

# 向蓋西文致敬

給管樂團

**Homage to George Gershwin** *for Wind Ensemble*

藍美米

**Mei-mi Lan**

## 樂曲解說

《向蓋西文致敬》原本是2012年由低音號演奏家巫佳郎所委託創作“四首舞曲”其中的第四樂章，“四首舞曲”則是寫給低音管，低音號，及打擊樂（爵士鼓，鐵琴）的三重奏。

此曲的設計是結合蓋西文“I got rhythm”（我找到節奏）與臺灣民謠“望春風”，因為這兩首曲子的前四個音是相同的（F-G-Bb-C），若單純的演奏這四個音是相當有中國五聲音階的味道，不過由於東西方曲風極大不同，蓋西文以一貫的爵士手法，讓五聲音階的音響效果完全被隱藏了起來。除了引用蓋西文“我找到節奏”，另外也結合了給單簧管的“前奏曲”，寫作成一個全新的旋律，並將“望春風”若隱若現般的藏在曲中。

除了結合中西樂曲，此曲另一個特別的地方是在樂曲中段，由爵士鼓的一段獨奏開始，在進入一個平穩的節奏群後，銅管以beatbox（口技）的方式模仿爵士鼓的節奏，又再一段爵士鼓獨奏後，低音管吹奏竹片加吹管的部份加入，而單簧家族的樂器則是以用力的吸樂器來製造一個強而有力的音響效果，再來是長笛用吹頭加入低音管的節奏，最後是雙簧管吹奏竹片加入單簧家族的節奏。全樂團剩下的兩個樂器：短笛與鐵琴，則是在這充滿節奏感的段落結束後一起演奏一段變形過的望春風旋律，好讓其他的演奏家有時間把樂器恢復原狀。

## 樂器編制

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

Bassoon 1, 2

Clarinet in Eb

Clarinet in Bb 1, 2, 3

Bass Clarinet in Bb

Alto Saxophone 1, 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Trumpet in Bb 1, 2, 3

Horn in F 1, 2, 3, 4

Trombone 1, 2, 3

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Percussion 1: Drum set

Percussion 2: Vibraphone

Percussion 3: Xylophone

\*曲長: 4"

