

炫技上低音號

上低音號對管樂團的音響效果而言具有非常重要的影響，它就像一座橋樑般連貫著中音域與低音域，換句話說，就如同交響樂團中的大提琴，會影響到整個樂團的音響平衡及音色表現。因此，為了強調這項樂器本身的特點，並且把特殊的上低音號曲目介紹給台灣的聽眾們，台北青管特別邀請到在全球首屈一指的演奏家 Steven Mead（史蒂芬·米德）來台與我們合作演出。米德被認為是當今世界上最成功的上低音號演奏家，他的演出足跡遍布世界各國，為其所創作的上低音號協奏曲也為數眾多，更重要的是，有超過 175 首的協奏曲作品是由他擔任首演的。除此之外，他也是錄音作品最多的上低音號演奏家，到目前為止共出版過五十四張 CD，並且出版了十六本教材，可以說是本世紀上低音號這項樂器的重要代表人物。

因此台北青管特別在這場演出中安排兩首為米德而創作的上低音號協奏曲，包括 Philip Sparke 所作的 Harlequin，以及 Peter Graham 所作的 In League With Extraordinary Gentlemen，這些都是國內少見但又經典無比的曲目，對國內的上低音號演奏者們來說相信是一場必聽的演出。而擔任伴奏的台北青年管樂團更是具有豐富的管樂器伴奏經驗，搭配指揮家侯宇彪精準流暢的指揮風格，定能為米德再次完美詮釋這兩首協奏曲，讓曲目加上屬於台灣的感覺。因為台北青管音樂總監侯宇彪本身就是法國號演奏家，對銅管樂器擁有正確的認知及感受，也曾帶領青管演和眾多歐美籍音樂家合作演出無數場協奏曲音樂會，對各式各樣協奏曲的詮釋表現具有相當深厚的功力，所以這一場音樂會可以說是精彩可期，對國內的上低音號學生們更是一次難得的學習機會。

這次台北青管邀請米德來台，除了音樂會之外，也將舉辦「史蒂夫·米德上低音號大師班」，希望在這項樂器的教學及演奏水準方面，都能對台灣樂壇提供更新穎、更世界化的角度，時間為 2009 年 12 月 22~24 日。而音樂會則將於 12 月 25 日於台北市中山堂舉行。喜歡上低音號的朋友和正在學習如何演奏的學生們，請不要錯過這場精彩的演出，並藉此獲得寶貴的知識與經驗。