

## Program / 曲目

英雄X / 下田 和輝 (世界首演)  
*Hero-X / Shimoda Kazuki (World Premiere)*

《二十四節氣》為管樂團的交響詩 / 藍美米 (世界首演)  
*"The 24 Polar Terms" Symphonic Poem for Wind Ensemble  
/ Mei-Mi Lan (World Premiere)*

1. 春天 (立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨)  
*Spring (Spring Commences, Spring Showers, Insects Waken,  
Vernal Equinox, Bright and Clean Corn Rain)*
2. 夏天 (立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑)  
*Summer (Summer Commences, Corn Forms, Corn on Ear,  
Summer Solstice, Moderate Heat, Great Heat)*
3. 秋天 (立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降)  
*Fall (Autumn Commences, End of Heat, White Dew,  
Autumnal Equinox, Cold Dew, Frost)*
4. 冬天 (立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒)  
*Winter (Winter Commences, Light Snow, Heavy Snow,  
Winter Solstice, Moderate Cold, Severe Cold)*

## Intermission / 中場休息

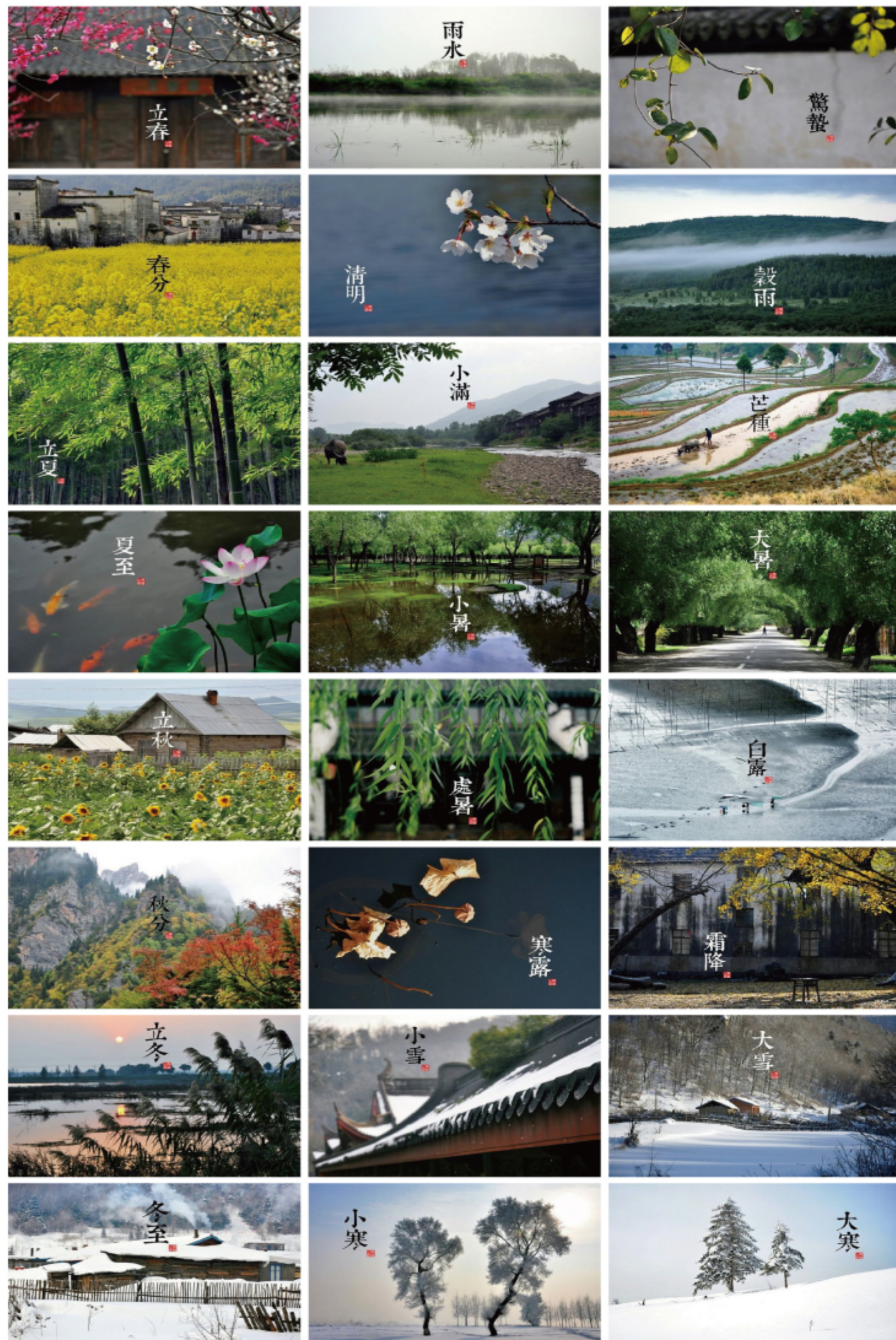
為薩氏管四重奏與管樂團的協奏曲 / 大衛·馬斯蘭卡 (台灣首演)  
*Concerto for Saxophone Quartet and Wind Ensemble  
/ David Maslanka (Taiwan Premiere)*

第一樂章：內心的  
*First Movement: Inward*

第二樂章：移動·帶著肯定地  
*Second Movement: Moving, assertive*

第三樂章：戲劇地·反覆律動地  
*Third Movement: Dramatic / motoric*

## Good Night / 晚安





## 駐團作曲家 | 藍美米 博士

藍美米畢業於國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學）後，隨即赴美深造。在取得美國卡內基美濃大學作曲碩士、波士頓大學單簧管演奏碩士後，於2008年九月取得波士頓大學作曲博士學位（Doctoral of Musical Arts）。作曲曾師事 Sameul Headrick、Lukas Foss、Leonardo Balada、Nancy Galbraith、張邦彥；單簧管曾師事 Tom Martin、Ethan Sloane、Thomas Thompson 及楊蕙祺。在美期間，除了在卡內基美濃大學擔任教學助教外，並在波士頓大學教授大學部及研究所視唱聽寫及鍵盤和聲，於2007年受聘於麻省理工學院擔任附屬藝術家，教授音樂理論。

作品得獎和重要演出有：卡內基美濃大學校內管弦樂曲比賽研究所組優勝；第三號弦樂四重奏《台灣風情畫》贏得2001年 Cuarteto Latinoamericano 作曲比賽；由台北青年管樂團委託創作的《福爾摩莎舞曲》獲2003年美國 Swan and Janet 作曲比賽佳作，及 Metropolitan Wind Symphony 新英格蘭學生作曲比賽佳作，並入選法國 Coup de Vents 第一屆管樂團作品比賽決賽；《單簧管四重奏》贏得美國作曲家協會 (NACUSA) 2002年作曲比賽第一名及 Magaret Memorial 2003年作曲比賽第一名。應臺灣管樂團的邀請，改編成單簧管重奏團，於2012年在台北中山堂演出；《給單簧管、弦樂團、豎琴及打擊的協奏曲》在2004年受邀到紐約市及愛荷華大學第6屆作曲家協會法人 (SCI) 區域會議中演出，應“黑種籽單簧管重奏團”團長宋威德教授的邀請而改編給單簧管重奏團，管樂團版本則是由臺灣管樂團在2013年的親子音樂會中演出；由十方樂集主辦，華研文化基金會贊助的藍美米作品發表會“來自美國的新聲音”於2005年六月在十方樂集演出；木管五重奏《白鷺鷥》變奏曲2005年由汲音室內樂團在台灣巡迴演出，此曲的薩克斯風十重奏版本，由吳志桓博士領軍的超鏡薩克斯風重奏團於2009年泰國舉辦的第十五屆世界薩克斯風年會中演出；管弦樂曲《廟會》獲選為臺北市立交響樂團40週年團慶管弦樂作品，於2009年在台北中山堂演出；由中華民國空軍樂隊委託創作的《寶島新世界》於2011年全台灣巡迴演出；《Tsunami 11》給11把管樂器與兩位打擊者，通過國立臺灣交響樂團101年度的委託創作徵選。獲國藝會補助，為台北青年管樂團2013-14年的駐團作曲家，創作和編曲了12首管樂曲；由臺灣管樂團委託創作的全場親子音樂會“遊樂園的奇幻之旅”，在2013年十二月與如果兒童劇團合作在中壢藝術館與新北市新莊文化藝術中心演出。2015年為黑種籽單簧管合奏團創作的《非洲黑木的饗宴》，除了在國家演奏廳首演外，另於法國 Buffet Crampon 190週年紀念音樂會中演出。《奇利亞》小提琴協奏曲則由 NSO 首席吳庭毓於2016年首演，並於2017年由台北市立交響樂團助理首席黃芷唯演出，此曲亦受邀至第26屆嘉義管樂節演出30人小編制版本。由台北青年管樂團委創的交響組曲《美國之夢》亦於2016首演，並受邀至2017台北市立交響樂團的管樂節中演出。由南澳國小委創的《泰雅之歌》除了在宜蘭，也由淡江大學管樂團於第26屆嘉義管樂節演出。2017年由花蓮縣文化局為了紀念花蓮之父 郭子究而委創的改編曲《回憶》已於花蓮演出多次。2018上半年即將演出由藝聲管樂團與信誼基金會合作的親子音樂會，國防部示範樂隊為紀念823砲戰60週年而委創的《榮耀一甲子》。下半年則是黑種籽單簧管合奏團委創的降E調豎笛協奏曲，及台北青年管樂團委創的交響詩《24節氣》。

藍美米自2008年八月返國後，除了積極參與演出，並致力於教學。目前是台北青年管樂團駐團藝術家和臺灣管樂團的團員，並任教於國立臺灣藝術大學與新北市和台北市多所學校管樂團的指導老師。近年來，除了創新的作品之外，她希望國人作品可以普及化，藉由台北青年管樂團合作的關係，將持續創作一系列富有教育目的曲子。目前，藍美米的作品由同音國際有限公司出版。

家對生活有了好多喜悅的情緒。自古以來，有無數的作曲家以音樂來呈現四季，譬如韋瓦第最著名的四季小提琴協奏曲，皮耶佐拉的四季等等；但是，卻很少人去鑽研每個月，甚至每個節氣的不同，例如柴可夫斯基的鋼琴組曲四季便是描寫每個月份，雖然遺漏了六月和十一月。正因如此，激發了作曲家想為每個節氣創作的想法。此曲可以一氣呵成的連篇演出，也可以演出單一樂章。

雖然是24節氣的連篇詩歌，主要還是以每個季節為主，各給予一個主題，使用三種變奏的手法拓展成六個變奏：頑固低音、夏康、帕薩卡利亞。並將每個季節特有的聲響帶出，像是春天的鳥語花香和綿綿細雨春雷；夏天則是以雨聲待過去，蟬聲四起，雷雨聲也不斷，青蛙也開始鳴叫；秋天則是以蟬聲帶過，而夏康的主題則是以春天頑固低音的副旋律擔任，開始有秋風落葉聲；冬季則是以風聲帶過，將前三個主題合而為一，尤其前面已經將春秋結合，冬天也和夏天做了另類的結合。因此，整首曲子的情景就是以作者想像在寒冷的冬雪中，閱讀著此書，聽著喜愛的爵士樂，邊想像著台灣的春夏秋的聲音。

## 為薩氏管四重奏和管樂團的協奏曲 / 大衛·馬斯蘭卡

### *Concerto for Saxophone Quartet and Wind Ensemble / David Maslanka*

甫於去年逝世，在世界管樂界佔有一席之地的美國作曲家大衛·馬斯蘭卡，出生於1943年。在歐柏林音樂院完成大學學業，主修理論作曲，隨後在密西根州立大學完成碩士與博士學位，師從二十世紀中期美國重要的管樂作曲家 H. Owen Reed，於就學期間，曾前往維也納薩爾茲堡進修一年。之後在美國紐約州立 Kingsborough 社區大學和 Sarah Lawrence 學院任教達二十年。自1990年起，移居至蒙大拿州，以自由作曲家的身份活躍著。他曾獲得許多重要獎項和贊助，包含美國作曲家協會、康乃狄克大學研究基金、美國國家藝術基金會作曲獎。另外他也曾擔任美國國家交響樂團駐團作曲家，以及數以百計的美國大專院校和音樂節的常駐作曲家，在美國管樂發展史上具有重要地位。

馬斯蘭卡的作品相當豐富，包含了十首交響曲和一首大型彌撒曲，其中尤以管樂曲為大宗。他的管樂曲最為著名的是「一個孩子的夢中花園」、「給予我們這一天」給管樂團的簡短交響曲、第四號交響曲等等。他的音樂具有相當複雜和強烈的節奏，使用東方的五聲音階，和西方的聖詠和聖歌，配器龐大，演奏上具有一定的挑戰性。

這首協奏曲寫於2012年，在創作的時候，馬斯蘭卡正著迷於巴哈的鍵盤協奏曲，尤其被巴哈短小精悍的音樂元素，保持完美平衡的聲響，作曲技法和結構深深吸引。對馬斯蘭卡來說，巴哈運用最精簡的素材，就能完整呈現出完整且精巧的音樂，非常具有啟發性。反映在這首曲子，樂曲本身不具有敘事性，展現音樂最自然的天性。而薩氏管四重奏搭配管樂團的形式，也讓人聯想到巴洛克十期盛行的大協奏曲。另一方面，作曲家在曲子使用了兩首聖詠：「我們應當敬拜主」和「只有相信主才能指引你」。這兩首聖詠在裡面經過了巧妙的處理，以變奏或變形的方式呈現。作曲家使用宗教音樂的原因，並非是信仰的關係，而是感受到這些自然旋律的力量，和數世紀以來的傳承，這是作曲家音樂語言中重要的根源。

這首協奏曲的配器各聲部只需一個人演奏，與其說是管樂團，用大型管樂室內樂來形容更為恰當。頭兩個樂章可以說是並行的，開頭和結尾都較為平和，帶有探索的意味，但中段有挖掘出強烈的情緒和精神層面。最後一個樂章也使用了一樣的手法開場，但很快的跳到了有活力的舞蹈樂章，不難想像參考了巴洛克時期盛行的舞曲。這個樂章帶有喜悅、神秘、憤怒和榮耀勝利等色彩在裡面。



中音薩克斯風 | 張柏方

清華大學人文社會學系畢業後於國防部示範樂隊服役，隨後前往美國攻讀薩克斯風演奏。於柏林格州立大學 (Bowling Green State University) 取得音樂碩士以及演奏文憑，2015 年於南卡羅萊納大學 (University of South Carolina) 取得音樂藝術博士學位。師事 Clifford Leaman、John Sampen、吳志桓。

對於現代音樂具有高度熱忱，致力於委託創作以及推廣薩克斯風新作品，並積極參與各項重要音樂活動，演奏足跡遍及亞洲及北美。2014年進入於美國舉辦的International Saxophone Symposium and Competition (ISSAC) 國際比賽決賽；2011年與 Harmonium Saxophone Quartet 獲得 J. C. Arriaga 室內樂大賽冠軍 (J. C. Arriaga Chamber Competition)、2010 年與 WCJC Saxophone Quartet 獲得柏林格州立大學室內樂比賽冠軍。

現為 D'Addario Woodwinds 代言人，MIT 米特薩克斯風重奏團團員，國立高雄師範大學、東吳大學、國立新竹教育大學音樂系助理教授。



次中音薩克斯風 | 古博元

美國伯林格林州立大學 (Bowling Green State University) 藝術家文憑與演奏碩士，加拿大亞伯達大學 (University of Alberta) 音樂博士，非常活躍於演奏、國際比賽以及相關會議，足跡遍至日本、俄國、美國、義大利、比利時、加拿大等國家。

2005年11月贏得亞伯達大學交響樂團的協奏曲大賽。2008年11月贏得愛德蒙頓作曲家音樂會協會協奏曲比賽 (ECCS, Edmonton Composers' Concert Society)，於2009年2月的北美薩克斯風年會第九區會議上 (Region 9, NASA) 擔任新作品的 world premiere。身為第七樂章薩克斯風四重奏 (Composition VII Saxophone Quartet) 的創團成員，現在擔任台北青年管樂團二團的指揮。

師事於約翰·軒朋 (John Sampen) 博士、威廉·史崔特 (William Street) 博士。並曾向須川展也、Jean-Marie Londeix 等大師學習。於2006至2007學年度，擔任加拿大亞伯達大學 (University of Alberta) 音樂學系薩克斯風的教師。現任教於國立台南大學、台南應用科技大學、台北天主教輔仁大學、台中教育大學。



上低音薩克斯風 | 吳志桓

美國伊士曼音樂院音樂藝術博士，美國柏林格州立大學音樂演奏碩士，國立台灣大學社會學學士，曾師事蔡佳修、Marco Albonetti、John Sampen 及 Ramon Ricker。

曾獲得2007 兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院薩克斯風協奏曲冠軍、伊士曼音樂院最佳教學助教、伊士曼管樂團薩克斯風首席等榮譽，並發行過「四季琴緣」與「協奏曲」兩張專輯。曾任教於美國康乃爾大學音樂系。

目前擔任北京敦善交響管樂團樂團首席、台灣YAMAHA薩克斯風代言人、國立台灣藝術大學薩克斯風助理教授。

## 樂曲解說

王騰寬 博士 撰寫

交響曲出現在文藝復興時期，經過巴洛克時期和古典早期德國曼海姆樂派的發展成型後，在海頓、莫札特和貝多芬的交響曲達到顛峰。貝多芬的「第五號交響曲」三四樂章不停頓直接演奏，展現了創作手法與音樂構想的延伸，打破了樂章曲式的框架。十九世紀歐洲的「狂飆運動」，用音樂、美術、文學等方式歌頌大自然和人的風氣，造成了交響詩這個曲式的誕生。這個名詞首見於德國作曲家Carl Loewe，由李斯特確定其主要形式並加以推廣，成為浪漫樂派風行的曲式之一，是最具代表性的標題音樂。到了理查·史特勞斯的手中，更進化成音詩的形式，其作品「唐璜」、「狄爾的惡作劇」等都是著名的例子。時至今日，交響詩作為大型的敘事性單一樂章，仍被許多作曲家使用著。

台北青年管樂團本場音樂會以三首龐大的管樂交響詩為主：日本新銳作曲家下田和輝的管樂交響詩「英雄X」，氣勢恢弘，充滿好萊塢英雄電影的震撼配樂效果；本團駐團作曲家藍美米博士的最新作品「二十四節氣」使用許多大自然音響，將一年四季的各種變化轉變成管樂團的精華，更是台灣少見的管樂大型交響詩，樂曲長度將近二十分鐘；下半場馬斯蘭卡為薩氏管四重奏和管樂團的協奏曲，曲式結構龐大，雖然分成三個樂章，但不間斷的演奏，首尾呼應連成一氣的音樂素材使用，與交響詩非常類似，是難得一見的協奏曲編制。希望這場音樂會帶給各位不輸電影史詩的音樂饗宴。

### 英雄X / 下田和輝

*HERO-X / Shimoda Kazuki*

作曲家下田和輝出生於1992年岩手縣，自幼接觸管樂，小學四年級加入了學校銅管樂隊吹奏短號，之後在國高中皆進入管樂團，並於岩手縣久慈高中擔任指揮。高中畢業後，下田進入了尚美音樂學院學習作曲，師事菊池幸夫、高橋伸哉、廣瀨勇人等，自2012年開始，下田的作品獲得了JuCuStage協會舉辦的學生作曲大賽、日本管樂協會的作曲比賽的許多獎項，他的作品亦被選入日本二十一世紀的管樂作品專輯「響宴」。目前以作曲家和編曲家的身份活躍著。

這首作品由日本新興樂譜出版社MUSICA ETERNAL委託創作，是作曲家首次超大型的管樂交響詩，總長十七分鐘。一開始木管五連音的伴奏下，法國號演奏英雄式的主題，之後在銅管聲部中彼此連接，堆疊氣勢，接下來進入快板樂段，在不停歇的動機下，敘述英雄片中緊張刺激的打鬥場景；管樂各聲部的競奏，像是復仇者聯盟每位英雄的能力表演；中段是英雄電影必備的耍帥救美情節，也包含了電影中另一個重要的元素：遭受挫敗和成長的心路歷程；樂曲又回到了前段，成長歸來的英雄再度挑戰敵人，最終以光榮的勝利終結。

### 二十四節氣 / 藍美米

*The 24 Polar Terms / Mei-Mi Lan*

《24節氣》由台北青年管樂團逾2018年為定期音樂會第四場的委託創作。作曲家閱讀了知名作家張曼娟的「人間好時節」，她在自序中提到友人寫下的一首詩：「春有百花秋有月，下有涼風東有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」令作

## 第七樂章薩克斯風四重奏



第七樂章薩克斯風四重奏成立於2007年6月8日，並於2007年7月成功首演。現任團員為：古博元、吳志桓、陳品樺、張柏方，均在北美各大著名大學取得博士學位。2008年1月的北美巡迴，演出地點包括了博林格林州立大學 (Bowling Green State University)、伊斯特曼音樂院 (Eastman School of Music)，於華盛頓舉辦的第31屆美國海軍樂隊論壇，及紐約市的台北經濟文化中心。同年7月在國家音樂廳演出。2009年於第15屆世界薩克斯風大會 (the 15th World Saxophone Congress in Thailand) 世界首演發表了著名作曲家李豐旭先生的Dream Landscapes。2012年7月於國家音樂廳，第七樂章薩克斯風四重奏與台北青年管樂團合作，台灣首演世界著名作曲家Michael Colgrass的作品：Urban Requiem (城市安魂曲)。2016年12月於嘉義的第一屆亞洲薩克斯風大會的閉幕音樂會，與來自北京的敦善職業交響管樂團演出 David Maslanka的薩克斯風四重奏協奏曲。



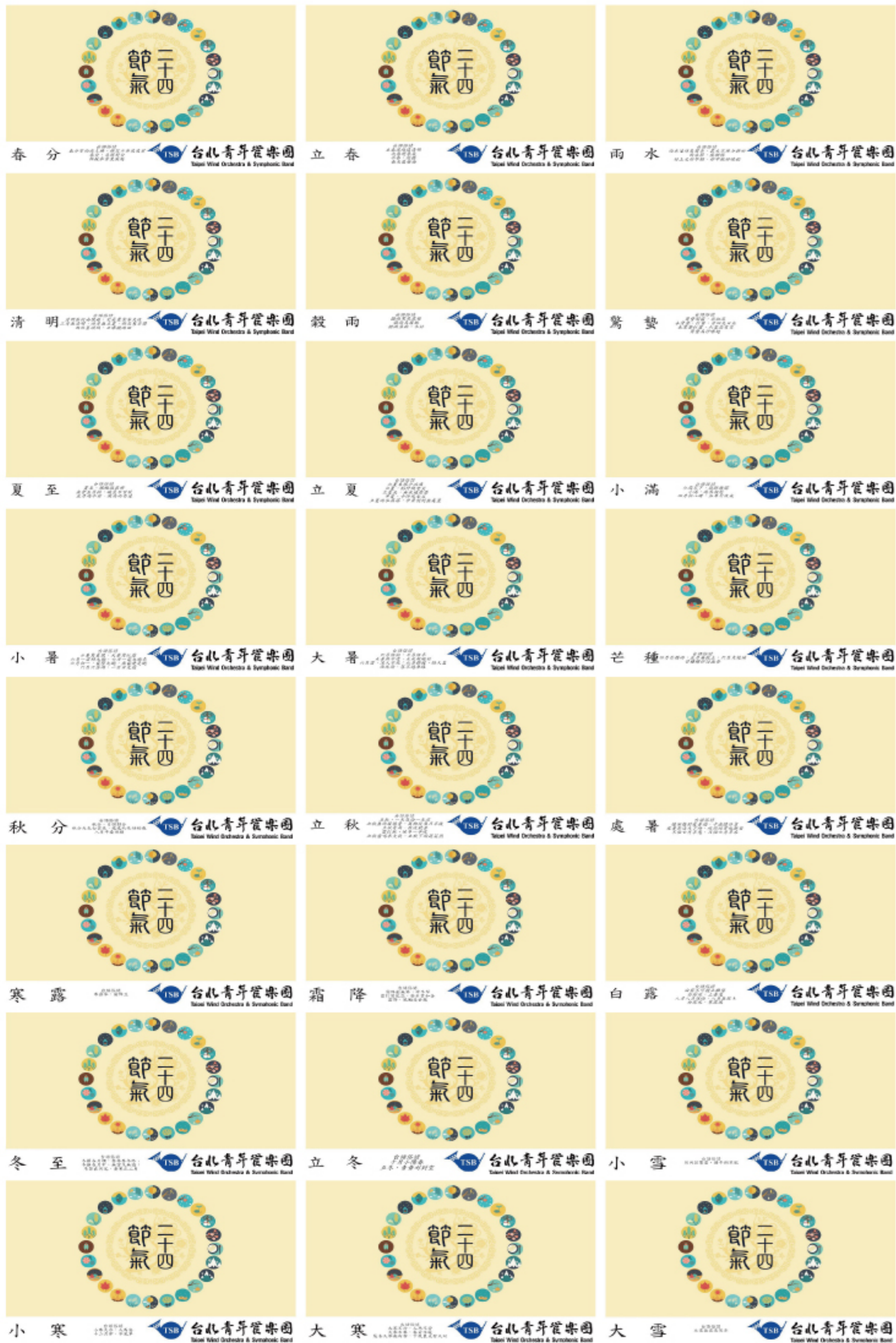
### 高音薩克斯風 | 陳品樺

Bowling Green State University, MM (2012)  
University of Illinois at Urbana-Champaign,  
Illinois, DMA (2016)

台北人，曾就讀輔仁大學企管系及音樂系輔系，輔系期間主修薩克斯風，師事李承育老師。2010年於輔仁大學畢業後即赴美至柏林格林州立大學 (Bowling Green State University, Ohio) 攻讀音樂碩士，師事John Sampen博士。2012年5月取得碩士後仍繼續攻讀音樂藝術博士學位，並獲得美國伊利諾大學香檳分校 (University of Illinois at Urbana-Champaign, Illinois) 音樂博士班全額獎學金，師事美國知名薩克斯風演奏家Debra Richtmeyer教授；副修管樂指揮，師事Linda Moorhouse博士。

旅美期間曾參加2011年第三屆及2014年第四屆Jean-Marie Londeix國際薩克斯風比賽 (International Jean-Marie Londeix Saxophone Competition) 皆入圍準決賽。在伊利諾大學交響管樂團內表現傑出且有特殊貢獻，於2015年獲選頒發A. A. Harding獎項。

現任丰洄薩克斯風四重奏 (Resonance Saxophone Quartet)、第七樂章薩克斯風四重奏 (Composition VII Saxophone Quartet)，及米特薩克斯風重奏團 (MIT Saxophone Ensemble) 團員。



TSB 台北青年管樂團

# 第七樂章 COMPOSITION VII

台北青年管樂團2018年定期音樂會系列四  
Taipei Wind Orchestra 2018 Regular Concert IV



## 10.8

2018 MON 19:30 國家音樂廳【臺北市中山南路21-1號】



指揮 / 侯宇彪



第七樂章薩克斯風四重奏 / 吳志桓·陳品樺·古博元·張柏方

主辦單位：TSB 台北青年管樂團 02-23223654 合作夥伴：TRIO M MUSICA ETERNA 贊助單位：臺北市文化局 Aeolus 博凱音樂公司  
新永和股份有限公司 財團法人新永和社會福利慈善基金會 YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司 YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD. 本團榮獲國藝會107年度演藝團隊分級獎勵專案贊助

