






# 技巧上低音號

史蒂芬·米德與台北青年管樂團  
Steven Mead with TSB



主辦單位：台北青年管樂團  
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會  
新永和股份有限公司  
僑耀科技股份有限公司  
双燕樂器股份有限公司  
YAMAHA 功學社山葉樂器股份有限公司  
博弘股份有限公司

時間：98年12月25日 19:30  
地點：台北市中山堂  
名譽團長：呂建宏  
團長：江新財  
演出單位：台北青年管樂團  
指揮：侯宇彪  
獨奏：Steven Mead



台北青年管樂團

Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band





CREATING 'KANDO' TOGETHER


· 世界頂級，專家首選 ·

*winds*

The Best Choice



功學社山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.  
ADD: 104 台北市南京東路二段6號3樓 TEL: (02) 2511-8688 網址 <http://www.yamahakhs.com>



Program/曲目

1. Danse Bacchanale From Samson and Delilan /  
Camille Saint Saëns, arr. Jay Bocook  
酒神之舞 (選自“參孫與達利拉”)
2. Harlequin / Philip Sparke  
丑角
3. Bonaparte / Otto M. Schwarz  
拿破崙傳

Intermission / 中場休息

1. Christmas Travelogue / arr. James Curnow  
耶誕旅程
2. Sólas Ané (Gaelic: Yesterday's Joy)/ Samuel R. Hazo  
昨日之喜
3. Three Klezmer Miniatures / Philip Sparke  
三首克列茲姆歌謠  
I. Vivo  
II. Andantino con moto  
III. Lento
4. In League with Extraordinary\_Gentlemen / Peter Graham  
超凡紳士列傳  
I. The Time Traveller  
II. The Final Problem  
III. The Great Race

Good Night / 晚安

## 行政體系

名譽團長/呂建宏  
團長/江新財  
音樂總監/侯宇彪  
行政總監/徐儀雯  
執行長/蔡怡文  
樂團首席/劉馥綾  
持約作曲/侯志正

文宣部/徐慧芳、陳品樺  
行政部/王盈慈、陳映如  
青管二團執行長/高啟原  
附屬青少年團總幹事/連家鉉  
附屬少年團總幹事/連家鉉  
附屬少年訓練團總幹事/吳君豪

## 演出人員

Piccolo / 郭譯元

Flute / 吳靜茹、林倩儀、徐儀雯、馬鈺

Oboe / 蔡東曄、陳迦妤

Bassoon / 林彥君、陳彥廷

Eb Clarinet / 黃洛琳

Bb Clarinet / 劉馥綾、郝偉文、謝佩珊、徐千華、  
黃翠屏、張裴玲、邱嘉怡、  
李政修、徐慧芳、高啟原

Bass Clarinet / 黃浩軒

Alto Saxophone / 黃建益、張文君

Tenor Saxophone / 林哲維

Bartone Saxophone / 吳志桓

Trumpet / 鄭 錯、陳宇文、張守莊、連家鉉、  
莊婷湄、彭筱如、廖冠堯

Horn / 劉子甫、李嘉瑩、吳君豪、陳威瑤

Trombone / 董志偉、顏好倩

Bass Trombone / 王旭銘

Euphonium / 蔡怡文、陳惠祈

Tuba / 高斐然、徐自民、黎文忠

String Bass / 陳皇碩

Percussion / 林子翔、梁姿美、張璿予、邱楷麟、張媛婷

侯宇彪 / 指 揮



1968年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978年赴美Incarnate World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任：台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團等樂團。領導台北青管十餘年來已指揮演出過近百場音樂會，更於1999年國防部重頭戲「管樂繽紛嘉年華」中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

現任台北青年管樂團之音樂總監，國防部示範樂隊、陸軍樂隊、空軍樂隊指導顧問。並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。

上低音號 / 史帝芬米德



史帝芬米德先生被認為是當今世界上最成功的上低音號獨奏家。每年與世界各地的職業交響樂團，管樂團及銅管樂團演出75場以上的協奏曲音樂會。也是所有的管樂團或銅管樂器的節慶或研討會競相邀請的獨奏家，他的足跡遍佈全球，包括挪威，荷蘭，比利時，瑞典，英國，義大利，美國，日本，以及東南亞各國。

已經有超過175首的上低音號的獨奏曲是由他擔任首演的，為他創作的作曲家包括Philip Sparke(兩首協奏曲都是為他創作)，Robert Jager、Vladimir Cosma、Rolf Wihelm、Yasuhide Ito、Rolf Rudin等作曲家，都為他創作上低音號協奏曲。

米德同時也是錄音最多的上低音號演奏家，超過54張的CD錄音，大部分都是由他擔任獨奏家的專輯，同時他也成立了屬於他自己的錄音公司，讓他能製作更符合理想的錄音。另外他也出版了多達16本的上低音號教材。他也擔任過無數的上低音號和低音號研討會的召集人和主辦人。

在過去的二十幾年，米德一直都是Besson公司在製造和改善上低音號的主要設計者。Besson公司的所有上低音號都經由他的改良，甚至所有的職業等級的樂器都是由他設計和測試的。Denis Wick公司的SM上低音號吹嘴，經由他的設計，至今已經銷售超過三萬七千個。無論是在任何方面，史帝芬、米德已經成為當今上低音號這個樂器的最重要的代表性人物。



## 樂團簡介 台北青年管樂團

Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱青管，是台灣最早成立的管樂團之一。目前成員皆為音樂系主修管樂之畢業生，並有近三十位擁有國外音樂研究所碩士學位及演奏家文憑者，另有多位任職於國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班，素質之高為全國第一；並擁有青少年管樂團、附屬少年管樂團（Symphonic Band）與重金屬職業銅管合奏團（Heavy Brass Ensemble）三個附屬團體。

成立之初，原名為「台北青少年管樂團」，以培養管樂合奏人材與推廣管樂合奏風氣為目的。團員對象以當時的國小音樂班到大學音樂系喜愛管樂合奏的學生為主，而今天活躍於國內樂壇的青年演奏家也多半都曾是青管的團員。成立後不斷地成長，並受到許多家長如莊虎先生、陳兩憲先生、江新財先生等人的支持與鼓勵，同時不斷引進當時最先進的樂譜與合奏技術概念教材。

鑑於昔日的青少年皆成長為青年，許多團員紛紛留學歐美，亦學成歸國，因此，台北青少年管樂團遂於1988年改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，團員對象也以歸國學人為主，大學音樂系學生與社會人士為輔。改組後活動更加頻繁，不但於1989年赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂奏專輯錄音，可說是開國內風氣之先。這時青管之內人才濟濟，是國內最活躍的管樂團之一。隨著許多團員相繼出國進修，青管在團務方面反而開拓了許多與國際聯繫的管道；1994年與國際小號名家威廉·方德（William Pfund）合作演出，就是最好的例證。此後多次邀請國際知名演奏家舉辦各種



1995年為青管最重要的一年，多年努力後青管終於擁有自己的練習場地與交誼中心—Music Corner。這個佔地有百餘坪的地方可說是北部最佳的管樂合奏場所，並有各型樂器與多達六百餘份的各類藏譜，而樂團方針也朝「國際化、職業化」的目標努力。1996年邀請國際知名小號大師—羅傑·佛桑（Roger Voisin）來台客席指揮並開辦大師講習會。1997年夏季更首次在國家音樂廳演出，並邀請到世界頂尖長號獨奏家史考特·赫曼（Scott Hartman）同台演出。由於海外團員幾乎全員歸隊，演奏水準可說達到青管成立以來的最高點。這些音樂會每次演出後立刻在國內樂壇造成轟動。1997年冬季更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」。

為了使團員能接觸更廣的音樂層面，早期青管的演奏風格曾經以「古典」的改編音樂及電影音樂為主。隨著團員的成長，改組之後的青管曲目逐漸轉換為現代管樂的經典作品，而台灣本土音樂及作曲家的作品亦是在青管的演奏曲目範圍中，同時也積極嘗試各種不同型態的管樂演奏。為了使青管的演奏能往更精深與更廣泛的兩極紮根，目前青管擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」（Wind Orchestra）；還有以目前大專與中學喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」（Symphonic Band）；更有國內罕見的「銅管合奏團」（Brass Ensemble）。這些不同曲目風格的管樂組合型態，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

進入了新的一年，「青管」這塊老字號除了期待能不斷自我超越外，更希望能帶給國內管樂愛好者一種不同的視野與感受，因此在我們努力經營的同時，更期待各位的參予和支持。



## 樂曲介紹

### 1. 酒神之舞（選自“參孫與達利拉”） / 聖桑

#### Danse Bacchanale from “Samson and Delilan” Camille Saint-Saëns

聖桑（Camille Saint-Saëns）1835年10月9日出生於法國巴黎，父親出身於諾曼第附近的貧苦農家，母親是水彩畫家。父親在聖桑兩個月大時去世，聖桑由母親和伯母共同撫養，伯母是音樂家，於聖桑兩歲半時開始教他彈琴。聖桑擁有驚人的音樂天份，五歲時即可以寫出附有鋼琴伴奏的歌曲。1848年聖桑進入巴黎音樂院就讀，從音樂院畢業，第一份工作則是教堂風琴師。1853年聖桑發表第一號交響曲，1856年完成第二首交響曲，不過後來他卻捨棄了這首曲子。1886年完成了《c小調第三號交響曲》，由倫敦愛樂交響樂團舉行首演，是聖桑為了追念好友李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）所寫作的作品，除了在結構上與傳統交響曲不同外，更別出心裁的運用鋼琴與管風琴。這首曲子推出後大受歡迎，成了聖桑所有作品中最常被演奏的曲目。除了音樂外，聖桑也曾深入鑽研天文學和物理，是位業餘科學家。此外，聖桑也寫作詩、劇本、評論文章，以及哲學著述，而且精通多種語言，所以聖桑在音樂家當中可算是最博學的一位。聖桑一生也酷愛旅行，足跡遍佈全球，他也曾數度旅居北非。1921年冬天，聖桑前往阿爾及利亞避寒，卻突然去世於異鄉，遺體被運回巴黎安葬，舉行的葬禮極為盛大而隆重。

參孫與達利拉的故事出現在舊約聖經士師記的第十三章到十六章。講述當時的以色列人，因異教徒非利士人的暴政而處於火熱之中。參孫是因相信耶和華而擁有神力對抗非利士人的以色列青年，達利拉則是非利士人派去要迷惑參孫的妖姬。《酒神之舞》選自第三幕第二景，正是非利士人慶祝節慶飲酒作樂的時刻。曲子先由一段雙簧管帶有異國風情的獨奏開始，接由中音聲部奏出節奏性的音符引出快板主題，並且將速度往上推升使音樂進入最高潮而作結。

## 2.丑角 / 菲利普·史帕克

### Harlequin / Philip Sparke

菲利普·史帕克 (Philip Sparke) 1951年12月29日生於英國倫敦，其後進入皇家音樂學院 (RCM) 學習鋼琴、小號以及作曲。在皇家音樂學院求學期間，史帕克加入了管樂團以及銅管樂團，此時便對管樂合奏這項領域起了興趣，並開始創作為管樂團或是銅管樂團的作品。目前，史帕克則受到英國各大管樂或是銅管樂團比賽的邀約創作指定曲，或是美日等國各大管樂團委託創作作品，並與日本東京佼成管樂團，灌錄有自己的作品集。在2000年時，更擁有了自己的樂譜發行公司 (Anglo Music press)。



此曲靈感源自於義大利早期一種即興的藝術喜劇 (Commedia dell' Arte)，而小丑 (Harlequin) 正是這種喜劇中相當重要的角色之一。作者就以劇中小丑兩種代表的面像，快樂以及悲傷做為創作的主题。全曲共分為兩個樂段，由緩慢的敘事曲風展開，其後跟隨著一段狂熱的快板樂章。此曲由上低音號演奏家大衛·柴爾茲 (David Childs) 為自己2004年要灌錄的專輯而委託創作，並於2005年在英國全英管樂大賽音樂會中首演。

## 3.拿破崙傳 / 歐托·許華茲

### Bonaparte / Otto M. Schwarz

歐托·許華茲 (Otto M. Schwarz) 於1967年出生於奧地利的Neunkirchen，自維也納音樂院完成他的音樂教育，在求學期間便開始為輕音樂寫作的職業生涯。目前，許華茲專為委託而作曲，並為奧地利各大廣播網、電視台譜寫配樂。許華茲於1992年開始擁有自己的錄音工作室，製作超過一千首的樂曲，CD發行至世界八十於國，發行量於2003年時也已超過一百七十萬張。

作者以拿破崙 (Napoléon Bonaparte, 1769-1821) 這位亂世梟雄做為創作的動機，以音樂闡述其一生的的豐功偉業與愛情。



音樂從拿破崙的崛起開始，描述由土倫戰役到進而遠征義大利與埃及的輝煌勝利。樂曲進入了浪漫的慢板樂段，這裡描述了拿破崙遇到他生命中的摯愛約瑟芬（Joséphine de Beauharnais, 1763-1814）而展開的愛情故事。之後，樂段接入了1804年拿破崙稱帝，遠征俄國，從此一場場的戰役四起。音樂從勝利的樂聲，轉而進入了偉大人物的殞落，各國的反抗四起，反法同盟的軍隊進行曲響起，進入了巴黎。接而音樂描述拿破崙被放逐厄爾巴島，但失敗者創造了奇蹟，拿破崙逃出放逐地，在群眾的一路歡呼聲中回到巴黎，演出了驚心動魄的最後一幕。執政百日之後，第七次反法聯盟的軍隊會攻法軍，滑鐵盧一役，法軍敗北。拿破崙第二次退位，再度被放逐到遠離歐洲，大西洋中的聖赫勒拿島。樂曲最終以小號的獨奏，代表了拿破崙內心的獨白與回憶，其後接入了馬賽曲的主題，最後以信號曲般的風格結束全曲。

#### 4. 耶誕旅程 / 詹姆士·柯勞

#### Christmas Travelogue / James Curnow

詹姆士·柯勞（James Curnow），美國現今最著名的作曲家與編曲家之一。目前任教於肯塔基州Asbury學院，也經常客席指揮於世界各大管樂團，並擁有一家主要發行管樂音樂的樂譜公司。柯勞亦為許多職業組織的一員，如美國管樂指導者協會（ABAA）、世界管樂協會（WASBWE）、美國作曲家協會（ASCAP）等等。在他作曲及編曲的工作生涯中，也曾獲得許多的肯定，如從1979年以來多次獲得美國作曲家協會的獎項、1997年國家音樂教師協會年度作曲家，以及世界各地的許多作曲獎項等，更登入於美國名人錄（Who's Who）中。柯勞已寫作超過兩百多首為各類型音樂的作品，發行的音樂更超過四百首，目前還是繼續接受世界各大音樂團體的創作邀約。

全曲由西班牙、法國、英國、波蘭、捷克等許多國家的傳統耶誕歌謠所組成，愉悅的音符帶領著聽眾進入一個美妙的耶誕旅程。



### 5. 昨日之喜 / 山繆·哈佐

#### Sólas Ané (Gaelic: Yesterday's Joy) / Samuel R. Hazo


山繆·哈佐 (Samuel R. Hazo) 於1966年出生於美國，目前居住於賓州匹茲堡，於杜克斯尼大學取得學士與碩士學位之後，便致力於音樂創作與教育上。哈佐也是許多職業協會的一員，如美國管樂指導者協會 (ABA)、世界管樂協會 (WASBWE)、美國作曲家協會 (ASCAP) 等。在他作曲及編曲的工作生涯中，也曾獲得許多的肯定，其中多次獲得美國作曲家協會的獎項，其作品更在2004年獲選為當年度二十大最佳管樂合奏作品。目前，哈佐繼續受到全世界學校、教育以及職業音樂團體的委託作品，並且持續於各地的音樂年會中演講，其作品也陸續收入於許多如東京佼成管樂團、Klavier管樂合奏作品集等知名錄音系列之中。



樂曲由兩個主要的和弦開始，其後接入一段吉格舞曲，由高音木管與擊樂展開一段相互切分節奏的旋律。同時，低音銅管吹奏出小調像是風笛般的低鳴聲，中音樂器則演奏出最初的和弦主題，全曲就在吉格舞曲與和弦主題中的發展。「Sólas」在蓋爾語 (Gaelic) 中是「歡樂」的意思，「Ané」則是「昨日」的意思。此曲是獻給伊利諾州中學的音樂教師 Margene Pappas，讚頌教師與學生每日以音樂相處的快樂時光。

### 6. 三首克列茲姆歌謠 / 菲利普·史帕克

#### Three Klezmer Miniatures / Philip Sparke

「克列茲姆」(Klezmer) 為希伯來語中的樂器、音樂或音樂家之意。猶太民族自西元前七世紀離開巴勒斯坦後，傳承傳統的語言、文化與歌謠融入了中、東歐文化，他們以古德語為骨幹，形成一種特別的「意第緒語」(Yiddish)，可以將它比喻成如同我們現在說話時使用國語並夾雜許多台語的情形。東歐的猶太人以「意第緒語」在婚禮與節慶活動中演唱的歌謠就稱為「克列茲姆」





歌謠」，這類歌謠最早可回朔到十六世紀。這樣的歌謠文化，目前在猶太人所居住的中、東歐國家，如：波蘭、烏克蘭、白俄羅斯、拉脫維亞、立陶宛、摩爾達維亞、羅馬尼亞、斯洛伐克與匈牙利，還是廣泛地傳唱著。二次世界大戰後，中歐、東歐的猶太人大量移民美國，1970年代猶太裔美人開始復興「克列茲姆歌謠」，並漸漸受到當地美國人的喜愛，之後在美國便有許多專門演出「克列茲姆歌謠」的樂團成立，直至1990年前後，「克列茲姆歌謠」的風行達到最高峰。除此，居住東歐的猶太人亦同時在歐洲地區復興與推廣「克列茲姆歌謠」，極受歐洲人歡迎，即使非猶太裔的音樂團體，也常在其音樂會中演奏「克列茲姆歌謠」。從此，「克列茲姆」不只指這些來自東歐，演奏這種音樂的猶太音樂家，更是代表了這種特殊的音樂風格。



此曲第一樂章由一首傳統歌謠*Sham Harei Golan*（戈蘭高地）與一首輪旋式的舞曲*Nigun Shel Yossi*所組成。第二樂章則是一首愛情歌曲*Tumbalalaika*（彈起三角琴讓我們歡樂吧），第三樂章是最常被猶太人傳唱的*Hava Nagila*（讓我們慶祝吧）。

#### 7. 超凡紳士列傳 / 彼得·葛瑞漢

#### **In League with Extraordinary Gentlemen / Peter Graham**

彼得·葛瑞漢（Peter Graham），1958年生於蘇格蘭拉納克郡，英國目前相當知名的管樂作曲家之一。葛瑞漢於艾丁堡大學取得碩士學位，倫敦大學金匠學院取得作曲博士學位。1983至1986年間，葛瑞漢曾旅居美國紐約，在BBC電視與廣播電台擔任作曲與編曲家，2002年獲頒美國管樂指導者協會（ABA）奧斯華特作曲獎。其作品曾獲選為多國管樂合奏比賽的指定曲，並被許多職業管樂團公開首演。目前，葛瑞漢為英國曼徹斯特雪福特大學專任作曲教授。

此曲由上低音號獨奏家史帝芬·米德（Steven Mead）所委託創作，而作曲家寫作的靈感來自於19世紀科幻推理小說中神奇角色，全曲共分成三個樂章。第一樂章*The Time Traveller*（時空旅



人) 為一傳統奏鳴曲形式樂章，以小說家H. G. Well的小說「The Time Machine」為發想，樂曲主題以巧妙的倒置、模進、變形等作曲手法，讓聽眾好像乘上了時間機器，穿梭在時空兩地之中。第二樂章**The Adventure of the Final Problem** (最後一案)，以小說家Arthur Conan Doyle筆下的神探福爾摩斯與死對頭莫里亞蒂教授在瑞士萊辛巴赫瀑布的最後一戰為背景，樂曲以緩慢的蘭德勒舞曲(Ländler, 一種瑞士的民謠舞曲)，配合上器樂製造出的迴聲效果，彷彿我們就置身在阿爾卑斯山的山澗之間。第三樂章**The Great Race** (偉大的競賽) 描述Jules Verne筆下「環遊世界八十天」的主人翁福格的最終舞台，在八十天期限將至，要趕在鐘響之前回到倫敦的改良俱樂部的緊湊情節。在此樂章，作曲家以常動曲的形式呈現，快速的音符流動，完全展現出獨奏者的炫麗技巧。



*Antoine Courtois*  
Paris  
depuis 1803

# 法國百年工藝的極致表現

## 滿足對音樂挑惕的您



博弘股份有限公司 [www.bohonmusic.com.tw](http://www.bohonmusic.com.tw)

- 台北博凱分公司 106台北市大安區羅斯福路三段37號8樓
- 新竹博凱分公司 300新竹市食品路57號3樓
- 台中六么分公司 404台中市北區民權路222號6F
- 高雄譜集分公司 806高雄市新興區大同一路198-4號

TEL : (02)2366-0880 FAX : (02)2366-0886  
TEL : (03)516-6262 FAX : (03)575-2675  
TEL : (04)2203-7835 FAX : (04)2203-7850  
TEL : (07)261-7733 FAX : (07)291-3818

# majestic

Mallet Instruments

## 荷蘭貴族 擊樂世家

來自荷蘭。  
從  
誕生的那一剎起，  
於是  
被賦予著 荷蘭皇族的基因 與 最高貴的自信  
同時，是 經典皇族的權威 與象徵。

邀請您  
皇族的一份子

## Mallet Instruments 新登場

NEW

Majestic M8650H Marimba

五個八度宏都拉斯玫瑰木，符合演奏家需求  
產品相關訊息請洽双燕樂器打擊專員，范先生，0972639399

# SUMMER

2009

功學社藝術家中心  
KHS Artist Center

即將進駐

國家音樂廳

相關細節請上[www.musix.com.tw](http://www.musix.com.tw)查詢