洛婚禮」（飾Cherubino）、「女人皆如此」（飾Dorabella）、「魔笛」（飾第二、第三侍女）、「法斯塔夫」（飾Meg. Page）、「塞維爾的理髮師」（飾Rosina）、「霍夫曼的故事」（飾Niklausse/Muse）、「卡門」（飾Carmen）及「蝙蝠」（飾Orlofsky）。兩廳院歌劇工作坊「糖果屋」（飾Hansel）、「灰姑娘」（飾灰姑娘）、「三隻小豬與木偶奇遇記」（飾小豬和皮諾丘）。北市交歌劇Eugene Onegin（飾Filippevna）、臺中國家歌劇院開幕季歌劇『迷宮魔獸』（飾Mother）。北市國歌劇「李天祿的四個女人」（飾黃金鑾）。NSO 歌劇『三聯劇』Il Trittico（飾La Suora Zelatrice/La Ciesca）。台中國家歌劇院與西班牙拉夫拉劇團跨國製作『女武神』（飾Grimgerde）。樂興之時管絃樂團中文貝九年終祈福音樂會女低音獨唱、馬勒「旅人之歌」及「大地之歌」女中音獨唱。台北國際合唱音樂節「莫札特c 小調彌撒」第二女高音獨唱、國立台灣交響樂團「伯恩斯坦：Songfest」女低音獨唱。

任教於東吳音樂系暨研究所、台北愛樂歌劇坊歌手。

男高音
王典

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998 年7 月，王典應邀至里斯本演唱Bizet “Vasco de Gama”，飾唱Alvar。同時應著名男高音多明哥(Placido Domingo) 之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱Verdi “Macbeth” 之二重唱，飾唱Malcolm 一角，Domingo 則飾 Macduff。王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎、第一屆新加坡國際聲樂大賽首獎。王典尤擅長義大利美聲歌劇，如：多尼才悌(Donizetti)《拉美摩的露琪亞》“Lucia di Lammermoor”、《聯隊之花》“La Fille du R.giment”、《愛情的靈藥》“L’ elisir d’ amore”，Bellini(貝利尼)《夢遊女》“La Sonnambula”、《清教徒》“I Puritani”等。王典遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，使其對重抒情角色同樣勝任愉快。他於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》“La Boheme”、《蝴蝶夫人》“Madama Butterfly”、《弄臣》“Rigoletto”、《唐卡洛》“Don Carlo”、《浮士德》“Faust”皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使他的《彌賽亞》“Messiah”、《以利亞》“Elijah”、《創世紀》“Die Sch.pfung”皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。其亦曾演唱多部清唱劇及彌撒曲，特別曾多次演唱異常艱難的Orff(奧福)《布蘭詩歌》“Carmina Burana”。王典致力於德法藝術歌曲鑽研及美聲劇碼拓展，已於1999 年底、2000 年1 月、5 月於羅馬尼亞、匈牙利、盧森堡等國家演唱《唐喬望尼》“Don Giovanni”，飾Don Ottavio，《拉摩莫的的露奇雅》“Lucia di Lammermoor”飾Edgardo；2000年7 月底於盧森堡Wilz 國際音樂節主演Bernstein(伯恩斯坦)《西城故事》“West Side Story”。王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

男中音
趙方豪

趙方豪，男中音，1983年生於澎湖。任教於東海大學音樂系、國立臺灣師範大學音樂系、文化大學音樂系。

- 德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。
- 德國威瑪李斯特音樂學院藝術家演唱文憑，師事Hans-Joachim Beyer 教授。
- 國立台灣師範大學音樂系畢業，師事旅義資深聲樂家任蓉教授。
- 國立臺灣馬公高中，師事陳珮琪老師。
- 2012年聖彼得堡第九屆「國際三世紀古典藝術歌曲節比賽」榮獲第二獎。
- 2005年台北世華聲樂大賽新秀獎。國立師範大學音樂系協奏曲選拔及南海扶輪社獎學金選拔第一名。

旅德期間活躍於德國劇院演出，如由威瑪李斯特音樂院製作，在Jena 音樂廳演出《女人皆如此》中的Guglielmo；Eisenach 劇院與Eisenach 樂團合作演出輕歌劇《煙火》中的Onkel Fritz；Bad Lauchstaedt 劇院以及Neuruppin 劇院與柏林巴洛克樂團Lautten Compagny 合作演出《瘋狂的狄托》中的Frullo。2013年5月於Nordhausen 劇院與Nordhausen 樂團合作演出巴洛克歌劇 Die heimliche Ehe，飾演其中的Gerbrand。2014年4月參與威瑪李斯特音樂院的學校歌劇製作《愛情靈藥》，飾演軍官Belcore。2014-2015年參與創世歌劇團《波希米亞人》的製作，於高雄至德堂以及國家戲劇院演出共4場，飾演畫家Marcello，深獲好評。2015年獲高雄對位室內樂團邀請參與登陸夢幻島的製作於上海以及中山市，並與其於第十八屆北京國際音樂節童畫樂園兒童音樂會演出。2015-16年參與創世歌劇團《女人皆如此》的製作，飾演Guglielmo。2016年8月受吉隆坡城市歌劇公司邀請，參與其《波希米亞人》的製作，再度飾演畫家Marcello 於吉隆坡演出。2016年12月與台北市立交響樂團合作，演出卡爾·奧福的歌劇《聰明的女人》，飾演壞蛋二號。2017年6月參與台北歌劇劇場歌劇《浮士德》於台中國家歌劇院演出，飾演Valentin。2017年7月參與NSO 普契尼的歌劇《Il Trittico》製作，飾演Gianni Schicchi 裡的Marco。2017年11月再度參與創世歌劇團《卡門》製作，飾演Escamillo。2018年2月參與台北愛樂管絃樂團〈梅哲100系列活動〉第一檔節目複刻版莫札特歌劇《女人皆如此》的演出，再度飾演Guglielmo。2018年6月高雄春天藝術節的歌劇製作《波希米亞人》，飾演音樂家Schaunard。2018年9月，參與國台交《西城故事》，飾演頭目Riff。2019年2月，參與NSO 歌劇《托斯卡》，飾演Sacristan 以及Sciarrone。2019年10月，參與台中歌劇院華格納歌劇《諸神黃昏》，飾演Alberich。2019年12月將參與NSO 輕歌劇《風流寡婦》，飾演 Baron Mirko Zeta。2020年底將於台中歌劇院的《波希米亞人》製作中，再度飾演畫家馬切洛。2017-2020年四度參與NSO 綠野講座音樂會《跟著音樂去旅行》並多次參與NSO、台中歌劇院主辦之講座音樂會。

台北愛樂管弦樂團
TAIPEI PHILHARMONIC ORCHESTRA

台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲（Henry Mazer）先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納（Fritz Reiner）與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛樂廳(Musikvereinssaal)，即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報（Boston Globe）的知名樂評家李察·戴爾（Richard Dyer）給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。2002年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節(Prague Spring, International Music Festival)」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor”（無需指揮）的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京、韓國首爾演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北愛樂深深的足印。

身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之

際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落實在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。

而在大眾文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十五個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

台北愛樂詳盡資訊刊登於樂團網址 www.taipeiphil.org

歷年國外演出樂評:

- 「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，為此，也就能將這首大眾耳熟能詳的經典高潮，很有控制地一層一層推出來，在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒。」— 周凡夫，星島日報 (2018.12)
- 「樂隊渾厚的音色，厚樸中散發出光彩，豐富的動人旋律中飽含著悲情的強大張力」— 周凡夫，音樂與音響 NO.433 (2017.10)
- 「《祈願輪回》由一流的臺北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在臺北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」— Peeter Vahi，愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)
- 「每個聲部都非常好，delicately and precisely. 尤其貝七那麼好，要有真功夫。」— 曹鵬，上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)
- 「臺北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚豔」
— Lars Hedblad，瑞典日報 (2007.7.12)
- 「臺北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」
— Stephen Brookes，華盛頓郵報，美國(2006.7.17)
- 「臺北愛樂氣勢如虹。」
— Annmari Salmela，赫爾辛基日報，芬蘭 (2003.8.17)
- 「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏…，在魯丁的領導下，臺北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢…」
— 德國 Braunschweiger Zeitung (2002.5)
- 「臺北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。
— 理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)
- 「臺北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，…他們的演出具有相當的質感。
— 法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》(1993.6.18)
- 「臺北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。
— 威廉·盧梭，美國芝加哥作曲家、樂評家(1990.7)

台北愛樂管弦樂團 演出名單 ※台北市立交響樂團團員協演

指揮 林天吉

鋼琴 陳必先

第一小提琴

蘇顯達 王晟耘 余道明 陳仕杰 陳怡安
陳恩加 詹青青 周海鳴 蔡明儀 林姮妤

第二小提琴

朱育佑 王景賢 王傳遠 楊晏如 陳姿瑩
林思諭 謝忠良 林宏洋 吳比恩 蔡 墉

中提琴

※王 瑞 施弘仁 張仁豪 劉詩珊
王嘉蓮 胡卉芸 羅培菁 盧思璇

大提琴

歐陽慧儒 魏佳玲 馬靜儀 曾鈺婷
孫韻淳 柯源盛 陳佳芬 黃渝茹

低音大提琴 陳怡伶 許舒涵 王暘琳 羅琬臻 容 欣 張愷庭

長笛 劉慧謹 吳曉貞 陳奐希

雙簧管 王譽博 聶羽萱

單簧管 陳威稜 林佩筠

低音管 許嘉宇 簡瑜萱 施孟昕

法國號 蘇毓婷 蔡宛秦 陳冠豪 楊景惠

小號 陳冠旭 鄭柏鑫

長號 董志偉 姜威霖

低音長號 ※蔡佳融

定音鼓 陳思廷

打擊 王瑋婷 謝宛錚 生喆安

台北愛樂節慶合唱團

台北愛樂管弦樂團成立三十五年以來首次將合唱團排入音樂會節目中。為能帶給愛樂管弦樂團的樂迷們最獨特、最精緻的貝多芬《合唱交響曲》，特別委託吳琇玲指揮招集全全國經驗豐富的合唱能手，以最嚴謹的態度、專業的音樂技巧加以培訓，透過演出耳熟能詳的「快樂頌」，期能讓延傳數百年的合唱藝術深植人心。

台北愛樂節慶合唱團 演出名單

女高音

林靜涓 林富雅 李琇錦 梁一凡 黃郁涵 卓郁芳 鐘佩珍 李亭儀
鄭琇月 佐藤邦子 陳倩儀 劉書好 張盈盈 陳麗如 吳文慧 吳伶雅
吳淑媚 首美伶 彭孝怡 鍾月桂

女中音

郭淑玲 司春玉 王明玲 吳憶萍 林怡瑄 鄭秋菊 蔡佩芬 莫啟慧
李祥菁 鄭婷方 鄒雅蓉 施綺年 孫希秋 邱淑媛 吳惠雯 葉萬音
李欣蓉 李少婕 曾文靜

男高音

陳昆斌 呂明哲 蘇楷評 趙志龍 劉景容 陳啟偉 陳黃源 柳瑞宗
趙震揚 阮晨恩 舒克理 楊尚維 楊震中 方新疇 施建昌 黃政仁
張志豪 范宏武 王守誠 莊仁德

男低音

羅郁文 鐘元凱 趙成立 林劍秋 張德原 陳欣豪 李汝英 Garry Thin
黃佳雄 陳南山 楊敬勤 董承浩 劉陳祐 楊竣巖 李一欣 章克澍
陳益昌 許育誠 劉文毅 吳啟成 王閔弘 何旻樺

美麗人聲合唱團 演出名單

女高音

李麗玲 賴美惠 黃月芬 謝愛平 王 涵 陳譽晨

女中音

蔡宜瑾 江欣穎 蔡嬪嬪 林若姬 魏多麗 張翠華 林佳霓

男高音

許英昌 陳啟昕 張嘉仁 何勝霖

男低音

陳欣豪 林威安 吳宏達

台北愛樂管弦樂團 行政團隊 名單

團長 賴文福

行政總監 俞冰清

藝術總監 蘇顯達

首席指揮 林天吉

營運長 徐家元

財務長 楊素真

製作統籌/演出協理 陳倩芬

基金會發展部經理 楊凱婷

企劃專員 林婕羚

行政專員 黃琳娟

會計 大華聯合會計師事務所

顧問 申學庸 黃志全 潘皇龍 鮑元愷

法律顧問 林明華 陳德義