



優質樂器的多樣選擇，盡在
博凱·六么·譜集

The Muramatsu
flute



Schilke

marimba one

台灣總代理 **Neolus** 博凱·六么·譜集 博弘股份有限公司 www.bohnmusic.com.tw

台北博凱分公司	台北市羅斯福路3段37號6F	TEL: (02) 2366-0880
新竹博凱分公司	新竹市學府路128號3F	TEL: (03) 518-6262
台中六么分公司	台中市北區民權路222號6F	TEL: (04) 2203-7835
高雄譜集分公司	高雄市新興區大同一路198-4號	TEL: (07) 261-7733



TSB 台北青年管樂團

美國之夢3

American Dreams III

台北青年管樂團2016年定期音樂會系列三
Taipei Wind Orchestra 2016 Regular Concert



指揮 | 侯宇彪



法國號 | 黃任賢

演出

團長 | 呂建宏
指揮 | 侯宇彪
法國號 | 黃任賢
樂團 | 台北青年管樂團

10.20 2016
(四) 19:30

國家音樂廳 (臺北市中山南路21-1號)

編委單位 | 主辦單位 | 02-23223654 合作夥伴 | 贊助單位 | 財團法人新永和社會福利慈善基金會
新永和股份有限公司 博輝科技股份有限公司 YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司 博凱音樂公司

台北青年管樂團2016室內樂音樂會
Taipei Wind Orchestra Chamber Music Concert: Discovery of Hindemith's Brass Sonatas

《發現亨德密特》



銅管篇

曲目
亨德密特《小號與鋼琴的奏鳴曲》
Hindemith: Trumpet Sonata
亨德密特《長號與鋼琴的奏鳴曲》
Hindemith: Trombone Sonata
亨德密特《中音號與鋼琴的奏鳴曲》
Hindemith: Alto Horn Sonata
亨德密特《低音號與鋼琴的奏鳴曲》
Hindemith: Tuba Sonata



鋼琴合作: 王騰寬



小號: 鄭鎔



法國號: 賴敬文



長號: 楊宏培



上低音號: 黃詩堯
(Baritone)



低音號: 蔡文志

11.11 2016
(五) 1930

蘆洲功學社音樂廳
台灣新北市蘆洲區中山二路162號

票價 | 200 (www.artsticket.com.tw)
優惠 | 青管尊榮贊助會員五折
學生、青管之友、兩廳院之友、誠品會員九折
中國信託、台北富邦、台新銀行、玉山銀行
國泰世華銀行信用卡友九折
團體10張(含)以上八折、身障優惠五折
購票資訊 請洽兩廳院售票系統 (02-33939888)
售票地點 兩廳院全台售票處、ibon、FamiPort、Life-ET、OK • go



行政體系

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 團長 呂建宏 | 藝術總監 侯宇彪 |
| 執行長 蔡怡文 | 樂團首席 劉韻綾 |
| 行政總監 涂儀雯 | 特約作曲 侯志正 博士 |
| 樂團經理 林祐生 | 特約作曲 藍美米 博士 |
| 教學主任 林佳穎 | 青管@二團常任指揮 古博元 博士 |
| 專案助理 陳雅馨 | 附屬青少年團常任指揮 侯宇彪 |
| 行政專員 游蕸筠 | 附屬青少二團常任指揮 連家銘 |
| 行政助理 徐依稜 朱 晴 | 附屬少年團常任指揮 李政修 |
| 工讀生 張家繡 謝維漢 詹前輝 | 附屬少年二團常任指揮 吳君豪 |

樂團成員

- Piccolo | 林倩儀
Flute | 蕭秋雲、吳靜茹、涂儀雯、范芷瑄
Oboe | 王怡靜、郭庭妤
English Horn | 陳珈妤
Bassoon | 陳承恩、廖于萱
Eb Clarinet | 陳雅馨
Bb Clarinet | 劉韻綾、郝偉文、江韻吟、黃翠屏、劉佩瑤
謝馨儀、曾名均、游蕸筠
Bass Clarinet | 李政修
Alto Saxophone | 黃建益、陳品樺
Tenor Saxophone | 古博元
Baritone Saxophone | 林哲維
Trumpet | 謝琅琦、張崇民、鄭鎔、陳宇文、張守莊、莊婷湄、陳敬文
Horn | 國田朋宏、吳君豪、崔文瑜、林佳穎、梁應婷
Tenor Trombone | 蔡怡文、方崇任
Bass Trombone | 王旭銘、陳威帆
Euphonium | 簡子毅、林子祥
Tuba | 徐自民、盛心禹
String Bass | 陳介雯
Piano | 王騰寬
Harp | 林玉婷
Percussion | 林于翔、梁姿美、吳韶涵、黃綉文、王維新、朱苡柔



樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。成立初期原為「台北青少年管樂團」，當時的團員如今都已是活躍於國內樂壇的青年演奏家。1988年時改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，改組後活動更加瀕繁，不但於1989年開始赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂合奏專輯，可說是開國內風氣之先。之後許多團員相繼出國進修，青管®在團務方面開始拓展出國際性的管道，此後更多次邀請國際知名演奏家，與樂團舉辦各種管樂器的音樂會以及大師講習會，皆廣受好評。1997年開始，更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」，並連續多年參與文建會基層巡迴地方演出，目前亦是文化部分級獎助計畫團隊之一。

青管®目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)以及銅管重奏團(Brass Band)；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；以及教育養成管樂人才為目標的三個青少年與少年管樂團(Concert Band)。有鑑於國內學習管樂及爵士樂人口日益增加，在音樂總監侯宇彪的號召下，也於2008年成立了「台北青年管樂團附屬爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。



藝術總監 | 侯宇彪

1968年進入國立藝專音樂科就讀，在校期間主修豎笛及法國號。1978年赴美Incarnate World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

領導台北青年管樂團三十年來已指揮演出超過百場音樂會，更於1999年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及2011年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國

軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

曾任臺北市立交響樂團、臺灣省立交響樂團、台視交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮，臺北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團(BSO)、天使之翼交響管樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團等樂團。

現任台北青年管樂團藝術總監，國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。

相較於他後來的作品，這首《在家鄉的往日時光》可以說是非常不「創新」的作品，但卻非常簡單動人：第一首「華爾滋」舞曲是從十九世紀晚期的一首流行歌改編成；第二首「歌劇院」和「在家鄉的往日時光」採用的曲調是他1897年寫的歌「回憶」和他在1917的創作「在家鄉的往日時光」混合而成；第三首「收藏品」，則是聖詠教堂風格；第五首「緩慢的進行曲」，則是紀念艾伍士年輕時過世的寵物，曲調是使用了韓德爾的旋律；最後一首是著名英國民謠「倫敦鐵橋垮下來！」的變奏曲。

《美國之夢》為管樂團的交響組曲 / 藍美米

"AMERICAN DREAMS" Symphonic Suite for Wind Ensemble / Mei-Mi Lan

(本作品由台北青年管樂團委託創作，財團法人國家文化藝術基金會贊助)

第一樂章 獨立紀念日 (The 4th of July)

第二樂章 歐吉布威 (Ojibwe Bear Song)

第三樂章 梅西百貨大遊行 (Macy's Parade)

《美國之夢》("AMERICAN DREAMS")緣起於2013台北青年管樂團的定期音樂會「美國之夢」，在製作中將美國當代具有代表性的新創作介紹給臺灣觀眾。此製作將在2016年邁入第三個系列，因參與了前兩次的製作，在獲邀請委託時，因本身在美國生活十年而有感而發，便以同名寫作了一首三樂章的交響組曲。雖然第一和第二樂章是連在一起的，但是三個樂章設計成可以分開演出的獨立樂章。

美國是個多民族融合的國家，本曲以結合多首代表性樂曲來展現。以號角響起的第一樂章「獨立紀念日」，將美國國歌以進行曲的方式展現，並在曲尾融入部分中華民國國歌。第二樂章「歐吉布威」為美國四大原住民之一，主要居住在北美，其中代表性的象徵為北美熊，此樂章即以其「熊之歌」為主，譜出寬廣的聲響，並在曲中轉入加勒比海風的Salsa，將熊之歌以南北美洲不同的方式展現。第三樂章「梅西百貨大遊行」則是將美國音樂之父佛斯特(Stephen Foster, 1826-1864)五首民謠堆疊起來，其熱鬧程度猶如紐約著名的梅西百貨大遊行，在美國無論什麼樣的遊行或著是運動會，都會有一段行進的鼓樂，因此將其穿插在中間。

《西城故事》交響舞曲 / 伯恩斯坦

Symphonic Dances from "West Side Story" / Leonard Bernstein

美國雖然是多元民族大熔爐，但猶太人在美國政經界卻擁有相當大的影響力。而在美國古典音樂的發展上，猶太裔的作曲家和指揮家伯恩斯坦(Leonard Bernstein)，則是二十世紀的集大成者。他出生於麻州，進入哈佛大學和Walter Piston與Edward Burlingame Hill學習作曲，畢業後進入了Curtis音樂學院學習指揮，師事Fritz Reiner，並在之後進入波士頓交響樂團擔任助理指揮。1943年開始，伯恩斯坦便時常獲邀為紐約愛樂的客席指揮，並在1958年成為樂團音樂總監。伯恩斯坦和紐愛發行了一系列相當精彩的錄音，曲目從巴洛克到現代，他本人也參與了「藍色狂想曲」的鋼琴獨奏和指揮。另一方面，伯恩斯坦在音樂教育和推廣上也不遺餘力，包含了錄製了一系列的給青少年的音樂會影片(Leonard Bernstein Young People's Concerts)，還有深度討論音樂的「未解難題」(Un Answered Question)系列影片等等。自紐約愛樂退休之後，他則經常到歐洲世界各地巡迴，包含了長期與維也納愛樂合作等等，也積極培育後進，許多當代著名的指揮家都接受他的指導。伯恩斯坦並成功的行銷馬勒的交響曲到世界各地，成為職業樂團必挑戰的經典曲目。



作曲 | 藍美米 博士

畢業於國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）後，取得美國卡內基美濃大學作曲碩士、波士頓大學單簧管演奏碩士、波士頓大學作曲博士學位（DMA）。旅美期間，除了擔任校內教學助教外，並於2007年受聘於麻省理工學院擔任附屬藝術家，教授音樂理論。自2008年八月返國後，除了積極參與演出，並致力於教學。目前是台北青年管樂團駐團作曲家和臺灣管樂團的團員，除了任教於國立臺灣藝術大學外，亦是新北市新莊國中、正德國中、光華國小、板橋國小、明志國小、台北市健康國小管樂團的指導老師。近年來，除了創新的作品之外，她希望國人作品可以普及化，藉由與台北青年管樂團合作的關係，將持續創作一系列富有教育目的的曲子。目前，藍美米的作品由同音國際有限公司出版。

藍美米的作品曾經獲得卡內基美濃大學校內管弦樂曲比賽研究所組優勝、Cuarteto Lationamericano弦樂四重奏作曲比賽優勝、美國Swan and Janet作曲比賽佳作、Metropolitan Wind Symphony新英格蘭學生作曲比賽佳作、入選法國Coup de Vents第一屆管樂團作品比賽決賽、美國作曲家協會（NACUSA）作曲比賽第一名、Magaret Memorial作曲比賽第一名、臺北市立交響樂團40週年團慶管弦樂作品等等。

近年來，演出藍美米作品的團隊包括臺北市立交響樂團、台北青年管樂團、臺灣管樂團、黑種籽單簧管重奏團、汲音室內樂團、超級鏡薩克斯風重奏、中華民國空軍樂隊等等。曾獲國藝會補助，為台北青年管樂團2013-14年的駐團作曲家；由臺灣管樂團委託創作的全場親子音樂會《遊樂園的奇幻之旅》，於2013年和2015年底與如果兒童劇團合作演出。

樂曲解說

《幕啟之時！》為管樂團的劇場序曲 / 阿弗列得·呂德
Curtain Up! – A Theater Overture for Winds / Alfred Reed

二十世紀最重要的美國管樂作曲家之一的阿弗列得·呂德（Alfred Reed），出生於紐約。從小就接受音樂訓練的他，二次世界大戰時加入了第529空軍軍樂隊，退伍之後，他考上了茱莉亞音樂院，作曲師事於Vittorio Giannini。另外，他也開始為ABC和NBC電視台作曲和編曲。1953年他成為了貝勒大學（Baylor University）的管弦樂團指揮，並在那裏完成了學士和碩士學位。他的碩士論文《給中提琴和樂團的狂想曲》也獲得了該年度的Luria獎。他也是Phi Mu Alpha兄弟會在Beta Tau分部的會員。

從1955年到1966年，呂德擔任了Hansen音樂出版社的編輯，之後他成為了邁阿密大學音樂系的教授，與另一位相當重要的管樂作曲家Clifton Williams共事長達十年。除了大量的管樂創作之外，呂德在邁阿密大學也開設了音樂產業的相關科系，並擔任系主任，在當時的大學可說是開風氣之先，探討有關音樂工業的發展和規劃。呂德的管樂作品獲得了全世界的認同和演奏，他也經常巡迴世界各地擔任客座指揮或客座作曲家。他退休後，他也曾擔任日本洗足音樂大學的客座教授。他的管樂作品錄音，大部分都由日本東京佼成管樂團演出製作。他的經典作品包含Amenian Dances Part 1 & 2、El Camino Real、Russian Christmas Music等，不勝枚舉。呂德2005年9月17日，於美國佛羅里達州自宅過世，享年84歲。

這首《幕啟之時！》寫於1990年，是為了伊利諾州灰頓市（Wheaton）管樂團六十周年的委託創作。呂德嘗試著在樂曲中放入了美國於二十世紀影響世界的三大音樂文化：「爵士音樂」、「大編制的管樂曲」和「歌舞劇」，因此在編制上非常龐大，使用了很多打擊樂器，甚至是電子合成器。曲式方面，呂德採用了百老匯中常見的六種曲式：「開幕信號曲」、「兩步舞」、「芭蕾舞」、「幽默曲」、「拉丁舞」和「爵士搖滾」，非常的豐富且多變，就像一場華麗的歌舞劇。在這首序曲中，你將會聽到許多不一樣的音樂形式，巧妙的融合在一起，如同一個精彩的美食拼盤，正如美國多民族融合，成為一個文化大熔爐一樣，作為美國之夢的開場，再適合也不過了。

《節日協奏曲》為法國號與管樂團 / 查爾斯·費南德茲
Holiday Concerto for Horn and Band / Charles Fernandez

第一樂章 萬聖節（The “Halloween” Scherzo）

第二樂章 感恩節（Thanksgiving: Pilgrim’s Reflection）

第三樂章 聖誕節（Santa’s Ride）

查爾斯·費南德茲（Charles Fernandez）是目前美國西岸相當知名的電影配樂作曲家。他的創作包括了迪士尼「小美人魚」、「101忠狗」和「阿拉丁」、夢工廠「Toonsylvania」等卡通影集，及迪士尼「阿拉丁3」、華納兄弟「企鵝與水晶」等動畫電影，多不勝數。而他為著名卡通影集「鬼馬小精靈」的配樂更曾獲得兩度艾美獎最佳配樂的提名。費南德茲出生於紐奧良，在Loyola大學完成學士學位後，他進入了UCLA攻讀碩士學位，主修低音管，並在英國皇家音樂院獲得了演奏家文憑。除了繁忙的音樂創作改編外，費南德茲也經常跟美國各地的管弦樂團合作低音管協奏曲，也曾獲邀到德國與Bayerische Philharmonie in Bad Wiessee吹奏協奏曲並擔任低音管首席。



這首《節日》法國號協奏曲，以美國著名，甚至成功行銷到世界的三大節日：「萬聖節」、「感恩節」和「聖誕節」為各樂章的標題，這三大節日和文化也根深蒂固的成為美國的一部分。這首協奏曲第一樂章描寫了萬聖夜恐怖、驚悚的氣氛，獨奏的法國號如同說書人般，述說著鬼怪傾巢而出的情景，中間穿插了英雄的旋律，如同對抗惡魔的勇者們；第二樂章是感恩節：清教徒的反饋，獨奏法國號的吟唱，像是清教徒的祈禱和詠讚，對於生死存亡間，印地安人的傾囊相助，獻上最真摯的感謝；第三樂章標題是聖誕老人的飛行，樂團輕快的節奏，就像是雪橇和馴鹿，而法國號就是聖誕老人，忙碌地到處奔波發送禮物，並輕鬆地哼著小曲。全曲充滿著電影配樂般的史詩風格，法國號段落炫技又精采，旋律悠揚，是非常悅耳的作品。

作曲家對於能在台灣首演非常高興，並寫了一段文字表示祝賀：

I am honored to have this work performed by the Taipei Symphonic Band and Maestro Yu-Biau Hou. Thank you for this privilege.

I hope you enjoy it!

- Charles Fernandez

「我很榮幸這首作品能夠由侯宇彪大師和台北青年管樂團演出，感謝你們提供這次機會，我希望你們喜歡這部作品。」

- 查爾斯·費南德茲

《在家鄉的往日時光》組曲 / 艾伍士

"Old Home Days" Suite for Band / Charles Ives

第一樂章 華爾滋 (Waltz)

第二樂章 A. 歌劇院 (The Opera House)

B. 在家鄉的往日時光 (Old Home Days)

第三樂章 收藏品 (The Collection)

第四樂章 緩慢的進行曲 (Slow March)

第五樂章 倫敦大橋垮下來! (London Bridge is Fallen Down!)

美國文化讓人們最印象深刻的，就是開拓者精神，對於未知領域的常識和突破。從這個觀點來討論美國古典音樂作曲家，艾伍士 (Charles Ives) 是最符合開拓者精神的，雖然他的作品在當時並不有名，直到現在人們才發現他的價值。艾伍士出生於康乃狄克州，由他的父親啟蒙學習音樂，父親在音樂理論上的自由，鼓勵了艾伍士在音樂上多方面的嘗試。少年時期加入教堂擔任管風琴手，並創作了許多聖歌和聖詩，在耶魯大學跟 Horatio Parker 學習作曲時，對合唱音樂和教堂音樂有進一步的認識。這些音樂影響了艾伍士的創作，在他的許多作品，都可以看到這些聖詠的主題，或是在鋼琴上可以看到類似管風琴的寫作手法。艾伍士在大學畢業後並未以音樂為職業，而是成了保險銷售員，並成立了自己的保險公司。但他從來沒有放棄創作，積極地使用雙調性，泛調性的技巧，嘗試各種不合諧的音響和嶄新的節奏，使他的作品演奏極為困難而甚少被演出，他本人也不太在乎外界的眼光，以自我的標準評價自己，他的名言「use your ears like men!」(像正常人一樣用心聽吧!) 可以說明這點。可惜的是，1927年後，艾伍士就沒有重要的創作，而只有改寫或修訂他早期的作品。二十世紀中葉之後，他的作品被大家所重視，作曲家荀伯格、威廉·舒曼都大力讚賞他的作品，他的第三號交響曲也贏得了普立茲獎，雖然他把獎金大部分都捐出去了。1954年，艾伍士逝世於紐約，但他的音樂和觀念，影響了後世的美國藝術家和音樂家。



法國號獨奏 / 黃任賢

國立台灣師範大學音樂系

高雄市新興國中音樂班

高雄縣鳳山國小音樂班

鋼琴師事廖麗玲、許明馨、王穎、林明慧教授，法國號師事黃明條、國田朋宏、章鏞凱、莊思遠教授。

2006年考入國家交響樂團並將於同年取得法國號演奏碩士。

2006年受邀參加美國伊士曼音樂院夏季指揮研習營並指揮 Rochester Philharmonic，同年十月應高雄市立交響樂團之邀約，演出莫札特法國號協奏曲，曾參加國家交響樂團、台北世紀交響樂團、台北縣交響樂團、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、台北愛樂、賢志室內樂團、育芝交響樂團、台北青年管樂團等演出。曾接受 Thomas Bacon、Marty Hackleman、Douglas Hill、Ranier C. DeIntinis 等教授指導。

2005年夏天參加中國廣東國際音樂夏令營 (Canton International Summer Music Academy)。

2004年，考進美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music) 碩士班，主修法國號，師事 Peter Kurau，在美期間參與各種演出，為 Eastman Philharmonia、Eastman Wind Ensemble、Eastman Horn Choir、Eastman Chamber Music Society 團員，並獲得學校法國號及鋼琴伴奏獎學金。

1994-95年、1998年及2000-01年考上亞洲青年管絃樂團 (Asian Youth Orchestra)，於世界各國巡迴演出。在學期間多次參與學校演出，參加師大交響樂團、師大管樂團，與育芝交響樂團在國家音樂廳演出交響協奏曲，並舉辦個人音樂會與室內樂音樂會。





在作曲方面，伯恩斯坦吸收了爵士樂、猶太音樂、戲劇音樂等元素，和早期美國作曲家柯普蘭、蓋希文、俄國作曲家史特拉汶斯基和法國作曲家米堯等人的語法。他的作品成功的串聯古典樂和流行樂，像是「西城故事」。而他的音樂核心則著重在於連結，「以聯想到某些戲劇音樂」。他的作品基本上遵從調性，但是一些作品是以十二音列為基準來創作。除了著名的音樂劇「西城故事」和「康第德」外，他也寫下了三首交響曲、彌撒曲等等，常見於美國職業樂團的曲目中。

西元1949年，著名的百老匯編舞家Jerome Robbins和伯恩斯坦計畫將莎士比亞經典名著「羅密歐與茱麗葉」改編成為現代音樂劇，找來了劇作家Arthur Laurents參與改編。原本的構想是發生在曼哈頓東城，一位猶太籍少女愛上義大利少年，藉此描寫兩個族群爭鬥的故事，標題為「東城故事」。但因為兩族群的衝突漸緩，加上類似題材相關的音樂劇「愛爾蘭之花」上映，這個計畫不得不放棄。五年之後，伯恩斯坦和Laurents在好萊塢相遇，加上這時候，拉丁美裔族群的衝突升高，他們決定將場景改為林肯中心一代的波多黎各社區，並改名為「西城故事」。然而這時候伯恩斯坦也忙與另一部音樂劇「康第德」的創作，因此作詞由Stephen Sondheim完成。在1957年進行了這部音樂劇的首演，觀眾對於劇中，一開始兩個幫派的舞蹈，過於寫實的打鬥畫面，和青少年的粗俗對白感到相當反感，因此叫好不叫座。但該劇依舊拿到了該年度的兩座東尼獎，相較於戲劇，製作的唱片卻是大紅大紫。1961年，「西城故事」改編為電影版上映，並將拍攝場景移到曼哈頓街景，這樣的嘗試，使得電影一炮而紅，更贏得奧斯卡金像獎十座獎的榮譽。而使得「西城故事」成為家喻戶曉的電影和音樂劇，至今仍有相關的電影音樂會演出。而這首交響舞曲是伯恩斯坦於1961年摘取片段所譜寫而成，除了開頭與結尾，著重於節奏性強的舞蹈部分和經典場景重現，而這個由Paul Lavender改編的管樂版本，也忠實呈現原曲的風貌。



 **台北青年管樂團**
Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

地址：100 台北市中正區寧波西街78-2號B1
電話：02 2322 3654 傳真：02 2395 2758
02 2394 3348 官網：www.tsb.org.tw



各附屬團定期招生與夏令營詳細資訊請參閱青管®網站



Program / 曲目

《幕啓之時！》為管樂團的劇場序曲 / 阿弗列得·呂德
Curtain Up! – A Theater Overture for Winds / Alfred Reed

《節日協奏曲》為法國號與管樂團 / 查爾斯·費南德茲 (台灣首演)
"Holiday Concerto" for Horn and Band / Charles Fernandez (Taiwan Premiere)

- 第一樂章 萬聖節 (*The "Halloween" Scherzo*)
- 第二樂章 感恩節 (*Thanksgiving: Pilgrim's Reflection*)
- 第三樂章 聖誕節 (*Santa's Ride*)

《在家鄉的往日時光》組曲 / 艾伍士
"Old Home Days" Suite for Band / Charles Ives

- 第一樂章 華爾滋 (*Waltz*)
- 第二樂章 A. 歌劇院 (*The Opera House*)
B. 在家鄉的往日時光 (*Old Home Days*)
- 第三樂章 收藏品 (*The Collection*)
- 第四樂章 緩慢的進行曲 (*Slow March*)
- 第五樂章 倫敦大橋垮下來！ (*London Bridge is Fallen Down!*)

Intermission / 中場休息

《美國之夢》為管樂團的交響組曲 / 藍美米 (世界首演)
"AMERICAN DREAMS" Symphonic Suite for Wind Ensemble
/ Mei-Mi Lan (World Premiere)

(本作品由台北青年管樂團委託創作，財團法人國家文化藝術基金會贊助)

- 第一樂章 獨立紀念日 (*The 4th of July*)
- 第二樂章 歐吉布威 (*Ojibwe Bear Song*)
- 第三樂章 梅西百貨大遊行 (*Macy's Parade*)

《西城故事》交響舞曲 / 伯恩斯坦
Symphonic Dances from "West Side Story" / Leonard Bernstein

Good Night / 晚安

