

爲雙鋼琴而寫的「雨夜花」

Flower in a Raining Night

for

Two Pianos

(2005)

by

馬定一

爲雙鋼琴而寫的「雨夜花」

「雨夜花」是一首耳熟能詳的台灣民謡，在爲鋼琴二重奏而寫的「雨夜花」中我引用了此首台灣民謡的旋律，所以此首新作就以原曲調的標題命名。

往常寫曲幾乎全面的使用非調性的音樂語言，整曲充滿不協和的音響（在與傳統調性音樂比較之下）；即或有時使用五聲音階的旋律，但不協和的音響仍是主體，五聲音階旋律的段落只是陪襯。但是，在構思爲鋼琴二重奏而寫的「雨夜花」時，刻意安排以較爲傳統的方式寫作，是因爲覺得這樣的方式較能完整表達出我對「雨夜花」這首台灣民謡的感受。

嚴格地說，本曲的曲式是「含導奏的奏鳴曲式」，可分爲兩個部份：慢板導奏和快板的奏鳴曲。這兩個速度互相對比的段落代表我對「雨夜花」兩種截然不同的情感。前面的導奏是一段色彩豐富的和聲變化，有「雨夜花」片段的旋律若隱若現地貫穿其中。它代表著我對「雨夜花」這首民謡有種淡淡的、哀愁的感受。至於後面的快板段落是雙主題的奏鳴曲式，兩個主題皆爲五聲音階的旋律，其中第一主題是新的創作，而第二主題則是「雨夜花」旋律的變奏。我將既有的「雨夜花」曲調變奏成進行曲風的旋律。它是我開了「雨夜花」的一個小玩笑，因此整個段落充滿激昂的、歡愉的氣氛。近年來，福爾摩莎島有著太多的悲傷與對立，希望在不久的將來，全島都充滿著歡樂，不再有悲傷。

tma

2005 四月 于 屏東