

李國修

飾演角色／黃父

婚姻隨想

古人有云：「百年修得同船渡，千年修得共枕眠」。從戀人到夫妻，是一種千年修得的緣份，兩人間必須經過相當的時間累積，在無數個夜晚，分享彼此的心事，可能是私密的小癖好，可能是讓人羞怯的往事，可能是悲傷的記憶。這些記憶成為夫妻間的愛與默契；同時映證了一個事實：「他／她是唯一『知道』你／妳的人」。

人生無常，不管能否執子之手與子偕老，在生、老、病、死的人生舞台上，我期許自己堅持相知相守的純真信念。面對婚姻，面對人生，不必恐懼天命，但求釀一罇濃醇愛戀的老酒。

曾和老婆為了「誰先死」有過甜蜜的爭執，面對這個課題，我很贊同詩人夏宇那首浪漫愜意的小詩：

「把你的影子加點鹽 醃起來
曬乾
老的時候
下酒
」

不管在婚姻的路上，比翼或者隻身，都能夠憶想愛的美好，成為終身最真切的回憶。

乾德門

飾演角色／何父

「請你回到現實」，這句話是內人時常跟我說的一句話，當我們倆有意見而不能溝通的時候。

婚姻對我來說，真是一件需要不斷學習不斷改進的一樣功課。兩人一體的生活，真不是想像中那麼容易。屏風表演班的《昨夜星辰》在我一甲子又多了3年的歲月裡，又給了我一堂影響深刻的所得。

「相敬如賓」它只是字面上的形容詞，要是真做到了，我敢大膽的說一句「那已不是夫妻了！」我想，用尊重、包容、了解、溝通這些方式，彼此相處的話，金婚、鑽婚事不難達到的。在這說句祝福的話：「願天下眷屬、永是初戀人」

◎ 演出經歷

舞臺劇：屏風表演班《好色奇男子》《西出陽關》《女兒紅》

表演工作坊《運將、黑道、狗、和他的老婆們》《戀馬狂》

果陀劇場《黑色喜劇、白色幽默》

其他演出《桃花源記》《皇帝變》

電視：《白色巨塔》《搗蛋鬼之戀》《老婆大人》《我的寵物老公》《家有菲菲》《偷天換日》《眉飛色舞》《圓圓曲》《清宮殘夢》《伐紂》《情深深》《四海一家》《大太監與小木匠》《碧海青天》《新白娘子傳奇》《天涯共此時》《真愛一世情》…等，三十五年演出資歷，迄今共約演出超過伍仟小時的電視劇。

樊光耀

飾演角色／湯巴、唐老師、學生

這一次的「演員的話」題目是「我的婚姻觀」，很難寫！因為對於婚姻，雖有概念，尚無經驗。正處於適婚年齡卻還沒動靜的我，時常得接受旁人的拷問：「什麼時候輪到你呀？」「何時請我們喝喜酒啊？」「那個誰誰誰都結婚了，你怎麼還不結婚？」……這類問題，無論是出自好意，出自關心，還是沒話找話，老實說，有時真的很懶得回答，就回應他們一個不算太應付的微笑。當身旁許多好友、同學，陸續結婚甚至生子，不能說自己沒壓力。無形的壓力常伴隨著關懷的眼神、問候、祝福灌注到自己身上，讓自己意識到並習慣於受人提醒或在無人提醒的時候隨時提醒自己：「我是不是該結婚了？」我給我自己的答案是：一個微笑。

樊光耀，畢業於中國文化大學藝術研究所戲劇組、戲劇系國劇組、華岡藝術學校戲劇科。先後接受 Don Gilleland(紀澤然)、王振全、陸愛玲、李寶春的表演訓練，1999 年拜入相聲大師吳兆南門下。自 1990 年起即投入表演藝術的各項工作，近年因飾演 ebay 網站廣告中打破花瓶的「唐先生」而聲名大噪。現為文化大學中國戲劇系、淡江大學大傳系兼任講師；「台北曲藝團」、「吳兆南相聲劇藝社」團員，並活躍於國內劇場界。劇場演出作品有：

屏風表演班：《女兒紅》、《半里長城》浪笑版、《莎姆雷特》狂笑版、《京戲啟示錄》經典版

果陀劇場：《台北動物人》紐約版、《吻我吧！娜娜》二版及一版、《開錯門中門》、《天龍八部之喬峰》；

春禾劇團：《有錢沒命花》、《媽在江湖》；

綠光劇團：《都是當兵惹的禍》2005；

角色工作坊：《虎克老爸》二版及一版；

皇冠密獵者劇團：《等待果陀》

漢聲劇團：《駱駝祥子》

漢霖說唱藝術團：《師生鏈》、《層層見喜》等。

湯志偉

飾演角色／人君

舞台劇：屏風表演班《徵婚啟事》

表演工作坊《如夢之夢》

《藍與黑》《火炬三部曲》《荒》

電影：《那一年我們去看雪》《徵婚啟事》

電視：《京華煙雲》《京城四少》《我只在乎你》《偵探物語》《橘子醬男孩》《紫藤戀》

《戰神》《美麗好女人》《愛》《木棉花的春天》《青蓮花》《家是一窩豬》《女人

三十》《四千金》《珍重我的愛》《施公奇案》《殺夫》《烈火情》《孽女花》《忠勇

小狀元》《兩個男人》《追妻三人行大運》《女人故事劇場》《情深到來生》《寶弟》

《網路美女》

導演作品：公共電視《我的這一班》

廣告：〔康寶濃湯〕〔仁山利舒洗髮精〕〔太平洋建設〕〔味全健康平衡油〕〔健保局-
家庭醫師代言〕

劉珊珊

飾演角色/庭薇

婚姻?!x○#※◎結了婚才知道婚姻是什麼!沒結婚也不用太費力的去了解婚姻是怎麼回事!因為紙上談兵和實際操作根本是兩碼子事。但是……且把他或她當個人看，不要純粹的把他(她)當成情人、愛人、同居人，就不會肆無忌憚的將婚姻生活營造成狂唸、狂叨、狂吵、狂……。婚姻生活，尊重與體諒是為上上策。

◎ 演出經歷

舞台劇演出：屏風表演班《我妹妹》《婚外信行為》《半里長城》浪笑版《莎姆雷特》狂笑版《京戲啟示錄》經典版《三人行不行V—空城狀態》《也無風也無雨》、《徵婚啟事》華麗版、《三人行不行IV—長期玩命》《未曾相識》《半里長城》全新版《太平天國》《西出陽關》《徵婚啟事》《救國株式會社》《莎姆雷特》《東城故事》

施璧玉

飾演角色／黃母、學生

女人…男人…

很多女人…很多男人…

這世間的女人…這世間的男人…

愛 是什麼？

迷醉、激情、相知、依偎、柔情、耍賴、呵護、體貼、忠誠…

謊言、欺騙、怨憤、恐懼、羞辱、委屈、隱忍、苦痛、傷悲…

愛 是全部！！

愛 是跳動的血管

可以隱而不見

但是不會消失

歲月蹉跎

消磨著氣力與心思

遺忘了它的搏動

猛一低頭

腕上的血管依舊跳動著啊～～

然後你問

勇氣 去了哪裡？！

你模糊地尋索著愛的蛛絲馬跡…

女人…男人…

很多女人…很多男人…

這世間的女人…這世間的男人…

到死都要 愛～～～

◎演出經歷

舞台劇：屏風表演班《西出陽關》真愛版

歌劇：《愛情靈藥》《唐喬凡尼》《黃色壁紙》《拉卡利斯托》等等。

音樂劇：《真善美》《睡美人》《歌中情》《小紅帽狂想曲》《經典大風》音樂劇選粹

《笑笑無講話》《睡美人》第二版

舞蹈劇場：神色舞形舞團--《生命的圓圈》《角落》

體相舞蹈劇場--《城市・數據》

幕後配唱：屏風表演班《女兒紅》

胡凱欣

飾演角色/關愛

我覺得愛情是世界上最美麗的事，那婚姻是什麼？！我覺得婚姻是愛情的延續，愛情不能死去！Please don' t take it for granted！我常把這句話放在心上，別把別人對你的好當成應該的，要懂得感謝，沒有人應該要對你好的，就算是夫妻，我們都該時刻感謝對方的付出。付出是一件快樂的事，別吝嗇於付出，不管在行為或言語上，多做一個動作，或多講一句話，就能讓對方快樂，為何要吝嗇？！國語的“我愛你” 多好聽！起碼比我家的廣東話好聽多了，為何不能每天都告訴你的另一半你愛他？！希望大家都能把握能說“我愛你”的機會！

I LOVE U ALL！

◎演出經歷

電影：《霹靂火》《爆炸令》《十兄弟》《野獸刑警》

電視：《吉祥如意年年來》《麻辣鮮師》（華視）《圖騰印》《雲遊四海》《台灣靈異事件》《偷偷愛上你》《多桑與紅玫瑰》《小草的成長日記》《真情城市》
《魔界》《復仇女人花》

唱片：《我很容易被寵壞》

張雅鳳

飾演角色/小春妻、趙小姐、學生

(Sylvia 憂愁滿面，哭泣中)

W1：(對 Sylvia) 打個比方來說好了。

妳呢～是個既限量又絕版的艾瑪士包包。

新的時候，用起來再不順手，會拿到手破皮，男人還是會想要提出去炫耀。

但是，當他看到了新的包包—即使只是個購物袋，他滿腦子也只想要新的。

可是，對其他的男人來說，妳還是那個光鮮亮麗的限量絕版艾瑪士包包。

W2：不！從今而後，妳要當的不是包包，而是那個拿包包的人。

(Sylvia 會心的微笑了)

◎ 演出經歷

舞台劇：國立台北藝術大學《費德兒》《一官風波》《時間與房間》

野墨坊劇團《女武神》《灰色的青空》

娃娃劇團《魔法少女喵》

邱逸峰

飾演角色／小春、攝影師、服務生、學生、志工

戀愛與結婚的差異
在於法律上的契約
重要嗎？
或許部份人們會覺得
是的！

一張紙
一張結婚證書
促成一段婚姻關係的成立
可以讓毫無關係的兩個人
從一對情人變成一家人

有趣的是
如果出了問題
也可以離婚！
又合法地將一個家庭
分為兩不相干的個體

那又何必結婚咧
當初那句信誓旦旦的“我願意”
或許以後改成
“我盡量”
會來得比較不難堪吧！

最後
還是祝福天下有情人終成眷屬！

演出經歷

屏風表演班 《好色奇男子》 《我妹妹》真情版 《三人行不行 I》校園演出
台北藝術大學 《一官風波》

《搖滾樂——白癡智者皆宜》

電視 動力火車《MAN》音樂愛情故事

蘇育玄

飾演角色/何母、學生

妳有想過—結婚—
是因愛對方想在一起一輩子
還是只是年紀到了？
更或者是婚紗實在太美而被誘惑？
看過一個畫面
一對年邁的老夫妻
黃昏時分，手牽著手漫步在公園
沒有什麼對話，只是偶爾對望互相微笑
雖然也渴望在幾十年之後，畫面裡的老婆婆是自己
與丈夫攜手相伴，恩愛一生
但在現在的時代裡
你無法肯定另一半給的承諾
那在下一秒中可能就有變化
有多少人為了家庭犧牲奉獻一切
換來的是對方的出軌
如果你永遠看不到眼前事物的美好
幸福將不會來到

◎ 演出經歷

舞台劇：屏風表演班《好色奇男子》《西出陽關》《三人行不行Ⅲ-OH！三岔口》

華岡藝校《邊際公民》

NOW 劇工房《幸福在說故事》