

節目介紹

## 1.查無此人

隨著不同時空的推移，每一次的分離都可以是因為期待再次與你相遇，又或者是一次撕心裂肺的別離，伴隨著淚痕與惆悵。然而從別的維度來看，轉眼留在心底的還有多少？

表演者：廖錦婷、林佩萱、陳依靜、洪儀亭

音樂出處：Songs My Mother Taught Me (from “Gypsy Songs” , Op.55 , No.4)

Handel / Orch. Hale: Keyboard Suite No.4 in D Minor , HWV 437:III Sarabande Ave  
Mari



編舞者：甯琪

2008 年曾赴美國波士頓芭蕾舞學校學習。

2012 年畢業於臺北藝術大學舞蹈系。

2017 年畢業於北京舞蹈學院研究所。

曾為臺灣優勢力芭蕾舞團團員。

現為台北首督芭蕾舞團團員。

編創過的作品:

《NO NAME》《關呼於吸》《對不起，觀眾》《異類中的同類》《兩面》

曾經在劇場、環境舞蹈、演唱會、金曲獎、秀場演出，拍過 MV、廣告和舞蹈演員替身，在這個環境裡面，逐漸找到自己的樣子。

曾任教於北京舞蹈學院-附中部芭蕾舞系現代舞老師及編創課老師。

曾於新埔國中舞蹈班、中正高中舞蹈班、羅東國中舞蹈班、竹北高中舞蹈班、

清水高中舞蹈班、臺北青少年芭蕾舞藝術教育中心授課。

## 2.殘塑

經過無情戰火的洗禮之後，昔日美麗的雕塑如今只剩斷壁殘垣的瓦礫廢墟。兩個憂傷的靈魂，在光照之下，必歸回豐盛的愛。願一切的美意，賜下新心，重建這美好之地。

8/10 場表演者：許 辰、林軒麒

8/11 場表演者：伍哲志、文韻筑

音樂出處: The Piano Guys – O come O come , Emmanuel



編舞者：柯姿君

現為：蘭陽芭蕾舞團排練指導，新北市清水高中舞蹈班芭蕾舞教師。

學歷：國立臺灣藝術大學舞蹈碩士（2014）

國立澳洲昆士蘭科技大學舞蹈學士（2000）

DanceFourm Taipei【台北舞蹈空間】舞團芭蕾舞教師、T.T.C Dance【張婷婷獨立製作】駐團芭蕾舞教師、台北舞藝舞蹈中心芭蕾舞教師、台北市永樂國小舞蹈班芭蕾舞教師、新北市江翠國中舞蹈班芭蕾舞教師、台北蘭陽藝術中心專任芭蕾舞專修班教師、台北翔絮芭蕾舞團芭蕾舞教師；高雄城市芭蕾舞團、台北芭蕾舞團及水影舞集資深舞者。

### 3. 《Susie》

本作首演於高雄城市芭蕾舞團《2023 點子鞋》

Every night stance is like taking a chance

It's not about love and romance

表演者 葉麗娟、張桀綸、王聖皓

音樂出處：



編舞者 白顏毓

於 2018 臺北藝穗節舞蹈類別製作「親愛的寂」編創作品《沒有的地方》;2018 至 2021 年於松菸水水聚場節「Dirty Diane」編作作品《Dance in One》並且受邀擔任薪傳舞團文化部傑出團隊計畫《StarryNights》駐團編舞家，編創短篇作品《五行之四》、長篇作品《Starry

Nights》;2022 年受邀擔任薪傳舞團文化部傑出團隊計畫《來時路》駐團編舞家，編創長篇作品《我們之間，有一條名為人生的河流，同年於高雄城市芭蕾舞團「點子鞋」製作編創作品《The Womb》;2024 年擔任全國身障運動會開幕演出編舞家，並且獲得 Dance World Cup Asia 雜技舞蹈最佳編創獎。

歷年主要作品:

五行之三/沒有的地方/宿/無章/唧唧/Dance in two/This is for you , thank you so much/五行之四/Dance in two/島/我們之間，有條名為人生的河流/The womb/ Dance in one /Susie/牆外/This is for you , thank you so much /Fado

#### 4. It goes to the wind

拿掉過多修飾詞，兩人之間輕描淡寫，純粹的肢體碰上強烈的音樂節奏，下一步會怎麼做？

表演者：曾冠偉、張滋育

音樂出處：Philip Glass-Mad Rush Sergei Rachmaninoff，  
Daniil Trifonov， Yannick Nézet-Séguin， Philadelphia

Orchestra-Rhapsody on a Theme of Paganini， Op.43:Variation No.18 Andante  
cantabile



玩芭蕾  
*Play with Ballet*



編舞者：曾冠偉

2020 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為台北首督芭蕾舞團專職舞者，參與舞團年度製作演出：《郵差 2.0》、《玩芭蕾 VI》、《Mr. Formosa》、《遊芭蕾》推廣系列。

2019 年赴法國 CND Camping，與巴西藝術家 Marcelo Evelin 共創呈現〈Barricade〉，同年亦赴馬來西亞國際藝術節演出個人編創《About》。

編創過作品：《Split》、《II》、《Reactive》、《About》

同時是舞團舞者，也是表演者與老師的身份下，身體覺察與運用顯得多元豐富，與國內許多舞團合作：水影舞集《女書》紀念公演、《聖誕百老匯》，爵代舞蹈劇場《經典傳奇瘋 JAZZ》&《爵士風華》(台灣燈會)、《文化就在巷子裡》，蕭紫茵舞蹈劇場《罪愆》，此作品獲 2021 雲門創計畫獎助及 2022 世安藝術創作贊助-表演藝術類。

## 5. Midnight Whisper

深藏心底的思緒，在暗夜裡漫出了心口，劃破了寂靜。  
也或許是在對自己說著.....

表演者：賴明玥

音樂出處：Maya Beiser – (David Lang) World To  
Come III, IV



編舞者：邱柏盛

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈系碩士班舞蹈表演組。在校期間積極參與學院展演，近年參與 Leigh Warren、張曉雄、蔣秋娥、桑吉加、蔡慧貞、Francesco D’Astici、劉方怡、葉名樺、婁夢涵、王元俐、張建明、賴翊中、許瑋博等人之作品，同時也數次擔任校內展演芭蕾舞作品之排練助理一職，近年也多次與高雄城市芭蕾舞合作參與年度製作，以及為其點子鞋芭蕾舞創作平台編創作品。



玩芭蕾  
*Play with Ballet*

## 6.燈光指揮家

像光影一樣的竄流，像旋律一樣飄揚，

每個人都有屬於自己獨一無二的一盞燈與一顆音符，

彷彿是身體的音樂家，自在舞動哼歌，譜出一首曼妙悅耳的樂章。



表演者：呂靜宜、朱若珊、顏儀嫻、吳佳倩、董存真、黃渝棉、鄭仔君、林佳妍

音樂出處：Brandenburg Concerto No. 3 in G Major， BWV 1048\_ III. Allegro



編舞者：徐維憶

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

曾編創個人舞《丑芭怪》獲得 2024 傳藝盃青少年 A 組-當代舞-第一名/特優金獎

曾參與演出:玉舞蹈劇場《不只是雲花》、《不被遺忘的故事\_天光》、《淨韻三千》、羅德芭蕾舞團《吉賽兒》、《柯碧莉亞》、《胡桃鉗》、水影舞集《聖誕百老匯》、《繁花》選粹、許芳宜《我心我行》參與電影群舞者拍攝、羸舞劇場-小新肝計畫《今

日芭蕾 II:經典舞作》、再現百年包浩斯《三元芭蕾》博士論文研究呈現演出、

台灣芭蕾舞團《足尖飛翔，舞出希望之歌》、2022 新北市兒童藝術節-舞鈴劇場《生命之光》、2018 台中世界花卉博覽會-九天民俗技藝團 X 壞鞋子舞蹈劇場《大肚王朝》等。

## 7.物語

舞作由胡桃鉗在午夜化身為人的意向出發，演繹人偶從物化身為人的過程。物質化的人偶也象徵失去靈魂的人們，當感受跟動作分歧時人不也像是個人偶嗎？利用胡桃鉗的形象去反思，我們是否還記得自己也是個能哭能笑，有感受有情緒的人類呢？

表演者：詹翔宇

音樂設計：杜彥豪



編舞者：詹翔宇

一個愛跳舞的人。喜歡跳舞、編舞、教舞、看舞、紀錄並分享跳舞的種種感受。曾任日本無設限舞團職業舞者。現任教於左營高中舞蹈班、舞藝舞蹈補習班、跳舞蘭計畫。定期開辦各類舞蹈工作坊，也開設免費舞蹈線上課程社團「翔宇的身體實驗室」、Podcast 節目「翔宇碎碎念」。建立與群眾分享舞蹈的各種管道。

IG：evanchan369

Linktree <https://linktr.ee/evanchan369>



## 8.時時刻刻

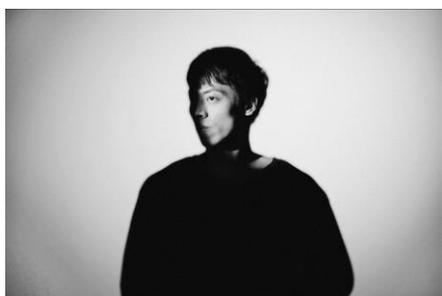
但願人長久，銘記你我共處的歲月，在這時時刻刻。

（向所愛之經典電影《時時刻刻》（The Hours）與 詩人維吉尼亞·吳爾芙（Virginia Woolf）致敬）

表演者：鍾嘉容、曾冠偉

音樂出處：

1. Sixth Breath , The Last Breath/Ezio Bosso/And the Things that Remain
2. Once Upon a December/Sarah Morgann/Angels We Have Heard On High



編舞者：蘇家賢

台南西拉雅族後裔，中國文化大學舞蹈研究所碩士。現任中國文化大學舞蹈學系講師、新北市新埔國中、台北市雙園國中，永樂國小、新竹市育賢國中舞蹈班教師，「古名伸舞團」團員，即興舞蹈、接觸即興推廣教師、「三十舞蹈劇場」接觸即興課程指導。表演與創作經歷甚廣，曾與台北民族舞團、廖末喜舞蹈劇場、三十舞蹈劇場、古舞團、紅瓦民族舞團、嘉義新舞風、漂鳥創作平台、台南藝術節、玩聚場藝術節、國際愛跳舞即興節、相遇舞蹈節、瀛豐國際舞蹈節、趨勢詩劇場、李玉剛詩意歌舞劇《昭君出塞》擔任執行導演及編舞等國際性與文化交流演出及創作。近年積極以即興與接觸即興之方式，融會於肢體創作及教學中，探索肢體語彙發展的有機性與可能。



## 製作團隊

創辦人／團長 | 徐進豐

製作人 | 尤儷蓉

技術統籌 | 林坤賢

攝影 | 陳德政

錄影 | 潘彥中

行政事務 | 華萱/徐惠麗

平面設計 | 邱柏瑋



玩芭蕾

*Play with Ballet*