

小王子 The Little Prince @ China 與 奇利亞

台北青年管樂團2016年定期音樂會系列二
Taipei Wind Orchestra 2016 Regular Concert



小王子從B612星球穿越藍色地球編再度來到地球
這一次，他遇上了一位神秘的小提琴手「奇利亞」
他們會展開一段什麼樣的奇幻歷險……

7.28 2016
(四) 19:30

國家音樂廳 (臺北市中山南路21-1號)

YAMAHA

Yamaha 音樂系列活動

音樂漫遊

爵士吧

AZZ BAR

發源於紐奧良的爵士樂相信大家都不陌生，同時也逐漸成為許多人喜愛的音樂之一，但其音樂精神與歷史背景您了解多少呢？魏廣皓與沈鴻元將用幽默輕鬆的對話方式加上現場的即興演出，一起帶您進入充滿魅力的爵士世界。

2016 六

8.6

14:00-15:30

免費預約入場

Yamaha Music & Life
誠品信義店音樂生活體驗館
活動地址 // 台北市信義路松高路11號6樓
預約電話 // 02-2723-7118



主持人 //
沈鴻元、魏廣皓

演出人 //
魏廣皓、許聰義




Yamaha Music & Life
音樂生活體驗館

台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS (TAIWAN) CO., LTD.

台北市南港區基隆路1號2樓

TEL: 02-7741-8888 FAX: 02-7739-5558

http://tw.yamaha.com



 Program / 曲目 

交響序曲 / 詹姆斯·巴恩斯
Symphonic Overture / James Barnes

《奇利亞》為小提琴與管樂團的協奏曲 / 藍美米 (世界首演)
"CHILLA" Concerto for Violin and Wind Ensemble / Mei-Mi Lan (World Premiere)
(本作品由台北青年管樂團委託創作·財團法人國家文化藝術基金會贊助)

- 第一樂章 行版-快板 (*Andante-Allegro*)
- 第二樂章 慢板 (*Adagio*)
- 第三樂章 快板 (*Allegro*)

 Intermission / 中場休息 

藍色地平線 / 法蘭柯·切薩里尼
Blue Horizons / Franco Cesarini

- 第一樂章 發光生物 (*Luminescent Creatures*)
- 第二樂章 海獸與海怪的對決 (*Leviathan Against Kraken*)
- 第三樂章 藍鯨 (*The Blue Whale*)

小王子歷險記 / 費雷爾·費蘭
Las Aventuras del Principito / Ferrer Ferran

 Good Night / 晚安 



樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管@」，是台灣最早成立的管樂團之一。成立初期原為「台北青少年管樂團」，當時的團員如今都已是活躍於國內樂壇的青年演奏家。1988年時改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，改組後活動更加頻繁，不但於1989年開始赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂合奏專輯，可說是開國內風氣之先。之後許多團員相繼出國進修，青管@在團務方面開始拓展出國際性的管道，此後更多次邀請國際知名演奏家，與樂團舉辦各種管樂器的音樂會以及大師講習會，皆廣受好評。1997年開始，更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」，並連續多年參與文建會基層巡迴地方演出，目前亦是文化部分級獎助計畫團隊之一。

青管@目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra) 以及銅管重奏團 (Brass Band) ；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band) ；以及教育養成管樂人才為目標的三個青少年與少年管樂團 (Concert Band) 。有鑑於國內學習管樂及爵士樂人口日益增加，在音樂總監侯宇彪的號召下，也於2008年成立了「台北青年管樂團附屬爵士大樂團」(Jazz Orchestra) 。期以青管三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。





藝術總監 | 侯宇彪

1968年進入國立藝專音樂科就讀，在校期間主修豎笛及法國號。1978年赴美Incarante World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

領導台北青年管樂團三十年來已指揮演出超過百場音樂會，更於1999年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及2011年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮。

與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

曾任臺北市立交響樂團、臺灣省立交響樂團、台視交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、臺北市立交響樂團青年團常任指揮、客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團等樂團。

現任台北青年管樂團藝術總監、國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。



小提琴獨奏 | 吳庭毓

畢業於法國Ville de Rueil-Malmaison Conservatoire National de Region國立音樂院最高級班，出生於高雄，14歲任高雄市青少年管絃樂團首席，1982年以第一名畢業於國立藝專音樂科弦樂組（現在的國立台灣藝術大學），畢業後曾任國防部示範樂隊首席、台北市立交響樂團首席，1988年赴法留學，隨教授Melle Brignon學琴，在校期間亦致力於獨奏與室內樂的演出。

1989年自法返國後，受聘擔任本樂團首席至今。任職期間，吳庭毓與樂團累積豐富的舞台經驗，並獲邀至大陸及俄羅斯等地演出。2000年應邀於總統府介壽館音樂會中演出，2002年應法國在台協會之邀錄製法國三百年繪畫展音樂CD以及音樂會演出，同年5月又與俄羅斯愛樂室內樂團錄製Vivadi的《四季》CD。2005年應花蓮文化局之邀參加國際藝術節的獨奏會演出。除活躍於各項音樂活動演出之外，吳庭毓也積極致力於教學工作及室內樂、指揮演出，目前任教於輔大音樂系所、交大研究所以及台灣藝術大學音樂系。



作曲 | 藍美米 博士

畢業於國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）後，取得美國卡內基美濃大學作曲碩士、波士頓大學單簧管演奏碩士、波士頓大學作曲博士學位（DMA）。旅美期間，除了擔任校內教學助教外，並於2007年受聘於麻省理工學院擔任附屬藝術家，教授音樂理論。自2008年八月返國後，除了積極參與演出，並致力於教學。目前是台北青年管樂團駐團作曲家和臺灣管樂團的團員，除了任教於國立臺灣藝術大學外，亦是新北市新莊國中、正德國中、光華國小、板橋國小、明志國小、台北市健康國小管樂團的指導老師。近年來，除了創新的作品之外，她希望國人作品可以普及化，藉由與台北青年管樂團合作的關係，將持續創作一系列富有教育目的曲子。目前，藍美米的作品由同音國際有限公司出版。

藍美米的作品曾經獲得卡內基美濃大學校內管弦樂曲比賽研究所組優勝、Cuarteto Lationamericano 弦樂四重奏作曲比賽優勝、美國Swan and Janet作曲比賽佳作、Metropolitan Wind Symphony 新英格蘭學生作曲比賽佳作、入選法國Coup de Vents第一屆管樂團作品比賽決賽、美國作曲家協會（NACUSA）作曲比賽第一名、Magaret Memorial作曲比賽第一名、臺北市立交響樂團40週年團慶管弦樂作品等等。

近年來，演出藍美米作品的團隊包括臺北市立交響樂團、台北青年管樂團、臺灣管樂團、黑種籽單簧管重奏團、汲音室內樂團、超級饒薩克斯風重奏、中華民國空軍樂隊等等。曾獲國藝會補助，為台北青年管樂團2013-14年的駐團作曲家；由臺灣管樂團委託創作的全場親子音樂會《遊樂園的奇幻之旅》，於2013年和2015年底與如果兒童劇團合作演出。

樂曲解說

交響序曲 / 詹姆斯·巴恩斯

Symphonic Overture / James Barnes

詹姆斯·巴恩斯 (James Barnes) 美國當今相當著名的管樂作曲家之一，現為堪薩斯大學音樂史以及理論作曲教授，並擔任該校首席客席指揮長達二十七年之久，其作品也曾多次發表於坦格塢 (Tanglewood) 音樂節、波士頓交響樂團音樂廳、林肯中心以及甘乃迪中心等，並與日本佼成管樂團、荷蘭皇家軍樂隊灌錄CD。巴恩斯曾兩次獲得美國管樂指導者協會 (ABA) Ostwald獎 (現代管樂音樂創作)，以及多次美國作曲家、作家、發行商協會 (ASCAP) 的嚴肅音樂作曲獎項。巴恩斯從1984年起，成為南方音樂公司的特約作曲家，並客席指揮於美國、歐洲、澳洲、日本以及台灣各大樂團。

巴恩斯曾受美國華盛頓特區五個主要軍樂隊委託創作作品，而「交響序曲」則是其中之一。「交響序曲」是由空軍樂隊為慶祝成立五十週年，而委託創作。其音樂節奏明快以及對比清楚的樂句，呈現相當明顯的「巴恩斯序曲」(Barnes Overture) 風格。全曲由快板快，傳統三段體形式構成，音樂由緩慢且燦爛的銅管信號導入，之後接入快板，主題旋律雄壯但卻不失其優美，木管樂器的快速音群，則流串其間，使整個樂段色彩更加明亮。中間的慢板樂段，則由英國管、薩克管以及上低音號輪流唱出柔美樂句。回到快板樂段之時，其形式則有所改變，是由類似變奏的方式進入第一主題。尾聲樂段則回到樂曲一開始緩慢且燦爛的銅管信號，之後接入急板，全曲結束在木管快速音群以及燦爛的銅管和聲中。

《奇利亞》為小提琴與管樂團的協奏曲 / 藍美米

"CHILIA" Concerto for Violin and Wind Ensemble / Mei-Mi Lan

(本作品由台北青年管樂團委託創作，財團法人國家文化藝術基金會贊助)

第一樂章 行板-快板 (*Andante-Allegro*)

第二樂章 慢板 (*Adagio*)

第三樂章 快板 (*Allegro*)

《奇利亞》(CHILIA) 是為國家交響樂團首席吳庭毓與台北青年管樂團寫作。這首曲子是以歌仔戲的七字調為創作素材，因此，取名則是取台語「七字仔」的諧音而來。七字調為歌仔戲的伴奏曲調，其中，最為人知的主旋律則是「我身騎白馬」。除了曲調外，配器與和聲皆無使用傳統戲曲的手法，目的是將傳統戲曲以不同的面貌展現出來。

因為此曲的樂章順序是倒過來寫的，因此七字調的呈現度在第一樂章是最不明顯的，只取了曲調中唯一的小七和弦來寫作，將其以五度加五度的手法，不同的音色伴奏著小提琴綿延不絕的旋律，使整體音響效果非常的寬廣遼闊。而其中的華彩

樂段 (cadenza) 是加上第三樂章的素材來寫作的。第二樂章使用了一段完整的七字調旋律，搭配上蓋希文的歌劇《波吉與貝絲》中的「Summertime」的和聲，使其呈現出慵懶的夏日時光聲響。七字調在第三樂章的呈現度最為明顯，以持續不斷的拉奏「Perpetual Motion」為主要構思。此樂章的曲式是ABACBA輪旋曲的設計，並由一個導奏引進，AB段同為舞曲形式，A是七字調的完整呈現，B則是採用七字調中完全四度的素材來創作的旋律。C段則是再次呈現出七字調的旋律，但是搭配上爵士樂中Louis Prima的「Sing, Sing, Sing」其中第一段和聲，將七字調變形到極致。

藍色地平線 / 法蘭柯·切薩里尼

Blue Horizons / Franco Cesarini

第一樂章 發光生物 (*Luminescent Creatures*)

第二樂章 海獸與海妖的對決 (*Leviathan Against Kraken*)

第三樂章 藍鯨 (*The Blue Whale*)

法蘭柯·切薩里尼 (Franco Cesarini) 在1961年出生於瑞士。他在米蘭的威爾第音樂院研讀長笛和鋼琴，並在Basle的音樂院跟隨Peter-Lukas Graf取得獨奏家和教育文憑，並和Felix Hauswirth學習管樂指揮，和Robert Suter和Jacques Wildberger學習作曲。切薩里尼以獨奏家和樂團成員的身分贏得許多大賽的殊榮，像是1981年瑞士音樂大賽的首獎。他曾在蘇黎世音樂院、義大利Trento的管樂學院、和瑞士盧塞諾音樂院教授管樂指揮、作曲和配器法，也曾擔任東南密蘇里州立大學的駐校作曲家。他的作品廣泛，包含室內樂、聲樂鋼琴和其他樂器的獨奏作品、弦樂四重奏和管弦樂等等。他的作品曾獲得許多獎項，包含瑞士文化獎，也受到許多樂團錄製成CD，他也曾擔任許多作曲大賽的評審，聲名遠播。

這首作品是由不中斷的三樂章所組成，描述海洋及海洋生物。「第一樂章」描述的是深海生物：在超過一千公尺的海底，伸手不見五指，漆黑如同墨汁，為了覓食，深海魚種運用了本身會發光的器官，血盆大口和可膨脹的胃來捕捉食物。這種流轉已久的特徵讓他們得以在浮游生物極少的深海中生存。

「第二樂章」則是巨大海獸和海怪的對決：巨抹香鯨和超大章魚。這兩個超大生物曾經有個精彩的決鬥，但是誰先挑釁的呢？很多人因為抹香鯨頭上的疤痕，認為是章魚先開始的。但在其他的鯨魚都沒有類似的傷痕，加上這個可以在三千公尺的深海中游上兩小時的生物會吃章魚，我們可以判斷鯨魚應該是捕食者。

最後一個樂章的標題是「藍鯨」：描述這個地球上最大的美麗海洋生物。然而，藍色這個詞並不只代表美麗，也代表海洋生物面臨的巨大危險：來自地面上的各式各樣廢棄。這些帶有化學成份的垃圾會破壞海洋食物鏈，漏油會污染海洋，外來種的生物會破壞生態平衡，導致其他物種的滅絕。目前只有六千至一萬四千隻左右的藍鯨存活。樂曲的最後，從音樂廳某處傳來的鯨魚聲，是來自海洋地平線最真實的呼喚，彷彿告訴著你我對於這片藍色海洋的應有的珍惜。

小王子歷險記 / 費雷爾·費蘭

Las Aventuras del Principito / Ferrer Ferran

費雷爾·費蘭 (Ferrer Ferran) · 1966年出生在西班牙的瓦倫西亞 · 15歲時 · 他已經是一個鋼琴家和打擊演奏家 · 也有室內樂與伴奏的文憑 · 他並擁有英國皇家音樂院的作曲與指揮的文憑 · 費蘭的作品被西班牙、法國、荷蘭等地的出版商出版 · 從2002年開始 · 他的作品由「伊伯音樂」(Ibermúsica) 出版 ·

費蘭是活躍於全西班牙的獨奏家 · 常與室內樂團共同演出 · 或是替國際知名的獨奏家伴奏 · 也固定與一些西班牙的交響樂團合作 · 他任教於西班牙的瓦倫西亞高等音樂院 · 是作曲與伴奏的專家 · 他的作品有寫給室內樂團 · 合唱團 · 室內交響樂團 · 交響管樂團等各種不同形式的音樂團體 · 而且大多數是由知名的樂團來首演的 · 許多作品 · 常被選作重要考試或是音樂節的考試曲目 · 費蘭曾贏得許多作曲的獎項 · 例如：西班牙青年音樂家獎 (Juventudes Musicales de España) · 他也在義大利的科奇雅諾 (Corciano) 贏得許多獎項 ·

「小王子」是法國作家安托萬·德·聖-埃克蘇佩里 (Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944) 最著名的小說 · 曾被翻譯成超過180種的語言和方言 · 是世界文學中的代表作之一 · 這本書雖然被認為是兒童小說 · 其實也是一部有關人生、友誼和愛情的寓言 ·

故事是從一位失事墜落在沙漠上的飛行員 · 遇到小王子而開始 · 透過敘事者的角度 · 揭露了人性的愚蠢 · 以及小孩子天真無邪的智慧 · 那是許多人曾經擁有的 · 卻在長大過程中所漸漸拋棄 ····· · 小王子居住在一個小星球上 · 那裏只有火山和一朵盛開的玫瑰 · 有一天小王子決定離開居住的星球來探索這個世界 · 他造訪了六個星球 · 每個星球都住著一個角色鮮明的人：國王、自負又虛榮的人、酒鬼、商人、點燈人和地理學家 · 代表著部分人性 · 小王子最後來到了地球 · 遇到了毒蛇和狐狸 · 在地球待滿一年要回到原來星球的那一天 · 他遇到了飛行員 · 述說著他的奇遇 · 也述說了人生許許多多的哲理 ·

這首《小王子歷險記》是作曲家受到小說啟發的創作 · 以小王子天真無邪的視野和心靈 · 描繪著生命最美好的部分 · 是一首甜美溫馨 · 又帶有魔幻色彩的感人作品 · 樂曲描述著小說中許多重要段落 · 像是飛行員的失事 · 小王子的出現和對話 · 他在六個星球上的奇遇 · 最後快樂地結束全曲 ·



台北青年管樂團

Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

行政體系

團長 | 呂建宏

執行長 | 蔡怡文

行政總監 | 涂儀雯

樂團經理 | 林祐生

教學主任 | 林佳穎

專案助理 | 陳雅馨

行政助理 | 張喻涵

工讀生 | 張家緣 詹前輝

藝術總監 | 侯宇彪

樂團首席 | 劉韻綾

特約作曲 | 侯志正 博士

特約作曲 | 藍美米 博士

青管@二團常任指揮 | 古博元 博士

附屬青少年團常任指揮 | 連家銘

附屬青少二團常任指揮 | 侯宇彪

附屬少年團常任指揮 | 李政修

附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

樂團成員

Piccolo | 林儀儀

Flute | 蕭秋雲、吳靜茹、涂儀雯、鍾尚沛、郭健安

Oboe | 王怡靜、蔡東暉

English Horn | 康瑛

Bassoon | 林彥君、張喻涵

E♭ Clarinet | 陳雅馨

B♭ Clarinet | 劉韻綾、郝偉文、黃佳羽、黃翠屏、張靚玲、江駿吟
徐慧芳、曾名均、謝馨儀

Bass Clarinet | 李政修

Alto Saxophone | 黃建益、陳品樺

Tenor Saxophone | 古博元

Baritone Saxophone | 林哲雄

Trumpet | 謝瓊琦、鄭鎰、陳宇文、張守莊、連家銘、莊婷滙、陳敬文

Horn | 黃任賢、劉子甫、吳君豪、崔文瑜、林佳穎、梁應婷

Tenor Trombone | 蔡怡文、李季鴻

Bass Trombone | 王旭銘、彭繞鈞

Euphonium | 林鈞宏、簡子毅

Tuba | 徐自民、陳怡青

String Bass | 陳皇碩

Piano | 周芳均

Harp | 林玉婷

Percussion | 梁姿美、王維新、吳紹涵、黃綺文、張璋庭、朱苡柔

W. Schreiber



*Conforme Armboil
Paris*



GO
BESSON



BUTTEY
Dampiera C^o
A PARIS

優質樂器的多樣選擇，盡在 博凱·六么·譜集

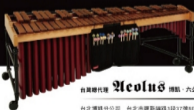
*The Muramatsu
flute*



Schilke



marimba one



台灣總代理 **Neolus** 博凱·六么·譜集 博弘股份有限公司 www.bohonn.com.tw

台北博凱分公司 台北市羅斯福路3段37號5F
新竹博凱分公司 新竹市學府路128號3F
台中六么分公司 台中市北區民權路222號5F
高雄譜集分公司 高雄市新興區大同一路196-4號

TEL : (02) 2366-0880
TEL : (03) 516-6282
TEL : (04) 2203-7835
TEL : (07) 261-7733



2016活動預告

附屬團隊定期招生

青管二團：歡迎大學以上及社會人士加入

青少年團：歡迎高中生並學習樂器三年以上者加入

少年團：歡迎國中生並學習樂器三年以上者加入

青少二團：歡迎國高中生並學習樂器一年以上者加入

少年二團：歡迎小三以上並學習樂器半年以上者加入

08 / 21 (日) 13 : 00

台北青年管樂團

《美國之夢3》定期音樂會系列三

10 / 20 (四) 19 : 30

台北國家音樂廳

《發現亨德密特》銅管篇~室內樂系列一

11 / 11 (五) 19 : 30

蘆洲功學社音樂廳

台北青年管樂團定期音樂會系列四

12 / 11 (日) 14 : 30

東吳大學音樂系松怡廳

陳怡青低音號獨奏會

12 / 24 (六) 14 : 30

蘆洲功學社音樂廳



地址：100 台北市中正區寧波西街78-2號B1
電話：02 2322 3654 傳真：02 2395 2758
02 2394 3348 官網：www.tsb.org.tw



各附屬團定期招生與夏令營詳細資訊請參閱青管網站