

年度演出日程表

日期	活動名稱	時間	演出地點	演出內容
2008／1／16 至 2008／1／20	《莎姆雷特》 北京國家大 劇院開幕季 演出	19：30	國家大劇院	《莎》劇敘述一個二流台灣劇團努力藉演出莎翁名著「哈姆雷特」以躋身世界戲劇之列，並一雪以往公演失敗之恥，但由於劇團非專業型態的人事組合，及個人所遭受的社會壓力和名利私慾等衝突，不斷影響劇團的演出，終於劇團內部的衝突與哈姆雷特悲劇性的結局同時爆發，讓風屏劇團這一次的公演成績再次失敗。
2008／4／25 至 2008／6／22	《瘋狂年代》	如附件 DM	如附件 DM	如果有一天：台灣因為外交積弱不振，決定將外交部降級為「外建會」，文建會升格成為「文化部」。那會是一個怎樣的局面？ 阿浩是個充滿抱負的劇團團長，因為過於堅持藝術理念，劇團演出的票房奇差，負債累累。一日，身兼「檳榔西施後援會」的房東再度上門追討房租，而討債公司派來的黑道兄弟也找上門來，正當阿浩等人無處可躲的同時，他的前女友出現了——跨足電視、綜藝、新聞的傳媒女強人趙亞薇與眾人協商，她答應為阿浩解決債務問題，而阿浩則要用他的劇場編導長才創作一齣「具有台灣當代精神」的戲劇，讓亞薇掛名監製，參加衛武營的選拔，代表台灣出國巡演，以藝術行銷台灣。她說服眾人相信「外交上失敗的，從文化上贏回來！」眾人開始四處尋覓最能表現台灣的題材，於是他們從八點檔、偶像劇找靈感，上立法院去觀摩學習，參加電視台的政論節目。最後，在演出的舞台上陸續出現許多詭譎的人物：黑道、賭鬼、水電工、檳榔西施等，他們以犀利的語言，搭配台式 Rap 與電子花車豔舞，瘋狂卻又冰冷地呈現這個失序的世界……在這個光怪陸離的舞台上，他們找到了台灣新精神——精緻藝術與俗濫娛樂的大和解！

2008/10/3 至 2008/11/29	《六義幫》	如附件 DM	如附件 DM	1971 年西門町貴陽街鐘樓前，飛鷹幫沈哥和小鄧談起了飛鷹幫的成立過程。沈哥的爺爺——魯蛋，就是和當年叱吒上海灘的黑社會老大——杜月笙同門的青幫師兄弟。 黃昏的貴陽街，商家正準備打烊休息，小鄧和兒時玩伴饅頭、皮皮、老油條興沖沖的跑去高師父的美術社，巴望著要再聽他講「台灣義賊廖添丁」的英雄故事，一旁繪製電影看板的阿文直說「廖添丁是我心目中最崇拜的偶像！」 那一年，是台灣第二次奪得世界少棒冠軍，也是台灣退出聯合國的一年，看似平靜卻人心浮動的大環境，六個熱衷棒球的少年共同組成「六義幫」。老大——小鄧正意氣風發帶領著其他成員：高粱、饅頭、皮皮、老油條、浩子，立志要效法廖添丁劫富濟貧的精神，希望將來「六義幫」在西門町的地盤上揚名立萬；但，卻在某次幫派鬥毆中，小鄧誤殺了老三饅頭。 從此，小鄧便展開長達二十年的逃亡生活，在即將要過了法律追訴期的前一天，竟被同是六義幫成員；長大後卻當上警察的高粱所逮捕，因為這個意外的重逢，小鄧的回憶再度湧現，時間倒回至 1971 年西門町貴陽街鐘樓前…
2008/03/05	「屏風小戲大作」 校園演出 《三人行不行 I》	19：30	臺北醫學大學	《三人行不行 I》為屏風表演班經典作品之一。全劇以五個片段組成，由兩男一女三人組合，分飾 18 個角色，運用簡約的劇場元素，輪番呈獻城市人慌亂與疏離的人際關係。 片段一：序場／街頭怪人 片段二：慾望的背叛／老闆 V.S 員工・職場權力 V.S 陽奉陰違 片段三：南部女孩之死／椅子不是椅子還可以是什麼？絕妙想像，嘖嘖驚嘆 片段四：淒涼美麗的 Love Story／廣播小說・口技大車拼 片段五：目擊者／一場車禍，兇手到底是誰？看一人飾演 3 角的高難度喜劇特技表演
2008/06/06			國立政治大學藝文中心	
2008/06/08			六堆客家文化園區	
2008/06/25			國立台灣藝術教育館	
2008/08/02			板橋 435 藝文特區	
2008/10/21			花蓮東華大學	
2008/10/30			台灣大學	

2008/03/15	「屏風小戲大作」 校園演出 《救國株式會非》	19:30	國立台灣藝術教育館	一群渴望升官發財的刑警，策畫著一件無中生有的殺人案，希望藉此扭轉台灣的國際形象…
2008/05/19			國立政治大學藝文中心	一位執意求死的年輕人，在懷有心機的一群有關單位的幹員策劃之下，向媒體宣告，他犯下了跨國際性的殺事件，並坦承國內重大刑案都是由他一個人所為。這樁為創造台灣第一，並企圖挽回國際形象的殺人事件的背後，竟是出於這一群立意救國並成立公司組織的「救國株式會社」。
2008/10/17			國立海洋大學	他們依照即將退休的某刑警組長的救國方案，步步經營，從說服年輕人到塑造殺手、尋找殺人動機、製造國際媒體的廣泛報導，彷彿一切已然進入高風亮節的救國情操之中。孰料，正如同媒體的報導內容一般，所有聳人聽聞的情節全屬虛構，公司組織敵不過個人更重大的私慾。壯志未酬，內部俱已崩裂瓦解，並且鑄下弄假成真的結果—那原先懦弱的青年自以為是超級殺人犯，槍殺了一名幹員後，與他的女友亡命天涯。
2008/12/15			長庚技術學院	
2008/08/30	「屏風小戲大作」 校園演出 《徵婚啟事》	19:30	國立台灣藝術教育館	某劇團將發表該團第二個作品，改編陳玉慧同名小說的舞台劇《徵婚啟事》，並力邀知名劇場演員參與演出，以提升該劇之知名度。
2008/12/30			中原大學	其實，某劇團的真正危機是潛伏在演出之後，劇團成員的真實人生際遇。頗負盛名的女主角，原欲藉《徵》劇的演出逃避不愉快的婚姻生活。始料未及，在工作中與已婚的燈光設計師，激起了道德不容的情愛，面對難以取捨的處境以及就要登場的演出，另外來自美國西岸的某女友亦在此時出現，意圖挽回與女主角之間的畸戀關係…。壓力自四處襲來，女主角處於崩潰邊緣的臨界點。另一端，無奈的舞台監督和束手無策的導演間之衝突已然爆發，在嚴重的爭執過後，終於揭發了一段不為人知的告白，原來舞台監督本人竟是原著小說中，真實的徵婚者之一。舞台上，交織著彩排與隨時介入的人與事；在戲裡，一個個寂寞的男人陸續登場，一樁樁糾纏不清的女愛男歡真實地搬演著，不完美的彩排逐漸接近尾聲，所有的危機也似乎有了新的契機，但在同時，為情崩潰的女主角，竟然突然失蹤。一場似乎沒有劇本的彩排實況，不知該如何收場，原該搬上舞台的《徵婚啟事》，終於不克於隔日如期公演，更隨著記憶成為一種逐漸模糊的演出，那十二個寂寞的男人與那位迫切想要結婚的女子，成為最不重要的紀錄。大幕落下後，那群徘徊在愛情與婚姻之間寂寞的男男女女，終將回到-----真實的人生舞台。

● 如本表不敷使用，請自行影印

97 年度演出總場次：53 場

負責人簽章： 