

講師介紹

Bambang Besur Suryono 從十五歲開始學習傳統爪哇舞 Bedhaya 及 Srimpi，其後進入 Surakarta 的藝術高等學校，及印尼藝術學院(Indonesian College of Art)學習舞蹈，與許多編舞者合作，同時活躍於 Mangkunegaran Palace 舞團，擔任編舞及重要舞者一職至今，其演出形式包括印尼各地傳統舞蹈，及由傳統舞蹈作根基發展的現代舞。

其中尤以面具舞為他最擅長的印尼傳統舞蹈形式。1980 年起開始到世界各地巡迴演出，且經常與當地的編舞家共同研究及創作，嘗試將印尼本土舞蹈和各地傳統舞蹈進行融合，自創獨樹一格表演風格，總是引起很大的迴響。

此次邀請印尼劇場導演 **Bambang Besur Suryono** 來台舉行工作坊，透過短期工作坊的交流，能將兩個同樣擁有深厚歷史背景的文化，彼此認識、了解，進而產生磨擦與刺激。

1/5-1/16 課程內容：肢體及聲音開發、印尼爪哇宮廷舞蹈

時間	內容
10:00-13:00	<ol style="list-style-type: none">1. 傳宮廷舞內涵介紹2. 呼吸訓練—呼吸方法3. 肢體訓練—意象訓練(想像自己為原始動物)4. 伸展訓練5. 肢體開發(肢體與呼吸配合)
14:00-17:00	<ol style="list-style-type: none">1. 發聲訓練—發聲方法 聲音與身體各部位共鳴2. 肢體開發—肢體、呼吸與發聲配合，在開發時可配合歌唱、詩歌或樂器演奏，讓身體更為柔軟、緩慢以及流暢
17:00-18:00	<ol style="list-style-type: none">1. 團員特訓時間—傳統宮廷舞蹈 srimpi 練習2. 印尼舞與南管音樂(琵琶、二絃)的融合

1/16 印尼劇場導演與台灣布衣達人合作拍攝

由知名的布衣達人—鄭惠中老師，與邊邦·比索爾·索悠儂合作拍攝。鄭惠中老師為資深的服裝設計師，服裝風格上融合了方的哲學思想，曾為優人神鼓服裝製作，並長期與江之翠劇場製作南管演出的服裝。

這次合作，將採用鄭老師所設計的服裝，讓來自印尼的舞蹈與布料相遇，碰撞出動人的火花。

1/17 印尼劇場導演與江之翠劇場合作演出

此次演出兩段，其一是由四位江之翠劇場團員表演傳統宮廷舞蹈 srimpi，融合邊邦·比索爾·索悠儂的聲音演出。本段原是邊邦·比索爾·索悠儂的製作，述說「鄭和下西洋」的故事，用聲音來表達「鄭和」的內心感受。而 srimpi 是著名的日惹宮廷舞蹈。由四位女舞者表演，演出時身著相同的山哇傳統服飾。此舞蹈表現出山哇女性的沉靜、美麗、禮儀與生活。舞蹈呈現合宜的舉止與自信、極緩的速度與動作的控制。舞者身穿相同的衣服，臉上畫相同的妝，藉此讓觀眾專注於舞蹈編排而非舞者的外形。

其二是由兩位江之翠劇場團員以琵琶、二絃演奏南管名「梅花操」，邊邦·比索爾·索悠儂隨著音演出即興的印尼舞，並運用兩張面具來表現兩種不同的性格。