

## 樂曲解說

### 費雷爾·費蘭／阿爾巴序曲 Ferrer Ferran / Alba Overture

西班牙作曲家費雷爾·費蘭，是西班牙管樂重鎮瓦倫西亞的權威指揮與作曲家之一，同時也是瓦倫西亞音樂院的作曲教授。他的管樂作品廣泛地被演奏和獲選為比賽指定曲，如西班牙瓦倫西亞管樂大賽、荷蘭 Kerkrade 世界管樂大賽、日本管樂團比賽等。獲得無數作曲獎項與榮譽的他，也經常擔任世界各地職業管樂團和管弦樂團的客席指揮。費蘭至今仍然衷於創作，希望觀眾透過他的音樂了解他並感受到喜悅。

西班牙的管樂發展非常蓬勃，有非常多的社區管樂團，每個樂團有上百名團員。這首序曲是作曲家獻給他的朋友卡洛斯·佩羅拉，與他指導多年，位於西班牙阿爾巴鎮的管樂團《大師馬汀迪亞茲》。

樂曲開始，銅管吹出華麗的序奏；接著進入年輕有活力的主題，在演奏者的擊掌中，氣氛變得熱絡，就像是在樂團中，原本陌生的團員，彼此熟悉後一同做音樂和打鬧的場景；中段的慢板有許多優美且吟誦般的各樂器獨奏片段，來描寫卡洛爾斯與團員間長年建立的深厚友誼；最終又回到開頭的爽朗明快，更加歡鬧喧騰，象徵新的團員加入，有更多的人藉由音符彼此相連。這也就是台北青管四十多年來的最佳寫照。

### 吉羅尼莫·吉美涅茲／間奏曲選自查瑞拉說唱劇《阿隆索的婚禮》 Gerónimo Giménez / Intermezzo from “La boda de Luis Alonso”

現今大家對於歌劇的起源，都會認為是義大利，但在更早之前，西班牙就出現了類似的體裁，被稱之為「查瑞拉說唱劇」。這個劇種源自於義大利馬德里森林附近的查瑞拉王宮，不同於義大利歌劇，查瑞拉說唱劇題材選擇較為嚴肅，且由王宮貴族贊助在戶外或大劇院演出，有著華麗的服飾與排場，以唱歌和說話的方式呈現。到了十八世紀，加入了民間的故事等素材，變得輕鬆幽默，成了西班牙雅俗共享的音樂藝術。

在這樣的背景中最被世人所知的，就是西班牙作曲家吉羅尼莫·吉美涅茲於 1897 年譜寫的《阿隆索的婚禮》。而其中這首間奏曲更為知名，經常被單獨拿出來演奏。當中動感的響板演奏是最具特色的部分，其感染力可以讓觀眾忍不住喜躍狂舞。

### 奧斯卡·納瓦諾／《第三號協奏曲》為 Bb/Eb 調單簧管與管樂團 Oscar Navarro / “III CONCERTO” for Bb/Eb Clarinet and Wind Band

在西班牙瓦倫西亞音樂院任教的費雷爾·費蘭，培育出許多管樂作曲人才，其中最為知名的就是奧斯卡·納瓦諾。奧斯卡在孩童時期就嶄露音樂天賦，於瓦倫西亞音樂院完成碩士學業後，即前往美國南加大音樂系研讀電影配樂，並與許多好萊塢錄音室合作，參與著名電影配樂作曲家克里斯多福·楊的製作案等。受到無數電影配樂獎項，委託創作與指揮邁約的奧斯卡，目前擁有自己的交響樂團和樂譜出版公司，除此之外，奧斯卡也是一名相當優秀的單簧管演奏者。

此曲完成於 2017 年，由比利時單簧管獨奏家大衛·馬內所委託創作。在曲式上延續前兩首單簧管協奏曲有著三個部分，不同的是，這首作品增加了降 E 調單簧管，與降 B 調單簧管做了鮮明卻互不衝突的明顯對比。

第一部分以炫技的裝飾奏開場，在神祕的氣氛下，獨奏家與樂團展開了對話，旋律樂句逐漸開展，像是破曉後的早晨，朝氣蓬勃；接續另一段裝飾奏後，獨奏換為降 E 調單簧管，如同激烈的西班牙雙人舞般，與樂團開啟了一段競奏。接著速度趨緩，將聽眾領入柔美深情的下一段。

在樂曲介紹中，奧斯卡用「天堂」來形容第二部分；而單簧管美麗又略帶哀愁的獨白，引導音樂到了聖經中的應許之地，在樂團配器巧妙的堆疊下，感受那份最真誠的喜悅與感動，彷彿進入了天堂。最終在單簧管深情的獨奏下，結束這場如夢似幻的旅程。

夢醒之後，音樂來到了激動奔馳的第三部分。樂團前奏後，獨奏家開始挑戰驚人的快速音群，和有著阿拉伯音樂風格的高音與泛音，並在降 B 調與降 E 調單簧管間快速替換。最後在法國號英雄般的主題、樂團氣勢磅礴的接應下，單簧管演奏一段高潮迭起的直敘調，與樂團相互競奏，狂野地結束全曲。

### 阿圖諾·馬奎茲／第二號丹頌舞曲 Arturo Márquez / Danzón No.2

丹頌舞曲流行於古巴、墨西哥和波多黎各一帶，通常是二四拍的慢板，使用切分音節奏的雙人舞。這種舞蹈源自於西班牙著名的哈巴涅拉舞，在西班牙殖民地拉丁美洲時傳入古巴；另一方面，丹頌舞也受到不少非洲音樂和祭典的影響。這首墨西哥作曲家阿圖諾·馬奎茲於 1993 譜寫的第二號丹頌舞曲，首演後就廣受好評，而委內瑞拉青年管絃樂團與指揮杜達美演出的版本更是紅遍全球。

起始於鋼琴舞曲式伴奏音型下，單簧管緩緩地呢喃，與雙簧管展開一段曼妙的雙人舞；音樂隨著舞步變得更加激昂，期間呼應著各個樂器的精彩獨奏。鋼琴突然轉調開啟新的橋段，由薩克斯風擔綱獨舞，各聲部間逐一加入。低音銅管突兀的轉折，帶入小號的新舞步，與曲首木管的雙人舞彼此競奏，最後在狂歡的氣氛中結束。

### 顏名秀／《紅凳趴》\* 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助 Ming-Hsiu Yen / “Red Stool Party” for Wind Ensemble

在臺灣常民文化中，只要是出現塑膠紅凳的場合，肯定是寶島人高密度的情感交會點。舉凡婚宴、廟會、村里民活動，甚至是政見發表會，一張張如塔相疊的紅凳一旦在島上某個角落規律的分散開來，肯定是有什麼大事要發生了。選擇鮮明的紅色或多或少反映出島民愛熱鬧的性格，即便現代人的忙碌使得過往呼朋引伴、左右鄰居相揪的情景已不易見，然而互不熟識的大家排排坐，一同等待活動開場的興奮感，卻從不曾改變過。

作品《紅凳趴》充滿著熱鬧活潑的喜慶氛圍，並部分取材自歌仔戲的多種曲調，企圖在融合了傳統戲曲的聲響中，呈現島民們藉著各種「紅凳趴」同樂同享的情感凝聚。

本曲是由台北青年管樂團年度計畫《微管樂的異想世界》委託創作，由財團法人國家文化藝術基金會贊助，並於 2021 年 3 月 13 日於國家音樂廳首演。

### 奧斯卡·納瓦諾／交響詩《遠征》 Oscar Navarro / “EXPEDITION” Symphonic Poem for Wind Band

此曲描述了一場前往南極探險的旅程。整首曲子分成六個敘事性的段落：「備戰」、「啟航」、「南極」、「雪崩」、「孤寒」與「歸途」。音樂由鏗鏘有力的鼓聲破題，象徵冒險者們充滿期待地備戰，銅管引吭高歌，唱出對未知旅程的雀躍與興奮。在振奮的鼓聲中，法國號和小號奏出啟航的號角，低音銅管的低鳴，模仿船隻的氣笛聲，遠征啟程。擅長用音樂作畫的奧斯卡，讓管樂各聲部彼此接力獨奏出海天一線的雪白美景，大提琴的謳歌，表達了對壯麗冰山的讚嘆，像是看見大自然鬼斧神工時內心的澎湃洶湧。剎那間，雪崩！眾人生死一瞬，危機重重，在樂團充滿不諧和聲響和不規則節奏的演奏下，讓聽眾身歷其境，心情忐忑不安。低音銅管的長音後，冒險者們脫離險境，大提琴、豎琴和鋼琴低聲細語，傾訴著勇者在漆黑中獨自面對危難的孤寒。到了故事尾聲，白晝劃破天際，旅者抹去傷痕，帶著勝利的喜悅榮耀踏入歸途。單簧管帶出嶄新的旋律，象徵精神抖擻且收穫滿滿的心情，回到熱情激昂的主題，磅礴地結束這場史詩般的冒險。

## 行政體系

團長 | 呂建宏  
行政總監 | 涂儀雯  
樂團經理 | 王騰寬  
教學主任 | 林佳穎  
行政專員 | 詹前輝 胡昱銘  
美術編輯 | 劉語童  
行政助理 | 陳彥鈞 陳姿妤  
攝影 | 賴沛雋  
工讀生 | 吳佳芸 何靄親 涂昊華 涂艾華

## 樂團成員

Concert Master | 劉馥綾  
Piccolo | 范芷瑄  
Flute | 蕭秋雲 吳靜茹 涂儀雯 郭健安  
Oboe | 王怡靜 陳珈吟 吳唯慎  
Bassoon | 林彥君 張喻涵  
Eb Clarinet | 陳宏文  
Bb Clarinet | 郝偉文 徐千華 黃翠屏 張裴玲 羅達鈞 曾名均 張容容 蔡寧健

Bass Clarinet | 李政修  
Soprano Saxophone | 范家瑞 黃昶翰  
Alto Saxophone | 古博元 陳品樺  
Tenor Saxophone | 陳逸倫 譚文雅  
Baritone Saxophone | 吳志桓  
Trumpet | 張景民 謝瑋琦 莊婷滢 徐雲修 江昉軒 陳敬文 楊鎮安  
Horn | 黃任賢 鍾依庭 劉子甫 吳君豪 廖祥霖  
Trombone | 李昆穎 謝文碩 中里孝智子 簡鈺翔

藝術總監 | 侯宇彪  
樂團首席 | 劉馥綾  
特約作曲 | 侯志正 藍美米  
青管®二團常任指揮 | 吳志桓  
附屬青少年團常任指揮 | 侯宇彪  
附屬少年團常任指揮 | 李政修  
附屬少年二團常任指揮 | 吳君豪

Bass Trombone | 彭曉昀  
Euphonium | 林子祥 黃詩堯  
Tuba | 藤田俊介 徐自民  
Cello | 簡彤恩 李捷 周子櫻  
String Bass | 陳維哲 廖慧苡  
Timpani | 陳廷銓  
Percussion | 林子翔 吳韶涵 徐行 黃綉文 朱苡柔 王維新  
Piano | 王騰寬  
Harp | 張悅臨

請掃描此 QR CODE 填寫問卷，  
於音樂會結束後出示給台北青管  
工作人員，即可獲得精美紀念品  
一份



## 台北青年管樂團 2021上半年 活動預告

04/11 (日) 14:30 蘆洲功學社·音樂廳  
台北青年管樂團室內樂集《管樂三國志之打擊群雄》

06/20 (日) 東吳大學·松怡廳  
台北青年管樂團 2021 年附屬團隊音樂會

06/27 (六) 14:30 新北市藝文中心·演藝廳  
台北青年管樂團 2021 年定期音樂會《美國之夢 V ~大蘋果》

2021  
3/13  
六  
晚上七點半  
國家音樂廳

# 西班牙舞動

台北  
青年管樂團  
2021  
定期音樂會

團長 | 呂建宏  
指揮 | 侯宇彪  
單簧管獨奏 | 賴俊諤  
作曲 | 顏名秀

## 曲目 Program

費雷爾·費蘭／阿爾巴序曲  
Ferrer Ferran / Alba Overture

吉羅尼莫·吉美涅茲／間奏曲選自查瑞拉說唱劇《阿隆索的婚禮》  
Gerónimo Giménez / Intermezzo from “La boda de Luis Alonso”

奧斯卡·納瓦諾／《第三號協奏曲》為 Bb / Eb 調單簧管與管樂團  
Oscar Navarro / “III CONCERTO” for Bb / Eb Clarinet and Wind Band

## 中場休息 Intermission

阿圖諾·馬奎茲／第二號丹頌舞曲  
Arturo Márquez / Danzón No.2

顏名秀／《紅凳趴》  
Ming-Hsiu Yen / “Red Stool Party” for Wind Ensemble  
\* 本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

奧斯卡·納瓦諾／交響詩《遠征》  
Oscar Navarro / “EXPEDITION” Symphonic Poem for Wind Band

## 晚安 Good Night

## 樂團簡介

「台北青年管樂團」成立於 1979 年，簡稱「青管®」，是台灣最早成立的管樂團之一。樂團成員皆為音樂系主修管樂之畢業人士，近四十位擁有國外音樂研究所碩、博士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、台北市立交響樂團等國內職業樂團，以及任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂實驗班。

青管® 目前擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」（Wind Orchestra）；還有以大專與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」（Symphonic Band）；以及教育養成管樂人才為目標的四個青少年與少年管樂團（Concert Band）。

有鑑於國內學習管樂器及爵士樂的人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也於 2008 年成立了「爵士大樂團」（Jazz Orchestra）。期以青管® 四十年的專業樂團演奏及教學經驗，輔以優質行政團隊的支援，這些不同風格型態的管樂組合，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。

## 藝術總監／侯宇彪

1968 年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修豎笛及法國號，1978 年赴美 Incarnate World College 進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州 San Antonio 交響樂團、台北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、台北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立台灣交響樂團附設管樂團、北京敦善管樂團等。

領導台北青年管樂團三十餘年來已與多位國內外知名獨奏家合作演出過數百場音樂會，更於 1999 年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及 2011 年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出〈1812 序曲〉，轟動全台。並分別於 2006 年與 2009 年率中華民國國防部示範樂隊、空軍樂隊遠赴德國參演「不來梅國際軍樂節」，深獲好評。

現任台北青年管樂團藝術總監、國防部示範樂隊、三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。



## 單簧管獨奏／賴俊諺

現任 NSO 國家交響樂團單簧管副首席、TC 室內樂團音樂家。在臺曾師事江致蒨、張佳韻、宋威德教授。武陵高中畢業後赴法國、瑞士跟隨諸多世界知名音樂家 Florent Héau（巴黎市立音樂院教授）、Nicolas Baldeyrou（法國巴黎廣播愛樂單簧管首席）、Franck Amet（法國國立里昂高等音樂院助教）、Romain Guyot（前巴黎歌劇院單簧管首席）學習。於 2019 年取得法國國立里昂高等音樂院（CNSM de Lyon）碩士學位。

曾獲全國音樂比賽第一名、中國北京莫札特單簧管大賽首獎、連續兩屆 Buffet 單簧管大賽第一名、比利時布魯塞爾皇家歌劇院單簧管首席徵選進入決選（4/135 人）、歐洲 YAMAHA 基金會獎學金得主；2020 年入圍法國 Jacques Lancelot 國際大賽，受邀於今年 10 月赴法參賽。

旅歐期間曾數次客席法國巴黎國家廣播愛樂、國立里昂歌劇院、國立里昂交響樂團、NSO 國家交響樂團。也曾以獨奏家身分與國家交響樂團、國立里昂高等音樂院樂團、國際南科音樂營教師管樂團、桃園市立武陵高中演出協奏曲。基於對室內樂的熱愛，也曾受邀參與法國凡登單簧管四重奏、知名演奏家 Bret Dean 於台灣的作品發表、林肯中心室內樂演出。



## 作曲家／顏名秀

顏名秀是位十分活躍的作曲家，曾與 Osmo Vänskä、Alexander Drčar、呂紹嘉、簡文彬、鄭立彬、瞿春泉、梶間聰夫、張佳韻、Adrian Schneider 等指揮大師，以及美國 Minnesota Orchestra、NSO 國家交響樂團、臺灣國樂團、臺北市立國樂團、高雄市交響樂團、中國敦善交響管樂團、PRISM 薩克斯風四重奏等知名國內外音樂團體合作。



曾多次榮獲國內外獎項之外，近期發表包括：大型合唱管弦樂團作品《臺北禮讚》、臺灣歌劇《我的媽媽欠栽培》、客家歌舞劇《天光》及《香絲相思》、小提琴協奏曲《補天穿》、管弦樂曲《瞳言》、《祭歌：母親、父親》及為德國「孟德爾頌音樂院大賽」創作的小提琴獨奏比賽指定曲《鋼索行者》等，深獲國內外好評。

顏名秀於美國 University of Michigan 取得作曲音樂藝術博士學位、作曲及鋼琴演奏雙碩士，並於 Eastman School of Music 取得音樂學士，目前為國立臺北藝術大學理論作曲專任副教授兼教務處課務組組長。

（個人網站：[www.minghsiuyen.com](http://www.minghsiuyen.com)）