



新聞稿

來自台灣的浪漫與傳奇，營運最久的芭蕾舞團 台北首督芭蕾舞團 第三十季年度芭蕾舞劇《郵差 2.0》

2020 年榮獲第二十四屆台北文化獎，台灣唯一獲獎的芭蕾舞團-台北首督芭蕾舞團。1990 年成立至今已邁入第 30 餘年，本著「年年創作本土芭蕾創新作品」的精神，即使芭蕾創作不易，30 年來未曾間斷。至今，已發表了 80 多首作品，近千場的演出，以芭蕾為基石，嘗試多種風格的探索及開發。其中，徐進豐團長即為舞團編創近 40 首舞碼，4 首本土原創芭蕾舞劇。《郵差 2.0》即為 2005 年具代表舞劇作品《郵差》重新翻製編創而成。

描述戰爭的舞劇，在舞蹈史上相當少，1932 年由 Kurt Jooss 編的《The green table》是反戰的里程碑。《郵差 2.0》以一次世界大戰 (1914-18) 為背景藍圖，當時剛發明飛機，不幸的是也被用在戰場上、機槍、簡易坦克與毒氣已出現，步兵以單發 37 步槍為武器。舞劇編創背景音樂多以搭配擁有「音樂變色龍」之稱的普羅高菲夫 (Sergei Prokofiev) 古典配樂，簡明的故事情節，在殘酷的戰爭裡，背後卻是多少家庭的破碎、分離、悲傷、離合、死亡.....無論什麼原因引起的戰爭，都將陪葬了無數的無辜。劇場發想參考了德國雷馬克的反戰小說《西線無戰事》(1928)，作者把人類互相砍殺的愚蠢戰爭比喻成「戰爭就像癌症、肺結核、流行性感冒、赤痢一般，會令人致死。只是死的比率較高，更千奇百怪，也更恐怖...」很是無奈的感嘆！

郵差，是傳遞者亦或是人與人之間唯一的聯繫與心靈僅存的寄託及期待。第三十季年度芭蕾舞劇《郵差 2.0》，除重新製作與創新外，特地邀請四所台灣舞蹈學校共同協力演出；協同演出場次分別為---中國文化大學舞蹈學系/臺北城市舞台、臺中光明國中舞蹈班/臺中國家歌劇院中劇場、嘉義國中舞蹈班/嘉義市政府文化局音樂廳、宜蘭女中舞蹈班/宜蘭縣文化中心演藝廳，首次將職業舞團帶入校園，與舞蹈學校結合相互學習，傾盡全力打造真正的本土芭蕾舞劇。



關於台北首督芭蕾舞團

在台灣，「芭蕾舞」的根植與發展較「現代舞」為早。不過，先前的舞蹈工作者，由於只跳西洋古典舞劇作品，本土藝術家鮮少編創芭蕾舞作品。因此，在沒有累積舞作的情形下，台灣自然就稱不上有自己的芭蕾舞藝術。

萬事起頭難。舞團成立(1990年3月)之初，即以「編創新作品」為主要操作導向。為維持演出水準，舞團最先是以一星期工作五天(星期一至星期五，早上10:30練舞，下午2點至5點排舞)的職業舞團方式，操作了六年。後來，在舞團財力短絀及好舞者難尋的壓迫下，近年來改為一星期工作三天，不過仍維持「全年無休」操練，希望舞團能持久成長。

一年至少一次的「新作全省巡迴公演」，是多年的堅持。舞團至今已發表了八十多支作品，上千場的演出。以芭蕾舞為基石，嘗試多種風格的探索及開發，其中以結合台灣原住民舞蹈的芭蕾舞作品，最為人驚豔稱讚。舞團首次出國演出(1999年3月)，即獲紐約時報(New York Times)首席舞評家安娜·綺色果芙(Anna Kisselgoff)的讚譽：「來自台灣的浪漫與傳奇」、「時時充溢台灣影像」及2008年歐洲舞蹈雜誌【Dance Europe】評論：「台北首督芭蕾舞團創作的風格——編作新的、具創新精神的作品。它將芭蕾舞結合本土的舞蹈形式、在地的譬喻及當代題材，以創造真真正正的『台灣』芭蕾舞。」

舞團在2009年榮獲第七屆台新表演藝術獎；2020年榮獲第二十四屆台北文化獎。為保持創作活力及多元性，舞團也邀約不同領域的編舞家來共同編作，期望舞團在台灣舞蹈發展的長流中，永不缺席。

※ 彩排演出記者會 ※

時 間：2021 年 10 月 07 日(週四) 下午 14:00~15:30

地 點：臺北城市舞台【臺北市八德路三段 25 號】

出席者：台北首督芭蕾舞團 團長 徐進豐 及 首督全體舞者

彩排記者會 流程

順序	預計時間	內 容
1	13:40	媒體簽到
2	13:50	開場
3	14:00~ 14:45	第三十季年度芭蕾舞劇《郵差 2.0》正式彩排 上半場 (可隨時進場拍攝)
4	14:50~ 15:35	第三十季年度芭蕾舞劇《郵差 2.0》正式彩排 下半場 (可隨時進場拍攝)
5	15:40	媒體拍照/提問
6	16:00	活動結束

★歡迎電子媒體與記者可於彩排期間隨時前來拍攝★