

W. Schreiber



Antoine Courtois
Paris



Musik
Klaus Hoyer



BUFFET
Crompton & Co.
A PARIS

BESSON



優質樂器的多樣選擇，盡在 博凱·六么·譜集

The Muramatsu
flute



Schilke



marimba one



台灣總代理 **Neolus** 博凱·六么·譜集 博弘股份有限公司 www.bohonmusic.com.tw

台北博凱分公司	台北市羅斯福路3段37號8F	TEL: (02) 2366-0880
新竹博凱分公司	新竹市學府路128號3F	TEL: (03) 516-6262
台中六么分公司	台中市北區民權路222號8F	TEL: (04) 2203-7835
高雄譜集分公司	高雄市新興區大同一路198-4號	TEL: (07) 261-7733



TSB 台北青年管樂團
Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band



史考特·赫曼的長號詩篇 Scott Hartman's Trombone Poems

台北青年管樂團2017年定期音樂會系列一
Taipei Wind Orchestra 2017 Regular Concert I

5/4

2017.THU.19:30

國家音樂廳

臺北市中山南路21-1號

演出：
團長 / 呂建宏
指揮 / 侯宇彪
長號 / Scott Hartman
樂團 / 台北青年管樂團

樂曲解說

奧林匹克慶典序曲 / 詹·范·德·魯斯特

Olympica Festival Overture for Band / Jan Van der Roost

比利時作曲家魯斯特出生於1956年的達佛鎮 (Duffel)，幼年時期便深受管樂團、銅管樂團和信號團音樂的影響，而想要為其譜曲。他畢業於比利時的Lemmensinstituut音樂院，主修長號、音樂史和音樂教育，並在畢業後進入比利時 Ghent and Antwerp 皇家音樂院繼續攻讀作曲和指揮。魯斯特目前為Lemmensinstituut音樂院的作曲教授，同時也是日本尚美音樂學院、名古屋藝術大學和洗足音樂大學的客座教授。除此之外，他也經常獲邀演講和指揮。他的作品廣受世界上的職業樂團喜愛和演奏，並發行許多錄音，包含了斯洛伐尼亞廣播交響樂團、波蘭合唱團、聖彼得堡州立管弦樂團、日本讀賣交響樂團、西蒙·玻利瓦爾交響樂團和大阪愛樂管樂團等等。

魯斯特的作品相當多元，包括了兩部神劇、一部為兒童的歌劇、一部清唱劇、管弦樂曲和協奏曲、合唱曲，和為眾人所知的大量管樂曲。他的作品被認為具有世界各地的民謠風格，也帶有十七世紀末到十八世紀初的舞曲色彩。他的管樂曲，著名的有高山詩篇 (Poème Montagnard)、Pusztá、斯巴達 (Spartacus) 和四首以色列民謠舞曲 (Rikudim) 等等。

這首《奧林匹克慶典序曲》是應日本長野社區管樂團1992年的團慶所委託創作的，並提獻給樂團指揮，稻垣郁夫。這首序曲分成三段代表性強的主題：第一段由銅管演奏明亮的主題，配合木管的伴奏，和熱鬧的打擊，這段象徵團慶的喜悅；接下來是激昂的快板，樂團展現了華麗的技巧，特別是木管聲部們，展洩了團員熱情的活力；第三段則是合唱曲般的風格，柔性的銅管，搭配溫暖的木管中音聲部，描繪出了長野市優美的市景。在一段室內樂編制的插入段之後，激昂的快板重現，帶領進入燦爛的尾奏；其他兩段主題再現並愉悅的結束全曲。這首序曲呈現了豐富色彩的配器，和多變的音樂風格，是一首精彩絕倫的慶典序曲。

《跳躍的長號》為長號與管樂團 / 格雷戈里·福力契

Trombonico for Trombone and Band / Gregory Fritze

第一樂章 爵士元素 (Swashbuckling, Singing, Caribbean, Bebop)

第二樂章 懷念米勒和多西 (Remembering Miller and Dorsey)

第三樂章 神氣活現的調皮鬼 (Mischievously, with Swagger)

格雷戈里·福力契是美國百克里音樂院作曲系的系主任，他的作品獲得許多管弦樂團演出，也獲得很多作曲大獎和基金贊助，像是美國作曲家協會、歐洲國際作曲大賽、迪士尼基金會、西班牙學術基金等等，他的作品在許多著名的唱片品牌都可以聽到。他畢業於波士頓音樂院，作曲師事於約翰·亞當斯 (John Adams)，同時也學習低音號。在印第安納大學取得作曲碩士學位和持續進修低音號後，他成了羅德島愛樂的低音號手，也是劍橋交響銅管樂團與康乃

爾低音號四重奏的成員。

這首《跳躍的長號》創作於2015年，是為了當時在西班牙瓦倫西亞舉辦的國際長號年會所寫的。並由今晚的演奏家史考特·赫曼進行世界首演。作曲家提到，當他與史考特討論創作時，史考特希望他可以透過這首曲子，向早期爵士樂的著名長號手致敬。因此作曲家在這首曲子的每個樂章，都特別標註了一些屬影響他的人。

第一樂章使用了許多爵士樂的風格，並且充分展現了其特色：像是Swashbuckling、Singing、Caribbean和Bebop等等。作曲家在這個樂章受到了他在百克里同事的啟發，尤其是許許多多教授爵士長號的教授和演奏家們。第二樂章是爵士風的芭蕾舞曲，標題為「懷念米勒和多西」。第三樂章則是提獻給作曲家的高中樂團指揮，同時也是一位相當優秀的長號演奏家。

普拉瑟潘花園 / 阿弗烈·呂德

The Garden of Proserpine / Alfred Reed

二十世紀最重要的美國管樂作曲家之一的阿弗烈·呂德，出生於紐約。從小就接受音樂訓練的他，二次世界大戰時加入了第529空軍軍樂隊，退伍之後，他考上了茱莉亞音樂院，作曲師事於Vittorio Giannini。另外，他也開始為ABC和NBC電視台作曲和編曲。1953年他成為了貝勒大學 (Baylor University) 的管弦樂團指揮，並在那裏完成了學士和碩士學位。他的碩士論文「給中提琴和樂團的狂想曲」也獲得了該年度的Luria獎。他也是Phi Mu Alpha兄弟會在Beta Tau分部的會員。

從1955年到1966年，呂德擔任了Hansen音樂出版社的編輯，之後他成為了邁阿密大學音樂系的教授，與另一位相當重要的管樂作曲家Clifton Williams共事長達十年。除了大量的管樂創作之外，呂德在邁阿密大學也開設了音樂產業的相關科系，並擔任系主任，在當時的大學可說是開風氣之先，探討有關音樂工業的發展和規劃。呂德的管樂作品獲得了全世界的認同和演奏，他也經常巡迴世界各地擔任客席指揮或客席作曲家。他退休後，他也曾擔任日本洗足音樂大學的客座教授，他的管樂作品錄音，大部分都由日本東京佼成管樂團演出製作。他的經典作品包含《Amenian Dances Part 1 & 2》、《El Camino Real》、《Russian Christmas Music》，不勝枚舉。

這首作品創作於1982年，靈感來自羅馬的神話：普拉瑟潘是冥王的妻子，地府的女王，對應到希臘神話，便是女神珀瑟芬。她的故事和希臘版的並無二致，普拉瑟潘是希臘主神宙斯與大地女神狄密特的女兒，也是冥王哈德斯的老婆，她的喜怒哀樂影響著大地的興盛榮衰，為了減少普拉瑟潘對大地的控制，冥王設計她吃下了四顆石榴籽，因此她每年必須回地獄四個月，而宙斯最後也把她送到星空，而成為了處女座。普拉瑟潘在文藝復興時期是相當重要的三女神其中之一，許多藝術家、文學家以她為標題來創作。十九世紀的英國詩人阿爾加儂·查爾斯·斯溫伯恩 (Algernon Charles Swinburne) 便寫了《普拉瑟潘花園》來讚詠這位女神，也啟發了作曲家以這首詩來創作。

樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。成立初期原為「台北青少年管樂團」，當時的團員如今都已是活躍於國內樂壇的青年演奏家。1988年時改組為「台北青年管樂團」，並由侯宇彪老師接任音樂總監，改組後活動更加瀕繁，不但於1989年開始赴東南亞與歐美演出，也曾發行兩張管樂合奏專輯，可說是開國內風氣之先。之後許多團員相繼出國進修，青管®在團務方面開始拓展出國際性的管道，此後更多次邀請國際知名演奏家，與樂團舉辦各種管樂器的音樂會以及大師講習會，皆廣受好評。1997年開始，更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」，並連續多年參與文建會基層巡迴地方演出，目前亦是文化部分級獎助計畫團隊之一。

青管®目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)以及銅管重奏團(Brass Band)；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；以及教育養成管樂人才為目標的三個青少年與少年管樂團(Concert Band)。有鑑於國內學習管樂及爵士樂人口日益增加，在音樂總監侯宇彪的號召下，也于2008年成立了「台北青年管樂團附屬爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。



藝術總監 | 侯宇彪

1968年進入國立藝專音樂科就讀，在校期間主修豎笛及法國號。1978年赴美Incarante World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

領導台北青年管樂團三十年來已指揮演出超過百場音樂會，更於1999年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及2011年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

曾任臺北市立交響樂團、臺灣省立交響樂團、台視交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮，臺北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團(BSO)、天使之翼交響管樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團等樂團。

現任台北青年管樂團藝術總監，國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。

《前奏曲與詼諧曲》選自為長號與管樂團的協奏曲 / 傑夫·提契克 “Prelude & Scherzo” from Concerto for Trombone and Wind Ensemble / Jeff Tyzik

傑夫·提契克是美國著名的流行管弦樂指揮家，除了自1994年以來擔任羅徹斯特愛樂的首席流行管弦樂指揮外，也曾經與洛杉磯愛樂、達拉斯管弦樂團、底特律、聖路易斯、明尼蘇達、印第安納波利斯和紐澤西等美國一流管弦樂團合作。美國之外，他也和加拿大的管弦樂團如多倫多和溫哥華管弦樂團，以及蒙地卡羅管弦樂團合作。提契克也經常改編流行樂或爵士樂給管弦樂團，像是艾靈頓公爵的音樂。他的作品曾被倫敦愛樂、羅徹斯特愛樂和尖峰銅管重奏團演出。

這首長號協奏曲是受到羅徹斯特愛樂的長號首席馬克·凱洛格(Mark Kellogg)委託創作，於2003年在羅徹斯特的伊斯曼劇院進行首演，作曲家擔任指揮，這首作品亦獲得了國家藝術發展基金會的贊助。作曲家認為這首曲子風格上是交錯的，具有古典和爵士的風格。創作過程中，他先寫了最後一個樂章，然後第二樂章，在七個月後，在一周之內完成了第一樂章。在長號的運用上，音域涵蓋了全部，技巧部分具有極高的炫技性和挑戰，部分獨奏也帶有即興的風格。而樂團的部分相當精彩，與獨奏有很多的互動，絕非單純的伴奏而已。

整首曲子帶有滿滿的拉丁與古巴音樂元素，但同時也具備了文藝復興時期音樂家加布列里的音樂語法。而爵士樂中常見的應答樂句，在第一和第三樂章中隨處可見：第一樂章是前奏曲和詼諧曲，前半段是一段緩慢的介紹，在弦樂的烘托之下，長號展現迷人的歌唱性；後半段則是充滿節奏性和活力的詼諧曲，有許多長號與樂團的對話。第二樂章哀歌則令人回想起九一一事件的悲痛。最後樂章的舞曲，則是非常的有活力，樂團和長號連綿不絕的音樂能量，帶給觀眾最大的聽覺震撼。

(王騰寬 博士 撰寫)



路易斯·布爾喬亞的讚美詩變奏曲 / 克勞德·托馬斯·史密斯
Variations on a Hymn by Louis Bourgeois / Claude T. Smith

史密斯是美國的作曲家、管樂指揮家和音樂教育工作者。他出生於1932年的美國密蘇里州門羅鎮，受到祖母的啟發，他學習短號和法國號，在韓戰期間，他加入了軍樂隊，並在之後於堪薩斯大學完成了大學學業，主修作曲。他在密蘇里西南州立大學擔任樂團指揮許久，並在1978年離開，之後便以作曲為主。他創作了大量的管樂團作品，如今有許多首仍被職業管樂團演奏，例如美國海軍陸戰隊管樂團。

樂評家認為他的音樂風格著重在具有節奏性的旋律，和標誌和生功能的低音線條，另一方面，他也頻繁的使用不諧和音。他的作品使用大量的複合拍子，經常變換的拍號，兩拍三連音等技巧。音樂色彩上，接近於史特拉汶斯基和柯普蘭，作為樂團教育的一部分，史密斯的創作，也著重於樂團聲部的齊奏。

這首變奏曲是由美國海軍陸戰隊委託創作，作曲家選用的主題出自於一首1555年的讚美詩歌「古老的第一百年」。這首詩歌由法國作曲家路易斯·布爾喬亞所譜寫。在古老的教會禮拜結束前的三一頌中，經常演唱這首詩歌，也流傳到了英國，曾由作曲家佛漢·威廉斯改編改英國女王演唱。這首管樂曲，具有挑戰的炫技段落，也包含了雄壯氣派的和聲進行，是一首聲響飽滿，令人大呼過癮的曲子，無怪乎常成為職業管樂團音樂會曲目的常客。

偉大的奧秘 / 摩頓·勞里森

O Magnum Mysterium / Morten Lauridsen

摩頓·勞里森為美國作曲家，也是南加大音樂系任職超過四十年的作曲教授。他曾獲得國家藝術獎章，其作品錄音也曾獲得葛萊美獎的殊榮。進入南加大就讀作曲前，他曾經是森林的消防員。進入南加大後，他師事於Ingolf Dahl、Halsey Stevens和Robert Linn。他在1967年成為南加大的作曲教授，並在1990-2002年擔任作曲系系主任，也建立了電影配樂系。勞里森獲獎無數，也獲邀到超過一百間的大專院校擔任客座教授或開設大師班，他的作品，亦曾經被拍成紀錄片。

他的作品大多數是合唱作品，風格帶有中世紀葛利果聖歌和文藝復興的影響，但他的一些作品也充滿了現代樂的語言，大量的半音進行和非調性。有樂評家說他的作品具有神秘主義的風格。在1993年之後，他的作品受到了世界性的關注和流行，尤其是近年，他的作品被頻繁地演奏。

這首《偉大的奧秘》是一首葛利果聖歌，作曲家譜成了合唱曲，管樂版則是由H. Robert Reynolds改編。歌詞大意是描述耶穌基督的誕生。簡單的和聲進行下，卻交織出最感動的詩篇。正如作曲家所說：「透過音樂，來感動觀眾內心的最深處，激發最直接的共鳴，並照亮人心中的道路。」



長號獨奏家 / 史考特·赫曼 (Scott Hartman)

史考特·赫曼 (Scott Hartman) 為世界上最知名的長號獨奏家之一，在美國伊斯曼音樂院取得音樂學士及碩士學位，與瑞典長號獨奏家林登伯格 (Christian Lindberg) 並稱為歐美兩大長號中的帕格尼尼。其驚人的技巧與細膩的音樂性，把長號推向了一個全新領域，使世人瞭解並接受長號為一種優異的獨奏樂器。

赫曼曾在帝國銅管五重奏 (Empire Brass) 演奏達十餘年，巡迴世界各地演出並且錄製多張唱片。在1984年他開始參加帝國銅管五重奏之前，就經常和羅徹斯特交響樂團有演出的機會，此外也曾參加過史波雷托音樂節以及海德堡音樂節的交響樂團。演奏生涯中，赫曼亦與波士頓交響樂團、紐約愛樂管絃樂團等世界知名的樂團合作演出過協奏曲。教學方面，曾經擔任過印第安那大學、新英格蘭音樂院，以及波士頓大學三所學校的長號教授。

赫曼經常參與演出及錄音的室內樂團包括：普羅提斯七重奏 (Proteus 7)、千年銅管合奏團 (Millennium Brass)、巴托·魁利克銅管樂團 (The Brass Band of Battle Creek) 以及著名的「Four of A Kind」長號四重奏 (由赫曼與紐約愛樂交響樂團長號首席阿雷西 (Joseph Alessi)、舊金山交響樂團長號首席勞倫斯 (Mark Lawrence)、以及費城交響樂團低音長號波林傑 (Blair Bollinger) 所組成) 等。目前，赫曼除了擔任著名的耶魯大學長號專任教授外，亦經常舉行個人獨奏會，以及與世界各地大型演奏團體演出協奏曲。

行政體系

團長 | 呂建宏
執行長 | 蔡怡文
行政總監 | 涂儀雯
樂團經理 | 林祐生
教學主任 | 林佳穎
專案助理 | 陳雅馨
行政專員 | 游稜筠
行政助理 | 朱晴
工讀生 | 張家繡 謝維漢 詹前輝

藝術總監 | 侯宇彪
樂團首席 | 劉馥綾
特約作曲 | 侯志正 博士
特約作曲 | 藍美米 博士
青管®二團常任指揮 | 古博元 博士
附屬青少年團常任指揮 | 侯宇彪
附屬青少二團常任指揮 | 連家鉞
附屬少年團常任指揮 | 李政修
附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

樂團成員

Piccolo | 林倩儀
Flute | 蕭秋雲、吳靜茹、涂儀雯、鍾尚沛
Oboe | 蔡東曄、康琳
English Horn | 陳珈妘
Bassoon | 陳承恩、張喻涵
Eb Clarinet | 游稜筠
Bb Clarinet | 劉馥綾、郝偉文、徐千華、黃翠屏、藍美米、江馥吟、
李政修、曾名均、劉佩瑤
Bass Clarinet | 陳雅馨
Alto Saxophone | 黃建益、黃威銘
Tenor Saxophone | 古博元
Baritone Saxophone | 林哲維
Trumpet | 謝琅琦、鄭鐸、陳宇文、張守莊、黃書啟、江帛軒、陳敬文
Horn | 黃任賢、國田朋宏、劉子甫、吳君豪、林佳穎
Tenor Trombone | 蔡怡文、方崇任
Bass Trombone | 王旭銘、陳威帆
Euphonium | 林子祥、簡子毅
Tuba | 徐自民、林昀宏
String Bass | 陳維哲
Piano | 王騰寬
Harp | 林玉婷
Percussion | 林子翔、周治劍、鄭凱文、梁姿美、吳韶涵、黃綉文、
王維新、朱苡柔、張璋庭

Program / 曲目

奧林匹克慶典序曲 / 詹·范·德·魯斯特
Olympica Festival Overture for Band / Jan Van der Roost

《跳躍的長號》
為長號與管樂團 / 格雷戈里·福力契 (台灣首演)
"Trombonico" for Trombone and Band / Gregory Fritze (Taiwan Premiere)

第一樂章 爵士元素 (*Swashbuckling, Singing, Caribbean, Bebop*)

第二樂章 懷念米勒和多西 (*Remembering Miller and Dorsey*)

第三樂章 神氣活現的調皮鬼 (*Mischievously, with Swagger*)

Intermission / 中場休息

普拉瑟潘花園 / 阿弗烈·呂德
The Garden of Proserpine / Alfred Reed

路易斯·布爾喬亞的讚美詩變奏曲 / 克勞德·托馬斯·史密斯
Variations on a Hymn by Louis Bourgeois / Claude T. Smith

偉大的奧秘 / 摩頓·勞里森
O Magnum Mysterium / Morten Lauridsen

《前奏曲與詼諧曲》
選自為長號與管樂團的協奏曲 / 傑夫·提契克 (台灣首演)
"Prelude & Scherzo"
from Concerto for Trombone and Wind Ensemble / Jeff Tyzik (Taiwan Premiere)

Good Night / 晚安

台北青年管樂團第十一屆

2017

陽光管樂夏令營

SUMMER CAMP

TSB 台北青年管樂團
Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band



- 招生對象 | 樂器學齡一年以上，或經由指導老師推薦，國小四年級至高中三年級在學學生。
- 報名方式 | 填妥報名表傳真、Email或掛號郵寄致台北青年管樂團；傳真及郵寄附上匯款收據，Email請附上匯款帳號末五碼以供核對。(電話報名恕不受理)
- 報名下載 | 報名表格可自行影印使用；線上表格下載請上「台北青年管樂團」(<http://www.tsb.org.tw/>) 官網，或Facebook「台北青年管樂團陽光管樂夏令營」粉絲專頁。
- 報名日期 | 即日起至106年6月26日(一)止，以郵戳為憑。
- 營隊時間 | 106年7月16日(日)至106年7月22日(六)。
- 營隊地點 | 萊鬱健康休閒渡假村(新竹縣關西鎮玉山里2鄰12號)
<http://www.livelife.com.tw/>
- 成果發表 | 106年7月22日(六) 10:30 萊鬱健康休閒渡假村。
- 營隊費用 | 新台幣18000元整；十人以上團體報名或續報團員(限第十屆學員)，每人可享團體價17000元整。(費用包含平安保險、七天六夜食宿、分節課程、樂團合奏課程、講座課程、台北到渡假村接駁、山訓教練費及休閒等戶外活動)
- 個別課指導 | 今年新增個別課程，針對自身學習狀況及吹奏盲點，提升演奏技巧，自由報名。(因個別指導時段相當有限，採限額制，依匯款報名順序為基準，額滿為止，費用詳見簡章。)
- 匯款帳戶 | 台北青年管樂團【第一銀行007 南門分行 帳號: 172-10-102861】

專業的老師教學
安全的學習環境
貼心的團隊照顧
令您安心的選擇就是青管



本營隊相關資訊可上網查詢青管官網 www.tsb.org.tw 或搜尋「台北青年管樂團陽光管樂夏令營」粉絲團

台北青年管樂團
地址：100 台北市中正區寧波西街78-2號B1
電話：02 2322 3654 傳真：02 2395 2758
聯絡人：總召 林佳琪(Kiki) 0965-374499
夏令營Email：tsbcamp@gmail.com

主辦單位 | TSB 台北青年管樂團
贊助單位 | 臺北市文化局
財團法人新永和社會福利慈善基金會
新永和股份有限公司
YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC EDUCATION PRODUCTS
Acoustic 博訊音樂公司

TSB 台北青年管樂團
Taipei Wind Orchestra & Symphonic Band

地址：100 台北市中正區寧波西街78-2號B1
電話：02 2322 3654 傳真：02 2395 2758
02 2394 3348 官網：www.tsb.org.tw



facebook
請搜尋「青管」
www.facebook.com/tsbgroup

各附屬團定期招生與夏令營詳細資訊請參閱青管®網站