

第 31 季年度芭蕾舞創作《玩芭蕾 VI》巡迴場演職人員簡介

編舞群

客席編舞者

蘇安莉 (Choreographer : Su, An-Li)

國立臺灣藝術專科學校舞蹈科 (現國立臺灣藝術大學), 中國文化大學舞蹈系, 美國伊利諾大學香檳分校舞蹈藝術碩士, 現任中國文化大學舞蹈學系專任教授兼系主任, 古名伸舞團資深編舞者、表演者及教育者。曾任教國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學等, 主要教授當代舞蹈技巧、即興舞蹈、接觸即興、舞蹈編創等。多次受邀擔任三十舞蹈劇場、二分之一 Q 劇場、首督芭蕾舞團、爵代舞蹈劇場等客席演出及編舞。2006 年應邀赴義大利參加國際接觸即興舞蹈紀錄片拍攝, 2002 年代表台北參加【小亞細亞舞蹈網路】赴日本、韓國、香港、澳洲演出。1994 年加入古名伸舞團並參與即興演出及工作坊授課, 多年來積極投入接觸即興教學與即興舞蹈演出, 多次赴亞洲地區授課及編創, 經常帶領華岡舞團至美加及亞洲地區演出及授課。

編創作品: 華岡舞團 2006-2020 年度舞展作品、古舞團《三十的一些事》、《無人之地》、《從何說起》、《未知》、《藍色雙人舞》、《安提卡書簡》、《愛情如是繼續》等, 三十舞蹈劇場《光臨時間廊》、《發條蝴蝶培養皿》等, 首督芭蕾舞團《Silent Dialogue》, 【小亞細亞舞蹈網路】《妄念》等。

著作: 《蘇安莉之編創理念實務分析及接觸即興之探討》、《蘇安莉舞蹈編創理論暨作品實踐》

陳壽琴 (Choreographer : Chen Shou-Chin)

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業、國立台北藝術大學舞蹈表演研究所碩士 現任: 國立臺灣藝術大學舞蹈系講師、桃園高中舞蹈班芭蕾舞教師、新北市清水高中芭蕾舞教師、國立蘭陽女中芭蕾舞教師、台北市立北安國中芭蕾舞教師。曾赴加拿大 GOHBALLET 舞校, 參與台北室內、蘭陽舞團、台北芭蕾舞團、肢體音符舞團、舞文之集、台北愛瑞月、羅德芭蕾舞團、臺灣藝術大學舞蹈系年度展演、台北藝術季、文建會藝術下鄉.....等等, 國內、外巡演。曾合作演出編舞家: 石聖芳、吳素芬、余能盛、孔和平、張曉雄、楊銘隆、黃建彪、蔣秋娥.....等等之作品。重要演出作品: 【柯碧莉亞】~ 史汪妮達、【天鵝湖】~ 黑天鵝、【阿斯米拉達】~ 獨舞&四人舞、【仙女們】~ 獨舞&雙人舞、【羅密歐與祝英台】~ 祝英台、【茶花女】~ 獨舞者、【頌歌】獨舞者&雙人舞、【灰色甜蜜】~ 雙人舞、【Wheel of Hears】~ 雙人舞、【逝】、【白衣】、【Miss】~ 獨舞.....等。編作經歷: 作品<武魂>、<遺書之葬你>獲獎於【舞躍大地】。台灣藝術大學赴【捷克布拉格舞蹈節暨舞蹈大賽】首獎~ 編作作品<觀滄海>。台灣藝術大學大觀舞集年度公演【四季】~ 當代芭蕾舞維瓦地<春之樂章>編舞家。台灣藝術大學研究生畢製: 李欣潔、唐慰慈【潘朵拉·黑箱記錄】、呂家佑【瞬間·永恆】、陳麗如【奔吶·伶娜】、楊宇婷【肢·構】.....等編舞家。

徵件編舞者

方駿圍 (Choreographer : Fang, Jun-Wei)

國立臺北藝術大學舞蹈研究所畢業 (MFA)。現為獨立編舞者、舞者。曾入選「2019 雲門文化藝術基金會創計畫」、代表臺灣參與「ARTWEVER x 梅田宏明, 能動者平台#1 台灣/日本」、獲「國家藝術文化基金會第 13 屆新人新視野」, 持續進行島嶼田調、創作及社會實踐。作品《完美演出》獲「極為反骨, 可能帶領舞蹈走向新方向。」的期待。

曾靖恩 (Choreographer : Tseng, Ching-En)

臺灣桃園人，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。作品中常探討人與人之間的關係或是社會關注議題的脈動。曾於美國舞蹈節、臺北藝穗節、關渡藝術節、三十沙龍、漂鳥舞蹈平台發表個人作品。近期更關注肢體與科技間的互動關係，於 2020 年組成跨領域表演藝術團隊—失序場，團隊作品曾獲國藝會補助、世安美學藝術創作贊助以及獲選 2021 年臺中國家歌劇院新藝計畫。

企劃執行

團長／徐進豐 (Founder / Choreographer : Hsu, Chin-Fong)

學經歷／國立政治大學經濟系畢業。曾任教國光藝校、復興劇校、中正高中、北安國中、台北體專等

重要演出經歷／參加台北藝苑芭蕾舞團，為該舞團之首席男舞者，演出十多支作品。作品發表／《尾生守信》、《精靈之舞》、《孟德爾頌組舞》、《蕭邦五人舞》、《愛情神話》、《無伊嘛也通》、《她是我妹妹》、《放蠱的女人》、《ㄅㄟ、！男生女生配！》、《框中人》、《沙樂美》等近 40 首芭蕾舞作品舞碼；及編創全劇芭蕾舞劇【鳥籠】、【郵差】、【媒體大亨】等多支原創作品。

藝術總監／李淑惠 (Artistic Director : Lee, Shu-Hui)

學經歷／國立藝專畢業現改制為國立台灣藝術大學。雲門舞集、台北市立大學舞蹈系芭蕾舞教師。於日本橘秋子芭蕾舞學校畢業後返台任教於國立藝專(現為台灣藝術大學)舞蹈科，並為該校制定芭蕾舞分級檢定。1987 年前往美國紐約大學、傑佛瑞芭蕾舞學校進修。1990 年與徐進豐共組「台北首督芭蕾舞團」，擔任該團藝術總監至今。同年九月，擔任美國亞特蘭大芭蕾舞團與台北國家戲劇院合演「巴蘭欽之夜」之助理藝術總監。曾擔綱美國 East-Ballet West 獨舞者。1982 年受邀 Marsha Wales-Brown 共組「台北藝苑芭蕾舞團」，並擔任首席舞者。曾於芭蕾舞劇《吉賽爾》、《天鵝湖》、《睡美人》擔綱吉賽爾、天鵝公主、奧羅拉公主及青鳥公主等角色。其創作作品包括《弦樂四重奏》、《義大利組曲》、《謎—沒有入口的出口》、《1900》…及著名的山地芭蕾《高山印象》、《出岫》等，於 2001 年為首督舞團創作舞劇《春之祭典——台灣原住民篇——追尋祖靈》。

副藝術總監及舞者／呂馨怡 (Deputy Artistic Director : Lu, Hsin-Yi)

學經歷／中國文化大學舞蹈系畢業。曾赴德國舞團發展 2 年，現為首督資深舞者。參與「台北首督芭蕾舞團」第 4~13 季、第 22 季及 24~26 季演出。曾擔任華岡舞團舞者，以及參與高雄城市芭蕾舞團「點子鞋」、太陽劇團「隨風往事」合作演出，目前為舞團副藝術總監。

燈光設計／何定宗 (Lighting Designer : Lin, Kun-Hsien)

學經歷／國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所畢業，活躍於劇場界各級演出，從事燈光設計工作。曾參與合作的團隊：躍演、臺北市立國樂團、唱歌集音樂劇場、台北愛樂劇工廠、四喜坊劇集、狂想劇場、許程歲製作舞團、三十舞蹈劇場、體相舞蹈劇場、索拉舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團等。

影像設計／陳德政 (Graphic artist/Designer : Chen, Teh-Chang)

學經歷／復興商工美工科畢業，主修雕塑。曾任電影副導/廣告 CF 製作美術指導/紀錄片導演、攝影。現為自由攝影/首督芭蕾舞團與舞工廠駐團攝影。

舞者簡介

余哲宇 (Dancer—Yu, Che-Yu)

學經歷／台灣體育運動大學舞蹈系畢業。參與的演出有：2021《郵差 2.0》、2020《Bon Voyage!你準備好了嗎?》、2019《洛可可主題變奏曲》、2018《玩芭蕾 5》、2017《芭蕾舞景緻》、2016《展覽會之畫》、2015《四色風景 2015》、2014《我們都是一家人》、2013《玩芭蕾 4》、2012《莎替之夜》、2011《四色風景 2011》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

簡湘庭 (Dancer—Chien, Hsiang-Ting)

學經歷／台北市立大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》、2020《Bon Voyage!你準備好了嗎?》、2019《洛可可主題變奏曲》、2018《玩芭蕾 5》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

王暄惠 (Dancer—Wang, Hsuan-Hui)

學經歷／國立台灣體育大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

黃渝棉 (Dancer—Huang, Yu-Mien)

學經歷／國立臺北藝術大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

曾冠偉 (Dancer—Tseng, Kuan-Wei)

學經歷／國立臺北藝術大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

張滋育 (Dancer—Jang, Tz-Yu)

學經歷／國立台灣體育大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

何亨予 (Dancer—Ho, Heng-Yu)

學經歷／國立台灣藝術大學舞蹈系。參與的演出有：2021《郵差 2.0》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

蘇子婷 (Dancer—Su, Tzu-Ting)

學經歷／紐西蘭舞蹈學院畢業。2022 年新加入舞者，參與 2022 校園巡演與台北兒童藝術節演出。

台北首督芭蕾舞團製作群

編舞者：劉啓亞、蘇安莉、陳壽琴、王有丞、方駿圍、曾靖恩

舞者：呂馨怡、余哲宇、簡湘庭、王暄惠、黃淪棉、曾冠偉、張滋育、何亨予、蘇子婷

燈光設計：何定宗

影像設計：陳德政

服裝設計：林秉豪、翁孟晴

舞臺監督：陳品璇

音樂執行：柯依杰

技術人員：黃靖純、利俊良、劉函綠

團長/製作人：徐進豐

藝術總監：李淑惠

副藝術總監：呂馨怡

舞團經理：尤儷蓉

行政會計：徐惠麗

英 譯：徐建榮

海報設計：雙葉圓設計