

合法犯罪

Legitimate crimes

合法犯罪

Legitimate crimes

2009《合法犯罪》演出行程

台北城市舞台（台北市八德路3段25號）

10/02（五）19：30

10/03（六）14：30

10/04（日）14：30、19：30

10/06（二）19：30（屏風廿三週年生日快樂場）

10/07（三）～10/11（日）19：30

10/10（六）～10/11（日）14：30

高雄市立中正文化中心至德堂（高雄市五福一路67號）

10/24（六）14：30、19：30

新竹國立交通大學中正堂（新竹市大學路1001號）

10/31（六）14：30 2009 交大藝術季系列活動

10/31（六）19：30 力晶半導體員工專場藝文欣賞活動

11/01（日）14：30 2009 交大藝術季系列活動

台中市中山堂（台中市北區學士路98號）

11/28（六）19：30

11/29（日）14：30

嘉義縣表演藝術中心演藝廳（嘉義縣民雄鄉建國路2段265號）

12/05（六）19：30

12/06（日）14：30

台南市立文化中心演藝廳（台南市中華東路3段332號）

12/30（三）19：30（國修老師55歲歡樂慶生場）

12/31（四）21：30（2009年狂歡倒數跨年場）

 2009/10/6（二）19：30為錄影場，演出時同步錄影，特此提醒。

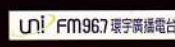
【指導單位】**行政院文化建設委員會**

【主辦單位】 **屏風表演班**（2009 年城市舞台駐館團隊）

【協辦單位】**台北市立社會教育館**（台北場）、**嘉義縣表演藝術中心**（嘉義場）、**新竹國立交通大學**（新竹場）、

台中市文化局（台中場）、**高雄市立文化中心**（高雄場）、**台南市立文化中心**（台南場）

【通路合作】



【贊助單位】



財團法人|國家文化藝術|基金會



因劇情所需，劇中將出現犯罪情節，
建議六歲～十二歲觀眾須家長陪同觀賞。

POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS

T CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME

CONTENTS

淚與笑之外 / 藝術總監 李國修	2
走過 23 歲的挑戰與創新 / 執行長暨製作人 林佳鋒	4
真相不一定要大白 / 編劇・導演 黃致凱	6
遊樂園氣氛中搞推理	9
場次結構表	10
角色關係圖	12
劇情簡介	13
分場大綱	14
演員介紹	35
藝術設計群介紹	48
導演組介紹	60
行政人員介紹	63
幕後花絮	68
文本解碼 / 范達因「推理小說二十誠」	78
文本解碼 / 隆納德諾克斯「推理十誠」	79
演職人員總表	80
特別感謝	84
關於屏風表演班	87
屏風年表紀事	88
屏風會員 熱情招募中	108
下次預告	

總編輯 / 王月
文字編輯 / 陳億珊
美術設計 / 北士設計

CE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS POLICE LINE DO NOT CROSS

SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS CRIME SCENE DO NOT CROSS

淚與笑之外

我的學生邱少頤是個推理小說迷，古今中外的各家作品他皆瞭若指掌。六年前某一天在北藝大上完編劇課之後，我們照慣例到山下的湘菜餐廳吃飯，在談笑間他以推理迷的身份，對我這個編劇老師提出一個問題：台灣有沒有可能發生推理劇？我想了一下，以編劇的身份反問這位推理迷：**為什麼台灣還沒有發生推理劇？**

在他的分析之下，整理出幾條脈絡，推理劇的形成有三大社會要素：「國家機器的完備」、「理性科學的發達」、「英雄主義的呈現」。我想台灣因為某些歷史成因與風俗民情，導致這三大社會元素，以一種若有似無的狀態存在，若要發生推理劇，就必須找出這消失的三樣元素，或者另闢蹊徑，發展出另一套屬於台灣風格的推理劇。

藝術總監
李國修



屏風向來堅持本土原創，以不同的形式，說這片土地上的故事。來看屏風作品的觀眾，通常能在戲裡得到感動，在笑聲與淚水中，與台上的角色同悲同喜。但是淚與笑之外呢？**我們的作品還能帶給觀眾什麼樣的情緒？**我們的作品還能帶給觀眾什麼樣的刺激？如果不是角色變換堆疊的喜劇情境，如果不是感人肺腑的動人對白？那還有什麼創作的可能？我們能不能換一種緊張懸疑的方式來說故事呢？

我把以上的創作理念，交給了我的徒弟黃致凱。他除了跟著我學習了七年的導演之外，也曾經跟著我在北藝大劇創所與靜宜大學台文系所開設的編劇課程旁聽了兩年，在課堂上他總是能以嚴密的邏輯思考，對社會時事提出自己的評論與見解，我想借用他的這點特質，來擔任《合法犯罪》的編導工作，絕對能創作一齣可以反映台灣社會現象的推理劇。看了致凱的第一稿，我對他的評語是懸疑性十足，但卻少了人味。他太專注於「說故事」的這件事，用太多心思去設計謀殺案的弔詭劇情，卻欠缺對於人性的深度挖掘，看不到劇中人對於死亡的恐懼。我對致凱提了一個觀念：**我在乎的，並不是推理劇裡的兇手是如何殺人的，而是兇手為什麼要殺人？**經過重重修改之後，他終於在第五稿，找到了一個創作的著力點，就是人情世故的「情」。而這個「情」字，講白了就是所謂的「犯罪動機」，能掌握到這點，才能刻畫出人性的自私面與陰暗面。在堅持原創與傳承並進下，我們為黃致凱編導的作品

《合法犯罪》貼上了自傲的印記—屏風表演班第卅九回作品。

小劇場是大劇場的上游，屏風除了持續在大劇場推出新作，也不忘回到小劇場耕耘，於是我將年度大戲的重責大任交由致凱編導的同時，我的另一個女弟子黃毓棠也正在進行《三人行不行！》的導演工作，有別於以往的校園邀演，這次《三》是對外的售票演出，必須要接受市場的考驗，驕傲的是8月8日到16日在新舞臺的9場演出，獲得了現場全體觀眾的熱烈好評，透過毓棠的詮釋，這個距今22年的文本，依舊能創造出時代的趣味性。當我這兩個徒弟在輪流展現所學時，我自己也開始醞釀著下一齣作品，**《監視》將在明年於華山藝文中心連演一百場，我希望能重返上游，回到小劇場這個百無禁忌的創作空間**，找回與觀眾零距離接觸的那種感官與心靈交流。

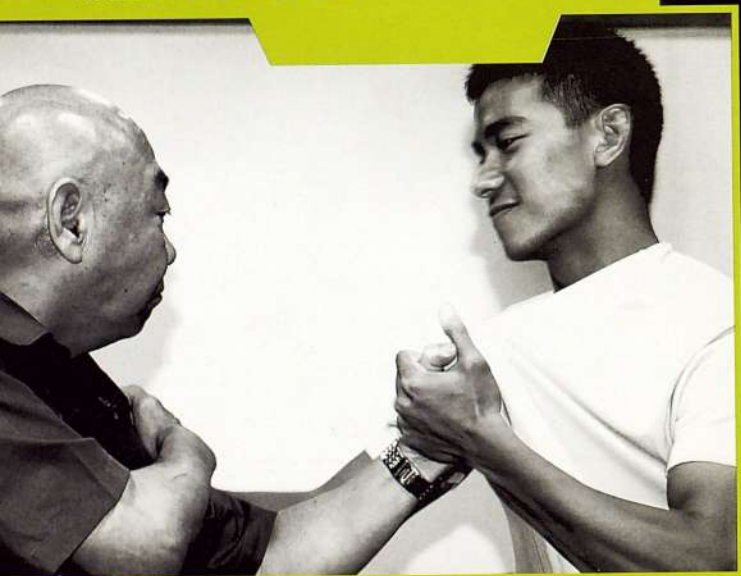
屏風表演班自1986年創團至今累積了1,385場次的演出，觀眾人數達1,147,127人，今天在座位上的您，也將成為這個傲人的數字之一。我們衷心的感謝您的參與，讓我們在創作的路上，並不孤獨。我們期許屏風的未來，除了繼續寫下更多的劇場紀錄，也繼續為這塊土地，留下更多動人的故事。



走過 23 歲的

挑戰與創新

執行長暨製作人 林佳鋒



屏風表演班從 1986 年 10 月 6 日創團至今已經 23 年了，23 歲的它算起來已經是個青年，它是台灣四五年級生熟悉的名詞，而屏風的演出作品更是陪伴您一路成長不可或缺的精神食糧，它帶給您歡笑、淚水、悸動、雀躍；亦或是一份深刻的感動！

一路走來始終堅持本土原創的劇作發表，持續將人性情感深刻的描寫，在經營的過程中不斷的創新，包括首創小劇場午夜開演、首創為觀眾投保公共意外險、首創大年初一照常公演、首創「差別票價策略」等經營策略，國修老師甚至將其經

營的經驗撰寫成兩本管理的 know-how，一是《團務組織與職務配當說明》談的是劇團經營的組織架構及各職位的權利義務；一是《劇目編製職務配當手冊》談的是製作一齣戲的組織架構及各專責人員所需負擔的權利義務，如：一名外聘的舞監助理該做哪些工作？從通用手冊的規範，個人工作手冊的載明於前期製作、中期演出，乃至後期結案，都一一詳列工作事項及操作表格，每個人依循手冊各司其職，才能成就完滿的演出，這些的付出一般人並無法看到，而屏風走過 23 年，如今累積下來的不是只有作品的資產，其實也累積下來更多管理的 know-how。

今天我看到了整個團隊為了《合法犯罪》這個作品，努力的付出，而既是導演也是編劇的致凱，不過是一位 28 歲的年輕人，面對這麼龐大的製作，誰該聽誰的其實是一門大學問？但，不用擔心，在《劇目編製職務配當手冊》的組織架構中就談到尊重體制、尊重專業的位階，今天他就是有專業的能力及才華才會被賦予這麼重要的位置，我們整個製作及設計的團隊尊重他的專業，盡心盡力協助他完成這個製作，這是因為有這本 know-how 的指引。

屏風的作品除了故事深刻及完整外，說故事的方式也許與其他團體演出不同，屏風常常是利用蒙

太奇的手法將故事解構後再重新結構，讓人恍如置身電影的情節流動中，而觀眾總希望在過程中獲得些驚奇或讚歎，而我們又如何在視覺上創新形式及技巧呢？如同國修老師常說的：「生活常見，舞台不常見將之呈現」，《西出陽關》的滂沱大雨，《好色奇男子》的萬燭火，《女兒紅》的百人群眾場面及空襲的槍戰爆破特效，《北極之光》的絢爛極光，《OH！三岔口》的6秒快速換裝等等的巧思創作，全因為舞台是個造夢的地方，藝術家劇場夢的魔術師們，無不使盡全力來滿足觀眾的想像！

面對七八年級的新生力軍觀眾群，屏風除了創作上的堅持，近年來將多年戲劇的經驗轉化成教材，藉由屏風小戲大作專案的持續推動，藝術家駐校計畫的進行，不斷的在校園及企業裡進行戲劇教育播種的計畫，試圖將屏風經典的作品、戲劇創意講座課程、身體工作坊等活動，帶到全台各個角落（包含剛結束《三人行不行！》離島演出的澎湖）。每每看到參與者給予的掌聲及笑容，就讓我們更加肯定自己的努力！未來將持續加碼推動戲劇活動及課程！

戲劇藝文的推廣除了我們之外，需要更多的有傻勁及熱情朋友，共同來推動及行銷，國修老師多年來一直期待我們將義工招募的活動標準化，今年的六月開始我們進行了屏風小將義工招募的活動，歷經網路報名、個人自傳簡歷的初審、筆試、面試、培訓等關卡，我們完成了192位屏風小將的招募，同時也讓我們將招募、培訓作業程

序及屏風小將護照完整的 know-how 建立了起來，未來也將定期的進行屏風小將的招募，同時我們也期待每位屏風小將走進屏風這個大家庭，能如同國修老師所希望的，未來回頭再看看，我們與屏風小將的情緣都是十年跳錶！

面對未來的挑戰，我們一再的勉勵自己要創新及改變！

相信我們的認真，您一定能感受的到，希望您走出劇場後，能帶著滿滿的肯定與感動，將屏風可以改進的地方告訴我們，同時也不吝將屏風的好，散佈給週遭更多的朋友知道，有您的傳播及支持，我們定能走的更踏實！

在屏風23歲的此時，我也期許國修老師的兩個願望，能在各位的助力下早日完成！

一願 屏風早日成立全職專業劇團

二願 屏風早日擁有專屬劇場

再次感謝您的參與，我們一定繼續努力！



真相 不一定要大白

國立台灣大學戲劇系第一屆畢業。

◎導演：《瘋狂年代》、屏風小戲大作《救國株式會社》◎副導演：《好色奇男子》

《昨夜星辰》《女兒紅》《半里長城》

◎演員：《莎姆雷特》

你跟我有什麼兩樣？

兩年前看過一部電影 Death Sentence (中譯：《非法制裁》)，影片中敘述一個父親親眼看到兒子被一群暴徒殺害，但因只有他一個目擊者，證據不足，最後暴徒當庭獲釋。既然司法不能伸張正義，這位悲憤的父親決定自己對這群暴徒展開報復行動。他剃了大光頭，買了把槍，將暴徒一個個擊斃。最後他和暴徒的老大面對面，開槍對轟，兩人身上佈滿彈孔，鮮血直流，癱坐在同一張椅子上。老大淡淡的說了一句：「看看你自己，你現在跟我有什麼兩樣？」

看完這部電影後，我發現自己竟無法給予劇中角色任何的價值評斷，到底是暴徒該死？還是這位變成殺人魔的父親值得同情？我當下有一種黑色的啟示：**正義有時候是很自私的**。這世界上如果有「非法正義」，那相對來說是不是也有所謂的「合法犯罪」？！

這個念頭轉化後，成為了《合法犯罪》的創作靈感來源之一。在《合》裡面，兩位多年知交的警察李正修與顧天寶，一同偵辦殺人命案，經歷一番波折，李正修最後才發現真兇竟然是自己的好友顧天寶。這樣正邪辯證的題材，早在《無間道》之前，就已經在金庸和古龍的武俠小說裡面出現了，但相對於俠義、道義，或者情義，我比較想呈現的是道德陰暗角落裡的自私，探索人性中看不見的黑。

編劇、導演
黃致凱

包青天算不算？

當初國修老師提出屏風要創作推理劇的想法後，我開始著手去蒐集台灣的刑事資料，閱讀大量歐美與日本推理名家的作品，歐美從祖師爺級的愛倫坡到福爾摩斯，再到謀殺天后克莉絲蒂；日本從經典級的橫溝正史、松本清張，到社會派的森村誠一、怪奇推理的京極夏彥，再到當紅的東野圭吾和宮部美幸。另外還看了三季的CSI、兩季的《相棒》推理劇……等諸多刑案影集。我有兩個極端的發現，第一個發現是推理的類型小說與類型電影，竟是一個如此廣大深邃的世界，流派之眾多龐雜，精妙的犯案手法讓人眼花撩亂，拍案叫絕的破案過程可謂五花八門，無奇不有，甚至連偵探形象的塑造也是各有千秋。正當眾家好手，作品如泉湧現時，我驚覺在推理的世界裡，台灣好像缺席了。我的第二個發現就是以上所提及的各種推理類型小說與電影中的故事，幾乎不可能在台灣發生。「推理」這兩個字跟「台灣」很難產生連結，推理小說彷彿是外來文學的特有品種，即便更改時空的設定，這些故事仍舊與台灣的社會民情格格不入。若說歐美系的神探有福爾摩斯和白羅，日系有金田一耕助和明智小五郎，那麼台灣呢？包青天算不算？近年來，台灣雖有極少數的作家開始推理小說的創作，不過大多數民眾對於刑案推理的印象仍停留在「傳奇劇」的風貌裡。我困惑著：到底什麼樣形式的「推理劇」是有可能在台灣發生的？或者說若要在台灣寫一個推理劇，需要什麼樣的社會元素？

國修老師 1991 年的作品《救國株式會社》給了我答案—故事敘述一群渴望升官發財的警察，自導自演，捏造一個無中生有的跨國連續殺人案，

企圖挽回台灣的國際形象。這齣戲透過幽默諷刺的手法，呈現出一個台灣的社會現象——「謊言與欺騙」。而這個子題被我借用擴大成為《合法犯罪》裡最重要的創作元素。看看我們身處的真實世界，台灣刑案在偵辦推理的過程中，不就是充滿了大量的謊言與欺騙嗎？有時是嫌犯說謊企圖脫罪，有時是受害人說謊企圖誣告，有時是警方說謊企圖包庇，在這一團迷霧中，我們看到的真相，很可能都只是假相。

被撒網的人擺了一道

我一直在尋找一種在台灣可能發生的推理劇形式，在創作的過程中早已違反了許多推理小說的創作誠條，例如諾克斯推理十誡中的第三戒與第七戒，就清楚寫到「故事中不能出現密道」與「兇手不能是偵探自己」，或者是范達茵二十戒中的第九戒：「故事裡只能有一個主要的偵探」。而上述這些誠條在《合法犯罪》裡，都以「技術性犯規」的方式去碰觸。敘事的方式也違反了常見推理小說的公式：



在《合法犯罪》裡，一開始就看到了兇手殺人的過程，更弔詭的是兇手顧天寶逃離現場後，再以警察的身份與同事李正修接獲報案重返命案現場



時，卻發現「屍體不見了」！而整個推理的過程就是從「消屍」的事件開始。**這是一齣沒有神探，沒有智慧型罪犯的推理劇**——看似奇巧的犯罪手法，其實漏洞百出，充滿破綻；警方在偵辦的過程，也屢次被誤導，案情在原地打轉。全劇的破案推理過程，稱不上驚呼連連；最後兇手的揭曉，也不至於拍案叫絕。沒有天衣無縫的犯罪詭計，那到底是什麼讓警方破案的困難重重？答案就是「謊言與欺騙」。劇中涉及命案每一位與事者，都為了某些「不可告人的理由」而說謊，使案情陷入羅生門的窘境裡。甚至，連扮演偵探角色的警察，在查出兇手之後，竟也選擇說謊，包庇這一切，先找人頂罪，再宣告破案。於是乎，所有真理，都在這一刻開始動搖了：

正修：小杰，人生不是推理小說。很多時候，真相不一定要大白，我們要的只是破案，抓到兇手，對社會有一個交待，這就是警察的責任！

小杰：警察的責任？！

正修：我知道這個結論聽起來很荒謬，但我如果告訴你，這是我幹了二十四年警察唯一頓悟的真相呢？！

小杰：我真的被搞混了！我不知道我現在待的這棟建築物到底是警察局，還是詐騙集團總部。

這段台詞大概就是《合法犯罪》裡想呈現出來的一個核心問題，「推理劇」與「台灣現實環境」之間的矛盾與衝突——當我們在「台灣車站」，搭上「推理號」的列車，順著邏輯的軌道前進，駛向的終點究竟是事實真相，還是另一個假象？（當然列車還可能會中途故障，連終點長什麼樣都不知道！）這樣的結局或許是《合法犯罪》除了那些戒條之外，又一次的背叛了推理小說必須要伸張正義的終極使命。

這樣黑色的思維，來自於台灣人對於司法體系的不信任，所產生的集體社會情緒。**2009年的今天，誰還在相信「法網恢恢，疏而不漏」這一套？！你搞不好已經被灑網的人擺了一道！**這句話並非是要一竿子打翻一船人，但是你不不得不承認這張法網，真的有漏洞！

這張法網的「漏洞」和人心道德的「黑洞」，其實有一條幽暗的地道相連，這條地道就叫做「私心」，我們在這條地道中，除了黑暗，什麼都看不見，只能聽見謊言的空盪回音。當人為了某些私利，或者不得已的苦衷，必須要掩飾真相，逃避社會正義的制裁時，就必須從道德黑洞的入口，走進這條私心地道，然後從法網的漏洞，找到出口。

辦案就像拼圖

這次劇本創作的過程中，有個有趣的地方就是，當我在還沒架構故事與人物關係，還沒寫下任何一個字之前，我在腦海裡就決定了這個故事的場景是發生在遊樂園。

或許是個直覺吧！我認為遊樂園與謀殺案有許多元素既能結合又能產生對比，例如：遊樂園與謀殺案之間的共通點就是「刺激」，然而在遊樂園的歡樂氣氛中發生謀殺案又是一個強烈的對比；遊樂設施是為了滿足人類的感官，所製造出來的一種幻象，這與謀殺案中充滿謊言的假象，恰好又能相互呼應。於是乎在這齣戲裡面出現的許多遊樂設施，經過與設計師重重討論之後，決定以影像結合硬體，製造出一種擬真的臨場感，讓大怒神的載具真的升空，讓急流泛舟的圓艇可以轉動，搭配真實場景的影像，建構出一種「假的真實」。這也是《合法犯罪》主要的美學基調。另外在視覺構圖的呈現上，則是從「辦案就像拼圖」的概念出發，利用裂解的圖像來組構舞台畫面，將單一場景切割成不同角度的面向，例如特寫、遠景、主觀鏡頭，再將之同時並陳在舞台上，讓觀眾就像偵探一樣，以不同的角度，看著舞台上所發生的事件。

只是觀眾在劇中警探的推理引導之下，揭開了重重謊言，看到的卻是一個醜陋的真實。《合法犯罪》所要呈現的不是法律上的包庇，而是道德上的掙扎，是人性中的情感與理智的灰色地帶，是一場公理正義與私人情慾的辯論賽。可能有人會認為「合法犯罪」是一種強詞奪理的狡猾詭辯，但「水至清則無魚」卻是不爭的事實，是人都有犯錯的時候，如果凡事都要追根究底，那麼人應該會活的很辛苦！這或許是個自圓其說的歪理，但很多時候，真相不一定要大白，為的是人要生存下去！不是嗎？

遊樂園氣氛中搞推理

李國修・顧寶明 攜手《合法犯罪》

文 / 朱安如

一名資深警官，為了心疼女兒被偷拍裸照勒索而前往遊樂園談判，過程誤殺狗仔；挖盡心思故佈疑陣之後，再到現場假裝偵察，卻發現屍體不見了！搭檔多年的夥伴也被通知前來辦案，儘管偵查方向深受阻撓，卻不小心歪打正著——要辦，還是不辦？故事開始於「找兇手，也找屍體」的雙線並進，到最後竟成了「一屍兩命」：一具屍體，兩起命案？！

打造充滿台灣味的黑色推理喜劇

向來致力於原創作品的屏風表演班，在嘗試過多樣類型、題材後自問：台灣為什麼沒有推理劇？編導黃致凱思索「形塑推理」所需的三種環境條件：國家機器的完備、理性科學的發達、以及英雄主義的呈現；上承師父李國修《救國株式會社》對於社會氛圍的觀察與自省，打破范達因的「推理小說二十誡」與隆納德諾克斯的「推理十誡」，企圖擴展情感層面，揉合理智與情感間的人性掙扎，大膽推出「充滿謊言，但具備啟示性」、「洞穿台灣『真相』全為『假象』」的台灣味黑色推理喜劇。

內容呼應時事、反映台灣「東拼西湊」的文化風格外，也以片段式的線索呈現劇情，帶領觀眾一起「拼圖」。舞台視覺同時扣合整體概念，轉換幾如「變形金剛」：透過移動、翻轉、拼貼，場景瞬間變身不同遊樂設施；當劇中人戴上夜視鏡，燈光一切，全場觀眾視角轉為主觀鏡頭，只見場內螢光點點，是犯案現場的「微量跡證」。緣於對日

本迪士尼樂園「讓幻象成真」的高規格技術印象太深刻，黃致凱說，要把六福村直接搬上舞台，讓觀眾如臨現場，親身感受遊樂園裡此起彼落的尖叫聲，來自歡樂，也營造懸疑。

兩名老痞子，睽違十五年再度搭檔

全劇節奏緊湊，呈現遊樂園刺激的速度感，也對應犯罪現場的緊張氣氛。華麗的視覺表相下，更要表達底層流動的暗潮湧湧，是來自人性深層情感的處境與難題。黃致凱笑稱：「這是劇場版的《痞子英雄》，由兩名老痞子主演，更深刻」。

繼 1995 年合作《半里長城》後，李國修向顧寶明再度提出同台飆戲邀約：「生命苦短，還有幾次青春？到這年紀，我們還有幾次合作的可能？」睽違十五年，排練場再對招。兩位資深演員的豐富閱歷，展現為迅速切入人物核心的犀利角度——「年過半百」才能懂得「如何表達人生路上太多不得不」的「無奈」和「無力」，同時提供年輕劇本更厚實的角色脈絡與情感基礎，也更立體化了故事寓意：一場關於非法正義的討論，名為《合法犯罪》。

（本文轉載自第201期9月號《PAR表演藝術雜誌》）



場次結構表



時空設定						
場次	時間	場景	李國修	顧寶明	朱德剛	狄志杰
Before the Benging	10月1日白天	奇幻世界				
S1 午夜場	10月1日晚上	摩天輪				
S2 最後一戰	10月2日上午	警察局	正修	天寶		小杰
S3 秘密交易	10月3日上午	1.奇幻世界一角				
		2. Death Station			朱董	
		3.奇幻世界一角	正修			小杰
		4.大怒神			朱董	
S4 活屍墳場 I	10月3日白天	1.活屍墳場	正修	天寶	朱董	小杰
		2.奇幻世界一角		天寶		
		3.員工宿舍	正修			小杰
S5 離家出走	10月3日22:00	天寶家/鈺珊家	正修	天寶		
S6 消「屍」	10月4日晚上	1. C區小木屋		天寶		
		2. 涼亭	正修			小杰
		3. C區小木屋	正修	天寶	朱董	小杰
		4. 員工宿舍	正修	天寶	朱董	
		5. A區小木屋	正修	天寶	朱董	小杰
		6. B區小木屋	正修	天寶	朱董	小杰
S7 疑點重重	10月5日上午	警察局	正修	天寶		小杰
S8 性無能	10月5日下午	1. 急流泛舟	正修			小杰
		2. 涼亭	正修		朱董	小杰
		3. 地道	正修			小杰
中場休息						
S9 打火機	10月6日白天	警察局	正修	天寶		小杰
S10 DV	10月7日上午	1. 摩天輪	正修			小杰
		2. 員工宿舍	正修			小杰
S11 活屍墳場 II	10月7日中午	活屍墳場	正修			小杰
S12 關鍵影像	10月7日下午	1. 警察局	正修			小杰
		2. 鑑識科	正修		法醫	小杰
		3. 警察局	正修			小杰
S13 自白	10月7日下午	地道	正修	天寶		
S14 合法犯罪	10月8日上午	1. 涼亭	正修			小杰
		2. 警察局	正修	天寶		小杰
After the Ending	無	奇幻世界				



角色								
劉珊珊	夏于喬	何戎	徐薇	小蜜桃	亮哲	寇家瑞	黃毓棠	黃浩詠
	思喬	何光容				(尾巴)		
					文彬			阿勇
	思喬	何光容		舞者	有亮			
鈺珊								
	思喬			安安	有亮			
		何光容						
鈺珊		何光容			有亮	尾巴	朱夫人	斷頭活屍
鈺珊	思喬							
				安安	有亮	尾巴		
(鈺珊)	思喬		葳葳					
鈺珊			葳葳		有亮			
鈺珊						尾巴		
鈺珊					文彬			阿勇
				安安	文彬			阿勇
鈺珊	思喬				文彬			阿勇
							朱夫人	
					文彬			
		何光容						
							朱夫人	
		何光容					朱夫人	
			葳葳		有亮／文彬			阿勇
	思喬	何光容						
				安安				
					文彬			阿勇
								阿勇
					文彬			阿勇
			葳葳					阿勇
				安安		尾巴		
				安安	(有亮)	尾巴		阿勇





劇情簡介

刑警李正修（李國修飾）及顧天寶（顧寶明飾）為多年出生入死的好夥伴，兩人長期合作辦案，默契十足，重義氣的天寶決定要和正修，一起抓到網路毒販梅花幫的螳螂後才光榮退休，「梅花幫毒品案」將是兩人聯手辦案的最後一戰。

為打造台灣最頂級的遊樂園，「奇幻世界」董事長朱品德（朱德剛飾）及朱夫人（黃毓棠飾）積極投入樂園設施的改造計畫，並由客房部經理張有亮（亮哲飾）及營運部經理劉鈺珊（劉珊珊飾）分別提出相關企劃案，動輒五十億元的改建計畫，雙方各堅持己見，僵持不下，此時，劉鈺珊竟收到女兒顧思喬（夏于喬飾）和節目部經理何光容（何戎飾）暗通款曲的偷拍光碟…

劉鈺珊深知有心人士所為，轉向刑警前夫顧天寶求助。天寶為這樁動機不單純的偷拍勒索案件，決定和鈺珊兩人親自前往「奇幻世界」與歹徒談判，要替女兒思喬討回公道，卻失手誤殺了張有

亮；但因這段期間，天寶太常和前妻鈺珊接觸，讓剛懷有身孕的葳葳（徐薇飾）覺得天寶行蹤可疑，談判當天，竟偷偷跟著天寶來到「奇幻世界」意外目睹這起殺人事件。

而正修和小杰（狄志杰飾），正在調查梅花幫販毒案可疑嫌犯陳義賢，逕而前往「奇幻世界」偵查陳義賢前女友陶安安（小蜜桃飾）。突然，一聲男人的慘叫，慌亂的鈺珊在園區內碰到擔任雜工的尾巴（寇家瑞飾），要尾巴去找警衛，她負責報案，可是，回頭卻發現張有亮的屍體居然不見了？

於是，正修、小杰及有重大嫌疑的天寶，開始偵查這起離奇命案。

除了找兇手外，還必須同時找到消失的屍體，在偵訊樂園中所有員工後，卻發現每個人都在說謊，案情發展膠著，無法順利偵辦……

每個人隱藏在背後的真相到底是什麼？



場大綱 分場大綱 分場大綱

1001001010
1110100110
0100100100
0010100101
1101001010
0010011001
0010010100
1001010010

S1 摩天輪

在黑暗的靜謐中，何光容突然開啟摩天輪的電源，思喬瞬間沉醉在霓虹閃爍的遊樂園中，何光容抱著思喬進入摩天輪車廂成為兩人的甜蜜世界，小倆口殊不知他們的一舉一動早已成為偷拍的目標。



100
001
100
001
001
110

00001110101001111000101011001000111001101101001001101101100110010101001110010
11001100011100100110001010010100111101010101000001010101000110101110011001000
0010100111001101001111000101001010111010100100001011000110011001010100100101



S2

最後一戰 / 警察局

看似清閒的警局裡，剛交完退休報告的天寶，準備與正修和小杰一起研商梅花幫的網路販毒案，在一則網路對話紀錄中，天寶掌握了買家的線索。他答應正修會並肩作戰，直到偵破毒品案後才退休。



合法犯罪

44 Hz

86 Hz

170 Hz

340 Hz

679 Hz

1.3 kHz

2.6 kHz

5.1 kHz

10.1 kHz



0101001100100110001100101010110001010010010101
01010011001100101010110001010010010101
0100100101010000111001100100111000101
11100110011001101101011001110000001
010110010100110010101111001010111100
001101101100110010101001110010100110
001010101000110101110011001000111001
000101100011001100101011000101011001

S3 秘密交易

S3-1 奇幻世界一角

意有所圖的客房部經理張有亮，正利用 DV 內所拍攝的親密畫面威脅著節目部經理何光容，張有亮語氣強硬地向何光容勒索鉅款外，還脅迫他待會在朱董事長面前一定要支持自己為樂園改建所提的企劃案。



S3-2

Death Station

遊樂設施「Death Station」正開始啟動，朱董與營運部經理劉鈺珊在列車上談論有關張有亮掏空公款一事。



S3-3

奇幻世界一角

正修與小杰進入遊樂園後，巧見張有亮正對著扮演吉祥物奇奇的安安動粗。在這充滿歡樂的遊樂園裡，似乎不太平靜。



S3-4 大怒神

總喜歡在刺激狀態下談公事的朱董，約了何光容坐上自由落體「大怒神」。朱董和何光容洽談一件重要的契約書，原本猶豫不決的何光容因為急需資金，竟在機器短暫的上升過程中，答應了朱董。



S4 活屍墳場 I

S4-1 活屍墳場

朱董與朱夫人正為了遊樂園的設施進行場地勘查，朱夫人借用張有亮的 DV 全程紀錄。劉鈺珊帶領大家進入「活屍墳場」內，由於，鬼屋內氣氛營造相當陰森逼真，導致朱夫人被正在維修煙機的雜工——尾巴給嚇了一跳；此時，有亮與鈺珊各向朱董提到針對遊樂園五十億改建的企劃案想法，就在兩人都各自堅持自己所提的企劃案，與朱董商談僵持不下時；正修、天寶和小杰因為進行調查梅花幫的網路販毒案件而出現在「奇幻世界」，於是，朱董及所有園區內的員工協助配合調查。



01001010
1110100110
0100100100
0010100101
1101001010
0010011
0010010
1001010

S4-2 奇幻世界一角

鈺珊和天寶都沒趕上看女兒思喬舞蹈表演的處女秀，相當不滿前妻鈺珊為了五十億的遊樂園改建企畫案而沒好好照顧女兒，於是，決定當天就把思喬接回家住。

S4-3 員工宿舍

正修和小杰比對著遊樂園的人事資料，依序盤問進行調查，在一張張資料表的圖文說明後，最後，在員工宿舍的小木屋裡，從扮演奇奇的表演者安安口中，得知嫌犯陳義賢的販毒線索，進而準備下一波調查。

S5 離家出走 / 天寶家

心情焦慮的葳葳在家苦等天寶。稍頃，天寶帶著思喬進門，根本無意識到葳葳的存在。原來這對父女正為了被偷拍性愛光碟的事而煩心。

天寶一邊安撫著懷有三個月身孕的葳葳，一邊又擔心著情緒不穩的女兒思喬，一陣忙亂之中，差點讓兩人險些都離家出走。





S6 消「屍」

S6-1 C區小木屋

張有亮利用偷拍思喬的親密光碟威脅著鈺珊放棄她的提案，卻不知天寶早已埋伏門外，一陣扭打後，張有亮暈厥過去，鈺珊建議拍下張有亮的裸照以其人之道還至其人之身；此時，薨薨竟跟蹤著天寶也來到了小木屋，天寶與鈺珊說明事由後，三人繼續拍攝張有亮的不雅照時，卻發現張有亮早已沒了呼吸。

慌亂之際，天寶和鈺珊向警方報案，擦掉指紋並佯裝發現屍體。



011010110110011100010011100100010111
001000111100110111100101001101110011
010100101100110010011001001110110011
011010100110100100001011010010101000
101110011001010111100101010100101001
000111010100111100010101100100011100
100110001110010011000101001010011110
010100111001101001111000101001010101

S6-2 涼亭

驚慌的鈺珊衝出小木屋後，正巧碰上了尾巴，鈺珊告知尾巴張有亮死亡一事，尾巴便往另一方向求助，鈺珊接著打電話報警，向警官正修和小杰求救；此時，尾巴因看到奇怪黑影而在涼亭等候，接著帶領小杰往小木屋後面走去。



S6-3 C區小木屋

事情發展懸疑，正修、小杰、鈺珊一起到了張有亮房裡，不見張有亮的屍體，只看見身著浴袍的朱董。



S6-4 員工宿舍

正修與天寶首先來到安安의宿舍拜訪，安安說她整晚都在看棒球，並沒發現任何異狀。正修與天寶請教過朱董小木屋的地形後，確定一件事——嫌犯和屍體一定都還在小木屋區裡。



01101011011001110001001110010001
00100011110011011110010100110111
01010010110011001001100100111011
01101010011010010000101101001010

S6-5 A 區小木屋

正修、小杰、天寶、鈺珊、朱董一行人，來到節目部經理何光容住宿的 A 區小木屋找不到人，卻撞見手在流血的思喬，她的神色慌張，彷彿有什麼不可告人的秘密。



S6-6 B 區小木屋

接著，正修和小杰來到朱董夫婦住宿的 B 區小木屋，兩人得到的線索是：一支沒有雲台的三角架、一台藏在枕頭下的 DV，還有朱夫人身上不尋常的麝香香水味；但是，朱夫人堅持 DV 內容因涉及商業機密，絕不允許公開，另一方面，天寶去了大水槽附近也沒找到屍體。整個案情發展至此，最關鍵的問題是——張有亮到底是怎麼消失的？



S7

疑點重重/警察局

天寶、正修和小杰回到警局繼續討論案情，正修和小杰一步步推算前天的相關疑點，卻發現全部人都在說謊，就連鈺珊及思喬是兇手或幫兇的可能性也很高。

S8

性無能

S8-1 急流泛舟

正修和小杰找到了何光容，為了確保談話隱密性，三人乘坐「急流泛舟」的圓形汽艇，正修質問何光容戶頭裡為何會有朱董所匯入的一百萬元，同時，正修悄悄的偷聞了他身上的香水味——是麝香。



010010101001101001001010
010100100101011110100110
010011100010110100100100
001110000001110010100101
001010111100101101001010
10010100110010010011001
01000111001010010010100
00101011001101001010010



S8-2涼亭

正修和小杰懷疑何光容在案發當天去朱董房間的動機，朱董聲稱何來屋裡是為了履行「借精生子」的約定。他還揭露了另一個驚人的訊息，其實在園區內還有一個廢棄的地下通道，而且入口就在小木屋旁的大水槽，這才讓正修、小杰想起諸多線索的相關連結，於是，兩人立即前往地下通道。



S8-3地道

正修與小杰找何光容到地道，當場解說昨晚為何會在地道的原因及過程，因此，更加確定了思喬與何光容兩人的曖昧關係，並意外得知，當時從地道逃跑的還有兩個人，而其中一人不慎遺留一只打火機。眼看案情愈趨明朗化，就在此時，朱夫人緊急跑來告知一DV不見了！



01100111100010011100100010
1100110111100101001101110
1100110010011001001110110
0110100100001011010010101
1001010111100101010100101
0100111100010101100100011
1110010011000101001010011
1001101001111000101001010

S9

打火機 / 警察局

警局內，正修趁著和天寶兩人獨處時，拿出了何光容在地道撿到的這只打火機，證明當晚天寶確實去過地道，天寶解釋說因為思喬鬧著要割腕自殺，又到處找不到思喬，為了怕她做出傻事，他只好潛入地道找她，以免憾事發生。天寶眼看正修相信自己的說詞後，便進一步將兇手的懷疑推向朱董。



110010011100101010011001001100011001010010101001101001001010
11001010001101010011001100101010110001010010010101110100110
111000100110010010010101000011100110010011100010110100100100
001001000011111100110011001
011010011100010110010100110
001101101001001101101100110
101010101000001010101000110
01110101001000010110001100

S10 DV

S10-1 摩天輪

思喬十分氣憤何光容竟為了一百萬答應朱夫人借精生子之事，兩人溝通未果，思喬負氣離開。此時，碰到了正修，思喬向正修告知自己當時在小木屋逃跑是因為手裡拿著那張借精生子契約書。正修思索如果朱董所言為真，那就可以暫時排除他的嫌疑。現在就只剩下一個疑點沒解，正修與小杰準備前往安安的住處。



S10-2 員工宿舍

正修和小杰再度來到安安房間詢問，她在棒球比賽最關鍵的十五分鐘，身為球迷的安安為何不在電視機前，安安立刻搪塞了一個理由，卻被正修戳破她偷 DV 的行徑，但隨即朱董來電，DV 在原處找到了。

1101011011001110001001110010001011100100111001010100110010011000110
0100011110011011110010100110111001100101000110101001100110010101011
010011001001110110
01000010110100101
10111100101010100
1111000101011001
00100110001
011010011110

S11

活屍墳場 II

在歷經和安安的对談後，正修突然靈光一現，研判屍體應該是被藏在活屍墳場。

於是，兩人戴上最新的高科技配備—血液偵測夜視鏡，找到兇手最可能用來掩人耳目的「活屍墳場」，果然，被他們發現兇手所遺留下來的屍塊。

S12

關鍵影像

S12-1 警察局

拿著失而復得的DV影帶回到警局鑑識科內，正修和小杰發現其中有部分內容被明顯刪除掉，兩人遂開始懷疑兇手並非要朱董夫婦的自拍影片，否則朱董早已接到勒索電話，因此，兩人判定兇手應是另有所圖，影片內一定還暗藏著其他秘密。所幸，硬碟式DV的數位檔案是可以被還原的，只要將DV內容全部還原，就可以獲知破案的關鍵了。





S12-2鑑識科

法醫驗屍的結果發現，屍塊分屬兩名死者，其中一名死者確定為張有亮，研判是先中毒再分屍。另一名死者身份經確認後為陳義賢。



S12-3警察局

警員文彬已將 DV 檔案復原，在還原的影片中，多了何光容與思喬在摩天輪上親熱時，被偷拍到的親密畫面，但當鏡頭再拉近時，模糊的影像中，隱約看見了一個綁著馬尾的人，正拖行著一具屍體。



S13 白白 / 地道

正修將蕙蕙帶來地道，要測試她與天寶是否在說謊。蕙蕙好不容易才以苦肉計唬過正修，天寶卻因為心虛，不小心招出自己殺人的事實，他哀求正修放他一馬，但正修卻不能接受這種包庇的行為。

兩人為正義、為法律、為親情、為友情，甚至為了自身的未來而痛苦掙扎，彼此相求悲泣成一團。



S14 合法犯罪

S14-1 涼亭

偵查至今，僅剩的嫌犯就屬尾巴和安安兩人。安安正坐著尾巴所開的高爾夫球車準備上台表演。正修和小杰上前攔阻兩人，直接用 DV 裡的影片內容戳破他倆的謊言。

兩位警官一步步地逼供，並將兩人先前配合調查時的對話內容作連結比對，最後，尾巴終於坦承是自己殺了陳義賢及張有亮。



101011011001110001001110010001011100100111001010100110011001010010100110
1000111100110111100101001101110011001010001101010011001100101010110001010010010101
0100101100110010011001001110110011100010011001001001010100001110011001001110001011
1010100110100100001011010010101000100100001111110011001100110110101100111000000111
1110011001010111100101010100101001101001110001011001010011001010111100101011110010
0111010100111100010101100100011100110110100100110110110011001010100111001010011001
0110001110010011000101001010011110101010100000101010100011010111001100100011100101
0100111001101001111000101001010101110101001000010110001100110010101100010101100110

S14-2警察局

尾巴和安安被帶回警局偵訊。兩人說明殺人動機是因為陳義賢對安安施暴，尾巴為了保護她，失手將陳義賢打死，而他們搬運屍體的過程恰巧被張有亮拍到。張有亮以此勒索安安，要她用身體來作為封口的代價。就在張有亮三番兩次的威脅之下，尾巴決定毒殺張有亮。而他們利用吉祥物奇奇作為搬運屍體的工具，將張有亮的屍體運到「活屍墳場」進行分屍。

但事實上，張有亮在毒發身亡之前，就已經被天寶失手打死，只是正修選擇隱藏天寶殺人的事實，因為他將張有亮頭部外傷，解釋成尾巴搬運屍體不慎撞擊所造成的。所以即便將天寶殺人的過程給省略掉，而整件謀殺案依然成立。在正修包庇下，天寶的殺人行為竟成了「合法犯罪」。

只是他們的對話意外讓小杰聽見。小杰無法接受這個事實，他對於正修的信任以及對警察這份工作的崇敬，在瞬間瓦解。正修要求小杰暫時放下一切，因為梅花幫這個販毒集團還逍遙法外，這社會還有許多陰暗的角落，等著他們打擊去犯罪？！



員介紹 演員介紹 演員介紹



WANTED

李國修

飾演角色 / 李正修

【角色檔案】

48 歲，六福分局偵查隊隊長，長期與顧天寶合作辦案，個性剛正不阿、富正義感，是個棒球迷。

【演員簡介】

1986 年創立屏風表演班，集負責人、導演、編劇及演員於一身的劇場全才創作者，編導作品如「風屏劇團三部曲」系列、「三人行不行」系列 I～V 等三十齣，演出角色多達七十多種，尤在《徵婚啟事》一劇中，以一人分飾二十角，其高難度表演特技的展現，魅力席捲全台。編導方面的卓越表現：1997 年以〈三人行不行〉系列的劇本創作，榮獲「第三屆巫永福文學獎」，同年亦榮獲「第一屆國家文化藝術基金會文藝獎戲劇類」得主的肯定。1999 年 6 月更受邀至紐約接受「第十九屆亞洲最傑出藝人金獎」的殊榮。2006 年獲頒台北市文化局第十屆台北文化獎。



顧寶明

飾演角色 / 顧天寶



WANTED

【角色檔案】

52 歲，即將退休的警官，專長調查網路犯罪。曾與劉鈺珊有過一段婚姻，離婚後和正修的妹妹李蕙蕙結婚，但仍與前妻因女兒思喬的監護問題而牽扯不清。

【演員簡介】

台灣知名舞台劇及電視劇演員，演出經驗豐富，1992 年以《暗戀桃花源》榮獲第 29 屆金馬獎「最佳男配角獎」，從影作品眾多，為台灣優秀影視前輩。◎舞台劇：屏風《半里長城》、果陀《公寓春光》《我的大老婆》《ART》、蘭陵劇坊《荷珠新配》《今生今世》◎電視劇：八大《就想賴著妳》、中視《公主小妹》《這裡發現愛》、華視《惡女阿楚》等◎電影：《徵婚啟事》《桂林榮記》《國道封閉》《祖孫情》《暗戀桃花源》《小人物》《恐怖份子》《黑皮與白牙》等



朱德剛

飾演角色 / 朱董、法醫



WANTED

【角色檔案】

44 歲，奇幻世界董事長，為了心愛的兒子一手打造「奇幻世界」遊樂園，但在五年前，因車禍喪妻喪子，並失去左耳聽力。在這段低潮期間，遇見朱夫人，才又恢復人生動力，進而欲重新改造「奇幻世界」。

【演員簡介】

2003 年獲得廣播金鐘獎最佳綜藝節目主持人獎。入圍 2006 金曲獎傳統戲曲最佳作詞人獎，2005 年參加北京電視台舉辦相聲小品賽獲海外組一等獎及所有參賽者評比之最受觀眾歡迎節目獎。隨即受邀演出 2006 年中國中央電視台春節聯歡晚會並獲得 2006 年中央電視台春節聯歡晚會最受觀眾喜愛節目獎。2009 年受邀參加演出北京電視臺春節晚會及中央電視台春節聯歡晚會。◎舞台劇：《三人行不行！》《北極之光》《六義幫》《京戲啟示錄》《女兒紅》《莎姆雷特》《半里長城》《都是當兵惹的禍》《仲介愛情》等◎相聲演出：台北曲藝團年度公演 ◎電視劇：《王子看見二公主》《美味關係》《鬥牛要不要》《蟹足》等





WANTED

狄志杰

飾演角色 / 小杰

【角色檔案】

27 歲，六福分局偵查隊偵查員，李正修的搭檔，是個年輕氣盛的警員，沈迷日本推理小說，幻想自己是個名偵探，經常有讓人出乎意料的推理舉動。

【演員簡介】

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系，實力派演員。◎舞
台劇：《三人行不行！》《六義幫》《半里長城》《徵婚
啟事》《女兒紅》《救國株式會社》《西出陽關》《莎姆
雷特》◎電視劇：《八號風球勿愛戀》《愛情風味屋》
《台灣百合》《壞蛋》《愛上總經理》《真命天女》
《紫禁之巔》《微笑 PASTA》《全民大悶鍋》《愛情經
紀約》《兩個門牌一個家》《豪門本色》《鬥牛》「要不
要」《有禮 不亦樂乎》《幸福的抉擇》《三明治先生》
《我的青春ㄌX、》





WANTED

劉鈺珊

飾演角色 / 劉鈺珊

【角色檔案】

46 歲，「奇幻世界」營運部經理，是位對工作相當狂熱的女強人，與前夫顧天寶離婚後，獨自撫育女兒顧思喬，但經常因為忙於事業，而疏於照顧女兒。

【演員簡介】

有「屏風一姐」之稱譽，累積屏風演出作品超過 30 齣。◎舞台劇：《北極之光》《六義幫》《京戲啟示錄》《半里長城》《女兒紅》《莎姆雷特》《昨夜星辰》《西出陽關》《我妹妹》《婚外信行為》《三人行不行Ⅰ—空城狀態》《也無風也無雨》《徵婚啟事》《三人行不行Ⅳ—長期玩命》《未曾相識》《太平天國》《救國株式會社》等◎電視劇：《草山春暉》《天使情人》《家有協商桌》《波麗士大人》《春風伴我行》





WANTED

夏于喬

飾演角色 / 顧思喬

【角色檔案】

17 歲，個性早熟、思想獨立、好勝心強，自父母離婚後，與母親劉鈺珊同住，現與大她 13 歲的「奇幻世界」節目部經理何光容交往中，並在「奇幻世界」打工，擔任表演舞者。

【演員簡介】

畢業於中國文化大學國樂系，戲劇跨足主持，均有亮麗表現。◎舞台劇：《六義幫》《喜鴛鴦樓-Q 版救風塵》《輕輕公主》◎電視劇：《圖騰》《愛情魔戒》《倩女幽魂》《貧窮貴公子》《假面天使》《流飄仔》《剪刀石頭布》《天下無雙》《來我家吧》《麻辣高校生》《兩個門牌一個家》《紫色角落》《嗨！上班女郎》《第八號當舖》《意外的訪客》《我們一家都性福》《少年劉羅鍋》◎電影：《惡月》《午夜照相館》





WANTED

何戎

飾演角色 / 何光容

【角色檔案】

30 歲，「奇幻世界」節目部經理。因外型俊俏，對異性相當有吸引力，現與表演舞者顧思喬交往中。

【演員簡介】

畢業於中國文化大學新聞學系，曾任年代新聞台專任主播兼主播組組長，現為知名電視節目主持人。

◎舞台劇：《瘋狂年代》《針鋒對決》◎電視主持：GOODTV「心靈不打烊」、中天電視台「老闆請用我」「名人玩故鄉」、MOMO 台「全民數獨王」、緯來電視台「男人至上」第 43 屆金馬獎頒獎典禮「星光大道」主持人◎專欄寫作：《媽媽寶寶》《新娘物語》雜誌專欄作家◎活動主持：兩岸三地上百場大小活動主持



徐薇

飾演角色 / 李蕙蕙



WANTED

【角色檔案】

39 歲，國中老師，是李正修的妹妹、顧天寶第二任妻子，深愛天寶，依賴心強，是個理性與任性沒有界線的女人，目前懷孕三個月。

【演員簡介】

畢業於台灣大學外文系，為台灣家喻戶曉的英文名師、「徐薇文教機構」創辦人。◎舞台劇：台大外文系畢業公演《芳心之罪》◎主持：News98 電台「徐薇英文教室」「週末薇薇笑」、中天電視台「老闆請用我」◎文字作品：《簡單就成功》《徐薇英文 UP 學》《教小孩如何學好英文》《徐薇英文快學專案八冊》《辣妹 ABC》《酷哥很 Smart》《徐薇飆速英語》



(朱安禹)

小蜜桃

飾演角色 / 陶安安、舞者

WANTED

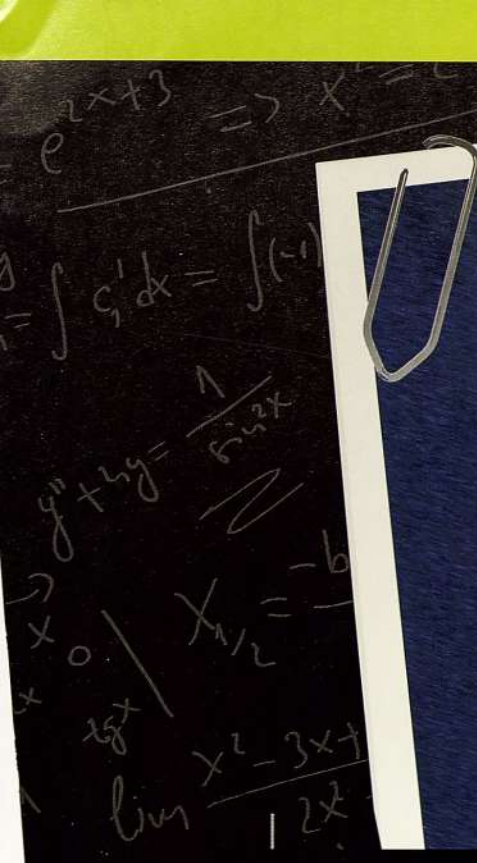
【角色檔案】

20 歲，「奇幻世界」客房部服務生兼任遊樂園的表演者，曾是兄弟象啦啦隊隊員，為顧思喬的高中舞蹈科學姐。

【演員簡介】

畢業於華岡藝校戲劇科，知名兒童電視節目主持人。◎舞台劇：《愛情沸點八度半》《YOYO 擊樂點點名》◎主持：《MOMO 歡樂谷》《東摸摸西摸摸》《小學 PK 王》《我要出去玩》《天使當家》《超級電玩通》《YOYO 新樂園》《親子 DIY》《YOYO 科學樂園》◎文字作品：《MOMO 姐姐 創意 DIY》《MOMO 姐姐 魔法點心》《最美麗的公主童話》《非吃不可的童話》◎音樂：《小蜜桃 LOVE 園》《MOMO 姐姐帶我去飛翔》《世界真奇妙》《水蜜桃聲明》《YOYO 點點名 1~7 集》《MOMO 歡樂谷異想世界》





亮哲

飾演角色 / 張有亮、警員文彬

WANTED

【角色檔案】

38 歲，「奇幻世界」客房部經理。經手遊樂園中多項改建計畫，現正處心積慮提出 50 億興建渡假飯店的企劃案。

【演員簡介】

畢業於實踐大學室內設計學系，電視節目主持人。

◎舞台劇：《北極之光》《瘋狂年代》◎電視劇：台視《惡女阿楚》、三立《鬥牛要不要》◎主持：三立《冒險王》《台灣全紀錄》◎文字作品：《亮哲 x 單車—花東冒險趣》



WANTED

寇家瑞

飾演角色 / 尾巴

【角色檔案】

25 歲，「奇幻世界」雜工，負責園區內所有遊樂設施的修繕工作，個性沉默寡言、拘謹木訥。

【演員簡介】

畢業於臺北市立體育學院，新生代演員。◎電視劇：中視《光陰的故事》◎MV 演出：郭靜《明白》MV



黃毓棠

飾演角色 / 朱夫人

【角色檔案】

35 歲，朱董的第二任妻子，在朱董喪妻之後，成為朱董重要的精神支柱，協助朱董經營「奇幻世界」。

【演員簡介】

國立台北藝術大學藝術行政與管理碩士。
◎導演：《北極之光》屏風小戲大作《三人行不行！》《徵婚啟事》◎副導演：《六義幫》《我妹妹》《西出陽關》《莎姆雷特》《京戲啟示錄》◎電影：《渺渺》戲劇表演指導◎電視劇：《矽谷阿嬤》

黃浩詠

飾演角色 / 阿勇、活屍

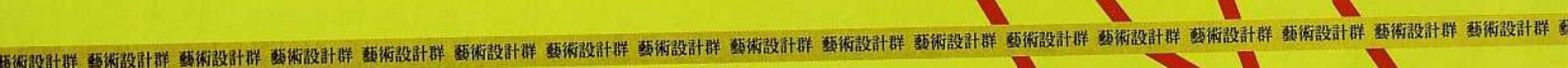
【角色檔案】

26 歲，警員。認真負責，專司案件調查的工作。

【演員簡介】

畢業於上海戲劇學院導演系。◎舞台劇：《六義幫》《京戲啟示錄》《半里長城》《女兒紅》《莎姆雷特》《救國株式會社 - 小戲大作之校園巡迴》、張惠妹《愛上卡門》音樂劇◎電視劇：大愛《沈順從的故事》◎音樂：2008 年超級星光大道第四屆『連續 PK 抗壓賽』踢館選手、屏風表演班《六義幫》舞台劇原聲帶主題曲配唱、全球網路十大新人歌唱比賽一獲演唱組十大新人

WANTED



藝術設計群 藝術設計群 藝術設計群 藝術設計群



監製

王月



畢業於國立藝術學院（現為台北藝術大學）第二屆戲劇系，主修表演。現為財團法人屏風文教基金會董事長及屏風表演班劇目監製。1986 年與先生李國修共同創立屏風表演班。23 年來，參與製作屏風三十餘齣叫好叫座的舞台劇作。是一位稱職的「屏風背後的女人」。近年來在電視演出與主持上均有代表性作品，並因良善親和的個性為多項優質產品代言人。經歷：◎舞台編導：《變種玫瑰》《從此以後，她們不再去那家 coffee shop》《未曾相識》◎文字作品：《月亮上的女人》《月的出走》《月光光》◎電影演出：以《女湯》入圍第三十六屆金馬獎最佳女配角◎電視演出：《流星花園》《天國的嫁衣》等◎電台廣播主持：《生活大師》（飛碟聯播網）等。◎電視節目主持：《女人好好玩》《生活智慧王》《希望之翼》《封面人物》《身體密碼》《無敵鐵金鋼》《女人真精彩》等。

製作人

林佳鋒

現任屏風表演班執行長、製作人，現就讀於政大 EMBA NPO 組。1991 年 11 月起參與屏風表演班《蟬》舞台技術執行開始，近十七年時間，歷任技術部、行政部、行銷部等部門，並於劇目演出曾任舞台監督、前台經理、燈光設計、舞台設計、特效規劃製作等演出執行工作，是個全方位的劇場工作者。經歷：◎舞台劇製作作品：《北極之光》《六義幫》《瘋狂年代》《京戲啟示錄》《半里長城》《女兒紅》《莎姆雷特》《西出陽關》《昨夜星辰》《好色奇男子》《我妹妹》，2007 年起推動「屏風小戲大作」環島巡演計畫，策劃執行李國修暨屏風表演班「政大駐校藝術家」等活動，成果斐然。

舞台設計

曾蘇銘

國立藝專美術工藝科畢業，曾任台灣電視公司美術指導。現任游藝空間設計公司美術總監，三立電視台特約美術指導，並於國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士班進修。

擔任過 5 次電影金馬獎頒獎典禮舞台設計，4 次電視金鐘獎頒獎典禮舞台設計，3 次音樂金曲獎頒獎典禮舞台設計。並以第 34 屆金馬獎典禮舞台設計作品，榮獲美國國際廣播電視美術協會 (BDA) 舞台佈景設計銅獎。經歷：◎舞台劇：屏風表演班《北極之光》《六義幫》《半里長城》《女兒紅》《莎姆雷特》《昨夜星辰》《好色奇男子》《西出陽關》《三人行不行 III — OH! 三岔口》《我妹妹》《徵婚啟事》《婚外信行為》、綠光劇團《人間條件 IV - 一樣的月光》《人間條件 II - 她與她生命中的男人們》《人間條件 III - 台北午夜零時》、大風劇團《美好的人生》、神色舞形舞團《原因只是原因的一部份》。



劉權富



現任台灣大學戲劇系助理教授，甫於 2009 年擔任「臺北聽障奧林匹克運動會」燈光設計。國立藝術學院戲劇系第一屆畢業，美國德州大學奧斯汀分校藝術碩士，赴美期間接受專業電腦燈光設計訓練。燈光設計作品含跨藝術與商業領域，包含音樂歌舞劇、傳統戲曲、戲劇、大型演唱會、建築照明及舞蹈等，近年研究發展結合數位虛擬燈光軟體與電腦燈光之設計方法與技巧，藉此開發預覽燈光照明之擬真性及完整度。經歷：◎**燈光設計作品**：屏風表演班《北極之光》《六義幫》、果陀劇團《跑路救天使》《跑路天使》《天使不夜城》、明華園戲劇團《劍神呂洞賓》《白蛇傳》《何仙姑》《王子復仇記》《韓湘子》《蓬萊大仙》、台灣大學戲劇系《血如噴泉》《專程拜訪》《哥本哈根》《羅密歐與茱麗葉 - 獸版》◎**演唱會燈光設計**：梁靜茹《愛的進行曲》、鳳飛飛《鳳情萬種》《女人真精彩》等。



679 Hz

4 Hz



服裝設計

蔡毓芬

專職劇場服裝設計師，並成立 DRAMAYA 劇場設計工作室。經歷：

◎戲劇類：屏風表演班《北極之光》《六義幫》《女兒紅》《我妹妹》《三人行不行 V- 空城狀態》、如果兒童劇團《東方夜談》《祕密花園》《通通不許動》《雲豹森林》等、果陀劇場《天使不夜城》《吻我吧娜娜》等、紙風車兒童劇團《太陽王國歷險記》《武松打虎》《小小羊兒要回家—三國奇遇記》等◎京劇／傳統戲曲類：國立國光劇團《狐仙》《鬼風》、莫斯科演出《孫悟空大鬧玉鼠精》、《閻羅夢》《三個人兒兩盞燈》《天下第一家》《王熙鳳大鬧寧國府》等、辜公亮文教基金會《弄臣》《原野》《白雪公主與七矮人》等、復興國劇團《桃花扇》《射天》《孟姜女》《白蛇傳》、明華園戲劇團《王子復仇記》《蓬萊大仙》◎歌劇：《黑鬚馬偕》



音樂設計

張藝

國內資深知名音樂製作人，曾為知名歌手李聖傑等人擔任製作、作曲／編曲。多方面的音樂觸角也延伸至電影配樂及廣告配樂，曾參與製作配樂的電影《黑暗之光》榮獲東京影展三冠王紀錄及金馬獎評審團推薦等大獎，皆洋溢著過人的不凡才華。經歷：◎劇場配樂：屏風表演班《六義幫》《婚外信行為》《女兒紅》《京戲啟示錄》《三人行不行！》◎電影配樂：《美麗時光》《阮玲玉》等，曾入圍坎城、威尼斯影展提名榮譽◎廣告配樂：《赤壁》及【Acer】【Ford】【Mitsubishi】【Epson】【Nissan】【Lenovo】【Buick】等品牌



影像設計

陳懷恩

2007 年擔任電影《練習曲 - 單車環島日誌》編劇、導演暨攝影，創下同年台灣電影發行最多戲院及放映期最長等多項紀錄。並曾擔任電影《尼羅河的女兒》《悲情城市》《好男好女》攝影指導，現從事廣告影片攝影工作，早年為蘭陵劇坊影像紀錄，並參與筆記劇團平面攝影紀錄及音效設計等工作，可謂是游走於電影、電視、廣告、劇場的影像工作者。
經歷：◎舞台劇代表作品：《三人行不行III - OH！三岔口》紐約版◎電影作品：《尼羅河的女兒》《悲情城市》《好男好女》



經歷：屏風表演班《北極之光》《六義幫》《好色奇男子》《半里長城》《救國株式會社》《瘋狂年代》等，屏風 20 周年歡慶活動紀念影像設計、國內企業之影像視覺設計作品，逾 50 多部，2000～2005 年屏風表演班劇目演出之網頁視覺設計、網路電視廣告影片。



影像設計

黃仁君



舞台監督

林世信

經歷：◎舞台監督：屏風表演班《北極之光》、屏風小戲大作《三人行不行！》《徵婚啟事》《救國株式會社》、如果兒童劇團《故事書裡的故事》◎舞台技術指導：屏風表演班《莎姆雷特》、果陀劇場《再見女郎》《跑路天使》《淡水小鎮》《針鋒對決》《我要成名》、台北愛樂《老鼠娶親》、創作社《記憶相簿》、優劇團《蒲公英之劍》《金剛心》《聽海之心》並赴挪威、德國、美國五大城市及上海、日本、莫斯科、法國等巡迴演出、鄧麗君傳奇音樂劇《但願人長久》、大風音樂劇場《威尼斯商人》、當代傳奇劇場《霸王別姬》《貴妃醉酒》《李爾在此》並赴美國、美東、美西巡迴演出





平面設計

唐聖瀚



現為北士品牌設計顧問公司創意總監。與公司旗下設計師，打造屏風宣傳品 16 年之久，其平面設計總能吸引大眾目光。經歷：◎舞台劇代表作品：屏風表演班《北極之光》《六義幫》《婚外信行為》《屏風第五次演劇祭 2001》《半里長城》《莎姆雷特》《京戲啟示錄》《屏風第四次演劇祭 '99》《我妹妹》《三人行不行 V - 空城狀態》《也無風也無雨》《徵婚啟事》《三人行不行 IV - 長期玩命》等 ◎文字作品：《品牌形象》《影像啟示錄》等

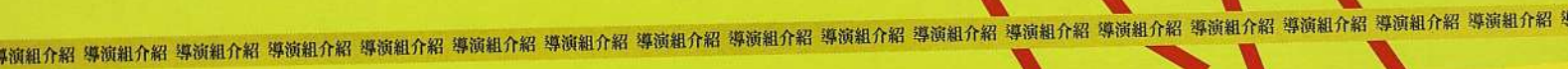
9 Hz

1985 年至 1989 年於天下雜誌擔任攝影記者，
期間榮獲亞洲最佳雜誌攝影獎。現為會形文化事
業有限公司負責人。經歷：◎舞台劇劇照：屏風
表演班《北極之光》《婚外信行為》《半里長城》
《莎姆雷特》《京戲啟示錄》《我妹妹》《三人行
不行 V - 空城狀態》《也無風也無雨》《徵婚啟
事》等

攝影記錄

柯曉東





導演組介紹 導演組介紹 導演組介紹 導演組介紹

助理導演

關愛

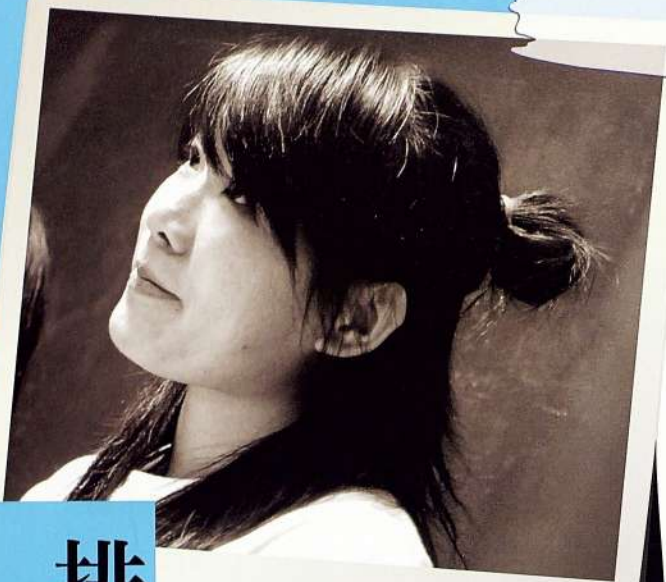
現就讀台灣藝術大學戲劇學系四年級。經歷：◎舞台劇：《好色奇男子》《西出陽關》《三人行不行III -OH！三岔口》《女兒紅》《救國株式會社》◎助理導演：《北極之光》《三人行不行I》《京戲啟示錄》《半里長城》《女兒紅》◎排演助理：《莎姆雷特》《昨夜星辰》《好色奇男子》《西出陽關》◎助理執行製作：《六義幫》《瘋狂年代》

導演助理

劉湘君

畢業於中國文化大學大眾傳播系。2006年編導短片電影《The Card》榮獲全國大專院校貳零紀念影展最佳劇情短片、2008年編導短片電影《無可預期》榮獲「星傳獎」最佳攝影燈光獎。經歷：◎舞台劇：復興高中年度公演《天使不哭泣》《父歸·達磨》《Open the Damn Door》、第一屆台北藝穗節《好久不見》擔任舞者◎導演助理：屏風表演班《北極之光》、三立電視劇《愛情經紀約》《放羊的星星》《鬥牛要不要》◎排演助理：屏風小戲大作《三人行不行I》





排演助理

莊芝翔

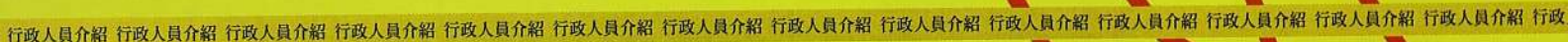
畢業於台灣戲曲學院民俗技藝學系。經歷：◎舞台劇：屏風表演班《六義幫》《女兒紅》群眾演員、鬼娃株式會社《月亮的刀疤》、蘋果劇團《小木偶奇遇記》、藍天空劇團《童話家家酒》《誰偷了金斯雀的夢》、小青蛙劇團《新虎姑婆》《肉瘤老公公》《小氣大熊》

代排演員

潘奕如



畢業於國立台北藝術大學戲劇系。經歷：◎舞台劇：屏風小戲大作《三人行不行！》《瘋狂年代》、果陀劇場、眼球先生、黑門山上的劇團等演員 / 舞者◎電視劇：《極速傳說》《愛戀兩千米》《愛情魔法師》《黃金線》等◎廣告演出：國泰人壽 2007-2009 形象廣告專屬演員



行政人員介紹 行政人員介紹 行政人員介紹

行政人員介紹 行政人員介紹 行政人員介紹 行政人員介紹

秘書 石容瑋

藝術總監



屏風資深員工，從幕前轉戰幕後，一路伴隨屏風成長。

江智慧

專案經理 執行長室

實踐管理學院服裝設計系，擁有豐富藝術行政經驗，優異的組織與執行能力。現為「屏風小戲大作」專案經理。





國立台北藝術大學戲劇系，主修劇本創作。
2002 年加入屏風，擁有十足的親和力，熟稔
劇目製作。

劉瑋伶

經理
行政部

製作課
行政部

謝佳容

畢業於中國文化大學中國戲劇學系。活潑開
朗，愛好藝文工作，參與過舞台劇演出技術執
行，為行政部製作課主力執行。



副理
行銷部

陳億珊



畢業於中國文化大學大眾傳播學系。熱愛藝術行銷，文筆準確流暢，曾服務於兩廳院及相關文化公司等藝文推廣及活動宣傳。

行銷課
行銷部

許雅婷

畢業於國立台中技術學院商業設計系。擅長平面及美術設計，完成多款屏風宣傳品設計，並為行銷部研發課義工招募培訓計畫執行。



宣傳課
行銷部

黃郁婷



畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系。因參與台北市文化局主辦「2008 年專業劇場經營人才培訓計畫」表現優異，結訓後隨即加入屏風，為行銷部不可或缺的宣傳大將，並為行銷部研發課會員招募計畫執行。

財務課 課長 曾慧娟

畢業於復興高工綜合商業科，具備專業財務會計經驗。



出納組 財務課 李慧慧

畢業於中國技術學院國貿科，曾於電子公司工作七年，長期參與藝文活動，進而投入藝文環境。



董事長特助 基金會 屏風文教 林宗勳

畢業於亞東技術學院工業管理學系，好學向上，熱心開朗，於 2009 年正式加入屏風，為屏風新生力軍。





後花絮 幕後花絮 幕後花絮



July 20, 2009

《合法犯罪》開排囉！！

ㄟ~~ 這是甚麼眾星雲集的日子啊?? 原來是卡司陣容堅強的《合法犯罪》要開排囉~~ 集結演劇界精英的《合法犯罪》劇組，共同向上天祈求開排順利，相信連神明也會笑呵呵！

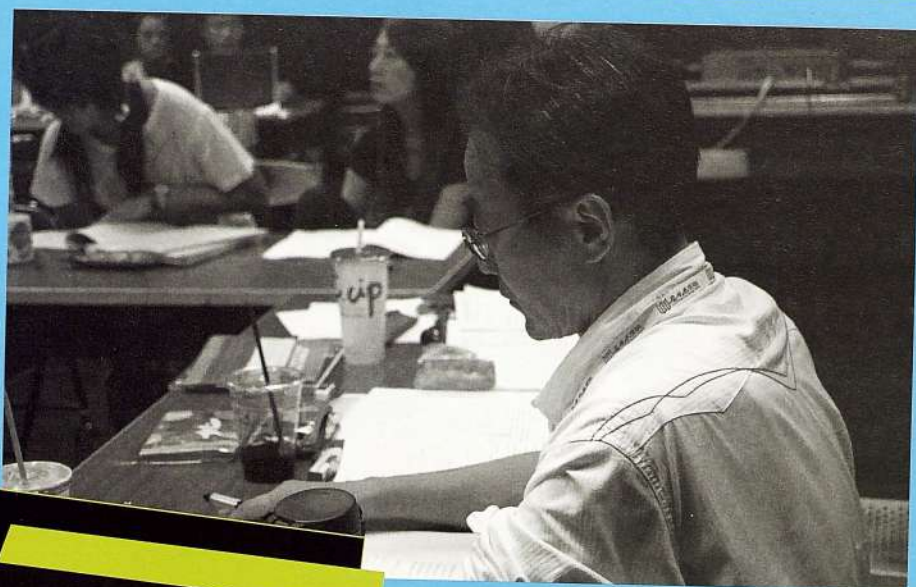


July 29, 2009

大家一起來讀劇！

今天的排練場變得很「圖書館」，大家都乖乖坐在課桌椅上，原來是《合法犯罪》的讀劇會開始囉！！

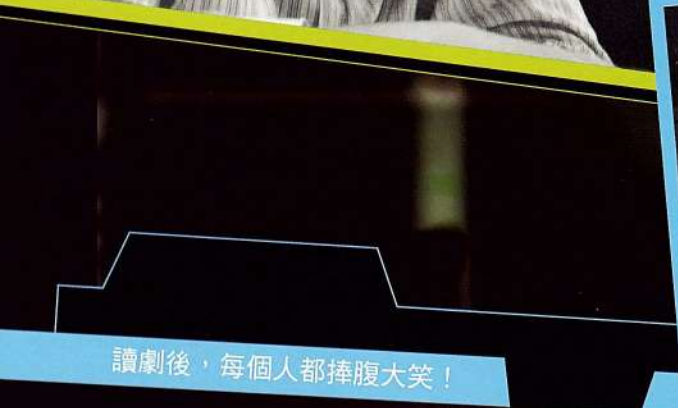
體力超好的國修老師，
很仔細研讀劇本



而屏風班底演員的朱德剛，
看劇本看到都眉頭深鎖了



讀劇後，每個人都捧腹大笑！



于喬和小蜜桃姐姐，像是兩名認真乖巧的好學生

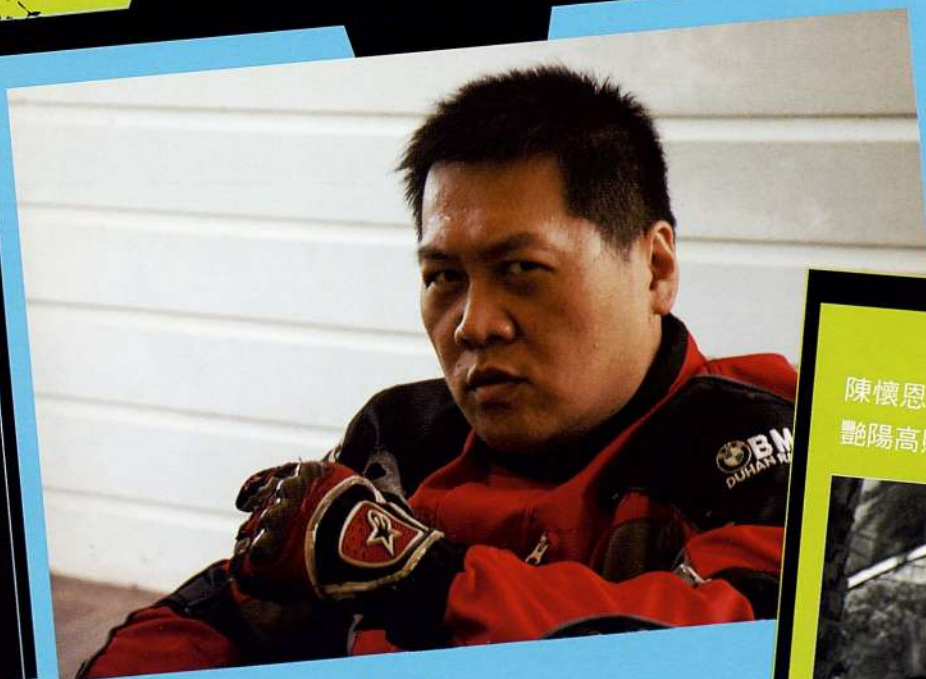




August 21, 2009

媒體餐敘

打著台灣第一齣原創推理喜劇的《合法犯罪》，是編導致凱在當兵數餛頭日子裡，交雜著此起彼落的集合聲中，所奮力完成的劇作，在不到兩個月的期間，展現驚人的創作及想像力，破天荒的讓兩大劇星在睽違十五年後同台相挺演出！



August 27, 2009

六福村拍攝篇

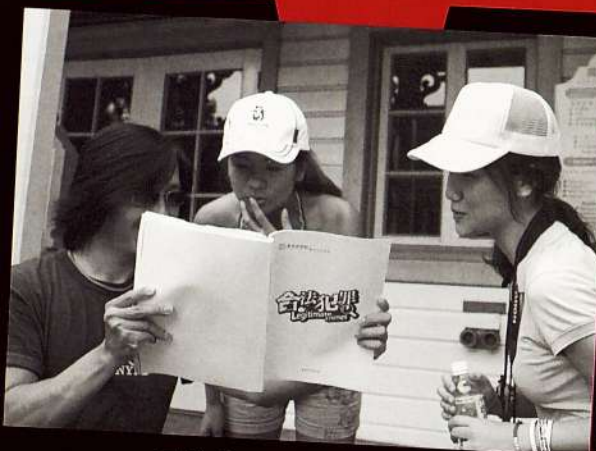
「想跟我尬車嗎？還不快來奇幻世界挑戰一下？」

陳懷恩導演及影像設計黃仁君，頂著六福村
艷陽高照的熱天，不斷在園區裡來回奔走

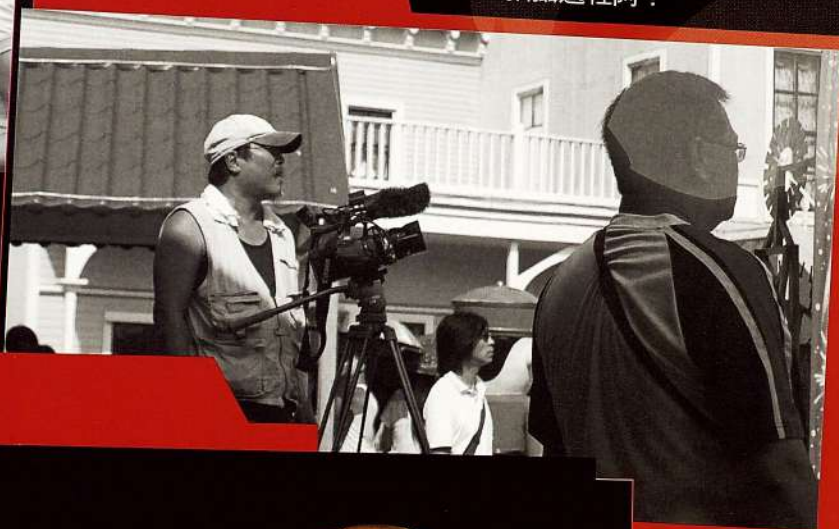




為了拍攝劇中豐富的宣傳廣告，
朱德剛整整做了瘋狂列車超過 20 遍！



工作人員不斷研究劇本，並在
旁協助拍攝的相關事項～



為了完成劇場內「虛擬實境」
般的視覺享受，真是一段相當
辛苦的拍攝過程阿！



August 31, 2009

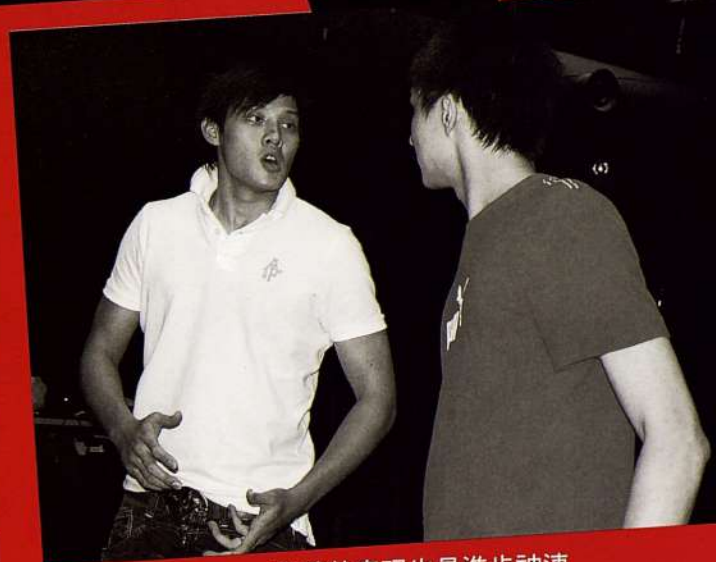
大家都丟本了

認真的徐薇老師，是第一個丟本的演員，和寶哥有相
當多的對手戲，因為他們倆是一對夫妻喔～



沒想到，丟本後，還要練體力！
瞧徐薇老師跟寶哥兩人要一起抬亮哲……好吃力呀～

和小蜜桃姊姊在劇中……
為愛走天涯啦～



家瑞的表現也是進步神速

原來奇幻世界中「活屍
墳場」的鬼屋道具是這
樣生產出來的呀！



沈迷推理小說的
小杰，戴上眼鏡
後，還真有成人
版柯南之姿呀！





September 2, 2009

瘋狂 宣傳期

9/2 三立「型男大主廚」
國修老師率領朱德剛、小蜜桃、寇家瑞展現驚人廚藝



September 12, 2009

9/12 中天「愛的大作戰」
季芹和仁甫都跟屏風因戲結緣，國修老師和月姐，也親自到兩人合作的新節目一起宣傳



September 13, 2009

9/13 台視「百萬小學堂」
感謝小燕姐在節目上大力幫忙，兩位國寶組合，居然跌破眾人眼鏡答對了9題耶！



September 14, 2009

9/14 中天「康熙來了」
演員幾乎都到齊：李國修、顧寶明、夏于喬、徐薇、小蜜桃、寇家瑞還有月姐，全都到了康熙，大談第一次演舞台劇的難忘經驗！





9/14 中視 「我猜我猜我猜猜猜」

紮實地通告安排，配合節目屬性，行銷部派出年輕人組，由狄志杰、夏于喬、小蜜桃、寇家瑞上節目宣傳



四人使出渾身解數，總能將話題牽連到《合法犯罪》，而志杰更是展現了大哥風範，賣命宣傳，感人啦！



September 15, 2009

9/15 東風「王牌大明星」

國修老師和寶哥，利用排戲空檔，偕同小蜜桃、寇家瑞，馬不停蹄前往東風電視台錄影宣傳。

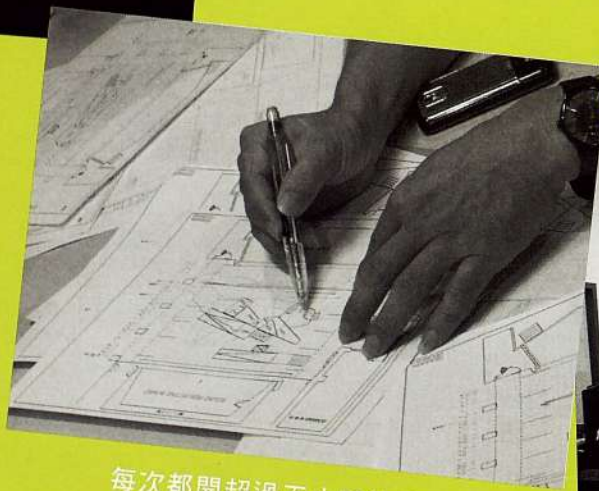
家瑞更展現難得歌唱才藝，感動現場所有人～



September 17, 2009

不~眠~不~休~的 設計會議

由於導演致凱發了一個宏願：
要把遊樂場搬進城市舞台。
當然要出動屏風首席舞台設計——曾蘇銘老師～



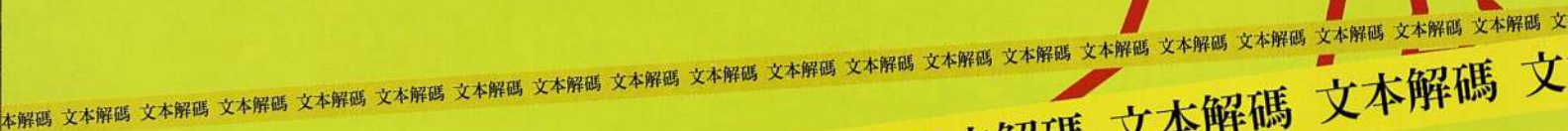
每次都開超過五小時的設計會議，一
張張的設計圖，鉛筆線條來回刪改，
這次對所有的幕後設計群而言，都是
一項超越極限的大挑戰呀～



大腕演員寇世勳（寇哥）來屏風探班～

永遠的屏風二師兄城哥也來了～啾甘心！



[illegible]

本解碼 文本解碼 文本解碼

文本解碼

范·達因 (S. S. Van Dine, 1888-1939) 推理小說二十法則

范·達因認為推理小說是一場智力競賽，必須要保障其公平性。其二十條法則的簡要內容為：

01. 所有的線索必須毫無隱瞞地讓讀者知道
02. 除了犯人在作品中使用詭計之外，作者不能對讀者使用詭計
03. 在作品中不能摻入大量的感情事物
04. 不能設定偵探是犯人
05. 事件不能透過偶然的發現或犯人的自白來獲得解決
06. 擔任偵探角色的人物一定要出場，事件必須根據這個人的推理來獲得解決
07. 最好是殺人事件，因比命案輕微的犯罪無法讓長篇故事產生吸引力
08. 事件不能靠降靈術、讀心術、透視水晶體、自動手記等的迷信或天啟獲得解決
09. 主角偵探最好只有一個人，否則讀者會產生好像和接力的隊伍賽跑一樣的不公平的感覺（讀者只有一人）
10. 犯人必須是相當重要、從一開始就出場的人物之一
11. 犯人不能是工作人員等讀者一開始就將之排除在外的人物
12. 不管發生幾件命案，犯人最好都是同一個人
13. 秘密結社等犯人超過一個以上的事件宜儘量避免
14. 犯罪手法和偵查方式都必須有合理的科學根據，不能使用科幻的非現實武器
15. 寫作的手法必須保持慣性，在揭開犯人的真實身份之後，讀者回看小說的前面部分時應該要覺得「果然這裡有清楚的線索，只要我跟作品中的偵探一樣細心的話，就可以發現犯人了」
16. 氣氛或出場的的性格描寫等應該以不妨礙推理趣味為準，不能加入不必要的廢話
17. 避免以背景廣為人知的慣犯為主角，犯人最好是看似不可能犯罪的出人意表的人
18. 不能以過失致死或自殺等謎底讓讀者失望
19. 犯罪動機最好是基於個人因素
20. 最好避免使用以下提到的老套手法：
 - 煙蒂的線索
 - 藉催眠進行自白
 - 偽造指紋
 - 利用替身製造不在場證明
 - 因為狗沒有叫，足以證明犯人是該戶熟悉的人物的推理設定
 - 利用雙胞胎或外型酷似的血緣相關做替身的詭計
 - 使用注射針，或是在飲料下麻醉劑
 - 為密室殺人狀況，警方進入之後才出現的殺害詭計（發現者是犯人）
 - 透過語言反映的心理測試
 - 使用暗號

推理小說二十法則雖然提出多年，但仍然不是廣泛用來評斷推理小說好壞的依據；然而，其法則的精神卻經常被推理小說的愛好者們津津樂道。推理小說界裡除了范·達因的《推理小說二十法則》外，還有英國推理作家隆納德·諾克斯於1928年提出的《推理十誡》。

參考出處：維基百科



推理小說十誡 (Ten Commandments of Detection)

或稱推理十誡，是資深編輯暨作家
隆納德·諾克斯 (Ronald A. Knox)
於 1928 年定下的推理小說原則。

- 十誡內容主要環繞故事脈絡的鋪排、角色類型和性格。
- 其中不乏有些錯誤的認知，但在古典推理的黃金期時曾被奉為圭臬。
- 但隨著推理小說寫作方式與風格演變，有些作者會刻意違背十誡的內容來撰寫，而目前推理小說作家在寫作時，並不會刻意遵守十誡的內容。

十誡內容包括：

01. 凶手須在故事前半段亮相，但要防止讀者完全得知他的思緒
02. 故事中不可存有超自然力量
03. 最多僅能出現一個密室或秘道
04. 故事中不應出現不存在的毒藥、以及太複雜需要長篇解說的犯案工具
05. 兇手中不可為中國人（當時的時空背景，多數人對中國的了解相當少，大家都認為中國人一定會功夫、奇門遁甲等特殊技能，因此才訂下此誡。）
06. 決不可透過意外事件和直覺能力來破案
07. 偵探不能犯罪
08. 偵探不應把焦點集中在無關案情的線索，避免誤導讀者
09. 偵探身旁的忠心朋友，思維應該坦白；其智商最好在一般人之下
10. 除非先寫出有雙胞胎，否則凶手不准是雙胞胎



員總表 演職人員總表 演職人



藝術總監

李國修

製作人

林佳鋒

劇目監製

王月

設計組

舞台設計／曾蘇銘
燈光設計／劉權富
音樂設計／張藝
服裝設計／蔡毓芬
影像設計／陳懷恩、黃仁君
影像設計助理／徐浩軒、周玥
攝影紀錄／柯曉東
舞台監督／林世信
平面設計／唐聖瀚
網頁設計／周恆甫

表演組

編劇／黃致凱
導演／黃致凱
助理導演／關愛
導演助理／劉湘君
排演助理／莊芝翔
見習生／彭宣
演員／李國修、顧寶明、朱德剛
狄志杰、劉珊珊、夏于喬
何戎、徐薇、小蜜桃（朱安禹）
亮哲、寇家瑞、黃毓棠、黃浩詠
代排演員／潘奕如
影像演出／吳明軒、林世信、郭耀仁
盧廷昇、劉瑋伶
演出廣播／葉天倫、陳億珊

技術組

舞台監督助理／呂恩萍

舞台組

舞台技術指導／陳威宇
舞台執行／李伯涵、侯文山、高光駿
陳巨綸、賴智賢

燈光組

燈光技術指導／程健雄、廖清竣
燈光執行／吳岳聰、李思鵬、邱逸昕
林千慈、陳坤國、劉一鳴
蔡沖錫

音響組

音響技術指導／李迎輝
音效執行／林致平、施雅玲

視訊組

投影執行／莊芝翔、劉湘君

造型組

造型執行／朱允芳、張倚瑞
服裝管理／陳玟琳、陳欣岑

製作組

佈景、大道具製作／希爾特舞台設計製作公司
全井企業有限公司
金誠品有限公司
音響工程／威震燈光音響有限公司
小道具製作／屏風表演班、吳明軒
平面文宣製作／北士設計
平面文宣印製／吉慷印刷
紀念品製作／金華實業
錄影工程／李麗芳、奪彩傳播有限公司
卡車運輸／蔡龍德
保險業務／陳靜瑩

行政組

前台經理／陳億珊
後台經理／劉瑋伶
現場票務／李慧慧
公關服務／石容瑋
會員服務／黃郁婷
前台服務／江智慧、曾慧娟、關愛
許雅婷、謝佳容

劇團編制

屏風文教基金會董事長／王月
屏風文教基金會董事長特助／林宗勳
藝術總監／李國修
藝術總監秘書／石容瑋
執行長／林佳鋒
執行長室專案經理／江智慧
行政部經理／劉瑋伶
行政部製作課／謝佳容
行政部製作課演藝組／黃毓棠、黃致凱、關愛
行銷部副理／陳億珊
行銷部宣傳課／黃郁婷
行銷部行銷課／許雅婷
財務部課長／曾慧娟
財務部出納組／李慧慧



義工組

VOLUNTEER of

Ping Fong Acting Troupe

SINCE 1986

北一隊	N001	組長	陳炳全	北二隊	N007	組長	湯子慶	北三隊	N013	組長	陳怡榛	北四隊	N019	組長	劉曉凡
		組員	連安安			組員	戴汝汶			組員	高惠英			組員	朱慧舉
		組員	羅永翰			組員	唐雅鈴			組員	李癸禪			組員	呂念樺
		組員	游為仰			組員	黃梅菁			組員	陳怡帆			組員	林姿君
		組員	鄭健盈			組員	陳麗仁			組員	林真惠			組長	黃悅娥
	N002	組長	江品昀		N008	組長	何珊飴		N014	組長	陳岱均		N020	組員	范曉安
		組員	羅苾萍			組員	謝宛儒			組員	李欣穎			組員	李俊陞
		組員	徐璽祜			組員	陳韻如			組員	林玉蘋			組員	陳延庭
		組員	柯佑霖			組員	陳睿懿			組員	陳宥蕓			組員	陳敬皓
		組員	戴彩鳳			組員	鄭雅文			組員	楊靖玉			組長	洪嘉良
	N003	組長	胡慶玲		N009	組長	劉瑋婷		N015	組長	葉雨青		N021	組員	張惠詠
		組員	孫雅芳			組員	羅健彰			組員	簡吟竹			組員	彭宣
		組員	林君憶			組員	黃柏菁			組員	盧德銘			組員	黃世婷
		組員	李珮瑾			組員	曾贊峰			組員	高榮濱			組長	徐秀萍
		組員	徐玉鑫			組員	王俊人			組員	賴冠文			組員	吳海虹
	N004	組長	趙芙綾		N010	組長	黃益民		N016	組長	柯旻秀		N022	組員	王永欣
		組員	陳淑君			組員	蔡龍忠			組員	楊臻妃			組員	熊嘉慧
		組員	陳玟蘭			組員	林展賢			組員	葉蔭臻			組員	呂文成
		組員	冒雅菁			組員	沈揚琳			組員	許喬安			組長	廖友吉
		組員	李家兆			組員	洪澤澧			組員	尤奕雯			組員	羅卉翎
	N005	組長	黃君琪		N011	組長	林淑瑩		N017	組長	吳育璇		N023	組員	葉靜宜
		組員	吳沛如			組員	文曼君			組員	盧香吟				
		組員	何佳怡			組員	毛明雯			組員	紅文茹				
		組員	姚志澈			組員	楊宜璇			組員	林淑芬				
		組員	賴安慧			組員	張雅萍			組員	林書芳				
	N006	組長	王勤華		N012	組長	黃寶蕊		N018	組長	劉宗霖				
		組員	陳姿諭			組員	于依涵			組員	葉齡葵				
		組員	陳佳璟			組員	陳冠霖			組員	李尹甄				
		組員	張沐芸			組員	陳奕臻			組員	謝忻或				
		組員	王靜儀			組員	張培馨			組員	許絮瑀				



中一隊	M001	組長	許杰中	中二隊	M007	組長	吳昇峰	南一隊	S001	組長	王克雍	南二隊	S007	組長	黃婷儀																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	黃世攻			組員	陳穎誼			組員	董永順			組員	郭美淨																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	黃麗雲			組員	洪思敏			組員	曾靜怡			組員	陳伊純																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	蕭旭成			組員	廖淑娟			組長	戴宗威			組員	何月妃																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	許孟安			組員	陳婷育			組員	蘇玲瑤			S008	組長	林奕名																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	M002	組長	趙文瑀		M008	組長	賴佩如		S002	組員	鄭喬尹		組員		蘇軒																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	李易謀			組員	劉竹君			組員	李昕悅		組員		梁碧菁																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
		組員	周佳勳			組員	楊玉伶			組員	廖真		組員		戴欣怡																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	M003	組長	鐘惠琴			M009	組員		錢珮文	S003	組長		蔡坤真		S009	組長	陳姿好																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
		組員	張哲倫				組員		黃婉瑀		組員		金韋廷	組員		曹弘昌																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		組員	賴佩如		組長		張舒婷		組員		楊雅芸		組員	林思好																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
		組員	周士倫		組員		陳柔蓁		組員		王雅萱		組員	張家霈																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
		組員	蔡明昱		組員		游怡真		組員		陳宣名		S004	組長		羅立涵																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	M004	組長	胡美吟		M010	組員	林倩如		S005	組員	顏欣慈																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	楊竺依			組員	吳芳儀			組員	許慧珍																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	蔡宜燕			組長	戴文聖			組員	吳鴻順																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	張淑惠			組員	徐育慧			組員	秦恒淑																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	顏佩雯			組員	林怡君			組長	蕭肇慶		組員	杜瑄庭																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	M005	組長	楊德芬		M011	組員	蕭若玫		S006	組員	朱牧樺																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	陳英英			組長	陳安妮			組員	顏銘緯																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	莊盈如			組員	何貞君			組員	余致瑋																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	紀宜苹			組員	何貞平			組長	沈君穎																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
		組員	李美瑩			組員	何仔真			組員	王惠賢																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	M006	組長	張芳瑄																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															



別感謝 特別感謝 特別感謝

行政院文化建設委員會
財團法人國家文化藝術基金會

長期給予屏風的支持與贊助

台北市立社會教育館
高雄市立中正文化中心
國立交通大學
台中市文化局
嘉義縣表演藝術中心
台南市立文化中心

吳靜吉
辜懷群
江韋侖
詹宏志
邱少頤
張小燕
寇世勳
曾國城
丘秀珠
葉天倫
力晶半導體股份有限公司
台灣世界展望會
技嘉科技教育基金會
財團法人億光文化基金會
嘉義協志中學
國防大學政戰學院

研華股份有限公司
研揚科技股份有限公司
六福村主題遊樂園
遠傳電信股份有限公司
三商行外食事業部
威秀影城
金礦咖啡
城邦書虫股份有限公司
香港商達伯埃紙業有限公司台灣分公司
高雄行銷平台
台中行銷平台
新港文教基金會

感謝 屏卡會員 的捐款贊助

(依姓氏筆畫排序)

方文山、王文賢、王婉珍、石心怡、江珮華、杜振郎、李姿奇、李貞儀、李燕玲、李在和、李泉杰、沈誠輝、林宜美、林珮瑜、林寶玉、林月鈴、林君憲、林俊龍、周美青、周上琳、周志雲、吳孟桓、吳惠玲、吳坤聰、吳冠漢、邱琦瑜、洪惠敏、侯吉諒、侯依君、耿豫新、高順來、高綵苹、孫旭輝、唐士昀、陳淑滿、陳識傑、陳美葉、陳光輝、陳鴻育、連淑芬、許慧珍、許淑娥、張純義、張思菁、張逢源、黃嘉千、黃淑美、黃朝昌、黃福斌、黃戊昇、黃家雯、董桂月、婁振忠、趙靜、趙美絨、溫尹菁、楊邦彥、楊怡君、楊旭志、詹益安、廖千瑱、黎韋均、潘玉雯、蔡美鈴、蔡蕙妃、蔡佩閔、劉美玲、劉瑞瑤、盧品仁、盧德銘、鄧雲天、賴韋如、魏郁禎、謝怡昇、蕭櫻珠、蕭忠閔、蘇洋參

累計自 2009/1/1 ~ 2009/3/31 止

方炳森、王大維、王幼萱、王玥凌、王富民、王靜蓮、石良平、江紫綾、余家璿、吳自強、呂文成、呂秀萍、李成璋、李佳政、李佳晏、李佳蓉、李青蓉、李威儒、李建興、李湯盤、李筱華、李筱慧、李嘉容、杜振郎、杜雅倫、沈明賢、阮鈺倫、忻凌偉、林巧鈴、林佳蓉、林怡君、林欣賢、林威呈、林家昌、林雅琪、林雲耀、林燕萍、邱秋瑩、冼連芝、俞兵心、姜曉萍、施振榮、柯勇全、柯寶鵬、洪俊楠、洪嘉良、洪儀蓀、紀宜苹、夏慧雯、徐瑞穗、高瑞祺、張文彬、張安琪、張芳碩、張晏菁、張敦園、張雅琴、張經沛、許伊瑩、許育芬、許杰中、許秋萍、許富翔、郭美淨、郭倩儀、陳月媚、陳仲文、陳孟廷、陳玫菱、陳建倫、陳昭吟、陳星壁、陳禹成、陳英敏、陳雅萍、陳廣榮、陳曉君、陳曉筠、彭益萍、景瑞卿、游岱儒、黃明群、黃明賢、黃琴方、黃賢彬、楊志雲、楊啟倫、楊淑貞、楊雯娟、楊顯溥、葉宗憲、葉雲琪、董昱驤、詹芳華、廖翊廷、管梅芬、劉俊揚、劉穎綺、劉騰駿、樓永堅、蔡佳吟、蔡明勇、蔡明訓、蔡碧珠、鄭清宗、鄧延柱、鄧智元、蕭旭成、蕭芬芬、賴佩蘭、賴誌偉、謝佩璇、謝麗淑、簡鳳子、藍世寅、魏玉文、蘇偉豪、蘇嬋玉、鍾榮欣

累計自 2009/3/31 ~ 2009/9/21 止

~因為有您，使屏風永續經營的腳步更加踏實~



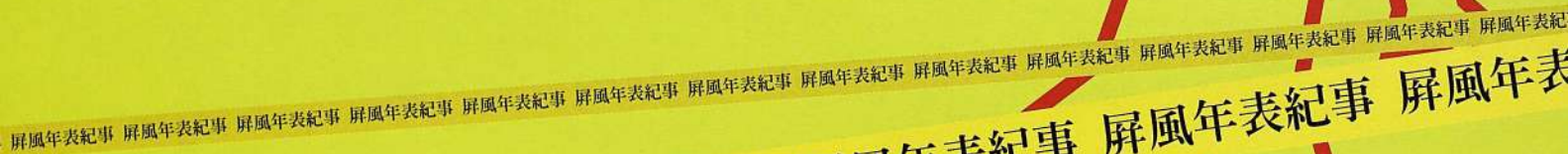
關於 屏風表演班

成立於 1986 年 10 月 6 日

23 年來共發表 39 回作品，以實驗小劇場的常態性演出，累積大劇場的藝術格局與觀眾基礎。演出類型多元風貌，喜劇與悲劇均有傑出的表現，內容層面與當今社會生活息息相關。並舉辦多次「屏風演劇祭」，獨立籌資邀請國內外優秀表演團體交流演出。近年推廣「屏風小戲大作」之巡演計畫，積極培養地方戲劇藝文人口，除了深耕在地的戲劇教育外，更致力於推動台灣整體表演藝術。

全球化來臨的時代，屏風堅信「Local is Global」的概念，以心用情寫台灣這塊土地上的人事景物情，掌握城市脈動，探討生命的故事，成為華人地區重要的演出團隊。

2009 年的今天，屏風表演班已陸續完成 1385 場次的演出，歷年作品巡迴超過海內外 23 個城市，觀眾人次累積至 1,147,127 是個驚人的紀錄。在藝文生態未臻成熟的大環境裡，屏風表演班仍能在作品裡持續展現高度藝術成就與穩定的票房收入，已是台灣一個值得驕傲的藝術奇蹟！



屏風年表紀事

1986



第一基地—汀州路（1988年～1989年）

33% of WebEQApplet.exe Completed

十月六日成立屏風表演班，揭櫫「運用戲劇的型式，建立對這片土地生活的愛與關懷」為未來創作方向與宗旨。

Saving:



第二基地—羅斯福路（1990年～1991年）



第三基地—忠孝東路（1991年～1995年）



第四基地—興隆路（1995年～迄今）



1987

33% of WebEQApplet.exe Completed

第一回作品《1812 與某種演出》

以肢體為表演形式的第一回作品《1812 與某種演出》，為屏風創團的試金石。深感劇場人口需要長期的培育，於是在屏風的演出現場，設有「屏風之友」的通訊橋。演出結束後，有七十六個人留下了他們的資料，成為最原始的屏風之友。



第一回作品《1812 & 某種演出》

首創

小劇場道具拍賣

33% of WebEQApplet.exe Completed

第二回作品《婚前信行為》

開始在節目單中編印「下次預告」，預告下次的演出。這一小小的動作，代表著劇團思考著未來及計畫性地創作。並於演出後在新象小劇場舉辦拍賣會，首開小劇場演畢後道具拍賣的先例，讓屏風有了兩萬三千七百七十二元的劇團基金。



第二回作品《婚前信行為》

首創

小劇場午夜場

33% of WebEQApplet.exe Completed

第三回作品《三人行不行 I》

首開餐廳、劇場結合，具備娛樂與藝術雙重效果，並首開戲劇午夜場晚間 11 點開演的先例，一腳跨進了台北人的夜生活。



第三回作品《三人行不行 I》

首創

跨年午夜場

33% of WebEQApplet.exe Completed

第五回作品《民國 76 備忘錄》

在台北舊情綿綿小劇場創下連演卅場紀錄。

Saving:

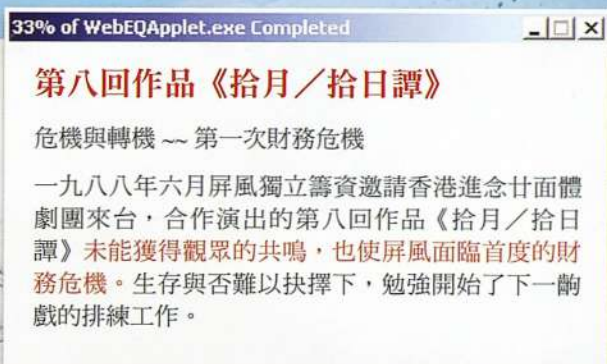
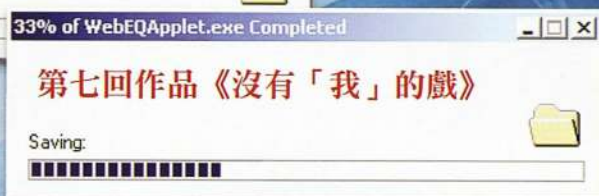
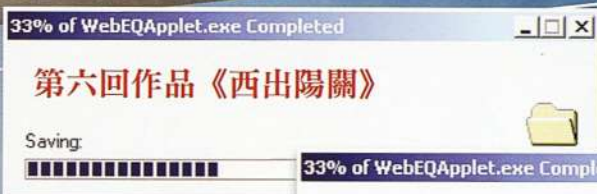


第四回作品《傳與本紀》

Saving:

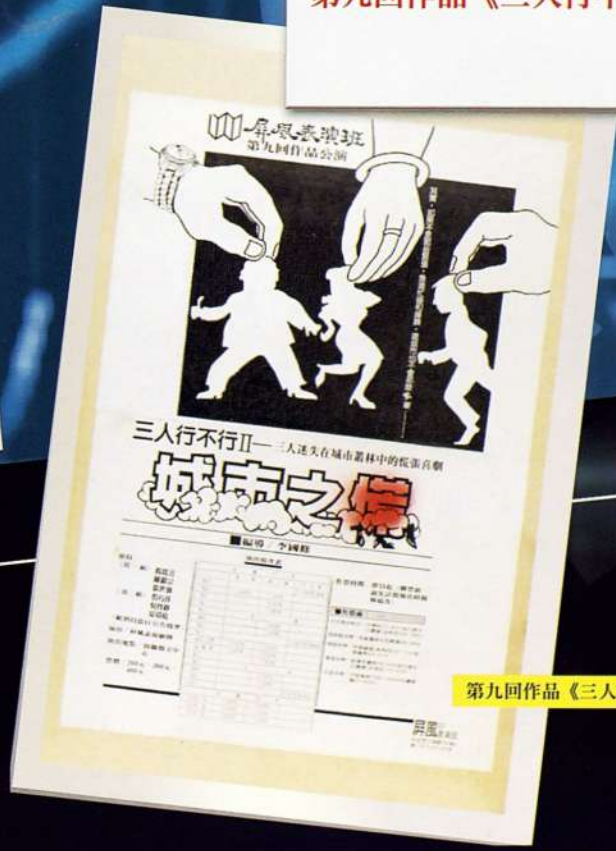
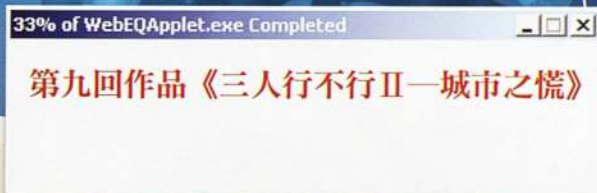


1988



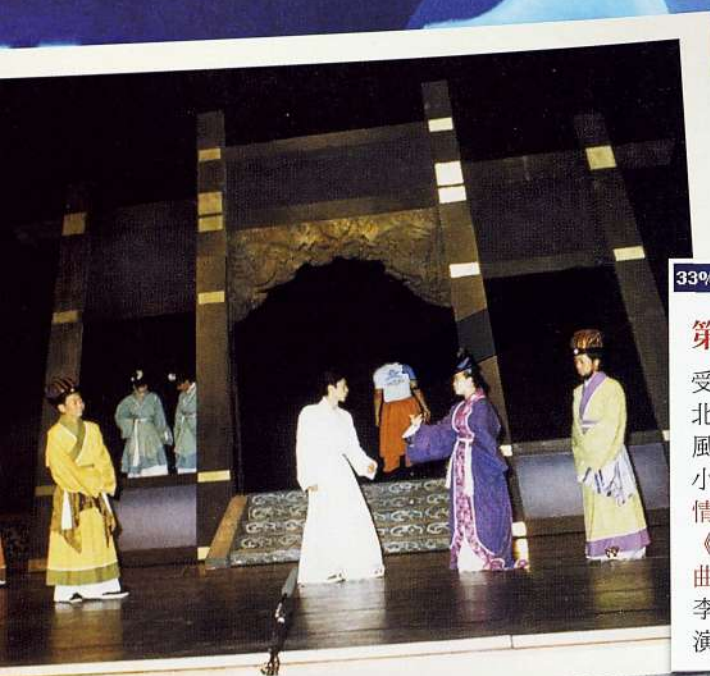
首創

舞台劇作品推出續篇



第九回作品《三人行不行II—城市之慌》

1989



33% of WebEQApplet.exe Completed

第十回作品《變種玫瑰》

33% of WebEQApplet.exe Completed

第十一回作品《半里長城》

受台北市政府教育局之邀，參加「民國七十八年台北市戲劇季」演出第十一回作品《半里長城》，為屏風首度嘗試古裝大型舞台劇演出，屏風總算從百人小劇場，登上大劇場演出。《半里長城》開始屏風情境喜劇、多重鏡框戲中戲的創作風格，與之後的《莎姆雷特》、《京戲啟示錄》成為屏風「風屏三部曲」的經典系列！闊別舞台三年，專心編導工作的李國修先生，重返舞台，首度自編、自導、自演，演出別具風格的李式情境喜劇。

33% of WebEQApplet.exe Completed

七月十八日，屏風創辦人李國修先生，趁著劇團演出的空檔，迎娶她的「愛人同志」王月小姐。這兩位最佳拍檔，閉「月」「修」花的組合，如同他們喜帖封面上寫著：「一場完美的演出」。十月六日成立屏風表演班高雄分團，有計畫性地招收第一期舞台藝術研習營十八名學員，進行理論與實務並重的劇場訓練。



33% of WebEQApplet.exe Completed

第十二回作品《愛人同志》

Saving:



首創

為劇場技術人員投保意外險

33% of WebEQApplet.exe Completed

第十三回作品《民國 78 備忘錄》

第十三回作品《民國 78 備忘錄》出版第一卷由滾石唱片出版的舞台劇原聲配樂帶，並印行《民國 78 備忘錄》手札與手錶，嘗試劇場企業經營多元化。有鑒於舞台工作者的意外傷亡之不可避免，屏風為保障工作人員與演員之安全，首次建立國內劇場演出為技術人員投保意外保險制度。



33% of WebEQApplet.exe Completed

十月六日成立屏風表演班高雄分團

有計畫性地招收第一期舞台藝術研習營十八名學員，進行理論與實務並重的劇場訓練。

第十三回作品《民國 78 備忘錄》

1990



33% of WebEQApplet.exe Completed

第十四回作品《從此以後，她們不再去那家 COFFEE SHOP》

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

第十五回作品暨高雄分團創團作品
《港都又落雨》

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

第十六回作品《異人館事件》



33% of WebEQApplet.exe Completed

高雄分團第二回作品《從此以後，我們不再去那間 PUB》

高雄分團第二回作品《從此以後，我們不再去那間 PUB》，改編自《從此以後，她們不再去那家 coffee shop》的男人版作品。

1991

首創

大年初一照常公演

33% of WebEQApplet.exe Completed

第十七回作品《救國株式會社》

《救國株式會社》締造馬拉松式連演七十場的紀錄，創下在農曆大年初一至初五表演藝術活動「照常公演、不打烊」的歷史。穩定的演出讓屏風所有的演職員、技術組終於也能像上班族一樣打卡、制度規律化的生活，為全職專業劇團的理想往前邁向一步！

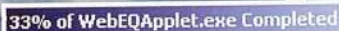


第十七回作品《救國株式會社》

救國株式會社
S.M.T. 1991



Legitimate crimes



危機與轉機~~解散屏風吧！

第十八回作品《鬆緊地帶》國修老師為紀念妻子王月第一次懷孕生子的劇作。然而，在《鬆緊地帶》的演出過程中，卻發生一件「差點解散屏風」的戲外故事。一九九一年七月七日下午社教館的演出，飾演安班主的張復健先生，應劇情需要得從兩張疊起的高桌上作後空翻躍的京劇動作，結果落地的當下，摔裂了腿骨，抱傷演完該場次後，在導演的調度，與眾演員的默契之下，由曾國城臨危授命帶著小抄上台接續演出。

幕落之後，國修老師卻在舞台的中央哽咽地說：「解散屏風吧！」，因他自責沒好好照顧每一個人。自此，屏風十分注重幕前幕後所有參與人員的安全，國修老師再也不希望有任何人因為屏風而受傷！



首創

屏風「三合一儀式」



第十九回作品《蟬》

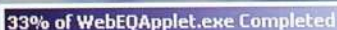
第十九回作品《蟬》以鋼管搭建三層樓的浩大舞台，是歷次演出最艱巨的工程，演出結束，國修老師換下戲服後，親身參與拆台、裝車工作。每當舞台上喊起「吃牛肉囉」（台語），大家就暫放手邊工作，加入抬鋼樑的行列，平均每支鋼樑需八名壯漢才能合力抬起。

而為了劇中一個在「小河邊裸泳」的情節，演員郭子乾、李國修、朱陸豪穿著膚色緊身褲，並製作近似男性性器官的道具，讓三位演員穿戴，引起女性觀眾尖叫，完成這幕「全裸」演出！

危機與轉機~~第二次財務危機

《蟬》劇龐大的舞台支出，讓票房收入僅六成的屏風再度面臨財務危機，團長李國修以私人名義向朋友借貸，才得以渡過這第五個年頭。

Saving:



屏風五週年之際，編導李國修首度嘗試改編本土文學作品－林懷民先生原著小說－「**顰**」，走了五年的屏風，開始在每場演出前，**集合技術、演員、行政三組人員於舞台中央進行「三合一」的儀式**，在彼此的感謝尊重聲中，祈求演出平安、順利！



高雄分團第三回作品《我的三個男朋友》

Saving:



1992

33% of WebEQApplet.exe Completed

高雄分團第四回作品《東城故事》

演出後，屏風面臨的財務問題，只好讓高雄分團宣佈停擺。雖然僅運作了兩年的時間，發表了四齣劇目，但為劇場紮根的初衷不曾改變。

33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿回作品《莎姆雷特》

《蟬》劇所造成的劇團財務壓力並未箝制編導李國修的創作能量。一九九二年四月首演後，佳評如潮，造成瘋狂搶票的滿座現象，不但出現高價的黃牛票，更有觀眾因買不到台北的入場券，不惜搭飛機南下購票，頓時為劇團財務危機紓困，屏風再一次化險為夷。



第廿回作品《莎姆雷特》

1993

33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿一回作品 《三人行不行Ⅲ -OH！三岔口》

第廿一回作品《三人行不行Ⅲ -OH！三岔口》，創下當時屏風歷史上，演員最少卻分飾角色最多、技術最繁複（七大場景瞬間流轉、操控二十個假人與演員同台演出）、動用幕後人員最龐大（多達五十四位）、引發探討評論文章最熱烈的一齣佳作！



首創

第一個「在台北市巡演」的劇目

33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿二作品《徵婚啟事》

第廿二作品《徵婚啟事》首演版，創下屏風單一劇目，近五萬人次觀賞的紀錄。陳玉慧女士精彩的原著，李國修先生更以一人飾演二十二個角色，創下高難度演技記錄。首創國內劇場界第一個「在台北市巡演」的劇目。

Saving



33% of WebEQApplet.exe Completed

一九九三年十月六日，歡度七週年屏風，收到一份「珍貴」的生日禮物 - 文建會贊助新戲《徵婚啟事》首演版一百萬元製作經費補助。成立七年發表二十四個作品的屏風，因為一向給人票房很好的印象，應不會有財務問題，殊不知屏風因常態經營及不斷推出新戲，每月龐大的人事管銷，劇團面臨沈重的財務負擔。向文建會申請補助，第一次沒有被打回票，讓屏風人有種「苦盡甘來」的安慰。



1994

首創

台灣與大陸交流演出的現代劇團

33% of WebEQApplet.exe Completed

一九九四年九月，屏風表演班應上海現代人劇社邀請，參加「一九九四上海國際莎劇節」，成為台灣首度與大陸交流演出的現代劇團。屏風提供劇本、三名演員及舞台佈景、音效、服裝等技術，而上海現代人劇社則負責導演、其他演員及道具，首開兩岸話劇界的合作交流案例，踏出兩岸現代戲劇交流的第一步。

首創

舞台上「滂沱大雨」的雨景視覺特效

33% of WebEQApplet.exe Completed

《西出陽關》新版

媒體稱譽李國修的表演為「最接近卓別林的一次演出！」

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿三回作品《太平天國》

第廿三回作品《太平天國》的演出跨過農曆新年。大年初五來到台南文化中心演出。而演員周傳雄先生（藝名：小剛）卻在大年初二，因大腿罹患蜂窩性組織炎入院開刀。就在此時，國修老師緊急宣告：子弟兵陳繼宗將接棒演出。當時距離演出只剩兩天。整整兩天，陳繼宗未曾闔眼，苦背劇本。《太平天國》劇中有一場戲是，所有人把前一場發生過的劇情倒著演，演員的地位、台詞都得倒著來。再難的台詞也難不倒經驗豐富的陳繼宗，可這非人的台詞，著實讓陳繼宗慌了。於是決定在二樓觀眾席的包廂牆壁，以大字報解決這段高難度的台詞。演出終於開始，在對手戲演員石容瑋引導下，陳繼宗完成舞台順暢的走位（團裡戲稱她是導盲犬）。一路順利的進行到難關處，大家才驚覺，斗大的字報貼在光線昏暗之處，此時只剩下一片漆黑。後台一片肅靜，大家的心跳加快，等待陳繼宗的台詞，陳繼宗竟然幾乎一口氣地，驚人的完成這一切。頓時自後台爆出了如雷的掌聲。那晚，大幕落下後陳繼宗抱著國修老師，二人哭得像個孩子。

Saving:



1995

首創

為觀眾投保公共意外險

33% of WebEOApplet.exe Completed

早在一九九二年前，國修老師便意識到劇場公共安全的問題，卻直到一九九四年才有保險公司願意辦理此項保險服務。從第廿三回作品《太平天國》起，屏風表演班首創為觀眾投保公共意外險，自此看屏風演出的每一位觀眾都享有公共意外險的保障。



33% of WebEQApplet.exe Completed

《半里長城》全新版

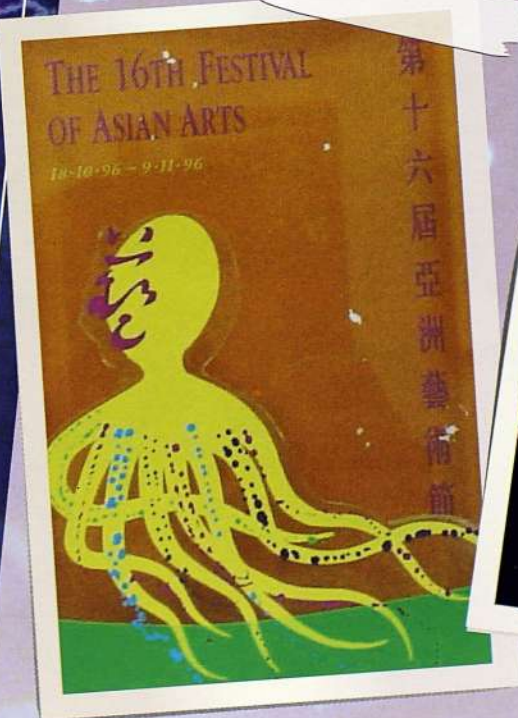
首度躍登國家戲劇院演出，以「租用場地」的形式，申請獲准使用。同年十二月《半里長城》榮獲編劇協會頒發第十三屆最佳舞台劇編劇料星獎。



1996

33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿四回作品《黑夜白賊》



33% of WebEQApplet.exe Completed

《莎姆雷特》受邀到世界五大古蹟劇場之一，具有百年歷史的加拿大多倫多「安省國家劇院」演出，成為第一個登陸加拿大領土的台灣現代劇團。演出謝幕時，受到全場中外人士的起立鼓掌。

獲香港市政局主辦之「第十六屆亞洲藝術節」邀請，在香港大會堂演出《半里長城》，成為台灣第一個受邀的現代戲劇團體。



1996



京戲啟示錄

33% of WebEQApplet.exe Completed

十歲的驕傲 第五十萬位觀眾 第廿五回作品《京戲啟示錄》

第廿五回作品《京戲啟示錄》首演，於十月十四日該場次累積第五十萬位觀眾。創團十年，完成二十五回作品，七百四十場次的演出，平均每五天公演一場。歷次作品分別巡迴了國內外十八個城市。觀眾人數約計 524,484 人次。

國修老師在創作《京戲啟示錄》時身心飽受煎熬，身體曾發生嚴重的暈眩，劇本進度停滯。在創作的過程中，心裡和過世的父親進行一次又一次的對話，過程中數度潰堤，但他終於熬過來。一經公演，《京》劇成了兩岸三地華人劇壇的榮耀之作。全劇虛構的情節多過於國修老師的經歷，其中深深隱藏著國修老師做劇場態度的真情和對其父親永遠的景仰！

十歲的屏風，回首草創的年代，的的確確經歷了一段坎坷之路。沒有人知道如何經營一個劇團，但屏風無懼無悔，屏風以「面對劇場的態度就是面對生活的態度」，堅持在要求別人的肯定前，先要求自己的付出。

Saving:



首創

劇團自辦演劇祭

33% of WebEQApplet.exe Completed

屏風第一次演劇祭 '96 演

《從此以後，她們不再去那家 coffee shop》新版、
《民國 76 備忘錄》新版、《沒有我的戲》新版



1997



殊榮

「第三屆巫永福文學獎」

33% of WebEQApplet.exe Completed

一九九七年五月李國修先生以劇本創作《三人行不行》系列作品，榮獲「第三屆巫永福文學獎」，國內劇本首度獲得此一文學獎的肯定。

殊榮

第一屆國家文藝獎

33% of WebEQApplet.exe Completed

一九九七年八月十九日藝術總監李國修先生榮獲國家文化藝術基金會頒發「第一屆國家文藝獎」戲劇類得主的殊榮。

評審對於李國修先生獲獎的共識來自於：具原創性、累積性與持續性。戲劇上有傑出的成就與貢獻。而獲獎的理由除兼具編劇、導演、演員等多項才華外，創作作品反應台灣現況，形成融合傳統與現代表演藝術，具開創性；此外自一九八六年成立屏風表演班以來，戮力建立全職專業劇團的制度，培養眾多表演人才與觀眾，對台灣戲劇活動的推展及表演藝術的提升貢獻良多。國修老師（當年四十二歲）成為「第一屆國家文藝獎」最年輕的得獎人。



33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿六回作品《未曾相識》

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿七回作品 《三人行不行IV - 長期玩命》

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

屏風第二次演劇祭 '97 演出

獨立籌資邀請國內外優秀表演團體交流演出《市中隱者》新加坡必要劇場、《無形三部曲》神色舞形舞團、《伊波拉》莎士比亞的妹妹們的劇團、《給遊蕩亡魂的備忘錄》晨星藝術劇團

Saving:



1998



首創

「星期一休演日」行銷策略

一九九八年，屏風二度《徵婚》。此次重演《徵婚啟事》也證實、肯定屏風邁向「定目劇」目標的經營作法；而基於過去長期對劇場觀眾的觀察，《徵婚啟事》華麗版因應週休二日假期對表演藝術市場「週一症候群」的影響，屏風規劃行銷策略，首先建立「休演日」制度，將星期一設定為「休演日」；演出時同步翻譯的英文字幕，更為未來邁向國際市場作準備。



1999



33% of WebEQApplet.exe Completed

第廿九回作品《三人行不行 V- 空城狀態》

殊榮

第十八屆亞洲傑出藝人金獎



33% of WebEQApplet.exe Completed

一九九九年五月，正忙著排練《三人行不行 V -- 空城狀態》的國修老師，突然接獲來自紐約的長途電話，通知他獲得「第十八屆亞洲傑出藝人金獎」的殊榮。一九九九年六月十九日，國修老師飛抵紐約林肯中心，接受紐約市文化局長 Henry Geldzahler 頒贈。這個獎項的肯定，反映出台灣現代戲劇創作，已經受到國際間高度的期許，這也正是身為現代戲劇創作者的國修老師最為樂見的事！

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅回作品《我妹妹》

十月開演於舉國震驚的九二一震災之後，屏風捐出六十萬劇團基金賑災。

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

屏風第四次演劇祭 '99 演出

《紅眼病》臺北曲藝團、《不肖夜行》光之片刻表演會社、《盜賊三部曲》踏搖娘劇坊

Saving:



首創

「差別票價」行銷策略

33% of WebEQApplet.exe Completed

基於票房分析，屏風苦思策略，首創「差別票價策略」-- 非假日場次票價低於假日場次票價，此舉希望帶動國內觀眾在非假日看戲的習慣。

2000

首創

耶誕夜午夜場

33% of WebEQApplet.exe Completed

《半里長城》浪笑版

開賣一星期即賣出六千五百張票，首演場售罄。採用非假日差別價及首創耶誕夜加開午夜場的行銷策略。在台中中山堂與一千六百位現場觀眾，一起歡度耶誕夜。



33% of WebEQApplet.exe Completed

《莎姆雷特》狂笑版

33% of WebEQApplet.exe Completed

《京戲啟示錄》經典版

應國家劇院邀請，推出《京戲啟示錄》經典版當中藉由國修老師飾演的角色李師傅之口說出的台詞：「現在的人回頭看看從前，就能看見將來！」在千禧年傳達觀眾「鑒往知來」的不變啟示。



屏風文教基金會成立

事實上，在台灣現代劇場發展上，沒有人教你如何經營劇團，坊間也找不到真正適用劇目運作的 KnowHow。為了永續經營的目標，藝術總監李國修曾在一九九八年親手編撰「劇目人員編制與職務配當工作手冊」外，並規劃屏風將來四部九課十八組的組織架構。

二〇〇一年五月十五日成立「屏風文教基金會」，規劃短、中、長期目標，為耕耘藝文大環境努力。屏風表演班將近十四年的自我摸索，國修老師認定「劇場應該是永續經營的事業」，在新世紀許下新的願景：一願屏風早日成立全職專業劇團；二願屏風早日擁有專屬劇場。

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅二回作品

《三人行不行VI—不思議的國》

第卅二回作品《三人行不行VI—不思議的國》成為一齣無法上演的戲！在無數的不捨與感嘆中，成為屏風人共同記憶裡最遺憾的印記。

33% of WebEQApplet.exe Completed

二〇〇一年九月舉世震驚的美國「九一一攻擊事件」，以及接踵而至的九月十六日台灣「納莉風災」，國際經濟局勢瞬間驟變，引發世界性的連鎖反應，對台灣的經濟榮景更造成嚴重的打擊！為使劇團能夠渡過此次風暴，面對著演出前一個月，票房僅兩成，為保留繼續營運的餘力，屏風只好做出創團十六年來唯一一次全省停演的決定，第卅二回作品《三人行不行VI—不思議的國》成為一齣無法上演的戲！在無數的不捨與感嘆中，成為屏風人共同記憶裡最遺憾的印記。

2001

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅一回作品《婚外信行為》



2002

33% of WebEQApplet.exe Completed

屏風歷經創團十六年來最大的停演危機後，再度推出定目劇《徵婚啟事》，希冀能讓屏風渡過難關。在屏風背水一戰及影視藝人天心擔任女主角的力挺演出之下，集結屏風之友的強力動員支持，終讓屏風重新站穩了腳步。



33% of WebEQApplet.exe Completed

「第四屆華文戲劇節」主辦單位澳門特別行政區政府文化局的邀請下，《徵婚啟事》代表台灣出席參與，跨海澳門獻藝，演出備受讚譽，獲得滿堂喝采。總計《徵婚啟事》三回共演出八十二場，匯集超過十萬位觀賞人次。

33% of WebEQApplet.exe Completed

邁向第一千場次

第卅三回作品《北極之光》

於台北國家劇院演出。十一月二日晚場、十一月三日午場為屏風創團第九百九十九及第一千場的演出。並於當天贈予現場觀眾小妹胸章一枚回饋給喜愛屏風的朋友。

《北極之光》的演出是屏風邁向第一千場次的里程碑。

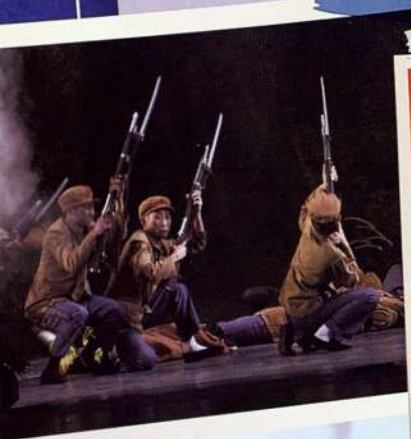


2003

33% of WebEQApplet.exe Completed

《我妹妹》真情版

自三月十四日台商感染SARS（嚴重急性呼吸道症候群）後，疫情肆虐台灣，全台陷入恐慌。四月二十二日爆發台北和平醫院內集體感染、四月二十四日進行封院，屏風《我妹妹》真情版四月二十六日於台中中山堂的演出，在緊急收購紅外線測溫槍及大量口罩後，於演出前為每位進場的觀眾測量體溫，在大家共同防疫下，良好的秩序與彼此關懷的眼神，成為《我妹妹》舞台下另一個真情時刻。



33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅四回作品《女兒紅》

第卅四回作品《女兒紅》於台北國家戲劇院首演。六大場景時空交錯的敘事手法、百位群眾演員的壯闊場面、轟炸爆破的特效表現等等，《女兒紅》不僅是台灣劇場史上首見的龐大製作，更是李國修個人創作史的再次突破！

《女兒紅》深情動人的演出，在台南演出時，博得台南市立文化中心全體觀眾起立鼓掌的最高榮譽。

33% of WebEQApplet.exe Completed

《三人行不行III -OH！三岔口》時代版

2004



33% of WebEQApplet.exe Completed

三月李國修先生出版新書《人生鳥鳥—李國修的異想世界》，收錄「李國修式」的獨特文字語言和幽默思考，以及他對愛情、親情、友情的看法，與近二十年來對台灣社會的觀察、體驗與感受。

Saving:



33% of WebEQApplet.exe Completed

《西出陽關》真愛版

繼演員林美秀於九月份拿下亞太影后的殊榮後，《西出陽關》的演員萬芳也獲得二〇〇四年度電視金鐘獎影后的肯定。頒獎典禮當天正在高雄演出《西出陽關》真愛版的萬芳，劇終時演唱六分鐘的「王昭君」，此時兩千個紅包從天而降，並由國修老師走上台宣佈萬芳得獎的好消息，在場一千多位觀眾立刻響起一片歡聲雷動的喝采，共同慶賀這份榮耀！成為二〇〇四年屏風舞台上，動人的一幕。

2005

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅五回作品《好色奇男子》

屏風首度運用等同美國百老匯名劇「歌劇魅影」手法，舞台佈置三千顆火焰燈泡舞台佈景及懸吊燈桿上，營造近似萬支燭光搖曳生輝的壯觀畫面。

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅六回作品《昨夜星辰》

演員樊光耀，在新竹場演出的同時獲得了二〇〇五年「電視金鐘單元劇最佳男主角」的榮耀。謝幕時國修老師親自宣佈這項好消息，讓台下的觀眾一同分享這份喜悅與驕傲。光耀也驕傲的表示：當得獎的那一刻，他正在克盡演員的職責。與屏風合作的演員近年來獲獎連連，也讓「屏風鍍金表演班」的稱號不脛而走。



2006

殊榮

第十屆台北文化獎

33% of WebEQApplet.exe Completed

二〇〇六年六月，李國修獲選為「第十屆台北文化獎」得主，成為二〇〇六年台北市文化大使。李國修在他的得獎感言裡，訴說著他與台北的關係：「我的祖籍在山東萊陽，以外省第二代的身分，在臺北成長、寫臺灣人的故事，以戲劇的形式展現生命舞台！」



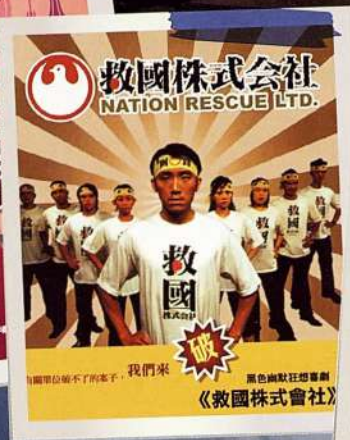
33% of WebEQApplet.exe Completed

《女兒紅》撼動版

十月六日於台北國家戲劇院演出，當天是慶賀團圓的中秋佳節，也是屏風表演班歡度二十週年慶的生日。屏風舉辦「屏風二十慶祝會活動」，每位觀賞首演場演出的觀眾，在離場時均可拿到屏風致贈的「屏風二十週年生日慶活動贈禮--萊陽桃酥」，既符合中秋吃餅的習俗，亦符合《女兒紅》劇中山東家鄉的味道。廿週年慶便在一千五百多位觀眾的見證祝福下，屏風繼續往下一個二十年邁進！



2007



33% of WebEQApplet.exe Completed

小戲大作 環島啟動

屏風秉持著長期經營劇場藝術的信念，將歷年受歡迎的經典作品重新編排，深入民間校園，走訪社會各個角落，散播表演藝術的種子。

Saving: ██████████

33% of WebEQApplet.exe Completed

《莎》劇「笑」力無法抵擋，「笑灑」了北京觀眾！

二〇〇七年五月十一日、十二日，屏風受邀參與第七屆「相約北京」活動，完成《莎姆雷特》第100場次、第101場次演出！在150分鐘瘋狂爆笑的洗禮下，北京觀眾愛上屏風表演班的喜劇魅力。在演出謝幕時，全場觀眾起立鼓掌，給予來自臺灣的屏風，超過8分30秒的謝幕掌聲！演出後，一名北京觀眾表示：「《莎姆雷特》讓我的肚子，抽了筋兒了」另一位觀眾則表示：「我的骨兒頭都酥了。」足見《莎》劇「笑」力無法抵擋，「笑灑」了北京觀眾！



33% of WebEQApplet.exe Completed

「第100萬位觀眾」的誕生！《半里長城》輝煌版

屏風表演班成立21週年，累積的觀賞人數已達100萬位！在六月十七日，中樞終演場的中場休息，抽出「第100萬位觀眾就是你」的抽獎活動，得獎者楊育琛小姐獲得價值超過十萬元的禮物：包括屏風未來五年演出貴賓券及相關紀念品。

屏風表演班藝術總監李國修表示：「第100萬觀眾」的誕生，這個數字代表在台灣平均每23個人，就有一個看過屏風的戲。屏風每年定期兩齣劇目的演出，成為很多朋友共同的記憶。

二〇〇六年在高雄演出《莎姆雷特》時，有一位忠實戲迷說出心中的感動：「活著，就是為了看屏風。」，因為這些觀眾的鼓勵，屏風才能度過廿個年頭。



33% of WebEQApplet.exe Completed

跨年場 迎接二〇〇八年！《京戲啟示錄》典藏版

共計演出三十場次，吸引超過29,000名觀賞人次。自一九九六年十月開演至今共計演出69場次，累積74,000名觀賞人次。

《京戲啟示錄》典藏版跨年場的票卷是所有演出場次裡最快售完的場次，大家放棄了101的煙火、市政府前廣場的演唱會，冒著低溫的寒風走進劇場，與屏風一起迎接2008年！選擇看跨年場的觀眾，都是看著屏風長大的老朋友，所以願意把這個跨年倒數的寶貴時間，陪著屏風再寫下一頁新的歷史。

2008



33% of WebEQApplet.exe Completed

風靡政大戲劇節 為期六週 重裝上陣

二〇〇八年五月一日至六月六日，屏風表演班藝術總監李國修受邀擔任「第八屆政大駐校藝術家」

33% of WebEQApplet.exe Completed

第一個受邀北京國家大劇院演出的台灣現代戲劇團體

《莎姆雷特》參加北京國家大劇院國際開幕季演出，成為第一個受邀的台灣現代戲劇團體。誠如台灣莎士比亞權威的彭鏡禧教授所言：「莎士比亞的喜劇創作技巧的難度是高於悲劇的，而李國修用他縝密的頭腦，幾乎是以數學概念在精算每個場次的角色上下進出，規劃戲中人遭遇的荒謬困境，並對照《哈姆雷特》的角色處境，將一齣大悲劇顛覆成喜劇，這當中的編劇技巧是相當高超的。」

33% of WebEQApplet.exe Completed

傳承與交棒 歷史與展望 第卅七回作品《瘋狂年代》

劇作家紀蔚然編劇，導演黃致凱為李國修培訓五年的嫡傳弟子之一。黃致凱肩負恩師李國修的肯定與期望，接下屏風培育編導人才傳承的第一棒。



首度

屏風對外發行影像作品

33% of WebEQApplet.exe Completed

《鬼門道》紀錄片

由電影導演周美玲，經半年的跟拍，側記了屏風廿一週年《京戲啟示錄》從排演到演出過程之全紀錄。



首度

實施劇場分級制「電影劇場」台灣首見

33% of WebEQApplet.exe Completed

第卅八回作品《六義幫》

全劇近 160 個角色，超過 50 個場次，舞台呈現極速流動，全場不暗燈，並撤掉鏡框式舞台的黑色翼幕，打造不同以往的觀戲感受。此外，因劇情所需，劇中出現部份不雅語言，屏風首度實施劇場分級制，將本劇列為『保護級』，比照電影分級制度，建議六歲~十二歲觀眾需家長陪同觀賞。本劇舞台、燈光、音樂、投影與服裝的技術 CUE 點共計 535 個，遠超越屏風歷年演出技術 CUE 點紀錄，不論是文本或舞台美學，這都是台灣劇場界又一個創新的突破，也是李國修挑戰劇場生涯的重大革命。

2009

首度

與旅行同業合作，讓觀眾有機會親眼目睹北極光

33% of WebEQApplet.exe Completed

《北極之光》鍾愛版

由李國修首席女弟子黃毓棠執導，以女性觀點重新刻劃對愛情的期望。並首度與旅行同業合作，與中華航空、美國阿拉斯加代表處、美國阿拉斯加航空及台阿觀光旅遊推動小組共同規劃「幸福見證」活動，讓觀眾有機會親眼目睹北極光。此外，觀眾朋友於進場前皆可免費獲得「幸福旅行」行李吊牌乙枚，呼應劇中台詞「旅行是為了遇見心中的風景」。



33% of WebEQApplet.exe Completed

《六義幫》新年快樂場

李國修的電影劇場革命成功！觀眾反應熱烈，於二〇〇九年正月國家戲劇院加演四場。觀眾朋友除了免費獲得一屏風表演班象徵團結一心的入幫信物「義之徽」乙枚外，還特別設計加贈「屏風特產~新年快樂紅包袋」延續新年的歡樂氣氛



33% of WebEQApplet.exe Completed

屏風小戲大作《三人行不行 I》

以接近製作成本的超低票價於台北新舞臺演出九場，並於 2009 年 8 月 29 日，小戲大作首度跨海至澎湖登島演出。

屏風會員 熱情招募中！

屏風 2009 年會員升級制度正式開跑，隆重推出「屏卡會員」及「風卡會員」，除超多購票折扣優惠，更首推「免費贈送五年十齣劇目貴賓券 2 張」，總價值超過七萬元的會員權益，詳情可上屏風官網查詢 www.pingfong.com.tw

現在加入會員，馬上送您《合法犯罪》節目說明書乙本喔！



屏卡會員

(捐款會費 20,000 元，一次繳清即享 5 年會員資格)

最動人的回饋：屏卡至情禮遇
屏風五年十齣大型演出，每齣劇目貴賓券兩張
(票券價值 2000 元以上 / 張)



會員卡視覺為知名書法家
侯吉諒 題筆

風卡會員

(捐款會費 1,000 元，一次繳清即享 2 年會員資格)

最優惠的折扣：風卡感恩同享 凡購買屏風演出票券不限張數及票價享 85 折優惠

因為您的捐款贊助，將使屏風永續經營的腳步更加踏實！更多會員權益，如下表或上屏風網站查詢

屏風會員及屏風之友資格說明	屏卡會員	風卡會員	原舊制屏風之友
會費捐款	20,000 元	1,000 元	無
資格有效期	5 年	2 年	無
不限張數及票價購票優惠	8 折優惠	85 折優惠	9 折優惠
屏風表演班電子報	✓	✓	✓
捐款收據	✓	✓	×
免費參加劇場研習課程或戲劇講座活動	✓	85 折優惠	×
免費獲得會員專屬紀念品	✓	85 折優惠	×
實體會員卡	✓	✓	×
演出前獲得屏風表演班寄發的精美 DM	✓	✓	×
於演出現場免費兌換節目說明書乙本	✓	✓	×
免費獲得屏風表演班《鬼門道》DVD 乙份	✓	×	×
免費獲得年度大型製作演出貴賓券 2 張 (2000 元 / 張)	✓	×	×
生日貼心禮	✓	×	×
名銜印於年度大型製作演出說明書感謝名單	✓	×	×
演出中場休息茶點服務	✓	×	×
免費參觀屏風排練或彩排	✓	×	×
總價值	約 75,000	約 5,000	

- 為落實更完善的藝文服務，自 2009 年 1 月 1 日起，將不再招收屏風之友，即日起歡迎您加入屏風會員。
- 原舊制屏風之友所享權益：「節目說明書半價優惠」等將保留至 2009 年 6 月 30 日止，自 2009 年 7 月 1 日起，僅提供「定期接收屏風電子報」、「票價 9 折購票優惠」，不便之處，敬請見諒。

升級屏風表演班會員 捐款授權書

屏風表演班
傳真專線 02-2938-5600

捐款授權書填寫

填表日期： 年 月 日

☐我曾是屏風之友 ☐我是第一次加入

☐我要升級成為屏風表演班會員，我願意繳交會費捐款 1,000 元，成為 2 年期風卡會員

☐我要升級成為屏風表演班會員，我願意繳交會費捐款 20,000 元，成為 5 年期屏卡會員

繳交會費捐款方式：☐現金 ☐信用卡

信用卡付款：☐VISA ☐MASTER

發卡銀行： 卡號： - - - - -

卡面有效期限：(西元) 年 月

持卡人簽名(須與信用卡簽名相同)： _____

信用卡持卡人身分證字號： _____

捐款收據處理：☐請開立，並郵寄給我 ☐不用寄送

捐款收據統一於捐款的次月底前寄發，若有問題可聯絡屏風表演班。

會員資料填寫

姓名： 生日： 年 月 日

身分證字號： (將為會員編號，煩請務必填寫)

郵遞區號： □□□-□□

地址： _____

性別：☐男 ☐女 婚姻：☐已婚 ☐未婚

公司電話：() 分機： _____

公司傳真：() _____

家裡電話：() 家裡傳真：() _____

行動電話：() _____

電子郵件信箱 1： _____

電子郵件信箱 2： _____

學歷：☐博士 ☐碩士 ☐大學 ☐專科 ☐高中(職) ☐其他

職業：☐學生 ☐教師 ☐公務人員 ☐軍職 ☐律師 ☐醫生 ☐醫護人員 ☐金融業 ☐傳播業 ☐資訊業 ☐學術
☐電子業 ☐服務業 ☐營造業 ☐貿易業 ☐食品業 ☐出版業 ☐製造業 ☐旅遊業 ☐運輸業 ☐百貨業
☐保險業 ☐自由業 ☐工程師 ☐顧問 ☐退休人員 ☐財團法人 ☐劇場工作者 ☐家管 ☐其他

※ 請將屏風表演班 pingfong@pingfong.com.tw 及屏風表演班電子報 pingfong1@pingfong.com.tw 加入您的電子郵件通訊錄，以免屏風郵件及電子報被誤判讀為垃圾郵件

屏風會員 Q & A

Q1. 風卡會員兩年資格，捐款為 1,000 元，而屏卡會員五年資格，捐款為 2 萬元，為什麼呢？

A：屏卡會員獨享的會員權益，除五年 10 齣劇目貴賓券 2 張（2000 元 / 張）外，並可至屏風參觀排練過程，還能免費獲得節目說明書、屏風專屬紀念品，並於演出中場休息時間，可享用屏風特備精緻茶點等多項優惠。而風卡會員僅享「購票不限張數及票價 85 折優惠」及「免費獲得節目說明書乙本」等，相關會員好康，請至會員權益說明查詢！

Q2. 現在加入成為屏卡會員，是否就能馬上獲贈《合法犯罪》演出的貴賓票券呢？

A：是的。即日起凡加入屏卡會員者，就可馬上獲贈《合法犯罪》貴賓票券 2 張。另外，屏風每年有兩齣大戲製作，五年共 10 齣劇目，屏卡會員將於五年內，皆可獲贈 10 齣劇目貴賓券 2 張（2000 元 / 張），總共 20 張貴賓券。現在加入，您的屏卡會員權益，等於多享半年資格優惠喔！

Q3. 屏卡會員獨享的「免費獲得演出貴賓券 2 張」，是否能自行挑選觀賞場次呢？

A：是的。屏卡會員可自行挑選觀賞演出場次，無選位服務，但確定為 2000 元以上票價區，並於首演場演出前一個月內，由專人與您親自聯繫。此外，於演出中場休息時間，還可享用屏風為您準備的精緻茶點與飲品。

Q4. 承上述，屏卡會員獨享的「免費獲得演出貴賓券 2 張」，座位的分配為何呢？

A：屏風正式對外開放售票前，於各演出場次，均先將屏卡會員的座位席預留，每個席位都確定為 2000 元以上的票價區。未來 5 年 10 齣劇目，共 20 張貴賓票券，均在開放售票前就先預留屏卡會員最佳視野之座位席，以確保屏卡會員權益！

Q5. 屏卡會員獨享的「免費參觀屏風排練或彩排」，可攜伴參加嗎？

A：為維護屏卡會員權益，僅屏卡會員本人方能親至屏風排練場，與演員近距離接觸。

Q6. 承上述，當天申請成為會員，需多久才能使用屏卡 8 折加購及風卡 85 折的優惠折扣訂票呢？

A：2 ~ 3 天。傳真會員資料後的第 3 天（例假日除外）即可使用網路及端點購票享屏卡 8 折加購或風卡 85 折的優惠折扣。

Q7. 承上述，我想在當天申請成為會員後，就立刻使用會員的優惠折扣訂票，應該如何申請呢？

A：請上屏風官網下載訂票單，傳真回屏風表演班票務組，即可當天使用屏卡 8 折加購或風卡 85 折優惠訂票。

Q8. 我沒有信用卡，可以使用現金捐款嗎？

A：是的。會員捐款方式有三種：信用卡、支票及現金捐款。使用支票捐款者，連同「升級屏風表演班會員捐款授權書」及支票寄回至屏風表演班。使用現金捐款者，可親至屏風繳款或至當地郵局使用現金袋或匯票方式，連同「升級屏風表演班會員捐款授權書」寄回至屏風表演班即可。

Q9. 使用信用卡捐款，申請人及卡片持有人姓名，都需要同一人嗎？

A：是的。因會員捐款視同贊助非營利團體，申請完成後，由屏風開立捐款證明予會員，享減免稅額之優惠。

Q10. 我是屏風之友，想申請成為會員，若屏卡 5 年或風卡 2 年會員資格期滿後，是否還具有屏風之友的身分呢？

A：會員資格期滿後，若無續繳會費，您的會員身份將轉回屏風之友，僅享「定期接收屏風電子報」及「9 折購票優惠」服務。



屏卡會員參與幕後導覽活動



屏卡會員專屬休憩區



屏卡會員至屏風參觀



演出現場備有精緻茶點



合法犯罪

Legitimate crimes



© 2009 屏風表演班 All Rights Reserved.

地址：11661台北市文山區興隆路四段111號B1

B1, No.111, Sec.4, Hsing-Lung Rd., Taipei City 11661, Taiwan

電話：(886-2)2938-2005 傳真：(886-2)2937-7006

網址：<http://www.pingfong.com.tw>

Email：pingfong@pingfong.com.tw