

台北首督芭蕾舞團簡介

在台灣，「芭蕾舞」的根植與發展較「現代舞」為早。不過，先前的舞蹈工作者，由於只跳西洋古典舞劇作品，本土藝術家鮮少編創芭蕾舞作品。因此，在沒有累積舞作的情形下，台灣自然就稱不上有自己的芭蕾舞藝術。

萬事起頭難。舞團成立（1990年3月）之初，即以「編創新作品」為主要操作導向。為維持演出水準，舞團最先是以一星期工作五天（星期一至星期五，早上10:30練舞，下午2點至5點排舞）的職業舞團方式，操作了六年。後來，在舞團財力短絀及好舞者難尋的壓迫下，近年來改為一星期工作三天，不過仍維持「全年無休」操練，希望舞團能持久成長。

一年至少一次的「新作全省巡迴公演」，是多年的堅持。舞團至今已發表了四十多支作品，近四百場的演出。以芭蕾舞為基石，嘗試多種風格的探索及開發，其中以結合台灣原住民舞蹈的芭蕾舞作品，最為人驚豔稱讚。舞團首次出國演出（1999年3月），即獲紐約時報（New York Times）首席舞評家安娜·綺色果芙（Anna Kisselgoff）的讚譽：「來自台灣的浪漫與傳奇」、「時時充溢台灣影像」。

為保持創作活力及多元性，舞團也邀約不同領域的編舞家來共同編作，期望舞團在台灣舞蹈發展的長流中，永不缺席。

舞碼「囿 Tong」

舞意：囿，圖像看似小胡同，圍繞在一個沒有出口的迷宮裡。在氛圍裡，它產生兩種基本固有形式；時間與空間，而我們的生活範圍也在這兩種形式上上演著。範圍，從零開始。母親的子宮裡，羊水圍繞著初生，都市叢林包圍著生活，空氣無形串流著，電腦裡充滿著世界....一切環環相扣，空間範圍因此從小衍生巨大。

回到囿的圖像與字義上，範圍縮小回一個方格子，格子裡載滿想像空間，空間被時間所帶出的氛圍，將是幻想出的世界。

音樂：

:Babel 作曲:Ryuichi Sakamoto 曲目名稱:only love can conquer hate

:Selenography 作曲:Rachel's 曲目名稱:Hearts and drums

:Impermanence 作曲:Meredith Monk 曲目名稱:Last song / Little Breath /sweep1 / Maybe1,2

:Ghosts I-IV 作曲:Nine Inch Nails 曲目名稱:6 GhostsI / 21Ghosts III

:Trembling Before G-D 作曲:John Zorn 曲目名稱:Tashlikh

:Mather Twilight 作曲:Fau Fables 曲目名稱:Train

:Funky Jewish Sounds 作曲:Various Artists 曲目名稱:This and That

【企劃執行】

藝術總監 / 李淑惠 (Artistic Director : Lee Shwu-Huey)

雲門舞集芭蕾舞教師。於日本橘秋子芭蕾舞學校畢業後返台任教於國立藝專舞蹈科，並為該校制定芭蕾舞分級檢定。一九八七年前往美國紐約大學、傑佛瑞芭蕾舞學校進修。一九九〇年與徐進豐共組「台北首督芭蕾舞團」，擔任該團藝術總監至今。同年九月，擔任美國亞特蘭大芭蕾舞團與台北國家戲劇院合演「巴蘭欽之夜」之助理藝術總監。

曾擔綱美國 East-Ballet West 獨舞者。一九八二年受邀 Marsha Wales-Brown 共組「台北藝苑芭蕾舞團」，並擔任首席舞者。曾於芭蕾舞劇《吉賽爾》、《天鵝湖》、《睡美人》擔綱吉賽爾、天鵝公主、奧羅拉公主及青鳥公主等角色。其創作作品包括《與光共舞》、《弦樂四重奏》、《義大利組曲》、《謎—沒有入口的出口》、《義大利隨想曲》及山地芭蕾《高山印象》、《出岫》等，於二〇〇一年為首督舞團創作舞劇《春之祭典——台灣原住民篇——追尋祖靈》。台北體育學院外聘芭蕾舞老師。

團長 / 徐進豐 (Founder : Hsu Chin-Fong)

學經歷／國立政治大學經濟系畢業

曾任教／國光藝校、復興劇校、中正高中、北安國中、台北體專等

重要演出經歷／參加台北藝苑芭蕾舞團，為該舞團之首席男舞者，演出十多支作品。

作品發表／【尾生守信】、【芭蕾舞練舞曲】、【芭蕾舞精粹選】、【精靈之舞】、【孟德爾頌組舞】、【愛情神話】、【放蠱的女人】、【ちへ、！男生女生配！】、【三三兩兩】、【框中人】以及芭蕾舞劇【鳥籠】、【郵差】等數十支芭蕾舞作品。

編舞者 / 賴翠霜 (Choreographer : Lai Tsui-Shuang)

學經歷／

1996-1998 曾就讀於德國 Folkwang Hochschule(弗克旺)大學畢業

1991-1995 曾就讀於台灣中國文化大學畢業

重要演出與舞團經歷

2007 應邀參加義大利米蘭國際舞蹈節；Purosangue，作品(Guten Appetit)；組合語言舞團(花言.巧語.聲身漫)，廖末喜舞蹈劇場(獵人與我)，婆娑舞團(窗)…舞團合作

2006 Ilona Paszthy(No5)，首督芭蕾舞團(角度)編舞家與舞團工作

2005 曾與 Nathalie Larquet, Leonard A. Cruz，卓庭竹舞團(混合物)，廖末喜舞團(三位一體)…等編舞家與舞團工作

2004 開始成為自由舞蹈工作者與編舞家與編舞者 Suna Doerue-Yoltanz 工作
2003 年 8 月-2004 年 8 月曾工作於德國國家舞團 Staatstheater Kassel，舞蹈總監 Ana Mondini
2000 年 8 月-2003 年 8 月曾工作於德國城市舞團 Staedische Buehne Muenster，舞蹈總監 Daniel Goldin
1999 年 9 月參加德國碧娜包徐舞團 Pina Bausch Wuppertal Tanztheater “春之際”演出
1998 年 11 月-2000 年 8 月曾工作於碧娜包徐二團 Flokwang Tanz Studio(FTS)擔任舞者。
曾與編舞家 Henrietta Horn(演出作品 Itambe 與 Auftauch)、Malou Airaud(演出作品 Le Jardin De Soveniers)、Joe Alegado(演出作品 On The Wire)、梅卓燕(演出作品 Whispering Color)等人工作。曾在義大利、法國、瑞典、埃及、德國等地演出
1998 年 6 月參加 Suzanne Linke 與 Limon's 作品，分別為 Durch...!與 There is a time
1997 年 6 月參加 Festiva 70Jahre Flokwang und 50jahre Limon Dance，荷西李蒙作品”Offering”曾在德國 Essen 與 Hamburg 演出
1995 年 12 月參加郭美香舞展”浮生”
1995 年 9 月參加蘇安麗與陽銘隆舞展”九月的對話”演出
1993 年 3 月參加台北國際舞蹈節，蘇安麗作品”過客”演出
1992-1995 年參加華岡舞團,曾在德國，希臘，日本等地演出
1990 年 11 月參加國家劇院亞特蘭大巴蘭欽之夜”小夜曲”演出
1989 年 7 月參加果陀劇團”燈光九秒請準備”演出
1988-1991 年為首督芭蕾舞團團員

舞蹈創作作品

2007 年 7-12 月編作 “花言·巧語·聲身漫”(組合語言)，獵人與我(廖末喜舞蹈劇團)，
“窗”(婆娑舞團)
2006 年 3-7 月編作 “角度”(首督芭雷舞團)，“成妖扮孽—變形虫”(卓庭竹舞團)，“門”(鶴英兒童舞團)，“啊~箱子”(舞炫風兒童舞蹈)，5-12 月之間在台灣各地發表演出
2005 年 5 月編作 “混合物”(卓庭竹舞團)，“三位一體”(廖末喜舞團) 10 月 05-01 月 06 曾在台灣各地發表
2003 年 11 月參加卡塞耳國家舞團青年編舞創作，編作”Guten Appetit”曾在德國等地發表
2002 年 6 月參加雲門青年編舞營創作，編做”Etwas Anderes-speak”，與卓庭竹舞團年度發表
2000 年 4 月參加青年編舞創作，編做”Etwas Anderes-Spering” 與 “Laune”，曾在比利時德國與台灣等地發表
1998 年 4 月參加青年編舞創作，編做”Gefuehle Der Vergangenheit”曾在德國等地發表
1995 年 6 月參加游好彥舞團年度公演編作 “夢世界級短篇” 曾在國家劇院發表

排練助理 /時雅玲 (Rehearsal Master / Shih Ya-ling)

Education & Career / 中國文化大學舞蹈系畢業

2007 台北首督芭蕾舞團第十六季創作芭蕾舞劇【媒體大亨】演出

- 2006 台北首督芭蕾舞團第十五季【四色風景】演出、文建會藝術下鄉基層巡演、三十舞蹈劇場【灰姑娘】、風之舞形舞團【三生】、水影舞集【柴可夫斯基·寂寞芳心】
- 2005 台北首督芭蕾舞團第十四季芭蕾舞劇【郵差】演出、全國藝術博覽會及【2005 馬祖繽紛藝術遊】演出、風之舞形舞團【愛玩音樂愛跳舞】、新點子舞展邀演
- 2004 台北首督芭蕾舞團第十三季【玩芭蕾 Part 2】演出、文建會藝術下鄉基層巡演、三十舞蹈劇場【祝你身體健康】新點子舞展邀演
- 2003 三十舞蹈劇場【發條蝴蝶培養皿】演出、三十舞蹈劇場【人焉廋哉】演出；新點子舞展-顏鳳曦作品《箱子》、台北首督芭蕾舞團第十二季芭蕾舞劇【鳥籠】演出、太陽舞蹈劇場【隨風往事－再現2003】演出
- 2002 台北首督芭蕾舞團第十季【玩芭蕾—列車】演出；編作-《原色》三十舞蹈劇場【公主準備中】演出、文建會藝術100向前走基層巡演
- 2001 台北首督芭蕾舞團第十季【春之祭典～台灣原住民篇】、文建會藝術下鄉【芭蕾狂想】；三十舞蹈劇場【宓若思】、【國歌四賦】
- 2000 參加「狂想2000」鄭麗麗作品【知道】；三十舞蹈劇場【光臨時間】及文建會藝術下鄉
- 1999 台北首督芭蕾舞團第九季【狂想曲】；三十舞蹈劇場《舞動八月藝廊》【收集眼淚】
- 1998 台北首督芭蕾舞團第八季【等待下一個故事】及隨團赴紐約文化中心演出【芭蕾在台灣】；蕭靜文舞團【女性大地】
- 1997 台北首督芭蕾舞團第七季【悲泣的地球】；無垢舞蹈劇場【醜】
- 1996 台北首督芭蕾舞團第六季【無伊嘛也通】；游好彥舞團【魚玄機】
- 1995 游好彥舞團年度公演、亞特蘭大芭蕾舞團與國家劇院合作「巴蘭欽之夜」演出，台北首督芭蕾舞團【芭蕾之美】

燈光設計／沈柏宏（Lighting Designer：Shen Po-Hung）

學經歷／國立台灣大學戲劇研究所（設計及技術理論組）碩士

國立台灣戲曲學院劇場藝術學系兼任講師、瓦豆製作有限公司成員

燈光設計：組合語言舞團《花言·巧語·身聲漫》、《童周共聚演唱會》、《玉山銀行十五週年晚會》、《台灣大學校慶校史館建築景觀照明設計》、台灣戲曲專科學校《王者傳說》、朱宗慶打擊樂團《就是菁彩，吳珮菁獨奏會》、林向秀舞團《身體戰爭》《林家花園》、The Edinburgh Festival Fringe《The 26th International Choreographers' Showcase》、林乃文與阮丹青《姦獸》、牛古兒童劇場《螃蟹與男孩》《快樂王國》《草螟弄雞公》《等待三部曲》

舞台總監／王詩涵（Stage Director：Wang Shih-Han）

學經歷／台大戲劇系第三屆畢業

2008 年牛古演劇團《動物學校》舞台監督 台北市政府親子劇場 焦點舞團《三色堇》舞台監督 台北藝術大學展演中心舞蹈廳。

2007 年組合語言舞團《花言·巧語·身聲漫》舞台監督 國家劇院實驗劇場 嵐創作體《I Love You.You Are Perfect. Now Change.》舞台監督 皇冠藝文中心小劇場。

2006 年3月~2007 年2月十方樂集打擊樂團 劇場技術與行政。

2005 年台大戲劇系 畢業製作《美國天使》舞台監督 台大劇場(原鹿鳴堂)。

行政經理 / 陳玉美 (Administration Manager : Chen Yu-Mei)

學經歷 / 國立台灣藝術大學畢業

曾參與首督芭蕾舞團多季演出，現任台北首督芭蕾舞團行政經理

【舞者簡介】

林依潔 / Dancer — Yi Chieh-Lin)

Education & Career / 國立台灣藝術大學舞蹈系

2004~2008 年 擔任三十舞蹈劇場專職舞者，演出《祝你身體健康》、《舞觀》、2005 舞蹈藝術校園推廣計畫《我是誰》、《30 沙龍 Show Case 2005》、《灰姑娘歡樂派對》、《城市灰姑娘》、《30 沙龍 Show Case 2006》、《新公主?準備中!》、《紅帽紅衣紅舞鞋》、全美藝術經紀人年會《宓若思》、紐約皇后劇院《宓若思》及《新公主?準備中!》、美國加州大學洛杉磯校區考夫曼演藝廳《紅帽紅衣紅舞鞋》、釜山國際舞蹈節 (Busan International Dance Festival)《Runway》、《Athletic Grounds》及《Jacklyne》、《30 沙龍 Show Case 2008》。2002~2004 年 2002 福爾摩沙大學舞蹈節,學生優良作品演出--「The Action」; 參與第五屆台北藝術節《老地方·新發現》之〈動感新世代系列活動〉,演出徐玉如作品「Shadow」; 組合語言舞團 10 週年紀念公演之「身聲不息」; 林向秀舞團 2003 創團首演之「林家花園」; 林志斌 2004 創作展之「爵醒」; 蓮華普門說唱舞劇之「三國傳奇首部曲」、「大唐西域記」、「笑笑無講話」。

黃齡玉 (Dancer — Huang Lin -Yu)

Education & Career / 台北市立體育學院舞蹈系

現為復興高中舞蹈班現代舞兼任老師,敦青舞團及精華舞集現代舞老師

2006 年參與世紀當代舞團演出<客廳>,及服裝設計

2002~2004 年參與台北體育學院舞蹈系系展,演出許哲彬老師作品<交軌>、<Let it all out>, 陳書芸老師作品<無言歌·台灣>、<風中緋櫻>,林惟華老師作品<累積>及范滄文老師作品<對眼>

2002 年參加『舞躍大地』比賽,演出陳書芸老師作品<無言歌·台灣>,獲得藝術舞蹈創作組—福爾摩沙特別獎

李文萍 ((Dancer — Li Wen-Ping)

Education & Career / 國立台灣藝術大學舞蹈系畢業

2007 參與國立台灣藝術大學畢業公演《遊園驚夢》演出、參與台北首督芭蕾舞團「媒體大亨」巡迴演出

2006 芭蕾舞年度展—柯碧莉亞 Coppelia 及與美國奧克拉荷馬大學交流演出

2005 赴香港參加兩岸三地文化交流演出—「龍脈鳳韻」、現代舞年度展—舞東舞西、美國

雪蘭多大學舞蹈系來訪交流演出、國立歷史博物館「荒莫傳奇·璀璨在現—敦煌藝術大展」演出

2004~2006應新唐人電視台之邀赴紐約·華盛頓演出—「全球新唐人跨年晚會」
中國舞年度展—「舞拓與傳承」

高敏芝 (Dancer—CLi Wen-Ping)

Education & Career / 國立台灣藝術大學舞蹈系

在校期間曾多次參與校內展演及大觀舞集年度公演，與美國雪蘭多大學舞蹈系及奧克拉荷馬大學交流演出等

2008 參與台灣舞蹈煉金篇演出陳武康&葉名樺作品《Dimmer》

2007 首督芭蕾《媒體大亨》

歷年演出作品：

古典芭蕾《Paquita》選粹、古典芭蕾《柯碧莉亞》、陳武康《仙女們》、台北首督芭蕾舞團第16季公演《媒體大亨》等

創作作品有：《野火》、《I》、《他的窗口》

黃彥文(Dancer—Huang Yen-Wen)

Education & Career / 台北市立體育學院舞蹈系

演出製作玳珈舞彙 2008 年度製作《波德布拉》。

參加世紀當代舞團 2007 藝術新發現《歡迎光臨—永康藝族》，創作演出《歡迎光臨—愛麗絲神遊永康》《永康箴法》，演出第九屆臺北藝術節《再相遇—風之舞形精選》，演出風之舞形舞團 2007 年度製作《視 Fun》。

參加『亞洲新銳工作坊』，演出馬來西亞編舞家繆長青作品：《氣·台北》，參與台北國際藝術村駐村藝術家裘瑪娜·慕拉德舞作，《感官迷圖》演出。

演出玳珈舞彙創團製作《芭蕾饗宴》。

臺北體院年度公演，演出老師作品《Convolution》、《Sound》、《義大利組曲》、《玫瑰圓舞曲》、《孕育》、《釋放》《交軌》、《對眼》...等作品

郭芳伶(Dancer—Kuo Fang-Ling)

演出經歷：國立台北藝術大學舞蹈系

參與台北越界舞團 2008 台灣巡迴演出【給在天國的朋友】-浮生

2007 年獲教育部獎學金至西澳藝術學院當交換學生，並於交換學生期間參與期末展演<Just Before Falling>，作品為澳洲編舞家 Sue peacock 《Undoing》

參與兩廳院 20 周年紀念演出，巴蘭欽作品《小夜曲》。

隨國立台北藝術大學參與【2006 香港舞蹈節—HKDF】，演出張曉雄《浮生》。受澳洲編舞家 Amanda Phillips & Frances d'Ath 之邀，至澳洲合作，並於舞蹈節—I hear motion，演出作品《CRUSH》。

參加『亞洲新銳工作坊』，演出馬來西亞編舞家繆長青作品《氣·台北》

國立台北藝術大學春夏及歲末展演，演出作品：張曉雄《春之際》、《浮生》/巴蘭欽《小夜曲》/鄭宗龍《機器人》/尼金斯基《牧神的午後》/霍華拉克《古典交響樂》。

魏之琳 (Dancer – Wei Chih-Lin)

Education & Career / 台北市立體育學院舞蹈系
台北市立體育學院 92.93.94.95 年度系展公演
蘭陽芭蕾舞團 仲夏夜狂想曲飾演蝴蝶一角
台北皇家芭蕾舞團 2008 仲夏舞宴 海盜

洪苡真 (Dancer – Hung Yi-Chen)

Education & Career / 國立台灣藝術大學舞蹈系
2004年 參與高雄泛美舞團《春夏秋冬》演出、2004~2005年參加雲門種籽研習營
2005年 參與台灣藝術大學舞蹈系現代舞年度公演「舞東舞西」—《Retreat》演出
2006年 參與台灣藝術大學舞蹈系現代舞年度公演「柯碧莉亞」演出擔任「蘇格蘭 娃娃」
角色、舞蹈新秀跨界演出《亂槍打鳥》VS.2006傳統創意舞劇《宋江陣》