

江佳穎 Chia-Ying Chiang

擔任項目：長笛演奏

作品名稱：《誰在敲門 Who' s Knocking》

美國耶魯大學音樂院（Yale School of Music, MM）長笛演奏碩士

美國紐約曼哈頓音樂院（Manhattan School of Music, BM）長笛演奏學士

曾獲選國家音樂廳樂壇新秀、國立台灣交響樂團樂壇新秀、台北市立交響樂團協奏曲比賽優勝。曾與台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、音契室內樂團及台北青管演出長笛協奏曲。返國後經常舉行個人獨奏會，並參與現代作品發表；參與之室內樂及樂團，包括 Agapé 木管五重奏、音契合唱管絃樂團、台北愛樂管絃樂團及台北青年管樂團。1995 年與紐約大學（NYU）New Music Ensemble 赴義大利巡迴演出，並為當地作曲家發表作品，獲樂評讚賞；於紐約求學期間獲甄選進入紐約青年交響樂團（New York Youth Orchestra），定期於卡內基音樂廳（Carnegie Hall）演出；師承劉慧謹教授、Linda Chesis、Ransom Wilson。曾受教於長笛大師 Jean-Pierre Rampal 之 Master Class 及 Alain Marion 於法國尼斯教授之夏令營。

創作方面，師承金希文教授、Ezra Laderman、Evan Ziporyn；於耶魯大學音樂院就讀期間副修作曲，在校期間以優異成績修畢作曲組課程。1998 年參加由 Ladislav Kubik 於捷克布拉格音樂院教授之作曲研習營。2001 年獲國家文化藝術基金會贊助全年音樂創作計劃，2002 年以作品「給三支長笛的四首小品」獲兩廳院「啟動台灣的聲音」室內樂創作甄選。發表作品包括多首長笛作品及木管重奏、兒童音樂劇〔Nine in One〕、合唱曲〔校園系列〕、鋼琴三重奏第一、第二號、為絃樂團的〔地衣〕等。

任教於台北市立中正高中、光仁國中、光仁國小等音樂班。

藍美米 Mei-Mi Lan

作品名稱：《福爾摩沙舞曲 FORMOSA DANCE》

出生於 1977 年，畢業於美國卡內基美隆大學音樂研究所（2001）及國立藝術專科學校（1998），主修理論作曲，曾師事 Leonardo Balada、Nancy Galbraith、張邦彥及吳壘，目前就讀於波士頓大學博士班，師事 Lukas Foss 及 Sameul Headrick，並在波士頓大學教授視唱聽寫及鍵盤和聲。作品多以器樂曲為主，目前致力於台灣民謠的推廣。

在就讀卡內基美隆大學期間獲得最高獎學金並擔任和聲學及樂曲分析的助教，作品多次在匹茲堡演出，包括給八個樂器的小型室內樂“兒戲”（1999）；弦樂四重奏一（1999）、二號（1999）；鋼琴、豎笛及木琴的三重奏“浮動”（2000）；鋼琴變奏曲“丟丟銅仔”（2000）更是深受許多學生喜愛並多次在獨奏會中演出，台灣首演則是在 2003 年 1 月由鋼琴家謝世嫻於十方樂集的獨奏會中演出。

2001 年，法國號協奏曲（2001）由卡內基美隆當代室內樂團協奏，獨奏法國號蕭崇傑；管弦樂曲“廟會”（2000-1）贏得校內比賽研究所組優勝，獲得 Harry G. Archer Composer Award；第三號弦樂四重奏“台灣風情畫”（2001）也贏得 2001 年由 Cuarteto Lationamericano 所舉辦的比賽，並於 2001 年 9 月在匹茲堡首演，現場由 WQED 古典音樂電台現場同步轉播，此曲入選參加 2003 年第 5 屆作曲家協會法人（SCI）國際學生會議於邁阿密大學演出。

由台北青年管樂團委託創作的“福爾摩莎舞曲”（2002）也是以民謠“草暝弄雞公”為素材而創作，此曲獲美國 Swan and Janet 2003 年及 Metropolitan Wind Symphony 2003 年新英格蘭學生作曲比賽佳作，首演由台北青年管樂團於 2004 年 5 月 14 日在台北國家音樂廳演出，美國則訂於 2005 年 2 月 24 日由波士頓大學管樂團擔任演出。豎笛四重奏（2002）贏得美國作曲家協會（NACUSA）2002 年作曲比賽第一名及 Magaret Memorial 2003 年作曲比賽第一名，薩克斯風的版本也由 The Back Bay Saxophone Quartet 於 2003 年 5 月在波斯首演，此曲入選參加 2004 年作曲家協會法人（SCI）國際會議於奧克拉荷馬中央大學演出。給豎笛、弦樂團、豎琴及打擊的協奏曲（2002-3）為作者第六首以台灣民謠（雨夜花）為素材的作品，此曲的管弦樂版本於 2003 年 11 月在作者的博士班作品發表會中演出，並在 2004 年春天受邀到紐約市及在愛荷華大學的第 6 屆作曲家協會法人（SCI）大學演出。今年秋天會由美國加州貝克爾斯菲管絃樂團（Bakersfield Symphony Orchestra）演出最新的作品銅管五重奏（2003）於 2004 年 2 月由 Synergy Quintet 在波士頓首演。

藍美米以台灣民謠為素材的創作，是希望讓聽眾以熟悉的聲音來接受現代音樂，也希望以不一樣的方式將台灣民謠呈現出來並更進一步的將台灣的現代音樂推廣到世界的舞台。