

## 文森·大衛 Vincent DAVID

文森·大衛，1974 年出生於巴黎。在法國巴黎高等音樂院求學時，師事名薩克斯風演奏家克勞·德隆（Claude Delangle）。1996 年畢業時，獲得全體一致通過的首獎。他對完美的要求，使他屢屢在國際比賽中脫穎而出。

1994 年，國際愛道夫薩克斯風(Adolphe Sax)大賽，第一名首獎。

1995 年，國際日內瓦（Genève）大賽，第三獎。

1996 年，國際尚·馬利隆得克斯（Jean-Marie Londeix）大賽，第二獎。

在他的職業生涯初期，就與皮耶·布列茲（Pierre Boulez），大衛·羅伯森（David Robertson），強納森·納特（Jonathan Nott），彼得·艾歐佛斯（Peter Eotvös）等指揮名家合作，與著名的演奏團體 Ensemble Intercontemporain 合作過。2001 年，與皮耶·布列茲在巴黎，為《應答曲》（*Dialogue de l'ombre double*）共同創造了一個給薩克斯風的新版本。由於其演出的啟發，一位年輕作曲家布魯諾·曼陀伐尼（Bruno Mantovani）特別寫了一首薩克斯風協奏曲《第三回合》（*Troisième round*）獻給他。文森·大衛與 Ensemble Intercontemporain 發表了此作品，並與另一團體 TM+合作，收錄在 AEON 公司。

文森·大衛在歐洲與亞洲有許多的音樂會演出和大師課。他的曲目多樣，包含了古典改編到最新的創作。他也是薩克斯風四重奏「神秘」（Arcanes）的團員。由於他對各類音樂的喜好，他也與歐洲的「鼓皮祭典」（Le sacre du tympan）爵士大樂隊合作演出，指揮是弗瑞德·帕稜（Fred Palem）。

現在任教於凡爾賽音樂院（Conservatory of Versailles），並為 音樂出版公司 Billaudot edition 收集曲目。

# 台北青年管樂團

## Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

「台北青年管樂團」成立於 1979 年，簡稱青管，是台灣最早成立的管樂團之一。目前成員皆為音樂系主修管樂之畢業生，並有近三十位擁有國外音樂研究所碩士學位及演奏家文憑者，另有多位任職於國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班，素質之高為全國第一；並擁有青管二團（Symphonic Band）、少年團、少年訓練團與重金屬職業銅管合奏團（Heavy Brass Ensemble）四個附屬團體。

成立之初，原名為「台北青少年管樂團」，以培養管樂合奏人材與推廣管樂合奏風氣為目的。團員對象以當時的國小音樂班到大學音樂系喜愛管樂合奏的學生為主，而今天活躍於國內樂壇的青年演奏家也多半都曾是青管的團員。成立後不斷地成長，並受到許多家長如莊虎先生、陳兩憲先生、江新財先生等人的支持與鼓勵，同時不斷引進當時最先進的樂譜與合奏技術概念教材。

鑑於昔日的青少年皆成長為青年，許多團員紛紛留學歐美，亦學成歸國，因此，台北青少年管樂團遂於 1988 年改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，團員對象也以歸國學人為主，大學音樂系學生與社會人士為輔。改組後活動更加瀕繁，不但於 1989 年赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂奏專輯錄音，可說是開國內風氣之先。這時青管之內人才濟濟，是國內最活躍的管樂團之一。隨著許多團員相繼出國進修，青管在團務方面反而開拓了許多與國際聯繫的管道；1994 年與國際小號名家威廉·方德（William Pfund）合作演出，就是最好的例證。此後多次邀請國際知名演奏家舉辦各種管樂器的大師講習會，皆廣受好評。

1995 年為青管最重要的一年，多年努力後青管終於擁有自己的練習場地與交誼中心—Music Corner。這個佔地有百餘坪的地方可說是北部最佳的管樂合奏場所，並有各型樂器與多達六百餘份的各類藏譜，而樂團方針也朝「國際化、職業化」的目標努力。1996 年邀請國際知名小號大師—羅傑·佛桑（Roger Voisin）來台客席指揮並開辦大師講習會。1997 年夏季更首次在國家音樂廳演出，並邀請到世界頂尖長號獨奏家史考特·赫曼（Scott Hartman）同台演出。由於海外團員幾乎全員歸隊，演奏水準可說達到青管成立以來的最高點。這些音樂會每次演出後立刻在國內樂壇造成轟動。1997 年冬季更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」。

為了使團員能接觸更廣的音樂層面，早期青管的演奏風格曾經以「古典」的改編音樂及電影音樂為主。隨著團員的成長，改組之後的青管曲目逐漸轉換為現代管樂的經典作品，而台灣本土音樂及作曲家的作品亦是在青管的演奏曲目範圍中，同時也積極嘗試各種不同型態的管樂演奏。為了使青管的演奏能往更精深與更廣泛的兩極紮根，目前青管擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」（Wind Orchestra）；還有以目前大專與中學喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」（Symphonic Band）；更有國內罕見的「銅管合奏團」（Brass Ensemble）。這些不同曲目風格的管樂組合型態，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

進入了新的一年，「青管」這塊老字號除了期待能不斷自我超越外，更希望能帶給國內管樂愛好者一種不同的視野與感受，因此在我們努力經營的同時，更期待各位的參予和支持。

## 音樂總監 / 侯宇彪

1968 年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978 年赴美 Incarnate World College 進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任：台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州 San Antonio 交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團等樂團。領導台北青管十餘年來已指揮演出過近百場音樂會，更於 1999 年國防部重頭戲「管樂繽紛嘉年華」中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出 1812 序曲，轟動全台。

現任台北青年管樂團之音樂總監，國防部示範樂隊、陸軍樂隊、空軍樂隊指導顧問。並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。