

響鑼長號四重奏

李季鴻

國立臺灣交響樂團長號首席

卡內基美濃大學長號演奏碩士。

十歲開始學習長號，啟蒙於游添榕老師，十三歲與桃園春之聲管弦樂團合作演出大衛長號協奏曲，2006從臺北藝術大學，轉學至紐約曼尼斯音樂院(Mannes The New School of Music)，先後畢業於紐約曼尼斯音樂院，以及賓州卡內基美濃大學音樂系(Carnegie Mellon University)，獲駐校藝術家文憑及碩士學位，曾師事李賢哲老師、蔡佳融老師、宋光清老師、Dr.Per Brevig、Peter Sullivan、Rebecca Cherian。

在臺灣期間，曾多次參與縣立及省立長號獨奏比賽，於2001榮獲臺灣省青少年組長號比賽第一名、2003榮獲臺灣省青年組長號比賽第二名、2005榮獲臺灣省成年組長號比賽第一名、2014臺北青年管樂團協奏曲大賽菁英組冠軍。2020 12月受邀與國立臺北大學管樂團合作演出T-Bone Concerto。2023受邀與國立成功高中校友管樂團演出Alhambra for Trombone and Band 協奏曲。

現為國立臺灣交響樂團長號首席。



響鑼長號四重奏

李昆穎

國家交響樂團長號首席

李昆穎畢業於國立臺北藝術大學、德國國立斯圖加特音樂院，長號演奏碩士文憑。長號啟蒙於吳震銘，曾師事陳中昇、蔡佳融、Henning Wiegraeb、Matthias Gromer、Joseph 卡內基美濃大學長號演奏碩士 Bastian教授。在德國留學期間，曾擔任斯圖加特音樂院長號助教、哥廷根交響樂團長號實習演奏員、德國青年愛樂長號首席及評審，並多次跟隨樂團於歐洲各地巡迴演出。

曾獲二屆全國音樂比賽長號個人組第二名，2006年「行天宮菁英獎」音樂大賽銅管組第二名。2013年至2017年間擔任長榮交響樂團長號副首席。2016年受邀與「金頌」管樂團演奏長號協奏曲—戈登·朗佛德：長號狂想曲，深受好評與讚賞。為「臺北經典長號四重奏」、「謀音銅管五重奏」長號演奏團員，於臺灣各縣市巡迴演奏。曾參與新北市交響樂團、世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、樂興之時管弦樂團、愚韻管弦樂團演出，並兼職任教於新竹市成功國中、臺北市南門國中、民生國中。2017年11月成為國家交響樂團長號首席。





響鑼長號四重奏

劉昱男

長榮交響樂團長號首席

長榮交響樂團長號首席劉昱男1991年出生於臺北，於11歲時長號啟蒙於游添榕老師就讀碧華國小。2003年入學師大附中中國中部，師事張釗銘老師。2007年赴奧並入學國立維也納音樂暨表演藝術大學Universität für Musik und darstellende Kunst Wien，師事維也納愛樂首席Dietmar Küblböck、維也納愛樂低音長號Mark Gaal以及維也納交響樂團首席Otmar Gaiswinkler，於2015年取得碩士學位。

曾獲獎93年全國音樂比賽第一名和2005年度行天宮精英獎之首獎。於2015年入圍ARD慕尼黑黑國際音樂大賽。2018年亞洲Alessi Seminar比賽第三名。留學期間考取維也納青年交響樂團、維也納青年愛樂及Ossiach等音樂節，並隨團巡迴足跡遍佈歐洲各地。2009年起於維也納市民歌劇院Wiener Volksoper擔任第二部，並於國立維也納歌劇院Wiener Staatoper擔任協演。跟隨過知名指揮家如Pierre Boulez、小澤征爾、Kirill Petrenko、Semyon Bychkov、Andres Ororzo-Ertrada等。2018年起擔任長榮交響樂團長號首席，國立臺灣師範大學音樂系長號講師。

響鑼長號四重奏

彭曉昀

國家交響樂團專任低音長號

國家交響樂團專任低音長號，同時為亞洲第一位考取職業樂團的女性低音長號演奏家。美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院（Peabody Conservatory of Music of the Johns Hopkins University）長號演奏碩士，十七歲開始學習長號，師事蔡佳融老師，大學就讀於東吳大學音樂系，師事張釗銘老師。

2001年獲獎學金赴美深造，師事巴爾第摩交響樂團長號首席James Olin，2002年再度獲得學校獎學金，隨巴爾第摩交響樂團低音長號Randy Campora副修低音長號。在校期間連續兩年獲選Outreach Program，代表學校於巴爾第摩地區推廣銅管音樂並受邀於校內外演出。2003年自美返國後，曾任長榮交響樂團低音長號，現為國家交響樂團(NSO)專任低音長號，Edwards長號代言人。除演奏領域外，擔任文化大學音樂系專技副教授，敦化國小、師大附中及中正高中音樂班長號老師，並指導多所國中小學長號分部。



特邀協演音樂家

David Zambon

低音號 Tuba

凡爾賽地方音樂學院 Regional Conservatory in Versailles 教授、Melton Meinl Weston 品牌代言人。

David Zambon 是國際知名的低音號演奏家，同時也是 Melton Meinl Weston 品牌代言人，現任巴黎 Marcel Dupré 音樂院院長、凡爾賽地方音樂學院教授。他的音樂生涯卓越，曾就讀於巴黎音樂學院，並於1997年獲得Tuba專業一等獎。他在國際Tuba比賽中屢獲殊榮，包括韓國濟州國際比賽及捷克布爾諾國際比賽的多項大獎。

作為一位活躍的獨奏家，David Zambon 曾與多個國際知名樂團合作，並受邀參加世界各地的音樂節，包括加拿大巴士藝術中心音樂節、日本鹿兒島Tuba音樂節、英國皇家北方音樂學院音樂節等。他還與多位作曲家合作，參與多部Tuba作品的世界首演，並錄製了多張專輯，展現了他對Tuba演奏的深刻理解和創新詮釋。

David Zambon 不僅是一位卓越的演奏家，同時也是備受推崇的教育家。他經常受邀至世界各地舉辦大師班，對Tuba教學有著豐富的經驗和獨到的見解。



特邀協演音樂家

Otmar Gaiswinkler

長號 Trombone

奧地利長號演奏家，自2007年起擔任維也納音樂與表演藝術大學的長號教授。他曾擔任維也納交響樂團的首席長號，並在職業生涯初期於布魯克納管弦樂團任職。

作為備受矚目的獨奏家，他經常與奧地利及國際知名樂團合作，並與 Joseph Alessi、Dave Taylor、Gábor Tarkövy 和 Hans Gansch 等世界頂級銅管演奏家同台演出。他的獨奏錄音涵蓋從巴洛克到現代的曲目，以及多部當代作品的世界首演。

Gaiswinkler 的演奏足跡遍及世界，他曾在亞洲、歐洲、澳洲和美國舉辦大師班。他在電視音樂會中的演出亦頗具特色，如與維也納交響樂團合作演奏利奧波德·莫扎特的《田園交響曲》中的阿爾卑斯號獨奏，以及演奏 Michael Haydn 的中音長號雙奏曲。

除了獨奏與教學活動外，他也活躍於各種音樂團體，並創立了「Ensemble Tonus」，專注於歷史樂器的管樂演奏。此外，他還是維也納長號四重奏的創始成員之一。Gaiswinkler 目前專門演奏由 Schagerl 公司製造、由他親自設計的「Aurora」長號。他亦是 Tirolklang 協會的共同創辦人及主席，致力於發掘與培養優秀音樂人才。



特邀協演音樂家

田智升

長號 Trombone

出生於台南市，在國內接受基礎教育，長號啟蒙於劉玄詠老師，師事鄭溪山老師及李賢哲老師，並於十六歲前往維也納，進入國立維也納音樂暨表演藝術大學。

就讀期間經常參與維也納各大樂團演出，爲了拓展視野，於是於2005年前往柏林並就讀於柏林藝術大學，並於2008年拿到碩士學位、2011年拿到博士學位，同時也在柏林展開了職業生涯。除了經常參與各大樂團的演出，例如柏林愛樂、柏林德意志歌劇院...等等，並於2007年考入法蘭克福歐德交響樂團成爲實習生，2009年考入北德愛樂羅斯托克長號首席，之後於2010年考上由丹尼爾·巴倫波因所帶領的柏林國家歌劇院的樂團實習生，並於2009年獲聘爲柏林藝術大學長號教育系的教師。

現任職於高雄市交響樂團長號首席，並任教於國立高雄師範大學、清水中等學校。

特邀協演音樂家

藤田敬介

低音號 Tuba

1990年生於日本愛媛縣松山市。

11歲起向山內啓明(Yoshiaki Yamauchi)學習低音號，於就讀大阪音樂大學時，師事大阪交響樂團低音號演奏員潮見裕章(Hiroaki Shiomi)，並於2014-2017年間擔任學院助教，2016-2018年間大阪音樂大學歌劇交響樂團。

2018年起擔任國家交響樂團低音號首席，同時也是日本FuToMe低音號三重奏之成員，及B&S低音號國際代言人。



特邀協演音樂家

蔡孟昕

低音號 Tuba

蔡孟昕為國內第一位獲得並同時擁有德、法兩國最高等級演奏文憑的低音號演奏家，目前任職於長榮交響樂團低音號首席，並任教於國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學、市立台北大學、東吳大學等音樂學系助理教授，及多所中學音樂班教師。

2001年畢業於東吳大學音樂系，同年考入法國國立瑪爾梅松音樂院低音號高級班，師事André Gilbert教授。2002年獲得高級班第一獎(金獎)及評審一致通過文憑，並考入低音號卓越班。2003年獲得低音號卓越班卓越獎文憑及DEM文憑，並考入低音號職業演奏家班。2004年考入德國威瑪李斯特音樂院，師事Walter Hilgers教授，同年獲得法國瑪爾梅松音樂院職業演奏家班精湛獎及評審一致通過文憑。2005年獲得德國威瑪李斯特音樂院藝術家證書。2006年考取國立德特蒙音樂院，師事西德廣播交響樂團(WDR)低音號首席Hans Nickel教授。2007年獲得德國國立德特蒙音樂院藝術家文憑並考入最高級演奏班。2008年通過甄選，任職於長榮交響樂團低音號演奏團員。2009年以特優成績獲得德國國立杜塞勞夫舒曼音樂院最高級演奏博士文憑。



特邀協演音樂家

林昀宏

低音號 Tuba

低音號演奏家林昀宏，生於高雄長於台北。曾參加東門國小合唱團，並隨團團赴美演出。啟蒙於弘道國中管樂團，隨後加入成功高中管樂團並擔任社長。在校期間曾與樂團協奏，於台北市市政府禮堂演出威尼斯狂歡節變奏曲。

隨後進入輔仁大學生命科學系，曾修習音樂系輔系，主修低音號師事段志偉教授。曾獲得台灣區音樂比賽低音號獨奏公開組優等第一名、台灣區音樂比賽小號獨奏成人組優等第一名。在校期間曾與輔大管絃樂社演出低音號協奏曲，隨台灣青年交響樂團附義大利巡迴演出，隨東海大學音樂系管弦樂團赴美於紐約市林肯中心演出。

演出之餘投注於低音銅管教學，亦曾擔任幻響管樂團第九任團長，於國家音樂廳舉辦多次音樂會。2004年考取伊士曼音樂院碩士班，主修低音號演奏，師事Don Harry教授。在校期間擔任助教，指揮低音號及上低音號合奏團演出。曾接受紐約愛樂低音號首席Alan Baer指導。於2005年隨世界著名Eastman Wind Ensemble於紐約市卡內基廳演出，並於隔年舉辦個人低音號獨奏會，2006年畢業取得碩士學位。





特邀協演音樂家

陳建勳

低音號 Tuba

曾就讀中國文化大學音樂系西樂組，主修低音號，師事段富軒。

1997年考進台北市立交響樂團，同年加入台北銅管五重奏，展開職業演奏生涯至今。2021年加入踢霹歐爵士大樂團，並與段富軒共同成立TubaStation低音號爵士重奏團，演出及創作不同領域的音樂。

現於中國文化大學音樂系和台北美國學校任教，同時於各大學校管樂團擔任低音號銅管指導。除了在台灣의定期演出外，亦曾隨樂團赴奧地利、美國、日本、俄羅斯、法國、西班牙、德國、盧森堡、新加坡、中國、菲律賓等演出。

特邀協演音樂家

林禮文

低音號 Tuba

台灣桃園人。畢業於輔仁大學音樂系，主修低音號，師事段富軒教授。

畢業後負笈美國北德州立大學(University of North Texas)音樂學院攻讀碩士班，並獲頒低音號演奏碩士，師事達拉斯歌劇院交響樂團低音號首席Donald Little；副修指揮，師事美國名管樂指揮家Eugene Migliaro Corporon及Dennis W. Fisher。

現任輔仁大學音樂系、東海大學音樂系助理教授；桃園交響管樂團、台北幻響交響管樂團、風動室內樂團首席低音號；新竹市三民國中管弦樂團、桃園慈文國小管樂團、桃園錦興國小管樂團指揮；臺灣低音號暨上低音號協會理事長，曼斯特低音銅管四重奏團長，並任教於中壢高中音樂班、內壢國中音樂班、新竹縣湖口國中藝才班、台北市麗山國中、新北市江翠國小、等多所學校之低音號教師。



特邀協演音樂家

陳緯謙

低音號 Tuba

台中人，畢業於台中追分國小，彰化大同國中及彰化高中音樂班，師事蔡佳芬老師及葉文忠教授。2007年畢業於國立臺北藝術大學，2012年畢業於國立臺北藝術大學研究所低音號演奏組，師事段富軒教授。

曾於2001年全國學生音樂比賽低音號公開組獲得第二名，2002年行天宮精英獎銅管組獲得優勝，2012年國際低音號協會(ITEA)於奧地利舉行國際低音號獨奏入選準決賽。2018年獲邀擔任臺灣低音號音樂營大師班講師。曾任國立台灣交響樂團附設管樂團、愚韻管絃樂團、春之聲管絃樂團、The Music管絃樂團等樂團團員。現為曼斯特低音銅管四重奏、藝聲管樂團、玉山菊元銅管五重奏、Déjà Vu室內樂團、克羅采管樂團等團員。

2018年與曼斯特老師們共同成立S曼斯特低音重奏團。2019年發起籌組成立臺灣低音號暨上低音號協會，為協會第一屆，現連任當選二、三屆常務理事至今。教學方面現任教於中國文化大學，新埔國小，基隆高中音樂班，桃園武陵高中音樂班，平鎮國中，文華國小，新竹成功國中，三民國中，台中二中音樂班，清水國中音樂班，潭陽國小，上安國小藝才班，彰化高中音樂班、台北淡江中學等低音銅管指導老師。



特邀協演音樂家

呂冠亭

鋼琴 Piano

生於臺北，自幼接受完整音樂班教育，畢業於國立臺灣師範大學與臺北市立教育大學音樂系碩士班，並考取國立臺北藝術大學博士班。其後赴德國深造，考取多所音樂院最高演奏家文憑，最終於德國國立斯圖加特音樂暨表演藝術學院師事 Prof. Florian Wiek 並以優異成績取得「Konzertexamen」學位。

曾榮獲多項國內外重要鋼琴比賽首獎，包括YAMAHA電子琴全國總冠軍、台北青年管樂團協奏曲大賽首獎、日本濱松、馬來西亞吉隆坡、義大利 Don Vincenzo Vitti 國際鋼琴賽及德國Steinway Förderpreis Klassik等國際首獎，並曾赴韓國、上海等地舉行獨奏及大師班。

除獨奏外，呂冠亭活躍於協奏曲演出、室內樂、教學與錄音合作，合作過的指揮家包括張正木、Ovidiu Balan 等，曾任多所國內樂團與大專院校之鋼琴排練與演出工作。

目前為國立臺灣師範大學及國立臺灣藝術大學音樂系兼任助理教授。



特邀協演音樂家

陳廷銓

作曲家 Composer

畢業於輔仁大學音樂系與音樂研究所，獲敲擊樂演奏碩士文憑，2014年獲取國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組碩士學位，2021年獲取國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組博士學位。現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席。

重要得獎紀錄：

2010年：作品《康士坦丁》獲比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎。

2011年：作品《豔獸》獲選為兩廳院樂典—「國人音樂創作甄選」聲樂獨唱組優勝作品。

2011年：作品《蚵仔標》、《豐年頌》入選國立臺灣藝術教育館「本土音樂教材」絃樂團作品徵選。

2012年：作品《帕斯·達隘》入選國立臺灣藝術教育館「本土音樂教材」管絃樂作品徵選。

2013年：作品《意象》獲2013年義大利打擊樂協會作曲首獎、作品《噩夢之境》獲2013年義大利打擊樂協會作曲二獎。 2018年：作品《大地頌讚》獲2018年荷蘭Keuris室內樂組別第三獎與觀眾票選最佳作品獎。