

2023  
08.28  
MON. 19:30

2023台北青管國際交流系列~

2023 TSB Concert "Meet the Composer Series"

# 約翰·德·梅伊

## Johan de Meij

高雄市鳳山區三多一路1號

衛武營國家藝術文化中心  
音樂廳



指揮  
侯宇彪

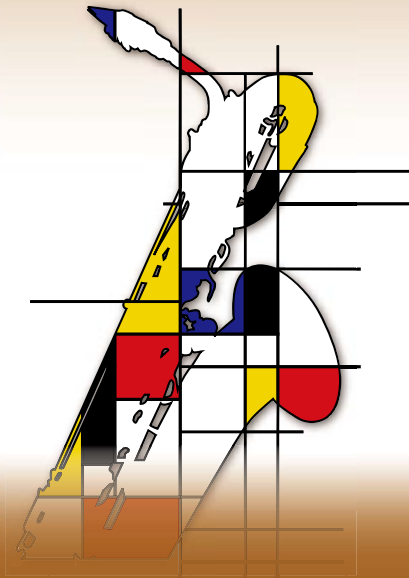


客席指揮  
Johan de Meij



上低音薩克斯風獨奏  
吳志桓

樂團  
藝術總監 / 侯宇彪  
團長 / 呂建宏  
台北青年管樂團、南科音樂營教師管樂團



主辦單位：台北青年管樂團 02-23223654

協力廠商：朕揚印刷、忠孝樂器、威米斯音樂工作室、奏鳴曲數位音樂工作室、拾韻國際音樂藝術有限公司

贊助單位：台北市文化局、高雄市政府文化局、新永和股份有限公司、山葉音樂股份有限公司、博凱音樂公司、財團法人新永和社會福利慈善基金會



# Program / 曲目

太麻里的曙光 / 約翰·德·梅伊 \*世界首演  
Dawn of Taimali / Johan de Meij \*World Premiere

陽光之舞 / 法蘭克·提切利  
Sun Dance / Frank Ticheli

《蒙德里安》為上低音薩氏管與管樂團 / 約翰·德·梅伊 \*亞洲首演  
Mondriaan for Baritone Saxophone and Wind Orchestra / Johan de Meij \*Asia Premiere

- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 一、陽光下的磨坊  | I. Mill in Sunlight                 |
| 二、進化      | II. Evolution                       |
| 三、構圖三號    | III. Composition No. III Fox-Trot B |
| 四、歡慶地布基烏基 | IV. Victory Boogie Woogie           |

上低音薩氏管獨奏：吳志桓  
Baritone Saxophone Solo : Chih-Huan Wu

~~ 中場休息 Intermission ~~

野天鵝 / 萊恩·喬治  
The Wild Goose / Ryan George

《魔法花園》選自威尼斯人收藏 / 約翰·德·梅伊  
“Magic Garden” from The Venetian Collection / Johan de Meij

極致變奏 / 約翰·德·梅伊  
Extreme Make-Over / Johan de Meij

~~ 再會 Goodbye ~~

# 樂團簡介

## 樂團 台北青年管樂團

台北青年管樂團成立於1979年，簡稱「青管」，是台灣最早成立的管樂團之一。目前成員皆為音樂系主修管樂之畢業生，現有四十餘位擁有國內外音樂研究所博、碩士學位及演奏家文憑，並有多位任職於國家交響樂團、臺北市立交響樂團等國內職業樂團，或任教於大專音樂科系與各級中小學校音樂藝才班，素質之高堪稱全國第一。1997年冬季更榮獲行政院文化建設委員會遴選為「傑出音樂團隊」，並連續數年參與文建會基層巡迴的地方演出，多年來亦是文化部「分級獎助計畫」團隊之一，現為國藝會「分級獎助專案」團隊，並於2021年獲得臺北市政府教育局藝術教育貢獻之績優團體獎。

青管的演出範圍廣泛，從古典、現代、流行、到爵士都有精湛的演出。為了使青管的演奏能往更精深的合奏水平與更廣泛演奏曲目發展，青管開始朝永續經營的方向重新組織。目前青管擁有幾個不同性質的演奏團體，包括由歸國學人與資深團員組成，以嘗試「精緻化」管樂合奏為目標的「管樂合奏團」(Wind Orchestra)；還有以大學與社會人士喜愛管樂、具有相當水準之演奏技術者所組成的「交響管樂團」(Symphonic Band)；更有以教育養成管樂人才為目標的三個青少年管樂團 (Concert Band)。有鑑於國內學習管樂及爵士樂人口日益增加，在藝術總監侯宇彪的號召下，也於2008年成立了「爵士大樂團」(Jazz Orchestra)。期以青管四十年的專業樂團演奏及教學經驗，與這些不同風格型態的管樂組合，並輔以優質行政團隊的支援，相信能帶給國內管樂演奏更豐富的多樣性。



## 樂團 南科音樂營教師管樂團

南科音樂營於2015年創辦，每年在臺南科學園區舉辦，活動邀請國內外知名的音樂家們擔任營隊講師，並與東吳大學音樂系、實踐大學音樂系、國立臺南藝術大學音樂系等國內專業音樂系所合作策劃節目。營隊期間由講師們組成教師管樂團，南科實中管樂團指揮林裕錫擔任音樂營總監並邀請台北青年管樂團藝術總監侯宇彪擔任常任指揮。

教師管樂團集結國內外優秀器樂演奏家，期許在音樂教學之外，也能以實際展演為音樂營學員樹立良好的典範，樂團除了演繹經典曲目之外，也致力於探究當代的創新作品。曾經合作過的音樂家包含Jose Ignacio Blesa Lull、Joe Burgstaller、Julie Desbordes、工藤重典、鈴木英史、陳威稜、蔡佳修、李胤含、陳雅菁、林蕙蕙、陳淞璋、賴俊諺、林志謙、莊維霖、莊凱圍、韓健峰…等，多年來演出皆廣受好評。



1968 年進入國立藝專音樂科，在校期間曾主修單簧管及法國號，1978 年赴美 Incarnate World College 進修，取得法國號演奏文憑後，進入德州大學指揮班繼續研究。

曾任台視交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北愛樂交響樂團、德州 San Antonio 交響樂團、臺北市立交響樂團之法國號首席；並曾任教育部自強青年管樂團、華興交響樂團副指揮、臺北市立交響樂團青年團常任指揮。客席指揮過美國空軍樂隊、陸軍樂團、曼谷交響樂團（BSO）、天使之翼交響管樂團、國立臺灣交響樂團附設管樂團、北京敦善交響管樂團等。

領導台北青年管樂團三十餘年來已與多位國內外知名獨奏家合作演出過數百場音樂會，更於 1999 年國防部「鼓號繽紛嘉年華」及 2011 年「軍樂悠揚慶期頤」台北軍樂展中擔任總指揮，與國軍聯合樂隊及禮炮連於中正紀念堂廣場合作演出《1812 序曲》，轟動全台。並分別於 2006 年與 2009 年率中華民國國防部示範樂隊、空軍樂隊遠赴德國參演「布萊梅國際軍樂節」，深獲好評。

現任台北青年管樂團藝術總監、國防部示範樂隊及三軍大樂隊指揮顧問，並任教於東吳大學音樂系，擔任指揮、合奏、室內樂、法國號演奏等課程。



出生於1953年，荷蘭作曲家和指揮家約翰·德·梅伊畢業於荷蘭海牙皇家音樂院，主修長號與指揮。他的管樂創作及改編包含古典音樂、電影配樂且贏得無數的作曲獎項，也成為世界許多著名管樂團和交響樂團演出錄製曲目之一。他的第一號管樂交響曲《魔戒之王》贏得了蘇德勒作曲比賽的首獎；原版和管弦樂團的改編版也分別由倫敦愛樂、北尼德蘭管弦樂團、日本名古屋愛樂、荷蘭阿姆斯特丹交響管樂團錄製。其他作品如第二號管樂交響曲《大蘋果》、第三號管樂交響曲《地球》、第四號管樂交響曲《交響之歌》、長號協奏曲《丁骨牛排》、上低音號協奏曲《幽浮》也都是常演出的熱門曲目。

在專心於指揮和創作之前，梅伊是相當活躍的長號與上低音號演奏者，擔任荷蘭許多交響樂團和管樂團的客席演奏家。梅伊也廣受各地邀請擔任客席指揮及演講，如2010年委內瑞拉青年管樂團常任客席指揮…等。目前梅伊為紐約交響管樂團和日本九州交響管樂團的常任客席指揮，並成立自己的樂譜出版公司Amstel Music。



# 演奏家介紹

上低音薩克斯獨奏

## 吳志桓

畢業於國立台灣大學社會學系，之後獲得全額獎學金赴美國攻讀薩克斯風演奏。2004年於柏林格州立大學取得音樂演奏碩士學位，師事Marco Albonetti及John Sampen；2009年取得美國伊士曼音樂學院（Eastman School of Music）的音樂藝術博士學位，師事Ramon Ricker，同時副修民族音樂學，師事Ellen Koskoff。

致力於推廣薩克斯風獨奏及室內樂的演奏，並同時橫跨古典、現代音樂及爵士樂的領域，不但定期舉辦個人獨奏會，也經常與樂團演出協奏曲，曾經合作的團體包括中華民國空軍樂隊、天使之翼交響管樂團、北京敦善交響管樂團、伊士曼管弦樂團、泰國Silpakorn管樂團、台北青年管樂團、雅頌合奏團、樂濤交響管樂團等等。另外也致力於新曲目的開發，委託當代作曲家創作，曾經合作的對象包括陳怡、李瑋琪、顏名秀、陳建年、李豐緒、姜萬通、Johan de Meij、Matthew Brazofsky、Russell Peterson、Cecilia Heejeong Kim、Stephan Hodel等人。2009年於第十五屆世界薩克斯風年會首演李豐緒的上低音薩克斯風獨奏作品《孩童的聲音》，2015年於台北國家音樂廳世界首演台灣作曲家顏名秀的《中音薩克斯風與管樂團的協奏曲》。

演奏及教育的足跡不但遍及世界許多地區，包括美國、加拿大、比利時、義大利、瑞士、日本、韓國、泰國、新加坡、香港、澳門、中國等地，也曾獲得許多獎項與榮譽，包括台灣YAMAHA薩克斯風代言人、第一屆亞洲薩克斯風大會委員與比賽評審、第七屆義大利蓬泰巴（Pontebba）薩克斯風音樂節師資、澳門青年音樂比賽評審、武漢國際薩克斯風夏令營師資、美國音樂教師協會俄亥俄州室內樂比賽評審、伊士曼管樂團薩克斯風首席、2007台灣兩廳院樂壇新秀、伊士曼音樂院協奏曲比賽冠軍（2004）、演奏家文憑（Performer's Certificate, 2005）、年度最佳教學助教（2007）。2006年曾指導Vim薩克斯風四重奏贏得兩項全美室內樂比賽冠軍，並在2007年隨伊士曼管樂團與加拿大銅管五重奏錄製專輯《Manhattan Music》，2012年與非凡之聲三重奏發行首張專輯《四季琴緣》，2016年發行個人首張獨奏專輯《協奏曲》。

曾經擔任美國康乃爾大學音樂系古典薩克斯風教師與北京敦善交響管樂團的樂團首席及指揮。目前擔任國立臺灣藝術大學薩克斯風助理教授，並演奏於第七樂章薩克斯風四重奏、非凡之聲三重奏、New Waves三重奏、台北青年管樂團、天使之翼交響管樂團…等音樂團體。



# 樂曲解說

## 太麻里的曙光 / 約翰·德·梅伊 \*世界首演 Dawn of Taimali / Johan de Meij World Premiere

約翰·德·梅伊的音樂風格多樣，包含極簡主義、現實主義和新古典主義…等。他擅用不同的配器，製造出豐富飽滿卻又不落俗套的管樂聲響。此首作品由台北青年管樂團委託創作，開頭從低音到高音聲部先後加入吹奏動機，累積氣勢進入信號曲般的齊奏。長音之後，進入低音管的獨白，與英國管相互唱和，引導出銅管的詠唱段落。主題繼續發展延伸，在各聲部間交錯演出，激昂中又帶點憂傷，最終再次回到銅管高亢的齊奏。全曲就像太麻里的曙光，帶給聽眾氣勢磅礴且神清氣爽的感受。

## 陽光之舞 / 法蘭克·提切利 Sun Dance / Frank Ticheli

美國作曲家，現為南加大作曲系教授。法蘭克·提切利在南方衛理會大學取得學士學位後畢業於密西根大學碩士與博士班。他的作品獲得許多獎項：美國藝術與文學協會藝術文學獎、艾伍士獎學金、美國管樂協會紀念獎…等。他的創作包含管弦樂、管樂和合唱都有極高的評價。管樂團作品更有不少代表作，如《明信片》、《一首美國的悲歌》、《建築裡的天使》…等。

這首《陽光之舞》寫於1997年，由奧斯汀獨立學區委託創作，慶祝他們的管樂節二十五周年。音樂中描寫愉悅歡欣的氛圍，開頭像是一個陽光燦爛天氣宜人的慶典，人們聚集在公園，在熱鬧音樂下歡欣鼓舞的情景。中段有歌謠式的旋律和舞蹈般的動機，搭配切分的節奏，使人有沐浴在陽光下的感受，為一首輕鬆活潑的小品。



**《蒙德里安》為上低音薩氏管與管樂團 / 約翰·德·梅伊** \*亞洲首演  
Asia Premiere  
**Mondriaan for Baritone Saxophone and Wind Orchestra / Johan de Meij**

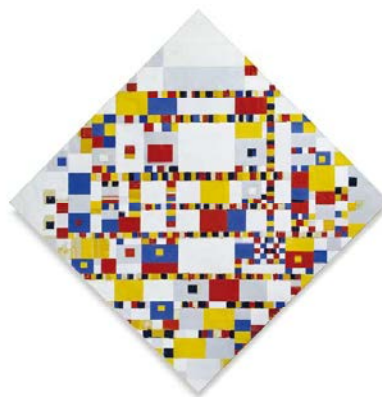
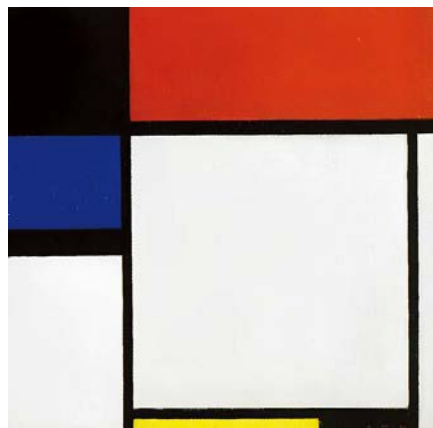
- |           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| 一、陽光下的磨坊  | I. Mill in Sunlight                 |
| 二、進化      | II. Evolution                       |
| 三、構圖三號    | III. Composition No. III Fox-Trot B |
| 四、歡慶地布基烏基 | IV. Victory Boogie Woogie           |

上低音薩氏管獨奏：吳志桓

Baritone Saxophone Solo : Chih-Huan Wu

約翰·德·梅伊的第一首協奏曲，是1996年為長號與管樂團的協奏曲《丁骨牛排》。這首作品以《三分熟》、《五分熟》、《七分熟》為樂章標題，多變的音色和長號的充分展技，成為長號演奏家經常演出的曲目之一。其之後所創作的協奏曲則多以人物為主題：像是為大提琴和管樂團的《卡薩諾瓦》及為薩氏管與管樂團的《費里尼》…等。

此曲的主角為荷蘭畫家蒙德里安，他開創荷蘭風格派運動，建立幾何形體派，對二十世紀後期的建築、繪畫和設計有深遠影響。蒙德里安的畫作特色為使用線條和三原色來構圖，設計看似簡單，但不同的色彩區塊卻能交融成和諧的感受，彷彿音樂一般。而蒙德里安晚期在紐約的創作也受到當時音樂如百老匯、爵士樂的影響。



此曲題獻給荷蘭上低音薩氏管演奏家漢克·梵·提勒特，在創作過程中與導演和獨奏家交換意見，不僅僅是單純的演奏，更搭配了燈光變化與舞蹈設計，是一首跨界表演的協奏曲。

這首作品的副標題為《三原色的研究》，全曲不中斷但有四個段落，分別以蒙德里安四個創作時期的代表畫作為題：曲首為上低音薩氏管的獨白，以三個音組成動機來鋪成，象徵色彩中的三原色。第一段《陽光下的磨坊》，由樂團前導，上低音薩氏管再度演奏動機並加以發展，在與樂團的應答中積累情緒和張力，音樂風格上接近印象主義，而《陽光下的磨坊》也是蒙德里安開始從色彩中探索自己嶄新創作方向的開始。第二段《進化》是蒙德里安受到新柏拉圖主義和多神論影響，跳脫形體表達精神的代表作。音樂上作曲家使用了半音、緩慢的音程進行及中音長笛的音色，做了迷幻的氛圍，獨奏則是用大量的震音來描繪精神上的進化。第三段《構圖三號》是蒙德里安邁入幾何形體派的代表作，僅使用了紅、黃、藍、黑四個顏色和方格構成，此幅畫作也有另一個標題《狐步》。作曲家在樂團使用了節奏性強烈的伴奏，象徵著狐步，而動機則使用四個音來延伸，可說是四個顏色在音樂上的比喻。第四段《歡慶地布基烏基》是蒙德里安美國時期的代表，視覺上用閃爍微小的色塊表現，給予活潑的視覺感受。作曲家一開始就使用大量的重複音來模擬畫作的效果，隨後大量出現的動機，給予聽眾奔放的情緒，中間穿插巴哈大提琴無伴奏組曲的旋律並發展。終段的回顧重現四個段落的精華，在反覆的動機中精彩地結束全曲。

## 野天鵝 / 萊恩·喬治

### The Wild Goose / Ryan George

美國作曲編曲家萊恩·喬治以管樂團音樂聞名北美洲。自2007年首部作品問世之後，美國管樂作曲協會、美國中西部管樂年會、世界管樂協會、奧地利中歐管樂節等重大活動皆曾演出他的作品。委託合作的管樂團包括美國海軍陸戰隊管樂團與空軍樂隊、美國長星管樂團、日本廣島交響管樂團和芬蘭海軍軍樂隊…等。除了管樂團作品，他的行進樂隊作品亦相當受歡迎。

在塞爾提克的傳統文化中，神靈是瘋癲狂暴的野天鵝。牠們充滿野性，吵鬧且強大，有著刺耳難以忍受的叫聲。塞爾提克人認為神性無法預測，難以追求，而這個尋找的過程，被稱為「野天鵝的追逐」；另一方面，塞爾提克人也認為有些地方可以減少人世與精神世界的距離，得以窺探神性的一部分，感受最純淨的靈氣，而這些地方則叫做「薄地」。

此曲為自由體裁的幻想曲，作曲家使用兩種音樂意象來描述：冒險般的快板—「野天鵝的追逐」與平靜祥和慢板—「薄地」，快板以五個音組成的動機來發展變化，英國管的獨奏代表野天鵝；慢板則是聖詠般的段落，由法國號呈現。曲中後段也出現許多塞爾提克音樂的元素：如風笛和哨音的模仿、愛爾蘭風格的鼓聲…等。最終五個音的動機轉化成競奏般的基格舞曲風格，喧鬧地結束。

## 《魔法花園》選自威尼斯人收藏 / 約翰·德·梅伊 “Magic Garden” from The Venetian Collection / Johan de Meij

在約翰·德·梅伊的創作中，繪畫與文學有非常重要的影響：像是他的第一號交響曲《魔戒之王》取材於英國奇幻文學作家托爾金的同名傳世巨作、管樂組曲《柳林風聲》靈感來自同名英國兒童文學。今晚演出的《魔法花園》則是選自於作曲家的管樂組曲《威尼斯人收藏》。這套作品以古根漢博物館的收藏為題材，選擇了《太空之聲》、《紅塔》、《光之帝國》和《魔法花園》四部畫作。其中《紅塔》獲得2000年歐曼國際作曲大賽首獎。

《魔法花園》由美國霍夫斯特拉大學管樂團委託創作，取材的畫作作者為德國畫家保羅·克利。不同於《威尼斯人收藏》其他樂段皆選用超現實主義的畫作，此作品則為表現主義，不主張精細的畫工而以表現畫家的內心為主。作曲家使用微小的動機堆疊成精細的織體，透過音色的變化讓木管聲部成為主軸；中段是木管聲部輪流快速地齊奏，吟唱著描繪魔法花園景象的旋律。在銅管加入後氣勢更加磅礴龐大；最終是木管的快速音群競奏，突然在一個銅管長音後結束，留下餘音繞樑般的驚奇。

## 極致變奏 / 約翰·德·梅伊 Extreme Make-Over / Johan de Meij

變奏曲作為一種曲式，自巴洛克時期就多為作曲家所使用，透過主旋律的變化和發展，考驗著作曲家的技巧，其多變的風貌，與川劇中的變臉有異曲同工之妙。這樣的體裁，到了二十世紀則延伸出更加自由的交響變奏等形式，像是亨德密特的《交響變奏》與理查·史特勞斯的《變形》…等。

約翰·德·梅伊除了作曲之外，在編曲上也有大量作品，包含古典音樂及電影配樂等。而他也對變奏的創作手法頗有興趣，如2012年受世界管樂大賽委託創作的《極致貝多芬》，和今晚演出的《極致變奏》，都使用了交響變奏的手法。

《極致變奏》為2005年歐洲銅管大賽所委託的作品，原為銅管樂團編制，後來改編成管樂團，副標題為《以柴可夫斯基主題之變形》。作曲家選擇了柴可夫斯基第一號弦樂四重奏最著名的第二樂章緩板，柴可夫斯基當時也非常喜歡這段音樂，曾改編給大提琴和管弦樂團。開頭的主題使用薩氏管四重奏呈現，雙簧管和低音管隨後加入，接續的單簧管與電鐵琴用長音的方式做出鋼琴延音踏板的效果。第一段變奏摘取主題中的兩個音作為動機，用銅管表達鐘聲般音響，後面以低音聲部的二度收尾。在定音鼓獨奏後，進入第二段變奏，形式為進行曲，風格為新古典主義，採樣多首柴可夫斯基經典管弦樂片段拼湊而成：像是第四號和第六號交響曲，以及幻想序曲《羅密歐與茱麗葉》等。下一段變奏轉換為甘美朗風格，作曲家運用較少見的配器組合：十組成對的木管，運用斷續歌的手法每組演奏和弦的單音，此起彼落的音符交織成躍動的樂章，並引導出精彩華麗的馬林巴木琴獨奏。終段用卡農的手法發展主題，各聲部之間互相競奏，熱鬧奔騰如同節慶般狂喜結束全曲。

# 團員名單

## 行政體系

**團長** | 呂建宏  
**行政總監** | 涂儀雯  
**樂團經理** | 王騰寬  
**專案經理** | 徐行  
**教學主任** | 林佳穎  
**行政專員** | 陳亭云  
**行政助理** | 陳易 江紫瑄 第五祖平

**藝術總監** | 侯宇彪  
**樂團首席** | 劉馥綾  
**特約作曲** | 侯志正  
**青管二團常任指揮** | 吳志桓  
**附屬青少年團常任指揮** | 侯宇彪  
**附屬少年團常任指揮** | 李政修  
**附屬少年二團常任指揮** | 吳君豪

## 樂團成員

**Piccolo** 陳逸霓  
**Flute** 蕭秋雲 吳靜茹 陳淞瑋  
王怡茜 鍾念庭  
**Oboe** 王怡靜 葉沛瑄  
**English Horn** 陳品卉  
**Bassoon** 劉君儀 江紫瑄  
**E♭ Clarinet** 莊維霖  
**Clarinet** 劉馥綾 郝偉文 陳宏文  
莊凱圍 楊婉勤 林育謙  
吳孟璇 朱閔暄 夏本寧  
**Bass Clarinet** 黃鈺程  
**Soprano Saxophone** 陳韋希  
**Alto Saxophone** 蔡佳修 張立熠  
**Tenor Saxophone** 張浩銘  
**Baritone Saxophone** 鄭鈞元  
**Trumpet** 鄒儒吉 莊婷涓 謝宗儒  
孟懷馳 樂詠晨 陳鏡元  
潘絃聆 王邑東

**Horn** 黃任賢 溫郁盈 崔文瑜  
戴瑋志 李弈皓  
**Trombone** 董志偉 周子揚 陳約村  
黃鼎軒 高廣岸  
**Bass Trombone** 蘇昱丞  
**Euphonium** 林子祥 黃詩堯  
**Tuba** 廖偉強 張毓珊 第五祖平  
**String Bass** 蘇子揚  
**Timpani** 周治劍  
**Percussion** 林子翔 洪瑞辰 徐行  
林欣榆 朱苾柔 陳冠伶  
楊傑耀  
**Harp** 吳亭儀  
**Piano** 林悅恩

# 台北青年管樂團 活動預告

2023第十屆台北青管全國協奏曲大賽初賽

**09/09**

六  
菁英組

臺灣藝術大學音樂系

**09/10**

日  
新秀組

蘆洲功學社音樂廳



2023台北青管名家系列

林子祥上低音號獨奏會《優風雅樂II~日本》

**09/23**

PM 六  
07:30

台北國家兩廳院演奏廳

2023台北青管銅管重奏音樂會《燦爛的萬花銅》

**09/29**

PM 五  
07:30

台北市中山堂光復廳