



### 長笛獨奏家簡介 / 蕭秋雲

現為台北青年管樂團長笛首席。

巴黎師範音樂學院最高長笛演奏文憑。曾師事王小雯、牛效華老師、京都同志社大學音樂系教授小久見豐子、新日本愛樂交響樂團榮譽長笛首席及桐朋音樂學院榮譽教授峰岸壯一、巴黎師範音樂學院工藤重典，及巴黎國立音樂院教授Alain Marion。參加大師班接受William Bennett及Aurele Nicolet指導，室內樂授教於Marie Pierre Soma。

- 1983 台北縣音樂比賽少年個人組長笛獨奏第一名。
- 1984 台北市北區音樂比賽少年個人組長笛獨奏第一名，及台灣省音樂比賽少年個人組長笛獨奏第二名。
- 1985 台北市北區音樂比賽青少年個人組長笛獨奏第一名。
- 1986-1989 擔任東京音樂大學附屬高校管弦樂團及管樂團長笛首席。
- 1994 組四度空間長笛室內樂團，全省巡迴演出六場，及國立藝術館演出「爵士長笛之夜」。
- 1995 於國家演奏廳舉行第二次獨奏會，演出「俄羅斯之夜」，並在台中中山堂、桃園縣立文化中心演出。於國家演奏廳舉行第三次獨奏會，演出「美國之夜」。
- 1996 與大提琴家王佩琴、鋼琴家徐馨慧組成三重奏，於中壢藝術館、國家演奏廳、基隆市立文化中心演出三場。
- 1997 於國家演奏廳舉行第四次獨奏會，演出「長笛名曲之夜」。

曾任教於國立基隆高中、國立新北高中、台北市立中正高中、基隆市立成功國中、成功國小、台北縣立漳和國中、苗栗縣立公館國小等音樂班。

### 樂曲解說

王騰寬 博士 撰寫

#### *Alvamar Overture, Op. 45 / James Barnes* 《阿爾法瑪》序曲，作品第四十五號 / 詹姆士·巴恩斯

詹姆士·巴恩斯為美國堪薩斯大學音樂系的作曲教授，同時也是美國近代相當重要的管樂作曲家與指揮，另外他也是一名低音號演奏家。他在堪薩斯大學完成大學與碩士學業，主修音樂理論與作曲，並在1975年成為堪薩斯大學音樂系的作曲與音樂理論教授。他的管樂作品在世界各地都獲得極高評價，也獲得許多作曲獎項，包含兩次美國管樂指導者協會Ostwald作曲獎。日本東京佼成管樂團曾錄製了三張他的管樂作品專輯，美國華盛頓特區的五大軍樂隊也都在重要慶典委託他作曲。2013年舉辦的荷蘭管樂大賽，也委託巴恩斯教授作曲作為指定曲。巴恩斯教授巡迴世界各地擔任客席教授，包含了歐洲、日本、台灣以及新加坡。同時也在美國多份重要管樂雜誌上發表著作，是相當多產的作曲家。

巴恩斯教授的管樂作品包含了八首交響曲，總數超過百首。著名的有《交響序曲》、《帕格尼尼主題變奏曲》、《第三號交響曲「悲歌」》、《傳說》等等。他的作曲風格，曲式結構完整，配器編制廣泛，有些會用到大提琴，旋律多半優美輕快。

這首《阿爾法瑪》序曲寫於1981年，題獻給作曲家的好朋友Robert Hallowell所帶的Wichita郡公立國中聯合管樂團。這首是巴恩斯序曲創作的公式典範：快慢快的曲式架構、小號領軍的悠揚旋律、單簧管於最後快板的精采炫技裝飾等等。是一首活力十足、熱情無限的管樂曲。序曲一開頭便是激昂的破題樂句，之後由低銅的切分節奏引導下進入快板主題，乾淨俐落；快板主題線條分明，旋律-副旋律-和聲-低音的配置清楚且互不干涉，彼此也會交互變換；中段由小號吹奏出一段剛中帶柔、俠骨柔情的吟唱，配合上低音號精彩的對句；單簧管接續這段吟唱，並進一步演奏出婉轉動人的樂音，與小號等聲部交互堆疊，又回到了中段一開始的完美吟唱，引唱之後，上低音號接續這段旋律並漂亮與其他聲部中交替演奏。打擊的切分音節奏又回到了快板主題，回顧般地又重現了一開始的線條分明的聲音進行。一連串動機堆疊後，小號演奏出新的激昂旋律，但單簧管領軍的木管聲部炫技段落更是精彩萬分，給予觀眾全新感受。最後用行進的輕快節奏，聲部交疊，氣勢磅礴的結束全曲。

#### *Concerto For Flute and Orchestra, Op. 39 / Lowell Liebermann* 長笛協奏曲，作品第三十九號 / 羅威爾·利伯曼

美國天才作曲家利伯曼十六歲時便公開於卡內基音樂廳演奏自己的第一號鋼琴，在茱莉亞音樂院完成學士、碩士與博士學位的他，至今已公開出版了一百三十多首作品，領域涵括歌劇、交響曲、協奏曲、室內樂、鋼琴獨奏與聲樂歌曲等。獲獎無數的他，目前為美國紐約曼尼斯音樂院的作曲系系主任。

他的作品在世界各地經常地被職業交響樂團演奏並灌錄成專輯，而他所寫的單獨樂器曲目，像是長笛協奏曲、鋼琴獨奏曲等，也都成為該樂器的經典作

品；除了作曲之外，他也是一位非常優秀的鋼琴家與指揮家：在鋼琴合作上，他曾與世界知名長笛演奏家詹姆士·高威，和費城管弦樂團長笛Jeffrey Khaner、小提琴家Chantal Juillet、大提琴家Andres Diaz與柏林愛樂交響樂團的團員等，他也是史坦威的鋼琴家；他的作品風格融合了旋律性以及現代的作曲手法，而他也很喜歡使用一些名聞遐邇的樂句在他的音樂中，也經常引用古典作曲家的旋律，來創作主題變奏曲，像是巴哈、莫札特、布拉姆斯、布魯克納與艾伍士等等。

這首長笛協奏曲寫於1992年，由詹姆士·高威委託創作，並也提獻給這位世界聞名的長笛演奏家。首演於美國聖路易市的Powell音樂廳，由聖路易交響樂團與指揮Leonard Slatkin，和詹姆士·高威所完成。演出佳評如潮，並迅速成為長笛的標準曲目，高威隨後錄製了多張此曲的錄音。此曲共有三個樂章，有趣的是，三個樂章都沒有使用奏鳴曲式來創作：第一樂章的開頭是一段長笛的獨奏主題，非常具有歌唱性且迷人。而伴奏只有簡單的兩個音程交替做變化，這樣不僅僅在和聲變化和調性發展增加了許多不確定性與驚喜感，更讓人聯想到普羅高菲夫的「羅密歐與茱麗葉」管弦組曲；中段則是五種不同的主題變奏，如同夏康舞曲一般，也展現了長笛高超的技巧性。最後又回到了原本主題，優美的結束第一樂章；第二樂章是優美的慢板，作曲家運用後半拍，製造出一個有點單調的節奏進行，注意力一不集中便會想睡；最後一個樂章則是輪旋曲式，樂團和長笛交互競奏，各式展現出炫麗的技巧和音樂性，不會互相干擾，是最具挑戰性的一個樂章。

### *Symphony No. 3 "Tragic", Op. 89/ James Barnes* 第三號交響曲《悲劇》，作品第八十九號 / 詹姆士·巴恩斯

1997年，巴恩斯接到了美國空軍樂隊的委託，希望能創作一首不限長度、難易和風格的管樂曲。而那段時期，是他人生中非常煎熬難過的時期：他的幼女，娜塔莉，過世了。喪女之痛的椎心刺骨，挫折與打擊折磨著巴恩斯，而從無盡的黑暗沉淪中，引導至新生的希望之光，這段心路歷程都表露無疑地展現在這首作品之中。巴恩斯這樣地形容這首作品：「人生中最情緒化的創作」。

第一樂章陳述的，是無法接受逝去生命的打擊與痛苦：開頭的定音鼓，是死神的腳步聲，令人提心吊膽，低音號的獨白，是同為低音號演奏家的巴恩斯的內心傾訴與恐懼，接續到英國管的獨奏，仍是揮之不去的陰影。之後的木管，在鋼片琴的固定伴奏下，重覆著相同的音程進行，堆疊著音響，如同沉重的挫折感，無助與絕望，在心中積累。巴恩斯用了許多作曲技法來加強這個黑暗情緒，像是卡農、對位、動機反覆等。許多管樂聲部的應答樂句，是巴恩斯對命運的質問與不平，對至親逝去的嘶吼宣洩。明知於事無補，但是卻不吐不快，音樂進行上，也是似有進展，但又回到之前的和聲脈絡，只是不同的樂器呈現，刻骨銘心的塑造人在絕境與悲苦的處境，最終力氣耗盡，傷痛卻仍未終結……

第二樂章是詼諧曲，這個標題看似諷刺卻反應了人類面對傷痛所採取的保護措施：「自我幻想逃避」。又或許是巴恩斯對無關緊要的人，安慰著說「逝

### 樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於1979年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。樂團成員皆為音樂系主修管樂之畢業人士，近四十位擁有國外音樂研究所碩、博士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，以及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班。

青管®目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；以及教育養成管樂人才為目標的四個青少年與少年管樂團(Concert Band)。有鑑於國內學習管樂器及爵士樂的人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也於2008年成立了「爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管®三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。



### 藝術總監 / 侯宇彪

1968年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978年赴美Incarante World College進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

領導台北青年管樂團二十餘年來已指揮演出過近百場音樂會，更於1999年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及2011年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出1812序曲，轟動全台。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州San Antonio交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團(BSO)、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團等樂團。

現任台北青年管樂團藝術總監，國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。

## 行政體系

團長 | 呂建宏  
 執行長 | 蔡怡文  
 行政總監 | 涂儀雯  
 樂團經理 | 林祐生  
 教學主任 | 林佳穎  
 專案助理 | 陳雅馨  
 行政專員 | 游蕸筠  
 行政助理 | 朱晴  
 工讀生 | 張家繡 吳后馨 詹前輝

藝術總監 | 侯宇彪  
 樂團首席 | 劉馥綾  
 特約作曲 | 侯志正 博士、藍美米 博士  
 青管®二團常任指揮 | 古博元 博士  
 附屬青少年團常任指揮 | 侯宇彪  
 附屬青少二團常任指揮 | 連家鉉  
 附屬少年團常任指揮 | 李政修  
 附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

## 樂團成員

Piccolo | 林倩儀  
 Flute | 吳靜茹、涂儀雯、鍾尚沛、郭健安、范芷瑄  
 Oboe | 蔡東曄、郭庭好  
 English Horn | 陳珈妘  
 Bassoon | 陳承恩、張喻涵  
 Contra Bassoon | 林瑞宏  
 Eb Clarinet | 游蕸筠  
 Bb Clarinet | 劉馥綾、郝偉文、徐千華、江馥吟、張裴玲、劉佩瑤、  
 曾名均、陳宏文、陳易  
 Bass Clarinet | 李政修、陳雅馨  
 Contra Alto Clarinet | 鄭達敬  
 Alto Saxophone | 黃建益、陳品樺  
 Tenor Saxophone | 黃威銘  
 Baritone Saxophone | 張柏方  
 Trumpet | 謝琅琦、陳宇文、鄒儒吉、連家鉉、莊婷湄、江帛軒、陳敬文、蘇勤硯  
 Horn | 黃任賢、劉子甫、吳君豪、林佳穎、廖祥霖  
 Tenor Trombone | 蔡怡文、周子揚、方崇任  
 Bass Trombone | 陳威帆  
 Euphonium | 林子祥、黃詩堯  
 Tuba | 徐自民、林昀宏、高靈翰  
 String Bass | 陳維哲  
 Piano | 王騰寬  
 Harp | 王馨好  
 Percussion | 林子翔、鄭凱文、吳韶涵、黃綉文、王維新、朱苡柔



*American Dreams IV*  
**美國之夢 4**  
 台北青年管樂團2017年定期音樂會系列三  
*Taipei Wind Orchestra 2017 Regular Concert III*

**11/24**  
 2017 (五) 19:30  
**國家音樂廳**  
 (臺北市中山南路21-1號)

