Choreographer 編舞群

陳壽琴
Shou-Chin Chen

國立臺灣藝術大學舞蹈系專業
國立台北藝術大學舞蹈表演研究所碩士
現任：
國立臺灣藝術大學舞蹈系講師、桃園縣中壢高級中學舞蹈班芭蕾教師、新北市淡水高中芭蕾教師、國立關隆女中芭蕾教師、台北市立北安國中芭蕾教師。
經歷：
曾赴加拿大GOH BALLET舞校、參與台北東方、關隆舞團、台北芭蕾舞團、雅體芭蕾舞團、舞文之美、台北愛爾蘭、蘇德芭蕾舞團、臺灣藝術大學舞蹈系畢業展演、台北藝術季、文建會藝術下鄉、海華、國內、外巡演、曾合作演出編舞家：石智天、吳素芬、余能盛、孔彰平、張輝雄、楊銘輝、黃建宏、黃秋燕……等等之作品。
重要演出作品：
【柯碧莉亞】－史汪哲謙、【天鵝湖】－黃天鵝、【阿敏米拉達】－關舞&四人舞、【仙女們】－獨舞&雙人舞、【薩蒂歌與祝酒台】－祝酒台、【黑花女】－獨舞者、【湖歌】獨舞者&雙人舞、【灰色甜蜜】－雙人舞、【Wheel of Hours】－雙人舞、【地】、【白夜】、【Miss】-獨舞…等。
編作經歷：
作品＜武魂＞、＜讀書之餘卒＞獲獎於【舞蹈大地】。台灣藝術大學赴【德克布拉格舞蹈節暨舞蹈大賽】首獎－編作作品＜觀酒海＞。台灣藝術大學大觀舞集年度公演【四季】－當代芭蕾繼瓦地＜春之旅章＞編舞家。台灣藝術大學研究生畢製：李玫茗、唐熙修【淡朵拉 黑箱記錄】、呂軍佑【瞬間 永恆】、陳麗如【奔騰 你個】、楊宇辉【紅 橘】…等編舞家。

燕樹豪
Shu-Hau Yan

中國文化大學舞蹈研究所
現任：
教於國立台灣藝術大學舞蹈系、台北市立復興高中舞蹈班、新北市立新埔國中舞蹈班、台北市立三民國小 舞律舞團指導兼任教師、當為世紀當代舞團資深舞者與客席編舞家。
演出暨創作作品：
台北民族舞團【原鄉樂舞祭】【華源】、台灣特舞劇場【日瑪瑪之歌】【天降荊棘】【烈焰、北極光】、世紀當代舞團【夢夢】【海洋狂歌節】【PUB的不怕】【失憶邊緣】【井】【半成品】【大四張】【看誰在看誰】等。
2008年與李國治張恢恢共同創作【三十加男之同床異夢】；2010受國家戲劇院邀請發表兩現大型作品【夢夢-山海版】；與柏豪/國家劇院邀演；2013發表作品【愛做夢園】首演；2014【騷動城市Ram】與日本舞者小山一美、新宅一平合作【雲梯】；2021為【三一四】演出編創作品【帶著缺角的三點儀式】；2022年為臺藝大舞蹈系研究所/鐵鼓鐵鼓人事業舞蹈編作【鬱於舞劇】。同年再為德修學士班畢業展演【旭日狂歌】編作【The Golden Hour】。

蔡博丞
Po-Cheng Tsai

臺灣高雄人
現任：
活舞製作團隊 B.DANCE 藝術總監。
經歷：
2014 至 2019年，以原創作品向國際舞壇拋出試金石，其參賽作品深受國際青睞，於多國編舞大賽跨下 4 金 1 銀之佳績，2016 年受德國 Tanz 雜誌評選為世界 2017/2018 最有潛力之青年編舞家之一，更於 2020年獲法國表演藝術評論協會評選為【年度最佳新興編舞家】。
近年來數力深耕國際市場，以作品向世界投石問路，展現台灣實踐的原創力，也多次受邀帶領團隊擔任客席編舞，如：瑞士琉森舞蹈劇場、瑞士伯恩劇場、德國斯圖加特高度學舞團、荷蘭 introdan 舞團、雷門之，同時期許以自身為起點，將所見所聞帶回家鄉，創辦【B.OOM by B.DANCE】國際生活舞蹈表演合作案，共邀請駐地知名編舞家及舞者來到臺灣演出及授課，嘗試以多元面向，新創思維帶領舞團，交織出藝文與社會深度對話的可能性，用實際的行動，回饋孕育我們的這片土地。
獲獎紀錄：
2022 第天下雜誌績效日榜 10X10 表點人物，2021 第中華民國十大傑出青年文化與藝術類，2020法國表演藝術專業評論協會評選為【年度最佳新興編舞家】，2019作品【Orthrus】於瑞士伯恩舞蹈平台獲【金獎第一名暨伯恩舞蹈製作獎】2019 德國 Tanz 雜誌評選為世界 2017/2018 最有潛力青年編舞家之一 2017作品《INNERMOST》於瑞士伯恩舞蹈平台獲【金獎第一名暨伯恩舞蹈製作獎】2017作品《Hugin/Munin》於西班牙 TAC 藝術節獲【最佳演繹獎】2016-2017 TAIWAN TATLER 雜誌評選為【Generation T 最具影響力目表現傑出的 30 大年輕名人。】2016 PAR 表演藝術雜誌評選為【PAR 年度人物】、2015 作品《 淨吃 》西班牙MASDANZA 國際編舞大賽【觀眾票選第一名 2015作品《Hugin/Munin》於紐約暨布魯克斯國際編舞大賽獲【首獎第一名】，與【義大利 薩坦納芭蕾舞團製作獎】2015作品《Hugin/Munin》，於丹麥哥本哈根國際編舞大賽獲【首獎第一名】，與【瑞士琉森 舞蹈劇院製作獎】。

Dancer 舞者簡介

簡雅庭
學經歷／國立市立大學舞蹈系畢業，參與的演出有：2018《玩芭蕾V》、2019《妳可以主動點嗎》、2020《Bon Voyage!你準備好了嗎?》、2021《鄭渡2.0》、2022《玩芭蕾VI》、2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

曾冠偉
學經歷／國立臺北藝術大學舞蹈系畢業，參與的演出有：2021《鄭渡2.0》、2022《玩芭蕾VI》、2023《Mr. Formosa》、2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

張滋育
學經歷／國立臺灣體育運動大學舞蹈系畢業，參與的演出有：2021《鄭渡2.0》、2022《玩芭蕾VI》、2023《Mr. Formosa》、2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

曾思潔
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業，2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

甯琪
學經歷／臺北藝術大學舞蹈系畢業，北京舞蹈學院編導系研究所畢業。
2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

陳依靜
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所（MFA）畢業。
2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

陳卉涵
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

簡惠聆
學經歷／臺北市立大學舞蹈系畢業，2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

陳章璇
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

黃政誌
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業，2023年新加入舞者，參與的演出有：2024《翻轉系列-天鵝湖》及校園巡演與台北兒童藝術節演出。

台北首督芭蕾舞團製作群

編舞者：陳壽琴、燕樹豪、蔡博丞

舞　者：曾冠偉、簡雅庭、曾思潔、陳依靜、張滋育、甯思潔、陳卉涵、簡惠聆、陳章璇
舞台監督：何俊杰 ｜ 燈光技術指導：汪永信 ｜ 燈光設計：何定宗 ｜ 服裝設計：莊承華、蔡博丞

技術人員：黃鎮銘 [燈光]、周浩軒 [燈光/音響/台上]、蘇雙豪 [燈光]、蔡柏恒 [燈光/燈光/音響]、郭鳴 [燈光]、盧冠諺 [音響]、鄭元翔 [音響]、江俊佳 [音響]、黃鎮銘 [台上]、李昭傑 [台上]

創辦人：徐浩豐 ｜ 藝術顧問：李淑惠 ｜ 排練總監：呂馨怡 ｜ 製作人：尤麗華
駐團攝影：陳德政 ｜ 行政團隊：華堂、徐惠敏 ｜ 海報設計：邱柏翔

Planning and execution 企劃執行

創辦人暨團長／徐浩豐
學經歷／國立政治大學經濟系畢業，曾任教國光藝校、復興藝校、中正高中、北安國中、台北體專等
重要演出經歷／參加台北藝術芭蕾舞團「為該舞團之首席男舞者，演出十多支作品，作品發表／《尾生守信》、《綺麗之舞》、《孟浪賞酒紀興》、《舞照五人舞》、《愛情神話》、《無伴奏恣過》、《他跟我妹妹》、《玫瑰的女人》、《キス，！男生女生配！》、《母中人》、《沙樂美》等近40齣芭蕾作品舞碼；及編創全創芭蕾舞劇【烏鴉】、【鄭渡】、【旅體大學】等多支原創作品。

藝術顧問／李淑惠
學經歷／國立藝專專業師資班畢業為國立台灣藝術大學、雷門舞團、台北市立大學舞蹈系芭蕾教師、於日本橫秋子芭蕾學校專業進修任教於國立藝專(後為台灣藝術大學)舞蹈科、並為該校製定芭蕾分級檢定、1967年前往美國紐約大學、崇德師范學學位進修、1990年與徐浩豐共同「台北首督芭蕾舞團」、擔任該團藝術總監至今、同年九月、擔任美國亞特蘭大芭蕾舞團與台北國家劇院合演「巴蘭欽之夜」之助理藝術總監、曾擔任首席舞者、首於芭蕾舞劇《吉賽爾》、《天鵝湖》、《睡美人》、《唐璜吉訶德》、天鵝公主、黑鵝公主及青鳥公主等角色、其創作作品包括、《張學良傳》、《義大利組曲》、《誰—沒有人口的出口》、《1900》…及著名的山地芭蕾《高山印象》、《出雙》等、於2001年為首督舞團創作舞劇《春之旅曲—台灣原住民篇—拉蒂相篇》。

製作人暨副團長／尤麗華
學經歷／國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業、曾參與「台北首督芭蕾舞團」、「三十舞蹈劇場」、「舞蹈文藝節團」、「風動舞團」、「紅風樂劇場」等擔任舞者演出；2008-2009擔任亞洲文化協會台北分會專案助理、2009-2013任亞洲文化協會台灣基金會秘書主任、目前為台北首督芭蕾舞團副團長。

排練總監／呂馨怡
學經歷／中國文化大學舞蹈系畢業、曾於德國舞團發展3年、現為首督資深舞者、參與「台北首督芭蕾舞團」第4-13季、第22季及24-26季演出、曾擔任參與舞團舞者、以及參與高雄城市芭蕾舞團「點子鞋」、大陸劇團「隨風往事」合作演出。

燈光設計／何定宗
學經歷／國立臺灣科技大學色彩與照明科技研究所畢業、活躍於劇場界各類演出、從事燈光設計工作、曾參與合作的團隊：演藝、臺北市立國樂團、國家音樂劇場、台北愛樂劇工廠、四喜戲劇團、狂想劇場、許程歌製作舞團、三十舞蹈劇場、雅格舞蹈劇場、東協舞蹈空間舞團、古名伸舞蹈團等。

服裝設計／莊承華
學經歷/米蘭服裝設計學院服裝設計碩士畢業、曾任陳李敏Jamei Chen品牌時裝設計、Rather品牌設計經理、台灣女鞋原創品牌ROO都會流行鞋線/禮服鞋線設計總監、Taiwan FENDI 時尚形象主管、羅馬FENDI總部女裝設計師、米蘭Frankie Morello女裝設計師、參與女裝高級成衣系列設計、2013年與時尚雜誌團合作、創立同名品牌「Athena Chiang」、品牌曾於東京、上海、米蘭、巴黎展出、同年獲得第一屆「Fashion in Taipei」最北TOP服裝設計大賽金獎。2014.2015年受邀代表台灣參加日本PARCO百貨主辦的Asia Fashion Collection、在東京興起的時裝周發表。2015年曾與日本和韓國設計師合作、共同組成JAA'STUDIO在米蘭時尚東方主題發表秀成績。

Acknowledgement

謝謝企業與藝術同好對「台北首督芭蕾舞團」的協助與鼓勵
特別感謝「徐兆立建築師事務所」長期的支持

舞團地址：111-45台北市士林區忠誠街八巷9-1號1樓 ｜ 連絡電話：02-28351491 傳真：02-28340187 ｜ www.capital-ballet.com
舞團相關演出訊息：請上台北首督芭蕾舞團FB粉絲團