

樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於 1979 年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。樂團成員皆為音樂系主修管樂之畢業人士，近四十位擁有國外音樂研究所碩、博士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，以及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班。

青管® 目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；以及教育養成管樂人才為目標的四個青少年與少年管樂團 (Concert Band)。有鑑於國內學習管樂器及爵士樂的人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也于 2008 年成立了「爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管® 三十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

(照片) 藝術總監 / 侯宇彪

1968 年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978 年赴美 Incarnate World College 進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

領導台北青年管樂團二十餘年來已指揮演出過近百場音樂會，更於 1999 年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及 2011 年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出 1812 序曲，轟動全台。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州 San Antonio 交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團 (BSO)、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團等樂團。

現任台北青年管樂團藝術總監，國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。

第七樂章薩克斯風四重奏

(第七樂章照片)

第七樂章薩克斯風四重奏成立於 2007 年 6 月 8 日，並於 2007 年 7 月成功首演。現任團員為：古博元、吳志桓、陳品樺、張柏方，均在北美各大著名大學取得博士學位。

2008 年 1 月的北美巡迴，演出地點包括了博林格林州立大學 (Bowling Green State University)，伊斯特曼音樂院 (Eastman School of Music)，於華盛頓舉辦的第 31 屆美國海軍樂隊論壇，及紐約市的台北經濟文化中心。同年 7 月在國家音樂廳演出。

2009 年於第 15 屆世界薩克斯風大會 (the 15th World Saxophone Congress in Thailand)，世界首演發表了著名作曲家李豐旭先生的 Dream Landscapes。2012 年 7 月於國家音樂廳，第七樂章薩克斯風四重奏與台北青年管樂團合作，台灣首演世界著名作曲家 Michael Colgrass 的作品：Urban Requiem (城市安魂曲)

2016 年 12 月於嘉義的第一屆亞洲薩克斯風大會的閉幕音樂會，與來自北京的敦善職業交響管樂團演出 David Maslanka 的薩克斯風四重奏協奏曲。

高音薩克斯風 / 陳品樺

(獨奏家照片)

Bowling Green State University, MM (2012)

University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois, DMA (2016)

台北人，曾就讀輔仁大學企管系及音樂系輔系，輔系期間主修薩克斯風，師事李承育老師。2010 年於輔仁大學畢業後即赴美至柏林格州立大學 (Bowling Green State University, Ohio) 攻讀音樂碩士，師事 John Sampen 博士。2012 年 5 月取得碩士後仍繼續攻讀音樂藝術博士學位，並獲得美國伊利諾大學香檳分校 (University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois) 音樂博士班全額獎學金，師事美國知名薩克斯風演奏家 Debra Richtmeyer 教授；副修管樂指揮，師事 Linda Moorhouse 博士。

旅美期間曾參加 2011 年第三屆及 2014 年第四屆 Jean-Marie Londeix 國際薩克斯風比賽 (International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition) 皆入圍準決賽。在伊利諾大學交響管樂團內表現傑出且有特殊貢獻，於 2015 年獲選頒發 A. A. Harding 獎項。

現任丰洄薩克斯風四重奏（Resonance Saxophone Quartet）、第七樂章薩克斯風四重奏（Composition VII Saxophone Quartet），及米特薩克斯風重奏團（MIT Saxophone Ensemble）團員。

中音薩克斯風 / 張柏方
（獨奏家照片）

清華大學人文社會學系畢業後於國防部示範樂隊服役，隨後前往美國攻讀薩克斯風演奏。於柏林格州立大學（Bowling Green State University）取得音樂碩士以及演奏文憑，2015 年於南卡羅萊納大學（University of South Carolina）取得音樂藝術博士學位。師事 Clifford Leaman、John Sampen、吳志桓。

對於現代音樂具有高度熱忱，致力於委託創作以及推廣薩克斯風新作品，並積極參與各項重要音樂活動，演奏足跡遍及亞洲及北美。2014 年進入於美國舉辦的 International Saxophone Symposium and Competition（ISSAC）國際比賽決賽；2011 年與 Harmonium Saxophone Quartet 獲得 J. C. Arriaga 室內樂大賽冠軍（J. C. Arriaga Chamber Competition）、2010 年與 WCJC Saxophone Quartet 獲得柏林格州立大學室內樂比賽冠軍。

現為 D'Addario Woodwinds 代言人，MIT 米特薩克斯風重奏團團員，國立高雄師範大學、東吳大學、國立新竹教育大學音樂系助理教授。

次中音薩克斯風 / 古博元
（獨奏家照片）

美國伯林格林州立大學（Bowling Green State University）藝術家文憑與演奏碩士，加拿大亞伯達大學（University of Alberta）音樂博士，非常活躍於演奏、國際比賽以及相關會議，足跡遍至日本、俄國、美國、義大利、比利時、加拿大等國家。

2005 年 11 月贏得亞伯達大學交響樂團的協奏曲大賽。2008 年 11 月贏得愛德蒙頓作曲家音樂會協會協奏曲比賽（ECCS, Edmonton Composers' Concert Society），於 2009 年 2 月的北美薩克斯風年會第九區會議上（Region 9, NASA）擔任新作品的 world premiere。身為第七樂章薩克斯風四重奏（Composition VII Saxophone Quartet）的創團成員，現在擔任台北青年管樂團二團的指揮。

師事於約翰•軒朋（John Sampen）博士、威廉•史崔特（William Street）博士。並曾向須川展也、Jean-Marie Londeix 等大師學習。於 2006 至 2007 學年度，擔

任加拿大亞伯達大學（University of Alberta）音樂學系薩克斯風的教師。現任教於國立台南大學，台南應用科技大學，台北天主教輔仁大學，台中教育大學。

上低音薩克斯風 / 吳志桓

（獨奏家照片）

美國伊士曼音樂院音樂藝術博士，美國柏林格州立大學音樂演奏碩士，國立台灣大學社會學學士，曾師事蔡佳修、Marco Albonetti、John Sampen 及 Ramon Ricker。

曾獲得 2007 兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院薩克斯風協奏曲冠軍、伊士曼音樂院最佳教學助教、伊士曼管樂團薩克斯風首席等榮譽，並發行過「四季琴緣」與「協奏曲」兩張專輯。曾任教於美國康乃爾大學音樂系。

目前擔任北京敦善交響管樂團樂團首席、台灣 YAMAHA 薩克斯風代言人、國立台灣藝術大學薩克斯風助理教授。

駐團作曲家/藍美米 博士

(作曲家照片)

藍美米畢業於國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）後，隨即赴美深造。在取得美國卡內基美濃大學作曲碩士、波士頓大學單簧管演奏碩士後，於 2008 年九月取得波士頓大學作曲博士學位(Doctoral of Musical Arts)。作曲曾師事 Sameul Headrick、Lukas Foss、Leonardo Balada、Nancy Galbraith、張邦彥；單簧管曾師事 Tom Martin、Ethan Sloane、Thomas Thompson 及楊蕙祺。在美期間，除了在卡內基美濃大學擔任教學助教外，並在波士頓大學教授大學部及研究所視唱聽寫及鍵盤和聲，於 2007 年受聘於麻省理工學院擔任附屬藝術家，教授音樂理論。

作品得獎和重要演出有：卡內基美濃大學校內管弦樂曲比賽研究所組優勝；第三號弦樂四重奏《台灣風情畫》贏得 2001 年 Cuarteto Latinoamericano 作曲比賽；由台北青年管樂團委託創作的《福爾摩莎舞曲》獲 2003 年美國 Swan and Janet 作曲比賽佳作，及 Metropolitan Wind Symphony 新英格蘭學生作曲比賽佳作，並入選法國 Coup de Vents 第一屆管樂團作品比賽決賽；《單簧管四重奏》贏得美國作曲家協會 (NACUSA) 2002 年作曲比賽第一名及 Magaret Memorial 2003 年作曲比賽第一名。應臺灣管樂團的邀請，改編成單簧管重奏團，於 2012 年在台北中山堂演出；《給單簧管、弦樂團、豎琴及打擊的協奏曲》在 2004 年受邀到紐約市及愛

荷華大學第 6 屆作曲家協會法人(SCI)區域會議中演出，應“黑種籽單簧管重奏團”團長宋威德教授的邀請而改編給單簧管重奏團，管樂團版本則是由臺灣管樂團在 2013 年的親子音樂會中演出；由十方樂集主辦，華研文化基金會贊助的藍美米作品發表會“來自美國的新聲音”於 2005 年六月在十方樂集演出；木管五重奏《白鷺鷥》變奏曲 2005 年由汲音室內樂團在台灣巡迴演出，此曲的薩克斯風十重奏版本，由吳志桓博士領軍的超綾鏡薩克斯風重奏團於 2009 年泰國舉辦的第十五屆世界薩克斯風年會中演出；管弦樂曲《廟會》獲選為臺北市立交響樂團 40 週年團慶管弦樂作品，於 2009 年在台北中山堂演出；由中華民國空軍樂隊委託創作的《寶島新世界》於

2011 年全台灣巡迴演出；《Tsunami 11》給 11 把管樂器與兩位打擊者，通過國立臺灣交響樂團 101 年度的委託創作徵選。獲國藝會補助，為台北青年管樂團 2013-14 年的駐團作曲家，創作和編曲了 12 首管樂曲；由臺灣管樂團委託創作的全場親子音樂會“遊樂園的奇幻之旅”，在 2013 年十二月與如果兒童劇團合作在中壢藝術館與新北市新莊文化藝術中心演出。2015 年為黑種籽單簧管合奏團創作的《非洲黑木的饗宴》，除了在國家演奏廳首演外，另於法國 BuffetCrampon 190 週年紀念音樂會中演出。《奇利亞》小提琴協奏曲則由 NSO 首席吳庭毓於 2016 年首演，並於 2017 由台北市立交響樂團助理首席黃芷唯演出，此曲亦受邀至第 26 屆嘉義管樂節演出 30 人小編制版本。由台北青年管樂團委創的交響組曲《美國之夢》亦於 2016 首演，並受邀至 2017 台北市立交響樂團的管樂節

中演出。由南澳國小委創的《泰雅之歌》除了在宜蘭，也由淡江大學管樂團於第 26 屆嘉義管樂節演出。2017 年由花蓮縣文化局為了紀念花蓮之父 郭子究而委創的改編曲《洄憶》已於花蓮演出多次。2018 上半年即將演出由藝聲管樂團與信誼基金會合作的親子音樂會，國防部示範樂隊為紀念 823 砲戰 60 週年而委創的《榮耀一甲子》。下半年則是黑種籽單簧管合奏團委創的降 E 調豎笛協奏曲，及台北青年管樂團委創的交響詩《24 節氣》。

藍美米自 2008 年八月返國後，除了積極參與演出，並致力於教學。目前是台北青年管樂團駐團藝術家和臺灣管樂團的團員，並任教於國立臺灣藝術大學與新北市和台北市多所學校管樂團的指導老師。近年來，除了創新的作品之外，她希望國人作品可以普及化，藉由與台北青年管樂團合作的關係，將持續創作一系列富有教育目的的曲子。目前，藍美米的作品由同音國際有限公司出版。