

作曲家簡介

應廣儀〔美國馬里蘭大學作曲博士，中山大學音樂系副教授〕

美國馬里蘭大學音樂博士主修作曲，音樂碩士主修鋼琴演奏。在美期間由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988年美國傑出女青年獎。目前任教於國立中山大學音樂系，著有《蕭邦夜曲的結構》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中。

馬定一〔美國印第安那大學作曲博士，台南女子技術學院音樂系助理教授〕

2003年畢業於美國印第安那大學布魯明頓分校（Indiana University at Bloomington）音樂系作曲組。畢業後，即返台任教於台南女子技術學院，現任教於國立屏東師範學院。在美期間，曾師事作曲家Claude Baker、David Dzubay、Eugene O'Brien和Frederick Fox；在台期間則師事盧炎教授。

簡郁珊〔美國印第安那大學作曲博士，高雄師範大學音樂系助理教授〕

目前為國立高雄師範大學音樂系之專任理論與作曲老師。在高師大之前，她曾教授作曲及理論相關課程於美國俄亥俄大學(Athens, Ohio)、印第安那大學(Bloomington, Indiana)、及印第安那波里斯大學(Indianapolis, Indiana)。

簡郁珊於美國印第安那大學音樂學院(Bloomington, Indiana)完成其音樂博士學位——主修作曲、副修音樂理論與鋼琴。在印第安那大學求學期間，其主要作曲老師為Frederick Fox博士，除此也曾短暫與Eugene O'Brien博士及Claude Baker博士習作曲。在美期間，她曾獲多麗都、俄亥俄與印第安那等大學之獎學金和獎項；其作品曾發表於台灣、美國、歐洲之各式音樂節系列音樂會以及現代音樂研討會上。在寫正統現代音樂之餘，簡郁珊還曾譜曲給現代舞者，及編曲給Melothesia巴洛克室內樂團演奏。

1996年，與幾位現代音樂之同好一起創設穆聆現代樂集(MusicLink Contemporary Consort)。除外，她是美國ASCAP (American Society of Composers, Authors, and Publishers)、SCI (Society of Composers, Inc.)、Pi Kappa Lambda 音樂榮譽社、亞洲作曲家聯盟。

李子聲〔美國賓夕法尼亞大學作曲博士，國立交通大學音樂研究所副教授〕

民國五十四年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就學於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校第一屆音樂教育實驗班，高中起主修理論作曲，七十七年畢業於國立藝術學院音樂系（現名國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick及George Crumb等教授。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓、及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國教授之世界音樂等課程，豐富文化視野。李子聲的作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年十二月三十日台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。

作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類..等，並多次獲國家文化藝術基金會之音樂創作補助。

作品絲竹四重奏《冥·主》曾在八十一年五月於巴黎之聯合國教科文組織「國際作曲家論壇」中播出，隨後被選於奧、荷、冰、挪、港、日、澳洲等地電台播放。女高音及四件樂器的《亡國詩一》為李子聲代表作之一，多年來已在巴黎、紐約、東京、威靈頓等世界十個主要城市演出。長笛協奏曲《上台·下台》於近年應邀至「上海之春」及「華沙之秋」等音樂節中發表，獲得熱烈回響。

「入野義朗作曲紀念獎」的評審團對其獲獎作品廿一絃箏與弦樂團之小協奏曲《溯》之總評——「作曲結構完整，整合中西樂器的構思頗富創意。技法看似傳統，實具新意，看似不安、實為安定」，貼切反映出李子聲的創作理念與風格。

李子聲於民國八十五年夏返台後任教於國立中山大學音樂系及高雄中學音樂班，教授作曲與音樂理論，九十三年夏起受聘為國立交通大學音樂研究所副教授。

鄭吉宏〔薪傳打擊樂團藝術總監；高雄師範大學、中山大學音樂系講師〕

在國立台北藝術大學音樂系求學期間，跟隨侯佑忠老師學習平劇武場音樂、鴻勝醒獅團張遠榮老師學習獅鼓，主修打擊樂器跟隨朱宗慶老師、徐伯年老師學習，在中西音樂思潮中吸取相當的涵養，豎立獨具一格的演奏風格。更在獲得國家音樂廳『樂壇新秀』的殊榮之後，遠赴進入法國國立

馬爾梅森音樂院就讀，求學時期跟隨音樂劇場泰斗 Gaston Sylvestre 學習現代音樂與音樂劇場演奏風格，並開始積極自學爵士即興演奏與舞蹈伴奏配樂！歸國後一直秉持著追求真善美的執著以及愛與關懷的服務熱忱，持續不怠的在演奏與創作上努力而不斷地獲得許多獎項（包括獲選資深青商總會十大傑出青年薪傳獎、高雄市文藝獎音樂類佳作，電子琴原創曲佳作等），並辛勤播種致力於全民音樂教育之推廣及扎根工作，相繼成立薪傳打擊樂團、喜憨兒打擊樂團（專門為心智障礙者所設立）、高雄市教師打擊樂團（為更積極推廣國民教育中藝術課程而設立）。

在個人的演奏事業，也是馬不停蹄不斷地自我提昇，回國至今已經舉辦過六場個人獨奏會（1984年『幻象』、1987年『聆』、1988年『影子阿Q』、2000年『九歌』、2002年『現代擊樂素描』、2005年『紙飛機的奇響』）。

在個人創作方面，更是屢創新作，作品風格從兒童音樂劇、管絃樂團、打擊樂、舞蹈配樂、幼兒律動音樂都時有新作發表。

江佳貞 [法國師範音樂院作曲文憑，台南女子技術學院音樂系講師]

1973年生於台灣省高雄縣，四歲開始學習鋼琴，十五歲起學習理論作曲，1994年畢業於國立藝術專科學校音樂科，同年赴法國進修，進入巴黎師範音樂學院研習作曲，主攻現代音樂創作。97、99年分別取得作曲文憑及高級作曲文憑。作曲台灣師承林明輝、王嘉寶，蘇凡凌等教授；留法期間師承國際知名大師Yoshihisa TAIRA 及國立巴黎高等音樂院 Alain WEBER、Alain GAUSSIN 等多位國際知名教授。

作品－「弦樂四重奏」曾於中華民國作曲家協會主辦“巴黎1996台灣作曲家樂展”徵曲活動中獲徵選並於同年十一月在巴黎演出。

1998年獲教育部八十六年度文藝創作獎第二名。作品也曾多次在巴黎師範音樂院音樂廳及巴黎台北新聞文化中心“海華文藝季”中發表演出。

1999年返國，全心致力於音樂教學工作及以及音樂創作。

2000年作品「雨祭」五重奏，於“台南女子技術學院音樂系2000教師巡迴音樂會”中發表，期間深獲各界好評。2001年應亞洲作曲家聯盟之邀，參與“春秋樂集 - 2001春・室內音樂會”之作品發表。2002年作品受邀於國立中正文化中心主辦之「啟動台灣的聲音」系列音樂會中演出。2003年作品「無邊」應國立台灣藝術大學高雄區校友會舉辦之校友音樂會中發表。目前任教於台南女子技術學院音樂系。

趙菁文 [美國史丹佛大學作曲博士，國立台灣師範大學音樂系助理教授]

為史丹佛大學 (Stanford University) 作曲博士，現任教於國立台灣師範大學音樂系。曾於2002 - 03春季受聘為史丹佛大學客席講師，教授作曲與理論課程。在美期間師事作曲家Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、Chris Chafe、Jean Claude-Risset；在師大期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在世界著名之史丹佛大學電子音樂中心 (CCRMA - Center for Computer Research in Music Acoustics) 全心致力於電子音樂的創作。近期獲2003年兩廳院主辦“Fanfare”作曲比賽首獎，亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽

(Asian Composers League Young Composer's Award) 第一獎，音樂台北作曲比賽第一獎，其論文Moksa安魂曲 (Requiem Moksa) 更獲蔣經國學術文教基金會博士論文獎，獲其全年的資助。近年來其作品曾為歐美著名之新音樂演奏團體Arditti String Quartet、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble等演出，同時在美國、法國、德國、加拿大、哥倫比亞、韓國、中國大陸等地舉辦之新音樂活動如2004德勒斯登音樂節、2004法國38eme Rugissant音樂節、國際電腦音樂節 (International Computer Music Conference (ICMC))、Colon Electronico電子音樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati等，及史丹佛大學CCRMA、加州大學柏克萊分校CNMAT、加州大學聖地牙哥分校、哈佛大學、華盛頓大學CARTAH等大學電子音樂中心作品發表，獲多次的演奏及評論。