

<趁賞梨園> 演職人員

9/14(六)14:30〈摘花〉〈賞花〉〈留傘〉

9/15(日)14:30〈摘花〉〈玉真行〉〈買胭脂〉

大稻埕戲苑 9 樓劇場

主辦單位--- 江之翠劇場

合辦單位--- 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

演員介紹

陳彥希

1996 年畢業於國立藝術學院，同年加入江之翠實驗劇場，學習梨園旦科、南管彈撥、打擊器樂，跟隨泉州與國內老藝師習藝，參與傳統南管音樂、梨園戲及實驗性與跨界藝術家合作演出，下鄉及國內外藝術節活動演出。現為運動按摩、芳療及頤頤音頻治療師。喜歡身體解剖肌動學理探究，接觸即興舞蹈、南管梨園、印尼宮廷舞、泛音.....期許成為生活修練的身體工作者。

林子惠

2003 年畢業於國立臺灣戲曲學院歌仔戲科；同年考取江之翠劇場成為正式團員赴法演出，梨園身段啟蒙於魏美慧、林雅嵐；並數次赴大陸泉州培訓南音及梨園戲。

2005 年定居宜蘭。目前就讀於國立東華大學花師教育學院教育與潛能開發學系多元文化教育博士班。

葉依婷

畢業於國立台灣戲曲專科學校京劇科豫劇組，2003 年加入江之翠劇場學習梨園戲與南管音樂，並赴福建泉州研習傳統梨園身段技巧，曾隨劇團至日本、波蘭、法國演出。

葉冠廷

中國文化大學中國戲劇學系畢業，專長梨園戲生科與崑劇旦行表演。
2011 年加入江之翠劇場，受蔡姪治、洪美玉老師啟蒙學習梨園戲。
曾參與《緣花記》《桃花與渡伯》《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》等製作，
現為江之翠劇場團員、拾翠坊崑劇團團員。

董旭芳

唱南管的人。

畢業於北藝大傳統音樂學系南管組。

現為行動身心動作教育工作者；

關注個體在技藝中，在生活中面臨的處境與策略。

近期參與作品：

陳界仁《風摧肉身》口白及片尾曲編腔、演唱。

江之翠劇場《絃管不輟·音聲相和》音樂會、《後苑嬉戲》〈踢球〉李亞仙、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、《行過洛津》黃五娘。

葉蓓蓉

桃園客家人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系 / 表演組。

現為自由接案的劇場演員及製作行政，並為江之翠劇場團員。近來穿梭在現代戲劇與傳統戲曲之間，在東、西方的身體、聲音訓練中，探索並汲取屬於自身的表演能量。

近年演出作品：

江之翠劇場《古韻新賞》、《後苑嬉戲》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》

李尉慈

1999 生的一顆酪梨。現為山喊商行主創成員及江之翠劇場團員。近年合作劇團包括河床劇團、四把椅子劇團、窮劇場、三缺一劇團、想像協作場、末路小花等。參與《感謝公主》獲 22 屆台新藝術獎年度大獎。

陳羿廷

2000 年出生。自由表演者。國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢。私立莊敬高職表演藝術科畢。

工生行，演出行當不拘。師承廖瓊枝、張孟逸、呂瓊琿、林顯源、小咪.....等藝師。古典舞師承陳仙穎。

曾為大稻埕青年歌仔戲團團員，現為江之翠劇場儲備團員，2022〈踢球〉-球僮，同年末修習〈摘花〉-董永，師承葉冠廷、魏美慧，於 2023 演出，並隨團校園巡迴演出及主持。

亦為日光、飛鳳儀、紙風車.....等團合作演員。

黃國忠

111 年江之翠培訓團員，112 年曾隨團赴泉州受訓，曾參與《古韻新賞》、《弦管不輟·音聲相和》的南管唱曲演出，此次將以丑角的角色粉墨登場。

樂師介紹

陳佳雯

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所畢業。1999 年加入江之翠劇場，擔任樂師。

隨團演出《陳三五娘》、《高文舉》、《朱弁》、《呂蒙正》、《郭華》、《桃花搭渡》等傳統折子戲，及《後花園絮語》、《朱文走鬼》、《行過洛津》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、《感謝公主》等跨界劇場作品。

廖于濤

國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業，2002 年加入江之翠劇場學習，隨劇團

參與表演領域工作坊及教學推廣活動，近期演出作品有《高文舉》、《陳三五娘》、《朱文走鬼》、《摘花》、《行過洛津》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、《感謝公主》。

賴虹綾

國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業，主修南管，現為江之翠劇場樂師。

2011 年加入江之翠劇場以及漢唐樂府，隨團演出《望明月》《摘花》《豔歌行》《韓熙載夜宴圖》《陳三五娘—磨鏡、留傘》《鄭元和—踢球》《陳三五娘—賞花、留傘》與跨界劇場作品《摘花》《桃花與渡伯》《行過洛津》《朱文走鬼》《鄭元和與李媽李小姐》《感謝公主》。

陳怡璉

國立臺北藝術大學傳統藝術研究所畢業。2009 年加入江之翠劇場，專攻二弦演奏。參與江之翠劇場《朱文走鬼》(巴黎想像藝術節)、《行過洛津》、《感謝公主》等作品。

劉孟翎

國立臺灣藝術大學中國音樂學系畢業，目前就讀臺藝大國樂系研究所，現師事陳俊憲老師。參與過江之翠劇場《行過洛津》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、《感謝公主》等劇場製作。

陳曉音

國立臺灣師範大學民族音樂研究所畢業。

曾擔任江之翠劇團 2019 年《行過洛津》法國演出、2021 年《行過洛津》、2021 年青藝節《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》、2022 年《正義路安魂曲》、

2023 年《感謝公主》之後場樂師。

林芷柔

江之翠劇場樂師，畢業於北藝大傳音系南管組，2022 年參與培訓課程並加入江之翠劇場。

製作團隊

製作人 | 朱麗娟

排練指導 | 魏美慧、陳煜典

音響設計·執行 | 劉東信

燈光設計·執行 | 徐敏慈

妝髮設計·執行 | 張哲綸

主視覺設計 | 蔡奉瑾

攝影 | 陳宥中

錄影 | 李沛恩

演 員 | 陳彥希、林子惠、葉依婷、葉冠廷、董旭芳、葉蓓蓉、李尉慈、陳羿廷、黃國忠

樂 師 | 陳佳雯、廖于寧、賴虹綾、陳怡璉、劉孟翎、陳曉音、林芷柔

字幕協力 | 陳宥恩

字幕執行 | 黃國忠 (9/14)、林子惠 (9/15)

製作協力 | 張月華

前台協力 | 劉宛頤、施芸仙、林念樺、張為晴

主辦單位 | 江之翠劇場

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處 (大稻埕戲苑)

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會

感謝名單

邱達平大哥

陳美娜老師

鄭惠中工作室

顏氏古厝

(按姓名筆劃排序)