

# 山本浩一郎

與

## 台北青年管樂團



### Koichiro Yamamoto with TSB

主辦單位：台北青年管樂團

指導單位：行政院文化建設委員會

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

新永和股份有限公司



儷耀科技股份有限公司

YAMAHA 功學社山葉樂器股份有限公司

時間：100年7月4日 19：30

地點：國家音樂廳

名譽團長：呂建宏

團長：江新財

演出單位：台北青年管樂團


指揮：侯宇彪

長號獨奏：山本浩一郎



## 台北青年管樂團

Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band



Program / 曲目

American Salute / Morton Gould  
《向美國致敬》 / 摩頓·顧爾德

Symphonic Episode I / Satoshi Yagisawa  
《交響插曲》 / 八木澤 教司

Harvest: Concerto for Trombone and Band / John Mackey  
《收穫》長號協奏曲 / 約翰·麥奇

Intermission / 中場休息

Kyrill: The storm of The Century / Otto Schwartz  
《基里爾》世紀颶風 / 歐托·許華茲

Pastoral Sentiment for Symphonic Band / Chih-Cheng Hou  
《田園情懷》 / 侯志正

The sun will rise again / Philip Spark  
《希望再現》 / 菲利普·史巴克

Aurora Awakes / John Mackey  
《曙光的甦醒》 / 約翰·麥奇

Good Night / 晚安

## 行政體系

名譽團長 / 呂建宏

團長 / 江新財

音樂總監 / 侯宇彪

行政總監 / 涂儀雯

執行長 / 蔡怡文

樂團經理 / 林祐生

行政部 / 陳映如、顏好倩

文宣部 / 徐慧芳、陳品樺

樂團首席 / 劉馥綾

特約作曲 / 侯志正

青管二團執行長 / 高啟原

附屬爵士大樂團總監 / 李承育

附屬青少年團總幹事 / 連家鉉

附屬少年團總幹事 / 李政修

附屬少年訓練團總幹事 / 吳君豪

## 演出人員

Piccolo / 郭健安

Flute / 吳靜茹、林倩儀、涂儀雯、鍾尚沛

Oboe / 王怡靜、蔡東曄

English Horn / 李斐雯

Bassoon / 林彥君、張喻涵

E♭ Clarinet / 陳思晏

B♭ Clarinet / 劉馥綾、郝偉文、黃翠屏、徐千華  
張裴玲、李政修、黃洛琳、高啟原

Bass Clarinet / 黃浩軒

Alto Saxophone / 黃建益、古博元

Tenor Saxophone / 林哲維

Baritone Saxophone / 吳志桓

Trumpet / 鄭 鍇、陳宇文、連家鉉、謝琅琦、張守莊、莊婷湄、李 強

Horn / 黃韻真、劉子甫、黃任賢、吳君豪、李嘉瑩、崔文瑜

Trombone / 李賢哲、顏好倩

Bass Trombone / 王旭銘、彭曉昀

Euphonium / 蔡怡文、陳惠祈

Tuba / 高斐然、徐自民、黎文忠

String Bass / 陳皇碩

Percussion / 林子翔、梁姿美、徐 行、王琮維、鍾季恆、張立德、陳昱如

Piano / 王騰寬



音樂總監 暨 常任指揮 /  
侯宇彪

1968年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978年赴美Incarnate World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團等樂團。領導台北青管十餘年來已指揮演出過近百場音樂會，更於1999年國防部重頭戲「管樂繽紛嘉年華」中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

現任台北青年管樂團之音樂總監，國防部示範樂隊、陸軍樂隊、空軍樂隊指導顧問。並任教於東吳大學音樂系、擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。



長號獨奏 /  
**山本 浩一郎**  
Trombone Soloist /  
Ko-ichiro Yamamoto

“山本浩一郎的演出充滿了精湛高超的技藝以及令人讚嘆的藝術性，音色的呈現遠從強而堅穩的力度到無可置信的柔美”~西雅圖時報

山本浩一郎是日本近代最著名的長號演奏家之一，曾任紐約大都會歌劇院管弦樂團長號演奏家長達10年。現任西雅圖交響樂團及齋藤紀念管弦樂團之長號首席。山本先生出生於東京，12歲開始跟隨其父親 Tatsuo Yamamoto及Yoshiku Hakoyama學習長號。在東京音樂高中畢業後，被匈牙利李斯特音樂院錄取，跟隨Gusztav Hoena和Sztan Tivador學習。在匈牙利期間，出任布達佩斯節日管弦樂團之演奏家。1994至1996年間，在紐約茱利亞音樂院跟隨紐約愛樂管弦樂團長號首席Joseph Alessi學習。

山本先生曾在日本及世界各地贏得多個重要獎項，包括1991年日本管樂及打擊樂比賽第一名，1992年布拉格國際音樂比賽優異獎，以及1998年在澳洲舉辦的國際長號協會長號比賽第四名。

山本先生也活躍於獨奏及管弦樂演奏，曾參與紐約愛樂管弦樂團及大都會歌劇院室內樂團之演出，並擔任日本東京NHK交響樂團之客席長號首席，並以獨奏者身分參與2007東區長號工作坊(華盛頓特區)及2008國際長號年會(鹽湖城)。他亦同時活躍於紐約及東京的錄音工作，包括電視及電影配樂，並出版了三張個人獨奏CD，包括 "Proof"、"Family Tree?"(Kosei Publishing)和 "Trombone Concerto?"(Octavia Recordings)。



## 樂團簡介

# 台北青年管樂團



Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管<sup>®</sup>」，是台灣最早成立的管樂團之一。目前成員皆為音樂系主修管樂之畢業生，並有近三十位擁有國外音樂研究所碩士學位及演奏家文憑者，另有多位任職於國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班，素質之高為全國第一。

成立之初，原名為「台北青少年管樂團」，以培養管樂合奏人材與推廣管樂合奏風氣為目的。團員對象以當時的國小音樂班到大學音樂系喜愛管樂合奏的學生為主，而今天活躍於國內樂壇的青年演奏家也多半都曾是青管的團員。成立後不斷地成長，並受到許多家長如莊虎先生、陳兩憲先生、江新財先生等人的支持與鼓勵，同時不斷引進當時最先進的樂譜與合奏技術概念教材。

鑑於昔日的青少年皆成長為青年，許多團員紛紛留學歐美，亦學成歸國，因此，台北青少年管樂團遂於1988年改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，團員對象也以歸國學人為主，大學音樂系學生與社會人士為輔。改組後活動更加瀕繁，不但於1989年赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂奏專輯錄音，可說是開國內風氣之先。這時青管<sup>®</sup>之內人才濟濟，是國內最活躍的管樂團之一。隨著許多團員相繼出國進修，青管<sup>®</sup>在團務方面反而開拓了許多與國際聯繫的管道；1994年與國際小號名家威廉·方德（William Pfund）合作演出，就是最好的例證。此後多次邀請國際知名演奏家舉辦各種管樂器的大師講習會，皆廣受好評。

1995年為青管<sup>®</sup>最重要的一年，多年努力後青管<sup>®</sup>終於擁有自己的練習場地與交誼中心—Music Corner。這個佔地有百餘坪的地方可說是北部最佳的管樂合奏場所，並有各型樂器與多達六百餘份的各類藏譜，而樂團方針也朝「國際化、職業化」的目標努力。1996年邀請國際知名小號大師—羅傑·佛桑（Roger Voisin）來台客席指揮並開辦大師講習會。1997年夏季更首次在國家音樂廳演出，並邀請到世界頂尖長號獨奏



家史考特·赫曼（Scott Hartman）同台演出。由於海外團員幾乎全員歸隊，演奏水準可說達到青管<sup>®</sup>成立以來的最高點。這些音樂會每次演出後立刻在國內樂壇造成轟動。1997年冬季更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」。

為了使團員能接觸更廣的音樂層面，早期青管<sup>®</sup>的演奏風格曾經以「古典」的改編音樂及電影音樂為主。隨著團員的成長，改組之後的青管<sup>®</sup>曲目逐漸轉換為現代管樂的經典作品，而台灣本土音樂及作曲家的作品亦是在青管<sup>®</sup>的演奏曲目範圍中，同時也積極嘗試各種不同型態的管樂演奏。

青管<sup>®</sup>近年來的經營方針更往精深與廣泛的兩極紮根，目前青管<sup>®</sup>擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」（Wind Orchestra）；還有以目前大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」（Symphonic Band）；更有以教育養成管樂人才為目標的兩個青少年與少年管樂團（Concert Band）。

有鑑於國內學習管樂及爵士樂人口日益增加，在音樂總監侯宇彪的號召下，于2008年成立「台北青年管樂團附屬爵士大樂團」（Jazz Orchestra），由薩克斯風演奏家李承育擔任指揮，豎笛演奏家李政修、長號演奏家蔡怡文等擔任指導老師。期以青管<sup>®</sup>三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊支援，培養出台灣最具代表性之爵士大樂團。這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

## 樂曲介紹

American Salute

### 《向美國致敬》

摩頓·顧爾德（Morton Gould）於1913年出生於紐約州，自幼即顯出非凡的音樂天份。四歲即開始彈奏鋼琴，六歲就出版了音樂作品，七歲即應邀至無線電台演奏鋼琴，十八歲就受僱於紐約無線電城音樂廳，二十一歲就指揮自組的管弦樂團於各地巡迴，並廣泛地為音樂劇、電視與電影寫作配樂。也曾為編舞大師傑洛米·羅賓斯與喬治·巴藍欽寫作芭蕾舞音樂。他的作品經常帶有濃厚的「美國主義」風味，並有豐富的創造力與想像空間。

這首《向美國致敬》是一首嚴肅通俗各半的作品，出版於1943年。使用著名爵士曲調「當強尼又回家」（When Johnny Comes Marching Home Again）為素材，再以極驚人的手法發展成一首幻想曲風格的佳作。原曲是寫成管弦樂團的演奏版本，但是不論管弦樂團或是管樂團的版本都受到聽眾熱烈的喜愛。

Symphonic Episode I

### 《交響首部曲》

八木澤教司（Satoshi Yagisawa）1975年出生於日本岩根縣，畢業於武藏野大學作曲系。在武藏野大學繼續取得作曲碩士學位之後，他又持續了兩年的研究和學習。八木澤教司作曲師承於浦田健次郎、田中均與狄原英彥，小號師承於武二關根，管樂指揮則師承於佐藤正人。八木澤教司創作的類型十分廣泛，包括了管弦樂作品、室內樂和合唱曲，他的管樂作品則是以描述大自然和世界著名文化遺址著稱。自從2005年世界管樂年會（WASBE）在新加坡舉行，八木澤教司的作品在年會當中演出並且廣受歡迎，之後他的作品也受到歐美各國的肯定。八木澤教司現在已成為日本年輕一代的作曲家中，最受注重的代表性人物。目前八木澤教司也經常受到邀請至世界各國，擔任評審、客席指揮與指導管樂團，以及為雜誌期刊撰寫文章。

這首樂曲的曲名被加上一個字母“I”，一方面是因為委託創作的日本岩根縣（Iwata）管樂協會的英文字首的字母是I，另一方面，這也是羅馬數字的“一”。他希望這是一系列的作品的第一首，在將來他會繼續的創作其他的部分成為一組完整的曲目。曲中有強烈快慢板的對比，慢板樂段中，可以明顯感受到八木澤教司所擅長飽滿且富有感情的音樂風格。

Harvest: Concerto for Trombone and Band

**《收穫》長號協奏曲**

《收穫》這首曲子是根據古希臘神話中的酒神，戴奧尼修斯

(Dionysus) 的祭祀慶典而創作的。戴奧尼修斯是宙斯的兒子之一，較早的傳說中，他是豐收之神，而種植葡萄樹造酒的方法是他的發明，因此之後他被認為是葡萄酒之神，也被認為是具有啟發性與創造力之神。對於戴奧尼修斯的祭祀慶典通常是無限制的狂歡，而他所代表的耕種葡萄的循環，在春天的重生之前，必須有嚴冬之前的剪枝，就類似是在榮耀的重生之前必然會有殘酷的死亡先行降臨一般。這大自然界一體兩面的受難和回復，正是這首協奏曲的樂章描述的情形。



這首樂曲大致上分為三個相連接的段落，全長約18分鐘。第一個段落由緩慢的序奏開始，沈重且像祭典一般的打擊樂，代表著召喚戴奧尼修斯（長號）的崇拜者來到祭祀慶典的呼喚。祭典逐漸地熱絡起來，戴奧尼修斯和他的崇拜群眾以叫聲互相的呼應，群眾們的狂熱已經達到瘋狂地吼叫著他們的方言。而當戴奧尼修斯開始轉換成比較溫和的語調時，已經發狂的群眾卻沒有跟隨，他們的狂熱使得他們在祭典中將戴奧尼修斯撕成碎片，成為祭典中的犧牲者。這殘酷的祭祀，就像是嚴冬前的剪枝，直接進入第二段落死亡的沉寂，或者可以說是進入到嚴冬。戴奧尼修斯已死，他在遠方看著這沉寂的大地，而群眾們的聲音不斷的在禱告著。春天的驚蟄帶領著樂曲進入最後的段落。大地的重生代表著戴奧尼修斯再度升起，帶來了許多世紀以來，以他的名字所慶祝的狂喜和解放！

Kyrill: The storm of The Century

**《基里爾》世紀颶風**

歐托·許華茲 (Otto M. Schwarz) 於1967年出生於奧地利的Neunkirchen，自維也納音樂院完成他的音樂教育，在求學期間便開始為輕音樂寫作的職業生涯。目前，許華茲專為委託而作曲，並為奧地利各大廣播網、電視台譜寫配樂。許華茲於1992年開始擁有自己的錄音工作室，製作超過一千首的樂曲，CD發行至世界八十餘國，發行量於2003年時也已超過一百七十萬張。

2007年一月十八日，「基里爾」(Kyrill) 颶風橫掃全歐，這個時速最高



兩百公里的強風侵襲全德國，造成歐洲地區四十七人死亡，導致慘重的三十五億歐元財務損失。漢堡港河水倒灌，柏林中央火車站的鋼樑折斷，砸在地面，無數斷裂的電纜和樹幹橫跨鐵軌，造成德國鐵路交通罕見的大混亂，連續幾天都無法正常發車。就在狂風來臨前，德國才剛剛經歷氣象紀錄以來最暖和的秋天，而且冬天到元月下旬，還沒下過一場真正的大雪，氣候可說是十分反常。風平浪靜後，公視一台（ARD）立刻進行民意調查，結果有高達百分之七十的民眾相信，這次颶風來襲是氣候變遷的後果。從科學家的觀點來看，一次暖冬或颶風，固然不足以證明溫室效應造成了氣候變遷。不過，在專家的眼中，這次颶風的確符合當前氣候發展的大趨勢，因此颶風「基里爾」被稱為世紀颶風（Storm of the Century）。

作曲家許華茲在當時颶風發生時正在奧地利，但是直到他之後參加德國的民俗音樂協會舉辦的年會時，才由會長給他看的資訊當中知道這場颶風帶來的災害有多麼的慘重。德國中東部的Sauerland是颶風侵襲最劇烈的地方，許多的森林地也在這場颶風被夷為平地，大樹被像牙籤一般的折斷，守林人們多年來的心血全部被摧毀。於是他創作了這首世紀颶風基里爾，來提醒人們大自然的強大的力量，能引起無法抗拒的災害。

在許華茲近年來的作品，他常常以音詩（Tone Poem）的形態來創作。他會在樂曲的解說上面標示出每一個樂段所代表的場景。

第1小節：「基里爾」狂暴的颶風。

第41小節：Newfoundland的夜晚，寒冷的雨天，從遠方開始有一點起風，風越來越強.....開始了它的旅程。

第61小節：Sauerland還處在平靜的狀態，山丘和森林的美呈現出大自然的和諧。

第113小節：雨聲開始響起，遠方可以聽到救護車的警鈴聲。

第117小節：危險更加的靠近。


第121小節：暴風雨開始了，風聲伴隨著樹枝折斷的聲音。

第133小節：注意了！大自然釋放出它的所有力量。

第163小節：風減弱了，但是損害卻是不斷的增加。

第172小節：人們開始重建希望。

第178小節：危險過去了，人們開始重整他們的生活，並且對未來展現出無比希望。



Pastoral Sentiment for Symphonic Band

《田園情懷》

侯志正1968年出生於台灣鹿港小鎮，就讀於台北光仁中學音樂班與東吳大學音樂系，主修小號。大學期間曾擔任台北青年管樂團的團員與助理指揮（1988-92）。1992年赴美國北科羅拉多州立大學深造，取得小號演奏與音樂理論雙碩士文憑。1999年取得美國愛荷華大學音樂系博士班，主修音樂理論。目前侯志正為國立台南大學音樂學系系主任及專任教授，並且擔任台北青年管樂團的特約作曲家。

作曲家侯志正，是台灣少數為管樂合奏音樂創作的作曲家，作品中經常運用各種台灣素材，並呈現出濃厚的本土色彩。《田園情懷》是侯志正2009年為管樂團創作的作品，全曲以慢慢快型式呈現。曲中一貫本土素材的使用，並且運用田園式的作曲手法寫作，是一首相當典雅精緻的樂曲。

The sun will rise again

《希望再現》

菲利普·史巴克（Philip Sparke）1951年十二月二十九日生於英國倫敦，其後進入皇家音樂學院（RCM）學習鋼琴、小號以及作曲。在皇家音樂學院求學期間，史巴克加入了管樂團以及銅管樂團，此時便對管樂合奏這項領域起了興趣，並開始創作為管樂團或是銅管樂團的作品。目前，史巴克則受到英國各大管樂或是銅管樂團比賽的邀約創作指定曲，或是美日等國各大管樂團委託創作作品，並與日本東京佼成管樂團，灌錄有自己的作品集。

在今年的三月十一日，是大家都不會忘記的日子。在日本的本州東北部發生歷來最猛烈的8.9級地震，引發十米高海嘯，整個太平洋都發出海嘯警報，連首都東京都強烈的搖晃。大地震不只搖撼震央附近的宮城縣，波及日本東岸。在地震和海嘯雙重夾擊下，宮城縣仙台市無數房屋被海嘯沖走，造成無數的傷亡和財產損失。台灣也在地震發生之後對日本伸出援手，最後在日本的統計上，台灣雖然人口不多，但是居然是全世界對日本捐款數排名第一！由此可以看出台日雙方的關係密切。

作曲家史巴克在地震發生後創作了這首《希望再現》獻給全日本的人民，並將這首曲子的所有收入捐給日本紅十字會。

Aurora Awakes

《曙光的甦醒》

這首曲子是約翰·麥奇在2009年同時獲得 America Bandmaster Association和National Band Association兩大協會作曲大獎的作品，此曲也奠定了約翰·麥奇在管樂合奏作品的藝術性和學術性地位。現在麥奇是美國當紅的作曲家之一，這首《曙光的甦醒》在全世界各地，每個星期至少有一個管樂團演出（多的時候會到四至五團）。



*Aurora now had left her saffron bed,  
And beams of early light the heav'ns o'erspread,  
When, from a tow'r, the queen, with wakeful eyes,  
Saw day point upward from the rosy skies.*

- Virgil, The Aeneid, Book IV, Lines 584-587

這是羅馬詩人維吉爾的詩，作曲家麥奇將這首詩放在他這首曲子的樂曲解說之前。奧蘿拉（Aurora）是羅馬神話中的曙光女神，她的希臘神話中的名字是伊歐絲（Eos），代表著美麗與光明。她每天清晨會飛起來劃過天空，替她的哥哥太陽之神（Sol）帶路，帶來每天的第一道曙光。除了這在神話中的地位之外，她的名字也經常被用在形容南極和北極的天空中美麗的光芒（極光）。

麥奇的《曙光的甦醒》，也就是這樣的一首形容曙光的來臨的作品。本質上這首作品分為兩段，在11分鐘長的樂曲進行當中，從值得讚賞的靜止狀態進行到恣意的釋放出放射的能量，就像從黑暗到光明，從死寂的灰暗到彩虹般的燦爛。整首作品幾乎都是維持在降E大調上（為了製造出樂曲結尾時的獨特效果，在後面會有解釋），雖然它會經過降G大調和F大調，但是在這些和聲的進行之中，他所要讓樂曲持續呈現的，像是曲名的雙關語一般的，就是明顯的樂觀思想！

麥奇被廣為人知的作曲風格，就是他會引用著名音樂家的樂曲型態，但是很難見到他有明顯的取用他人作品片段的明顯例子。既然是這樣，在曙光的甦醒樂曲當中的兩項明顯的引用，就必然要提出來。第一項是在第二段時開始的打擊鍵盤樂器，是引用著名愛爾蘭演唱團體 U2，在“Where the Streets Have No Names”這首歌的前奏當中，由吉他手The Edge所彈奏出的和弦音群。雖然是化身為打擊樂器製造出來的音群，但是在美學的觀感上面，兩者的效果幾乎



是相同的。而較大的不同是，在U2的歌曲當中，只維持在前奏的部份；而在《曙光的甦醒》中，卻持續的演奏到樂曲的結束。麥奇自己說道：「當我去年冬天在廣播中聽到這首歌（U2）時，我想說，他只有把這個動機用了一下下就丟掉了，這真是可惜。整首曲子我最喜歡的就是這個部分。後來我就想，那我為什麼不把這個小小的動機拿來當做基礎，創造出整首曲子呢？」

另一項明顯的引用是來自於霍爾斯特的第一號組曲，降E大調的第一樂章，夏康舞曲(Chaconne)的結尾。那燦爛的降E大調和弦，在配器上幾乎和《曙光的甦醒》的結束是一模一樣的！那獨特的音響效果和音色，任何對第一組曲熟悉的人都會立刻聯想到兩者的雷同。當然，麥奇加入了一些變化，讓他的作品更明亮一點，他說：「這本來就是我最喜歡使用的和弦，因為他真的是很明亮！在一首跟黎明的女神甦醒有關的曲子當中，當然是要用到很明亮的和弦囉！可是，真的沒有辦法比霍爾斯特寫的更明亮了.....也許加上Crotales（一種打擊樂器，是有音階音高的小銅鈸組）吧！」

## 《活動預告》

《2011年第六屆陽光管樂夏令營》

2011 / 07 / 10 2011 / 07 / 16

台北實踐大學

《2011年世界管樂年會暨第二十屆嘉義市國際管樂節》

2011 / 07 / 17 (日) 16 : 00

嘉義市音樂廳

《附屬團隊定期招生》

2011 / 08 / 27 (六) 14 : 00

台北青年管樂團 練習廳

《2011年關渡藝術節》

2011 / 10 / 29 (六) 19 : 30

台北藝術大學 音樂廳



### 台北青年管樂團

Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

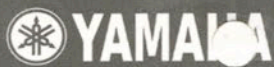
地址：100 台北市中正區寧波西街78-2號B1

電話：02 2322 3654 傳真：02 2395 2758

02 2394 3348 官網：[www.tsb.org.tw](http://www.tsb.org.tw)

音樂會與各附屬團隊定期招生詳細資訊

請參閱青管<sup>®</sup>官方網站

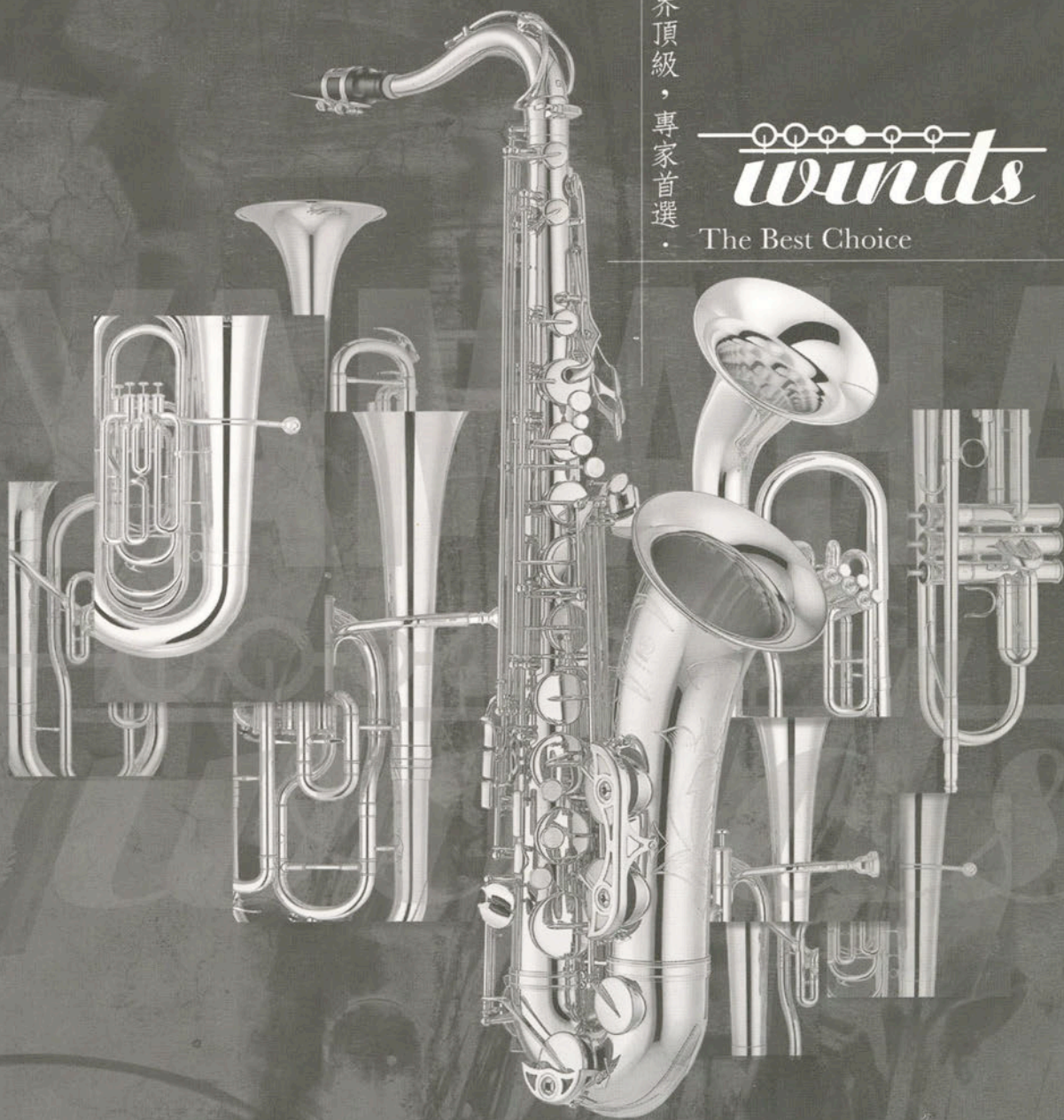


CREATING 'KANDO' TOGETHER

· 世界頂級，專家首選 ·

*winds*

The Best Choice



功學社山葉樂器股份有限公司 YAMAHA KHS MUSIC CO., LTD.  
ADD: 104 台北市南京東路二段6號3樓 TEL: (02) 2511-8688 網址 <http://www.yamahakhs.com>