

作曲家簡介



周久渝

周久渝，高雄人，2011年榮獲國際現代音樂協會青年作曲家獎，為英國曼徹斯特大學作曲博士。自幼習琴，在臺灣經歷完整音樂教育，國中時由吳美靜老師啟蒙創作，就讀雄中後跟隨李子聲教授主修作曲，並於國立臺北藝術大學取得學士與碩士學位，師承賴德和教授與楊聰賢教授。

其作品風格表現多元、情感真摯，曾於兩廳院、高雄音樂廳、新竹、嘉義、香港、澳門、韓國、英國、比利時、荷蘭、德國、克羅埃西亞等地發表，並深受多方肯定：曾獲關渡新聲優勝(2002)、教育部文藝創作獎(2003、2004、2009)、國立臺灣交響樂團鼓勵創作計畫(2008、2009、2010)、國立臺灣交響樂團音樂作品徵選首獎(2010)、國際現代音樂協會青年作曲家獎(ISCM-IAMIC Young Composer Award, 2011)、荷蘭高迪阿姆斯特音樂週邀約演出(2011)，並於亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節演出(2009、2013)、英國國家青年管樂團亞洲巡演(2011)等。

近年創作題材由較為單純情感的抒發轉而關注於求學與生活經驗中不同文化體驗帶來的衝擊，透過視角轉換探討素材發展的可能性與形式安排，對於人與土地的喜愛與關懷是其創作源源不絕的原始動力。作品《已剩餘之名I&II》、《異想行當五短篇》、《墨荷》、《構成》由國立臺灣交響樂團出版錄音與樂譜、直笛獨奏曲《求》收錄於John Turner所編之第五冊直笛選曲、由英國佛賽出版社發行，有聲出版則包括《俠情操》與《俠情》收錄於賴宜絮臺灣當代箏樂演奏專輯、《夕日落海》收錄於英國國家青年管樂團2011年世界管樂年會音樂會實況錄音CD。



應廣儀

1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器，作曲受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。

1982年赴美，在馬利蘭大學，隨Bradford Gowen和Thomas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss習作曲，於1991年獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadefield Hoback作曲比賽第一名；並曾獲得全額獎學金參加在Academie de Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的音樂營，隨Jean-Bernard Pommier習鋼琴；參加由Conservatoire Americam de Fontainebleau, France所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev習作曲，隨Idil Biret, Michel Beroff習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。

1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991始任教於國立中山大學音樂學系，著有《蕭邦夜曲的結構-西元一八四〇年之後》、《五年之養》與《音樂的心跳》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於美國、法國、德國與亞洲的一些國家中演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於2007年指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

在德國與美國的作品發表後也有很好的樂評，其中美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品《心境》揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」



潘世姬

師承許常惠與周文中；於1988年以融合中國古琴哲學思維以及當代音樂技巧的博士論文獲紐約哥倫比亞大學藝術研究所博士論文獎，隨即展開專業創作及教學的生涯。強調以融合的美學觀點作為創作的基底，積極創作具有亞洲人文思維的作品，詳見Grove Dictionary（2000版）。

曾榮獲美國國家藝術基金會(1985, National Endowment for the Arts, USA)以及加拿大國家藝術諮詢會(1980-81, Canada Arts Council, Grant B)創作獎；Manitoba Arts Council Grant (1980)；1986年 Eugene O' Neill 戲劇中心駐中心作曲家；1991年Composer Conference 音樂中心作曲家；1998年國家文化藝術基金會創作類獎助；1998年國科會甲等論文獎；瑞士Paul Sacher Foundation客座研究員 (2006)；美國Spiralis Foundation 獎金 (2005-06)；美國哥倫比亞大學訪問學者 (2005-06)。

曾為美國St. James出版社當代作曲家(Contemporary Composers)一書，撰寫含菲律賓民族音樂泰斗Jose Maceda，我國許常 以及馬水龍等三位亞太地區作曲家的相關介紹。

與陳玠如共同撰寫盧炎-如詩的鄉愁之旅一書（時報出版社，2004）。曾主持國家文化資料庫的台灣作曲家手稿曲譜及影音資料數位化計畫，完成前輩作曲家郭芝苑的台語藝術歌曲與盧炎的國語藝術歌曲等數位化資料工作，並完成感覺盧炎網站，見<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site12/meet.htm>。

近年來，研究興趣主要集中在周文中音樂與理論的研究。



陳玠如

“……《新報》樂評人克斐倫也指出，在習於西方聲響的環境中，第一時間聆聽陳玠如以東方樂器、西方技法創作的現代音樂，讓他有種「醍醐灌頂」的感覺——原來西方以外的音樂世界，還有如此寬廣的可能性。”『摘自“北市國在漢諾威獲最高評價”（旺報，記者林采韻，2012年6月19日）』

陳玠如是美國ALEA III第二十七屆國際作曲比賽第一大獎得主，成為該比賽成立以來首位得獎的台灣人。此外，作品《藏距》管弦樂獲選參加美國American Composers Orchestra新音樂演出及錄音計畫。作品曾獲邀至世界各地演出，如美國、法國、德國、荷蘭、加拿大、日本、香港、泰國、台灣等地。演出過她作品的樂團，包含盧森堡Sinfonietta、法國Présence Contemporaine 與Orchestre National de Lorraine、美國American Composer Orchestra、美國 Eighth Blackbird、Alarm Will Sound 及 Verge Ensemble、日本Kochi Ensemble、墨西哥 Duplum Duo、加拿大Borealis String Quartet與Banff Summer Arts Festival Orchestra、國立台灣交響樂團、臺北市立國樂團以及台加樂團。

台灣台中市人，十一歲由吳丁連教授啟蒙作曲。先後就讀於台中光復國小音樂班及曉明女中音樂班，期間曾跟隨洪億津老師學習作曲。隨後進入國立台北藝術大學音樂系就讀，取得學士與碩士學位，師事潘世姬教授。於2012年獲得美國杜克大學 (Duke University) 作曲博士學位，在校師事 Stephen Jaffe教授。

目前任教於國立高雄師範大學、東海大學、台南應用科技大學與清水高中。

2009年與日本作曲家中野浩二(Koji Nakano)共同發起「亞青樂集」(Asian Young Musicians' Connection)。致力於推動亞洲青年作曲家與音樂家的交流，並與國際演奏團體接軌。2012年受臺北市立國樂團之邀，製作「反景入深林 一向周文中致敬」活動，入圍第十一屆台新藝術獎。



連憲升

連憲升，台北市人。臺大法律系，師大音樂研究所畢業。師事許常惠、盧炎、張昊和譚家哲。1993年以教育部公費赴法學習，先後師事Alain Weber, Jacques Castérède, 平義久和Michaël Levinas；並於1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，1998年獲法國高等社會科學院深入研究文憑，2005年春天於巴黎索爾邦大學以最優異成績獲授與「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。出國前曾翻譯、出版梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998年獲教育部文藝創作獎第一名，2005年以《難以忍受的單純》獲文建會「福爾摩沙作曲獎」室內樂組第一名，2006年以《風，土，歌》獲「2006許常惠音樂創作獎」聲樂類第二名。2010年5月於十方樂集音樂劇場舉辦首度個人作品發表會，並出版專輯CD唱片。返國後先後於中研院台灣史研究所和國科會人文學研究中心進行台灣音樂文化史與當代亞洲音樂的博士後研究，目前為國立屏東教育大學音樂學系專任助理教授。



桑磊栢

桑磊栢 (Paul SanGregory, 美國俄亥俄州人, 生於1964年) 為一涉略廣泛、作品多元之作曲家, 作品與改編曲含括舞台劇配樂、合唱曲、聲樂獨唱曲、各類器樂獨奏曲、各式小型室內樂曲、大型交響樂曲、管樂團曲、協奏曲等, 其作品曾多次在美國、歐洲、台灣、東南亞、澳洲、南非等地區等各不同性質之音樂會、音樂季與作曲研習會上發表。除外他也曾獲許多榮殊, 如: 於印地安那大學在學期間榮獲特優

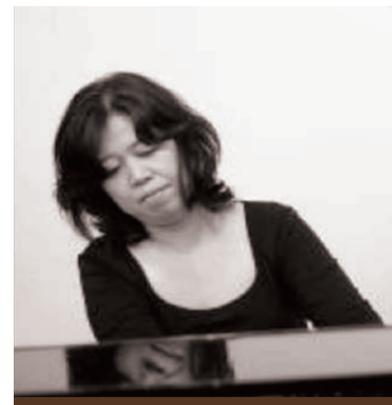
生全額獎學金(Fellowship)、美國俄亥俄州Toledo地區青年作曲家合唱作品比賽首獎, Wilmer Hayden Welsh作曲比賽第二獎, 連續多年獲ASCAP特殊佳獎, 及入圍ASCAP青年作曲家獎之總決賽。此外, 桑先生也受邀委託創作與編曲, 計有: 薪傳打擊樂團、台南室內合唱團、高雄室內合唱團、現代獨奏家室內樂團、Melothesia巴洛克室內樂團、伯牙三重奏、台東愛樂協會、國立高雄師範大學、國立台北教育大學、印第安那州私立Indianapolis大學、俄亥俄州立Toledo大學等; 桑磊栢之作品收錄於高雄市古代音樂協會以及美國Capstone Records、Leyerle Publications 公司所錄製出版之CD中。

桑先生於1994年自美國印地安那大學 (Bloomington, Indiana)取得音樂博士學位, 主修作曲 (DM in Composition)。在學期間作曲師承Claude Baker博士、Frederick Fox博士、Eugene O'Brien博士、Mark Phillips博士及David Jex博士, 並也曾與Michel Block教授、Richard Syracuse教授、Thomas Hecht博士和Anthony Pattin博士習鋼琴。來台, 桑先生教授於美國俄亥俄州立Toledo大學及印第安那州私立Indianapolis大學; 現定居高雄市, 多年來任教於國立高雄師範大學、國立中山大學與國立屏東教育大學, 教授作曲、樂理相關課程以及指導現代室內樂團, 目前專任於國立高雄師範大學副教授, 也為薪傳打擊樂團駐團作曲家。

演出者簡介

對位室內樂團

「對位」是相對於「和聲」的作曲精神。和聲以單一主旋律與多個聲部形成和弦; 對位則同時呈現多條旋律, 不同旋律間的音符或對應、或交織, 產生和諧動人的音樂。對位室內樂團 (Counterpoint Ensemble) 有如以對位手法譜寫的樂曲。每個成員都是獨立的旋律, 又交織成和諧動人的音樂詩篇。另一方面, 音樂會的製作、演出也秉持對位的精神, 巧妙融合多種跨領域的元素, 呈現嶄新又和諧的藝術, 為第一個進入台北國家音樂廳演出的南部團隊。「很感動」常為聽眾會後留下的字句。2008年, 對位室內樂團獲選為高雄市「音樂類」扶植傑出演藝團隊之一。自2010起, 連續3年受邀參與高雄《春天藝術節》, 2013年受邀參與高雄《衛武營童樂節》以及台南夏至音樂風《一起樂一夏》的開幕演出。也自同一年起, 連續4年榮獲文化部分級獎助計畫支持。對位室內樂團的演出分為《親子室內樂歌劇》以及《精緻室內音樂會》雙系列。室內樂系列屢受邀和其他領域的藝術團體合作, 將變化引入室內樂。2011年與法國國寶默劇家菲利普·比佐 (Philippe Bizot)合作演出《樂默人生》。2012年, 對位演繹阿美族藝術歌曲〈唱歌的巫婆〉, 製作《別名浪漫》室內音樂會。高品質的製作、專業精緻的演出, 是對位對藝術的堅持。藉由每一場音樂會, 將更多精緻、優質的跨領域古典音樂推介給所有的人。



鋼琴 / 梁孔玲

在美師事Michael Lewin (李斯特鋼琴大賽得主); 室內樂則師事 Andrea Diaz、John Fullan、ung-Jam Kim等教授; 在Aspen Music Festival 與Gabriel hodos習琴, 開過多場鋼琴獨奏會; 在美曾獲該院「幻想曲」及「莫札特」鋼琴比賽得主。2001年結集一群學成歸國並熱愛音樂的音樂家們, 成立對位室內樂團。致力於室內樂演出及發掘新的演出曲目外, 並創新策劃將古典音樂與戲劇結合, 跨領域呈現, 每年於台北國家音樂廳、各地文化中心、及各大專院校巡迴演出; 製作節目包括: 2012《乞丐王子遇見灰姑娘》、2011《仲夏“樂”之夢》、《樂默人生L'MOUR》、2010《登陸夢幻島》、2009《什麼! 音樂會》、2008《芝麻開門》、2006《魔法童話音樂會》、2005《與浪漫相遇》、2004《愛情魔力》、2003《俄羅斯風情》、2003音樂的蛹—音樂創作賞析系列講座暨音樂會。現並擔任高雄市音樂教育學會理事長。



小提琴 / 林佳霖

紐約市立大學博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼Itzhak Perlman的Master Class表演；並贏得紐約著名經紀公司Artists International Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳Weill Recital Hall舉行個人的小提琴首演。

曾返國受著名小提琴家胡乃元先生之邀，在國家劇院所舉辦的“胡乃元以樂會友”節目中，與胡乃元先生及四位中外著名音樂家，表演布拉姆斯降B大調弦樂六重奏。曾與小提琴家林昭亮先生、大提琴家Mr. Gary Hoffman、日本名指揮家Mr. Heiichiro Ohyama，以及Eroica Trio同台演出。

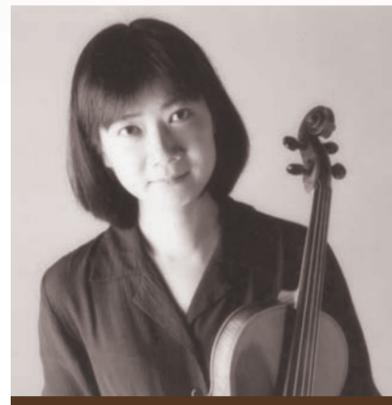
曾參加台北愛樂室內管絃樂團至波蘭、捷克及匈牙利表演。受邀至美國紐約市Bloomingdale School of Music與日籍鋼琴家多紗於里小姐演出整場法國作曲家作品。且再度獲邀至美國北卡羅萊洲Eastern Music Festival擔任正式老師及開幕演出。目前任教台南大學、國立嘉義大學、國立台南女中等。



小提琴 / 張群

德國小提琴最高獨奏家文憑及奧地利室內樂最高演奏文憑（皆等同博士資格）。自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，先後就讀前金國小、鳳西國中、並在聯考中以榜首考上高雄中學音樂班，師事楊仁傑與方永信老師。1999年參加甄試同時保送國立台北藝術大學及台灣師範大學音樂系，即赴歐洲留學，先後受Gehard Schulz（阿班貝爾格四重奏成員）、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul（前柏林愛樂首席）、Winfried Rademacher等教授的指導。於2011年畢業於德國國立特洛辛根音樂院(Solistische Ausbildung)以及奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學(Postgraduale)。

2009年獲選為兩廳院樂壇新秀。2011年回台灣以後與好友共同成立演藝團體“VIO提琴樂集”，秉持著對音樂的熱愛，除了致力於小提琴及室內樂的教學，也積極參與獨奏或室內樂之演出。



中提琴 / 徐慧芳

美國茱莉亞音樂院碩士文憑，師承茱莉亞弦樂四重奏中提琴手Samuel Rhodes，在學期間數度獲得獎學金及獎項。作為一位獨奏家、室內樂演奏家及樂團成員，她的足跡踏遍世界：美國、台灣、日本、韓國、英國、瑞士、義大利、法國、奧地利等，深獲好評。合作演出的包括了Kurt Masur, Bernard Haitink, Hans Vonk, Joseph Silverstein, Marek Janowski, Gustav Meier, Leon Fleisher, James DePreist, 及Hugh Wolff多位當代重量級指揮家。有豐富樂團經驗，曾獲選參與壇格場

音樂節，與指揮大師小澤征爾同台演出。畢業後，參加遴選獲舊金山交響樂團音樂總監Michael Tilson Thomas青睞，獲選並加入新世界交響樂團(New World Symphony)。旅居美國多年，參與的音樂會演出已不可勝數，許多著名的音樂廳都有著她駐足過的影子，如梅爾金音樂廳，林肯中心艾弗里費雪音樂廳、卡內基音樂廳、威爾演奏廳。在美成立阿卡迪亞室內樂團(Arcadia Music Ensemble)，籌畫音樂會並同時極參與演出，推展古典音樂不遺餘力。



大提琴 / 侯柔安

畢業國立台灣師範大學音樂系。在台其間多次獲得高雄市大提琴比賽第一名、及台灣大提琴比賽第二名。紐約曼尼斯音樂院獲得大提琴演奏碩士，德州大學奧斯汀分校攻讀大提琴演奏藝術博士。其畢業論文Carlo Graziani, His Life & Music更獲得“最傑出演講音樂會”之殊榮，論文之摘選獲刊於美國著名的STRINGS雜誌。

先後師事陳上姪、張正傑、曾史妃、陳哲民、Paul Tobias、Bion Tsang、Bernard Greenhouse等國內外多位名師，並追隨Phyllis Young、Gilda Barston鑽研大提琴教學法。在美留學期間，曾屢次榮獲全額獎學金參加音樂營活動及大師班指導，並於2009年獲得Alexander & Buono國際絃樂大賽二獎。除了擔任學校樂團大提琴首席，歌劇樂團首席，參與Austin Symphony Orchestra、Round Rock Symphony，並受邀擔任巴洛克室內樂團以及現代樂室內樂團的獨奏大提琴手。2005年，獲選與小提琴家Brian Lewis、中提琴家Roger Myers合作演出巴哈第三號布蘭登堡協奏曲。目前任教於屏東教育大學音樂系，高雄中學，新莊高中，屏東女中。



低音提琴 / 阮晉志

出生於高雄市，就讀鹽埕國小音樂班，新興國中音樂班，高雄中學音樂班，國立師範大學音樂系，台北藝術大學管弦與擊樂研究所，主修低音大提琴，師陳士斌，郭馥玫，陳維哲，饒大鷗教授。

國中時獲全國音樂比賽低音提琴第一名。

高中時獲全國音樂比賽低音提琴第二名。

2001年於亞洲青少年交響樂團擔任低音提琴副首席。

2009年於長榮交響樂團擔任低音提琴演奏團員。

現於高雄市交響樂團擔任低音提琴一級團員。



雙簧管 / 洪小琴

1984年通過教育部「資優兒童」之留學甄試，旋即赴奧地利維也納音樂學院就讀，師事維也納愛樂管弦樂團雙簧管手A. Oehlberger教授。1988獲獎與維也納市立音樂院管弦樂團於維也納音樂廳(Konzerthaus)演出。以「最優異成績」(Auszeichnung)獲得演奏家文憑。1990於維也納愛樂廳，與長笛家A. Knaus 演出雙簧管、長笛雙協奏曲。1991瑞士第十四屆國際室內樂大賽首獎。1992應邀於法國舉辦第六屆國際室內樂音樂節演出，並接受法國廣播電台(Radio France)及電視台

訪問，音樂會全場錄製播出。足跡遍及北美洲、歐洲，澳洲、亞洲等地；曾與台灣各大樂團合作演出協奏曲獨奏，為國內極活躍之雙簧管演奏者。現為「汲音木管室內樂團」團員，定期舉辦巡迴音樂會及台南市立交響樂團、台灣藝術家合奏團雙簧管首席。現任教於國立高雄師範大學、國立台南大學、台南應用科技大學音樂系、鳳新高中及屏東女中音樂班等校兼任副教授。



鋼琴 / 歐逸芹

德國國立德勒斯登音樂院最高演奏文憑、國立德特摩音樂院藝術家碩士文憑、國立臺北藝術大學音樂系。師事法國鋼琴大師 Jean-Efflam Bavouzet (法國唱片世界音樂獎及金音叉獎得主)、Detlef Kaiser (西班牙馬利亞卡那斯大賽得主)、黎國媛教授、梁孔玲老師。

求學期間曾獲得多次室內樂及獨奏獎項，並參加大師班及音樂節，曾接受陳宏寬、宋如音、Michael Lewin等教授指導。大學期間與以色列愛樂管弦樂團長笛首席約西·阿恩海姆(Yossi Arnheim)合作，於國立臺北藝術大學音樂廳演出。2005年參加德國 Musikalischen Sommer in Ostfriesland音樂節，接受Prof. Peter Barcaba指導，於當地演出。2008年獲瑞士Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga 音樂節獎學金，並參與音樂會演出。2010年贏得音樂院協奏曲演出資格，與指揮Ekkehard Klemm 合作，於德勒斯登歌劇院(Semperoper)演出鋼琴協奏曲。2011-2012年擔任德勒斯登自由華德夫學校(Freie Waldorfschule Dresden)韻律課程鋼琴伴奏。



大提琴 / 林威廷

畢業於國立台南藝術大學音樂學研究所；先後師事陳哲民、陳怡靜老師及Pro. Victor Chpiller。目前為高雄市交響樂團特約團員及Da Capo室內樂團大提琴手。

2012年9月，錄取為高雄市交響樂團特約團員。

2012年7月，自國防部示範樂隊退伍。

2011年8月，入伍服役。

2011年4月，與作曲家郭姝吟教授於“痙弦學術研討會”以痙弦詩作為發想之標題音樂：小提琴與大提琴二重奏《我是一勺靜美的小花朵》之演出。

2010年，參與國立台南藝術大學之“二十世紀室內樂曲集”演出。

2010年，再度隨同國立台南藝術大學弦樂團參加法國Ile de Ré音樂節，參與獨奏演出，並接受法國大提琴家Pierre Cordier及Hurtaud Sebastien的指導。

2009年，隨同國立台南藝術大學弦樂團參加法國Ile de Ré音樂節，參與獨奏及室內樂演出，並接受法國大提琴家 Étienne Péclard 的指導。

12/14 (Sat.) 14:30 東吳大學松怡廳 《音樂台灣 台北場一 采風樂坊》

執行製作：潘家琳 Chia-Lin PAN

董昭民《連鎖反應》為簫與女高音 (2007)

Chao- Ming TUNG 《Chain Reaction》For Xiao and Soprano (2007)

簫：朱恆志 / 女高音：林昀融

李志純《聲、色、質 I & III》為柳琴與鋼琴 (2012)

Chih-Chun LEE 《Sounds、Color、Density I、III》

For Liuqin and Piano (2012)

柳琴：馬翠好 / 鋼琴：陳彥蓉

任真慧《暨無復山水之境》為長笛（中/低音）、古琴、小提琴、中提琴與大提琴 (2008)

Chen-Hui JEN 《……since it's no more a landscape》

For Bass/Alto Flute, Guqin, Violin, Viola and Cello (2008)

長笛（中/低音）：蔡佳芬 / 古琴：陳昌靖 / 小提琴：王建堂

中提琴：蕭雨沛 / 大提琴：劉彥廷 / 指揮：鄭雅慧

~中場休息 INTERMISSION~

曾毓忠《竹跡》為中國竹笛與互動式電子音樂 (2012)

Yu-Chung TSENG 《Trace of Bamboo》For Chinese Bamboo Flute and Live

Electroacoustic, Max/MSP (2012)

竹笛：蔡佩芸 / 互動式電子音樂：曾毓忠 / 音響工程：王亭云

謝昀倫《無題》為笛、簫、二胡（中胡）、琵琶與古箏 (2012)

Yun-Lun HSIEH 《Ohne Titel》For Dizi, Xiao, Erhu (Zhonghu),

Pipa and Zheng (2012)

笛簫：蔡佩芸 / 二胡（中胡）：胥敦庭 / 琵琶：林慧寬 / 古箏：葉娟祜

潘皇龍《東南西北 I》為吹管、雙簧管、中提琴、古箏與豎琴的五重奏曲 (1998)

Hwang-Long PAN 《East and West I》Quintet for Chinese Wind Instruments,

Oboe, Viola, Guzheng and Harp (1998)

吹管：蔡佩芸 / 雙簧管：干詠穎 / 中提琴：蕭雨沛

古箏：葉娟祜 / 豎琴：鄭宜佩 / 指揮：鄭雅慧

樂曲解說

《連鎖反應》

這首為簫與女高音所寫的重奏曲《連鎖反應》乃採現代詩人 暮吟 的同名詩《連鎖反應》所創作的二重奏曲。

我嘗試使用詩中字的筆划來作全曲音高及節奏的《連鎖反應》創作，並將人聲及樂器聲的不同聲響音色作組合拼裝，以達到詩意多層次化的延伸。

而全曲在女高音嘴中塞滿食物的狀態下，混糊說唱地收場。難道這是現代人對生活的孤寂與壓力以暴飲暴食來解決的連鎖反應...。

“皮膚下，白血球和紅血球混亂的擠動著，從毛細孔中可聽見他們在喘氣...”（截自暮吟 的詩“連鎖反應”）

《聲、色、質 I、III》

“Sounds Color Density”

此首作品《聲、色、質》為柳琴三部曲，為柳琴演奏家馬翠好所量身訂做的作品。

第一樂章：質Texture

以織度為主軸，由柳琴與鋼琴共同編織出不同的織度組合，著重音符的律動，組合與結構，在節奏上有多樣的變化，如對唱式：kianfarbenmelodie及多聲部不同律動與節奏等的方式。

第三樂章：聲Sounds/acoustics (intonation)

將柳琴變裝為打擊樂器，並參雜著傳統京劇的素材，如極快板的快速音群，緊拉慢唱，速度和節拍瞬息萬變等，並將三個樂章的動機重組與總結。

《暨無復山水之境》

夜靜，山空，但竟如此地詭譎 望眼盡是似曾相識的陌生
除我之外無人可知，那幽邃的一切 （歌唱，嘆息，哭泣，吶喊……以及回聲）
當月沉時，我將葬身於某處 名為黑暗的遠方，一如古老的時間在谷底被遺忘
……而山水之境不再

《竹跡》

《竹跡》是創作者一系列結合現場樂器與電子音樂的創作研究結果之一。此曲創作理念：試圖以電子音樂科技延伸傳統竹笛既有的演奏技巧與表現範圍；嘗試創造一種現場主奏樂器竹笛與電腦科技實時互動關係架構下，虛實之間交互擺盪之聲音或音樂傳達之美感。

此研究中，電腦程式Max/MSP之即時處理技術，擴展竹笛演奏技法以及音樂表現：一支竹笛有時變成數隻竹笛與之呼應；單曲調竹笛，變成可吹奏和聲的樂器。科技之輔助運用搭配竹笛特殊延伸技巧例如泛音、氣噪音(Aeolian Sound)、打孔音等的應用，使竹笛的“傳統聲響蹤跡”或聲音印象，在作品展開當中演變成若隱若現，擺盪與消長於傳統音樂與科技新聲響之間。

《竹跡》屬於一種多段落且連創式之結構設計，在若干段落語法上，顯示尺八音樂或中國戲曲音樂的影響。此作品完成於2012年，由北市國委託，為該單位團員林慧珊之竹笛音樂會《竹跡》而寫。

《無題》

筆者以為：音樂或任何藝術創作有賴於感受與想像，故無法排除情感因素，然不同於文學、戲劇、繪畫、雕塑等，音樂不能確切描摹形象、指稱事物或傳遞概念，因而若用標題將樂曲限制於某特定描述或情感，反而使創作者與聆聽者失去無窮想向之可能。由是觀之，李商隱數首《無題》詩，雖無題而有題，至於嵇氏四弄，雖有題而無題。若果如是，則創作者雖可試圖運用音樂表達自

身欲傳遞的觀念或情感，但這畢竟非音樂之本質與最主要的特色所在。因此，創作這首樂曲時，筆者僅以音樂的結構與邏輯為框架，運用想像與「心靈的直觀」(geistiges Anschauen) (Hanslick語)將樂曲慢慢建構而成，故以「無題」為題，希望欣賞者可從樂音的運動形式中，感受、體會與領悟純粹而無盡之美！

《東南西北 I》

《東南西北》系列作品的創作理念，有幾個特色：

- 一、樂器編制包涵了中國傳統樂器與西洋樂器。
- 二、揭示新音列、新調性與新結構創作語法的理論與實踐。
- 三、從意念的凝聚、樂想的擴充至精神的表徵上，體證東西文化水乳交融、兼容並蓄的美感。

基於上述理念，我選擇了笛、簫與古箏作為中國傳統樂器的代表，並與西洋樂器中的雙簧管、中提琴與豎琴結合為五重奏。一方面以尊重各別樂器間的特殊性能與歷史傳統為縱軸，另一方面更以新音列、新調性與新結構為橫軸，試圖反映吾人身處二十世紀、二十一世紀之交的心聲。

《東南西北》系列作品係建立在三個互為因果關係的音列基礎上，「音列A」為21弦箏的定弦，基本上我保留了中間的三個D音，以避免21弦各自淪為移調樂器的困擾，再以中間的D音為主軸，分向兩側對稱安排大、小二度或小三度音程，並於低音聲區擴張至減五度，伸展古箏的音域，展現較具傳統箏的色澤。「音列B」為由大七度、小七度循序漸進至小二度的音程重疊為主，而與上方小二度為起音反向排列的音列為副，聚合呈現了十二音列中各音出現兩次的安排，造成音數的平衡。「音列C」係以中央C為主軸，順序由小音程至大音程分向兩側排列組合而成，造成對稱的互補作用。以上三個音列為本系列作品音高上的基礎，因為某些音有重覆，也有省略，而且並不限制在一個八度內，以茲展現它的多變性與不可限量性，姑且定名為「新音列、新調性」，以與吾人所認知的調性音樂或非調性音樂作區分。

僅以此題獻給台北人室內樂團李春峰音樂總監。

作曲家簡介



董昭民

作曲家董昭民傳承自歐洲音樂劇場大師M. Kagel的抽象邏輯，醉心於台灣傳統野台戲的情海波瀾。他藉由藝術表演突破自己，藉由跨界合作成長學習；結合傳統與現代元素，企圖跨越時空輪迴，回歸到藝術的最本源。目前任教於國立交通大學音樂研究所。



李志純

一位來自於台灣高雄的作曲家，取得密西根大學(University of Michigan)音樂系作曲博士學位。曾為采風樂坊駐團作曲家，現任教於梨花女子大學(Ewha Womans University)及祥明大學(SangMyung University)音樂系。李志純博士也曾獲得許多知名國際作曲大獎及補助，包括有：第一屆德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、美國哈佛大學音樂基金會委託創作、台灣國家文化藝術基金會、美國作曲家協會(SCI/ASCAP)第二屆委託創作作曲獎、國際女音樂家聯盟(IAWM)

Theodore Front Prize、現代作曲家協會及作曲家聯盟作曲首獎、女作曲家國際音樂作曲獎、其個人專輯《柳絮》入圍金曲獎傳統藝術音樂類《最佳作曲人獎》。

重要演出包括美國紐約卡內基廳，台灣國家音樂廳，中國國家大劇院，2010冬季奧運及國際許多知名現代音樂節，合作團體包括保加利亞交響樂團、烏克蘭基輔愛樂交響樂團、捷克交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、台灣國家交響樂團、采風樂坊、紐約長風樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團。並於世界各地演出。



任真慧

任真慧的音樂作品以富於想像力、充滿靈性的詩意與精緻的色彩見稱。作品類型包括管弦樂、合唱，以及為中西樂器所寫的合奏、室內樂、獨奏等樂曲，除在台灣及美國等地演出外，亦曾在ISCM 2006年世界現代音樂節(德國)、2009年Acanthes音樂節(法國)、2011年亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節(台北)、2012年EarShot San Diego工作坊(美國)等展演發表。曾獲關渡新聲(2004)、教育部文藝創作獎(2004, 2008, 2009)、采風樂坊傳統樂器創作獎(2004)、福爾摩沙作

曲比賽協奏曲類(2004-05)、國際許常惠音樂作曲比賽(2006)、台灣音樂中心作曲大賽(2011)等獎項，近年並接受青韻合唱團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、高雄室內合唱團、Palimpsest Ensemble等委託創作。來自陽光港都高雄市，先後畢業於國立中山大學音樂系(1999-2003)及台北藝術大學音樂系碩士班(2003-2005)，主修作曲，曾師事潘皇龍教授與李子聲副教授。2006年獲教育部留學獎學金，翌年赴美進修，於2012年取得美國加州大學聖地牙哥分校(University of California, San Diego)音樂博士，主修作曲，師事於Prof. Cinary Ung。目前旅居美國。



曾毓忠

東吳大學文學士，作曲師事盧炎與馬水龍教授。美國北德大學音樂藝術碩士、博士，作曲與電腦音樂師事P.Winsor、L.Austin與J.Nelson等教授。現為交大音研所專任副教授兼音樂科技碩士學程主任，並兼任於台北藝術大學音樂系。台灣電腦音樂、現代音樂、東吳作曲系友會、台灣作曲家聯盟、以及科技藝術等協會理事。

曾受德國舒曼藝術節、薪傳擊樂團、光環舞團、舞蹈空間舞團、行政院客委會、中正文化中心(樂典)、台北市立國樂團、台灣電腦音樂協會、台灣藝術教育館等組織或單位委託創作、並多次接受國家文藝基金會之創作補助。

電腦音樂曾獲義大利Pierre Schaeffer與捷克Musica Nova等國際電腦音樂創作比賽2004首獎、2007三獎、2010首獎、2012榮譽獎、以及國際電腦音樂協會(ICMA)2012亞太區域作曲獎。作品收錄出版於Discontact、KECD2、Metamorphoses、Contemporanea、ICMA、SEAMUS等十二張國外電腦音樂相關合輯當中。



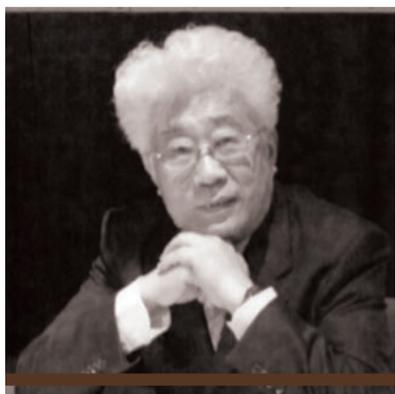
謝昀倫

生於1986年，畢業於國立臺北藝術大學音樂學系，主修理論與作曲，及國立臺北藝術大學音樂學研究所，主修音樂學，目前就讀該所博士班。

曾於2006年7月中旬隨國際現代音樂協會臺灣總會前任理事長潘皇龍教授，前往德國Stuttgart參加國際現代音樂節，為臺灣五位代表成員之一。同年八月初，獲邀至奧地利Mürzzuschlag音樂夏令營發表鋼琴獨奏曲《鳥鳴澗》。

2010年，獨唱曲《訣筆詩》入圍兩廳院創作徵選，於2011年1月22日在國家演奏廳演出，並在2012年10月由中華民國現代音樂協會舉辦之「臺北國際現代音樂節」中演出。

2010年，小論文〈Jonathan Kramer 《The Time of Music》一書之理論與實踐出探〉獲刊於第13期關渡音樂學刊。2012年1月於英國賀爾大學(University of Hull)所舉辦之「皇家音樂協會研究生研討會」(Royal Musical Association Research Students' Conference)發表其碩士論文《Jonathan Kramer 的音樂時間理論於賴德和與楊聰賢作品分析之運用》(Jonathan Kramer's Theory on Musical Time as an Analytical Foundation to Compositions of Lai Deh-ho and Yang Tsung-sien)



潘皇龍

作曲家潘皇龍教授，先後畢業於「台北師範學校」、「台灣師範大學」與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國「漢諾威音樂暨戲劇學院」、「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。他曾於2000年至2002年擔任「國立臺北藝術大學」學務長，2002年膺選為音樂學院首任院長，2005年膺選連任，任期至2008年止。

潘皇龍曾經創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。2010年膺選「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長；並連任「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人……。2012年10月在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」總會主席。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」、台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」……等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛悌弦樂四重奏團」、日本「新愛樂管弦樂團」、奧地利「音響論壇室內樂團」……等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國耶魯大學「台灣論壇」、阿拉斯加「當代音樂節」與波蘭「國際譚斯曼音樂節」……等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

演奏家簡介

琵琶/林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演出。1991年籌組采風樂坊，擔任琵琶演奏及副團長。現為采風樂坊團長、中國文化大學中國音樂學系兼任助理教授。

林慧寬擅長跨界合作，以琵琶演奏聞名，不僅具有精湛的演奏技巧，還與不同風格作曲家及表演藝術界人士合作，長年與美、德、法、荷、維也納等國際樂團合作。2010年受美國知名作曲家柯爾曼(Gene Coleman)邀請，於紐約曼哈頓「蓮花音樂舞蹈中心」(Lotus Music & Dance)演奏琵琶，2011年受加拿大多倫多soundstreams邀請，演出國際知名作曲家譚盾作品「鬼戲」，並於2013年巡演多倫多、臺北、北京。

竹笛、笛簫/蔡佩芸

國立台灣師範大學民族音樂研究所研究與保存組碩士，著有論文《1949-2008台灣竹笛音樂的發展與保存》。自幼習笛，先後師事陳明原、林雅真、張益誠、葉紅旗、李鎮、陳中申、吳宗憲老師。演出作品風格橫跨傳統與現代，並致力於竹笛音樂的推廣與發展。現任采風樂坊專職團員。

除了演出傳統戲曲與絲竹作品外，還嘗試將不同的演出形式融入笛樂演奏中，於2005年開始參與采風樂坊「東方器樂劇場」與「東方傳奇·搖滾國樂」等跨界作品的系列演出，並陸續跨足現代音樂演奏的領域，欲透過肢體開發與演奏極限的探討，期許能為笛樂演奏開啟嶄新思維。

笛簫/朱恆志

現20歲。10歲時由繆宜潔老師啟蒙開始學習笛子，15歲師從侯廣宇老師學習，並開始學習鋼琴，18歲考入中國文化大學中國音樂學系主修笛子並師從劉貞伶。近年來，積極參與各樂團，室內樂團之演出，也對現代音樂有一份熱誠，開始學習對現代音樂的詮釋。

柳琴/馬翠好

自幼學習柳琴，師事陳怡蓓、許靜宜老師，畢業於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所，現為臺北市立國樂團柳琴首席。在校期間曾副修二胡、打擊樂、理論作曲。曾多次於全國音樂比賽獲得柳琴獨奏第一名。

近年重要演出經歷包括：2012年於國家演奏廳舉辦個人獨奏會，並首演李志純作品《聲·色·質》、朱育賢作品《獨白》，亦發表兩首個人作品：《覺醒－給柳琴的三首超技練習曲》、《小河水變奏曲》。

二胡/胥敦庭

自幼學習二胡，師事李建興、林永塗、黃正銘老師，曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝2000考取台南師範學院音樂教育系，主修二胡，師事楊斯雄老師。演奏風格多變，從傳統至現代，融合多種不同元素，多次嘗試各種不同的表演型態。曾任台南縣省躬國小、高雄縣沙崙國小、宜蘭縣深溝國小、員山國小二胡老師。現任采風樂坊專職團員。

古箏/葉娟玗

臺北市人，古箏曾先後師事陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系以及國立臺灣師範大學民族音樂研究所，目前為臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、四象箏樂團首席、國立臺灣師範大學音樂研究所博士候選人。

她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也長期接觸現代音樂，對複雜的變化與結構予以演奏實踐。

古琴/陳昌靖

1993年由李楓老師啟蒙，1994年以古琴主修進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系，師承李楓老師。2003年進入台北藝術大學音樂學研究所碩士班，由吳榮順教授指導論文。2006年於台北藝術大學音樂廳舉辦第二場古琴個人演奏會，6月取得碩士學位。2007年於台北與高宜卿舉辦「秋塞幽蘭唱歸去、洞庭流水聽醉漁」古琴聯合音樂會。2008年於國家演奏廳舉辦「絃歌無俗韻、素琴有清聲」第三場古琴個人演奏會。2011年於北醫大美學教室擔任「瑤琴一曲來薰風」古琴講座示範演奏。2012年於故宮圖書文獻大樓演講廳擔任「吳蜀協聲」古琴講座示範演奏。2013年應錢穆故居之邀，擔任「梅庵琴韻」古琴講座主講與示範。現為國立台北藝術大學、錢穆故居、百樂琴苑古琴講師。

長笛/蔡佳芬

臺灣最活躍的長笛演奏家之一，其演奏足跡遍及亞洲與美洲等地主要音樂廳，經常為國內外作曲家發表新作之首演，擔任國內外講座（大師班）之主持與主講、評審，於學術刊物中發表論文。目前任教於國立臺灣師範大學、真理大學與臺南應用科技大學。

蔡佳芬為美國紐約市立大學音樂藝術博士，耶魯大學音樂碩士與國立臺灣師範大學音樂學士。曾獲得多項長笛獨奏第一名，並受邀與國內外樂團合作演出協奏曲。

雙簧管/干詠穎

美國馬里蘭州立大學音樂藝術博士，美國琵琶第音樂學院雙簧管演奏碩士。師事黃綉惠、李泰康、張燦祥、劉廷宏、Jane Marvine及Mark Hill等教授。先後畢業於福星國小、南門國中音樂班、南非國立藝術中學、金山大學。1997年獲頒南非豪傑獎，1998年獲得華僑救國聯合總會頒發的海外優秀青年榮譽獎，同年考取美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院碩士，及錄音工程碩士。現任淡江大學教育學院專任副教授，輔仁大學兼任副教授。獲選100學年度優良教師以及教師評鑑優等獎。

豎琴/鄭宜佩

出生於高雄市，七歲開始學習鋼琴，高中隨張瓊文學習豎琴，大學期間主修豎琴師事洪錡鏜、張淑敏，隨後赴德國柏林深造，師事Prof.Katharina Hanstedt（前BSO柏林交響樂團豎琴首席及柏林現代樂豎琴演奏家），2006年夏於Hanns Eisler柏林國立高等音樂院獲得豎琴演奏家碩士文憑。

留德期間經歷:豎琴客席BSO（柏林交響樂團）、擔任柏林國立高等音樂院交響樂團豎琴手，受邀與Berliner Kammerorchester（柏林室內樂團）演出MOZART豎琴與長笛協奏曲，柏林室內樂團豎琴首席於柏林各大教堂巡迴演出；回國後任教於光仁中學，參與各項豎琴室內樂演奏。

鋼琴/陳彥蓉

東吳大學音樂系碩士，曾獲美國茱莉亞音樂院教授Oxana Yablonskaya，Frank Levy，美國印第安那學音樂院教授Evelyne Brancart，Vladimir Viardo，鄭以琳，Benjamin Kim，等多位大師稱讚及指導。目前任教於鹿鳴國中、並於校內外考試、作品發表、各大音樂會擔任鋼琴演奏，頗受好評。

小提琴/王建堂

畢業於新北市立碧華國小音樂班、台北市立仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班，國立台灣師範大學音樂系及音樂研究所，現就讀於國立台灣師範大學音樂研究所博士班表演藝術組三年級，自大學時期開始追隨陳沁紅教授至今，曾師事王傳煌、林俊雄、徐錫隆、李俊穎，香港師事馬忠為教授(Michael Ma)。現擔任台北市立仁愛國中音樂班、中正高中音樂班、以及新北市立新店高中音樂班小提琴兼任講座。

中提琴/蕭雨沛

1976年出生於台北，就讀於私立光仁小學、國立師大附中國中、高中部，曾榮獲北市南區中提琴第一名和台灣區總決賽第二名殊榮。師大附中高中畢業後考取德國國立科隆音樂院與Prof. Matthias Buchholz門下研習中提琴，於2001年初夏，以特優成績獲取德國中提琴演奏家及獨奏家最高文憑。

至今一直活躍於演奏教學、定期樂團巡迴演出與室內樂作品發表首演或台灣音樂創作展演等。現今為長榮交響樂團中提琴首席及國立台灣藝術大學音樂系、台北市立教育大學音樂系擔任中提琴助理教授乙職。

大提琴/劉彥廷

1985年出生於台灣桃園。2003年畢業於曉明女中音樂班，師事黃智瑛老師；2008年畢業於德國弗萊堡音樂學院，獲得音樂教育與藝術家雙碩士文憑，師事Christoph Henkel教授；2009年成為第一位華人考取德國法蘭克福現代室內樂團的獎學金生；隨後在杜塞多夫音樂學院追隨Gregor Horsch教授深造“最高獨奏家文憑”；2010年在Duisburger Philharmoniker樂團實習；2012年獲得演奏博士文憑；2013年一月與她創立的Trio Catch在Laeiszhalle成功舉行室內樂畢業音樂會，目前是台灣長榮交響樂團大提琴首席。

女高音/林昀融

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，副修鋼琴。曾任國立實驗合唱團團員、潔璐品歌手團員、音契室內團歌手、榮光聖樂合唱團團員、台灣基督長老教會義理教會培訓講師、福爾摩沙合唱團歌手暨聲部負責人、故事歌手團員暨行政秘書。現任私立薇閣雙語高級中學音樂教師。

指揮/鄭雅慧

台灣台中人，自幼學習鋼琴及大提琴，畢業於光復國小音樂班，台中二中音樂班，東海大學音樂系，東吳大學音樂系研究所，美國伊利諾州西北大學音樂系碩士，目前為西北大學音樂系博士生，主修管弦樂指揮。師事: 金希文，張己任，Robert Hasty, Mallory Thomson, Victor Yampolsky, Donald Portnoy。

2007年獲得美國西北大學獎學金即赴美深造，師事Maestro Victor Yampolsky。2011年取得西北大學音樂系博士班全額獎學金，並任職西北大學圖書館研究員以及西北大學音樂系管弦樂團助理指揮，於2012年九月開始在西北大學音樂系現代音樂樂團參與行政管理以及指揮工作。

12/14 (Sat.) 19:30 東吳大學松怡廳 《音樂台灣 台北場二》

執行製作：林岑陵 Tsen-Ling LIN

謝蕙馨《Shades of Silence》為女高音、法國號與大提琴 (2012)

Hui-Hsin HSIEH 《Shades of Silence》For Soprano, Horn and Cello (2012)

女高音：林昀融 / 法國號：溫郁瑩 / 大提琴：王儷璇

莊文達《給夢燒做一首詩》(2013)

Wen-Ta JUANG 《Converting a dream into a poem》(2013)

女高音：林昀融 / 男高音：洪宜德 / 鋼琴：曹銘倉

顏君如《隱形的翅膀》為長笛獨奏 (2013)

Chun-Ju YEN 《INVISIBLE WINGS》For Flute Solo(2013)

長笛：蔡子琪

潘家琳《夜·思》為次女高音、小提琴與鋼琴 (2012)

Chia-Lin PAN 《Night · Impression》For Mezzo-soprano, Violin and Piano (2012)

次女高音：詹喆君 / 小提琴：林佳霖 / 鋼琴：丁心茹

~中場休息 INTERMISSION~

林岑陵《低音號上的白鷺鷥》為低音號獨奏 (2013)

Tsen-Ling LIN 《Snowy Egret on the tuba》For Tuba Solo (2013)

低音號：林禮文

王馥淳《七月流火》為長笛(短笛)與鋼琴 (2012)

Fu-Tsun WANG 《Antares Falling》For Flute(Piccolo) and Piano (2012)

長笛(短笛)：蔡子琪 / 鋼琴：楊婷而

顏名秀《樂高城》為單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴 (2011)

Ming-Hsiu YEN 《Lego City》For Clarinet in Bb, Violin, Cello and Piano (2011)

單簧管：劉書萍 / 小提琴：黃姿璇 / 大提琴：王儷璇 / 鋼琴：顏名秀

林進祐《有詩如露》為女高音、單簧管與鋼琴伴奏 (2013)

Ching-Yu LIN 《There are poems as the dew》For Soprano, Clarinet and Piano (2013)

女高音：藍麗秋 / 單簧管：李佩玲 / 鋼琴：王秀婷

蘇凡凌《闊的海》為人聲、小提琴、大提琴與鋼琴 (2010)

Fan-Ling SU 《Open Sea》For Soprano, Violin, Cello, and Piano (2010)

女高音：陳心瑩 / 小提琴：黃姿璇 / 大提琴：王儷璇 / 鋼琴：陳彥蓉

樂曲解說

《Shades of Silence》

寂靜，可以不只是一種安靜，沈默，沒有聲音的形容。

別於直接的探討沈靜的美，此作品的靈感啟發自美國詩人Billy Collins的詩Silence，反應及詮釋不同無聲狀態中的不同色彩。或許是反抗性的焦慮，期盼與不安的等待，甚至是會令人窒息的壓迫感；沒有聲音，也可以是一種共鳴。

《給夢燒做一首詩》

本首聲樂二重唱，歌詞選自《林央敏歌詩選》，主要呈現詩中以夢境的意象，描繪思念的情感，「化妝／做春夢／化我／做春蠶／恬恬吐絲將夢包起來／用一生的體溫來孵夢。」其內容如下：

透早，置生寒的空氣中，有汝的形影浮在目矚前，
想起，親像昨暝的一個夢，夢境刻置頭殼內，愈久愈明。
我給思念溫溫仔煉化，
化妝 做春夢，化我 做春蠶，
恬恬吐絲將夢包起來，用一生的體溫來孵夢。
春蠶牽絲孵春夢，假使春蠶吐血春夢碎，
願汝將我做成蠟，點火，給夢燒做一首詩！

《隱形的翅膀》

此首曲子完成於2013年，於義大利音樂營『Cortona Sessions for New Music』發表世界首演。此創作是來自於教學過程中的靈感，學生訴說著，每天遇到的壓力和生活上的難題，也如何的試著去努力完成，每一個階段的目標和屬於他們年紀的夢想。而傳說中，每個人的背後都有一雙天使的翅膀，是隱形的，若隱若現的，有時候飛過絕望，有時候也帶來希望。在曲子的技巧上，也運用了長笛的現代音色技巧來表達，從實音和虛音之間作音色的變化。在音的運用上，也使用漸變的技巧來做旋律的發展。並以D, E, F, #F, 到G音，做為每一個小段落的中心音，從D音的段落運用了大跳的音程，一直發展到以G音為中心的段落，運用了快速的音群來做為全曲的高潮點，最後再漸變回到F音，為曲子的尾奏。

《夜·思》

本曲《夜·思》，作曲者以「夜」相關之詩作，在音樂上闡釋自身對夜晚之思緒與冥想。除以音樂再詮釋詩作，作曲者亦嘗試將此曲之人聲編制，作為擁有獨特音色之樂器使用，企圖更完整地呈現聲響均衡分配且完美融合之室內樂精神。《夜·思》之歌詞選自兩首詩作，主體為 E.E. Cummings 的 A Connotation of Infinity，當中穿插另一首作曲者很喜愛之 Robert Frost 的 Acquainted With the Night 部分詩句（歌詞中括號內之詩句），以呈現作曲者對夜晚之思維。

A Connotation of Infinity by E. E. Cummings

a connotation of infinity sharpens the temporal splendor of this night <i>(I have been one acquainted with the night)</i> <i>(I have outwalked the furthest city light)</i>	When what's in velvet beyond doomed thought is like a woman amorous to be known; and man, whose here is alway worse than naught, feels the tremendous yonder for his own —
when souls which have forgot frivolity in lowliness, noting the fatal flight of worlds whereto this earth's a hurled dream down eager avenues of lifelessness <i>(but not to call me back or say goodbye)</i>	on such a night <i>(I have been one acquainted with the night)</i> the sea through her blind miles <i>(I have stood still and stopped the sound of feet)</i> of crumbling silence seriously smiles
consider for how much themselves shall gleam, in the poised radiance of perpetualness.	

《低音號上的白鷺鷥》

此曲以四度音程為主要的材料，試圖在曲子中表現一些東方音樂的音響空間素材，並融入了台灣嘉義民謠《白鷺鷥》的片段旋律，期望能營造一些音樂上的親切感，並設計了類似西方早期聖歌的聲響，及現代搖滾樂的節奏，與民謠旋律素材做多元的結合與對比，也呈現出台灣多元文化融合的社會現象。

《七月流火》

《七月流火》典出《詩經》，「火」為心宿二(Antares)，為古中國觀測天象的主星之一，然今人對其原意尚有爭議，歧異點在為「氣候的轉涼」、抑或「天氣的炎熱」。七月流火一辭，因讀者解讀所產生的矛盾衝突、及其文字所呈現的意象成就了詩的質地。我企圖利用長笛和鋼琴相互交錯纏繞，製造出音響上的模糊性，進而帶出其中豐富的音樂性。

《樂高城》

此曲《樂高城》的想法來自自我對香港都會情景的第一印象。雖然我曾造訪世界其他的大都會，對我而言，香港摩天大樓的數量及密度依舊形成了一個十分超現實的景象。而其中最壯觀的，莫過於維多利亞港的景色。我仍舊記得第一次站在香港文化中心旁，觀賞著港島那岸的摩天大樓時的情景。許久，我彷彿就像樂高玩具裡的一個小人物般，生活在玩具城裡。

就如同使用不同的樂高方塊來搭建城市一般，這個作品包含了許多不同卻又相聯的旋律與節奏元素。同時，我試圖使用快速音群與節奏形態的變化，來表達這個快速且富活力與生命力的香港。此曲於2011年5月由Richard Stolzman（單簧管）、Min Young Kim（小提琴）、Raman Ramakrishnan（大提琴）及吳美樂（鋼琴）於香港演藝學院首演。

《有詩如露》

詩文：

有詩悸動，深近	在不眠的窗口	有詩晶瑩
一口無底之井	就著孤獨	心肺通明
恰合無人的夜晚	組拼一首陽光初現	易碎易逝
攀循月光滑落	隨即蒸發的詩	杳杳如露
偷偷入水		
打撈一桶閃爍的字句		

《闊的海》

本曲獲台北市文化局99年度第3期藝文創作補助，以徐志摩的所作的詞《闊的海》譜曲，為聲樂獨唱、小提琴、大提琴與鋼琴之室內樂組合的作品創作形式。此首樂曲表現一代詩人之豪氣與對世事有感之心境，以傳統之客家民謠元素與典型的唱腔，及滲入每個句尾之聲韻，以情感的表達與音樂空間的意境，讓民初詩人的作品藉由音樂創作之再造與創新，在不同的時間與空間中交會出藝術的火花，且再現於音樂發表演出。

歌詞內容：《闊的海》徐志摩 作詞

闊的海空的天我不需要，	像一個小孩爬伏
我也不想放一只巨大的紙鷂	在一間暗屋的窗前
上天去捉弄四面八方的風；	望著西天邊不死的一條
我只要一分鐘	縫，一點
我只要一點光	光，一分
我只要一條縫，	鐘。

作曲家簡介



謝蕙馨

台灣台北市人，1997年畢業於福星國小音樂班，隨之與家人移居紐西蘭。在2003年經徵選入取澳洲墨爾本大學音樂學院。自2005年學習作曲，師事Brenton Broadstock與Stuart Greenbaum教授。次年以榮譽學士畢業於作曲系，且於2010年在Stuart Greenbaum教授指導下順利取得作曲碩士。畢業後她曾Martin Bresnick, Amy Kirsten, Liza Lim, 于予君(Julian Yu)，梁雷(Lei Liang)等多位知名大師指點。

謝蕙馨曾與多個澳洲交響樂團及國際現代音樂團體合作，包括塔斯馬尼亞交響樂團，澳洲青年樂團，The Song Company, Southern Cross Soloists, Chronology Arts, Syzygy Ensemble, Quartetto Maurice(Italy)及 Atlas Ensemble(The Netherlands)。她的作品獲選發表於墨爾本現代音樂節(Metropolis Festival 2010)，墨爾本國際藝術節(Melbourne International Arts Festival 2009)，阿德雷得亞洲節(OzAsia Festival, 2012)，soundSCAPE Festival (Maccagno, Italy, 2012, 2013)及Worlds of Discovery and loss: the Art of Migration Festival (UC Davis, United States 2013)。

過去的委託製作包括墨爾本交響樂團，阿德雷得交響樂團，昆仕蘭音樂學院，北京現代音樂節；有Dorian le Gallienne Composition Award 2011, soundscape Festival Composition Award 2012，澳洲政府藝術獎助金，Cybec Foundation 藝術獎助金(Melbourne)及Sorel Charitable Organization音樂獎學金(New York)，目前在聖地牙哥大學(UCSD)就讀博士。她的作品目前由澳洲音樂中心發行。



莊文達

目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，畢業於國立臺灣師範大學音樂系及音樂研究所，考取教育部公費留學獎學金，負笈美國求學獲得美國北科羅拉多大學理論作曲音樂藝術博士學位，先後師事曾興魁、柯芳隆、許常惠、Robert Ehale與Dr. R.Evan Copley等教授。

作品曾發表於美國、日本、大陸及臺灣等地，創作體裁包括管弦樂、室內樂、獨奏、聲樂曲及合唱作品等。創作理念著重發揚本土民俗音樂之情懷，例如：交響曲《福爾摩沙》(Formosa Symphony)中運用了大量的台灣原住民及南北管的音樂素材；《2008交響曲－蛻變》則描繪原住民知足常樂的簡樸生活及先民渡海來台的艱辛過程與披荊斬棘的生活情景；管弦樂曲《蓬萊序曲》、《南島之音》、《閩之蝨》、《犁之翼－為鋼琴與管弦樂曲》及《黑水溝》等作品融合臺灣傳統音樂韻味，塑造新穎的和聲與管弦樂色彩。



顏君如

作曲家顏君如1981年出生於台北縣，現居台中市，七歲開始學習鋼琴。於2003年開始學習作曲，師事許雅民，為作曲啟蒙老師。2005年於台北中國文化大學教育推廣部，演出第一場個人作品發表會，深獲好評。2007至美國密西根州立大學學習作曲，師事Jere Hutcheson。在美期間，作品常在各種不同之音樂會被演出，2009年發表四手聯彈作品【Photocopier】並親自與鋼琴家Derek Polishuck一起演奏此首樂曲。同年獲選參加『Siena Summer Music』音樂營。除了獲選得此音樂營獎

學金之贊助之外，作品並於義大利中部城市，包括Siena，San Gimignano，Montalcino等巡迴演出。2012再次參加『Siena Summer Music』音樂營，並再次獲得肯定。2013年獲選參加義大利音樂營『Cortona Sessions for New Music』，世界首演兩首曲目。



潘家琳

美國西北大學(Northwestern University, IL.)作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節(ISCM World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節(ACL Festival and Conference)以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士

班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等音樂團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學(原臺北市立教育大學)音樂學系專任副教授，並兼任於國立臺灣藝術大學音樂學系。



林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，代表作品、獨唱曲《鳥鳴澗》、《一頭痴》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無

止境的等待》、電腦音樂《一個世紀的淬煉》、《單簧管的記憶》單簧管與Max/MSP/Jitter電腦即時互動影音系統。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲、柏林、科隆等地發表過作品。2008年前往美國德州的University of North Texas進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee(UNT)教授。曾獲得2003年教育部文藝創作獎優選、2004年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009年University of North Texas音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2011年管弦樂《我來自遠方》獲選為亞洲作曲家聯盟亞太音樂節管弦樂徵曲獎



王馥淳

作曲家王馥淳的作品曾在歐美亞三地演出，包括美國卡內基音樂廳、香港藝術中心等，由Nouvel Ensemble Moderne樂團、Brooklyn Rider弦樂四重奏、MIVOS弦樂四重奏、鋼琴家Jenny Q Chai、Eric Huebner、Vicky Chow、指揮家Brad Lubman、David Gilbert、江靖波等人演出。

贏得的獎項包括美國作曲家論壇Encore獎助金、美國音樂中心作曲獎助金、美國依凡米卡索夫信託年度鋼琴與作曲家比賽

首獎、二十一世紀鋼琴委託創作比賽首獎、紐約Look and Listen音樂節年度作曲比賽首獎、台灣教育部文藝創作獎等。參與受邀之音樂節包括：Aspen音樂節、太平洋音樂節、Domaine Forget音樂節、Bowdoin國際音樂節、June in Buffalo音樂節、Bang on a Can音樂節、作曲家協會年度大會等。也曾擔任Atlantic Center for the Arts駐村作曲家。除了音樂節的展演，其作品亦曾由義大利Taukay及美國WNYC廣播電台播出，並於ArpaViva Foundation Inc唱片公司發行。

出生於台灣，王馥淳畢業於東吳大學及曼哈頓音樂院，目前於伊利諾大學香檳分校攻讀作曲音樂藝術博士學位。曾師事Reynold Tharp、Erin Gee、Stephen Taylor、Nils Vigeland、金希文、黃婉真等；並於音樂節及大師班受教於Steven Stucky、Tristan Murail、John Corigliano、John Harbison、Stephen Hartke、Robert Beaser、Matthias Pintscher、David Lang、David Felder、Lera Auerbach、Marco Stroppa等教授。



顏名秀

出生於台灣台中市，是位十分活躍的作曲家及鋼琴家。她的作品曾多次於美洲、亞洲、歐洲各地演出，演出團體包括美國明尼蘇達管絃樂團、台灣國家交響樂團、台灣音契合唱管絃樂團、PRISM薩克斯風四重奏及Brave New Works現代音樂團等。近年來她屢獲國內外獎項，其中包括：亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、美國Heckscher作曲獎、台灣教育部文藝創作獎、中國三川獎等。她也曾受台灣國家交響樂團、漢森美國音

樂協會、台灣音契合唱管絃樂團、北加州中國音樂教師協會、亞洲長管研習會等團體及多位傑出演奏家委託創作。

她的作品經常於音樂節中發表，其中包括：2013國際女性音樂家聯盟年度音樂會、哥本哈根2012低音提琴年會、香港2011創意間的親暱音樂工作坊、2011亞洲作曲聯盟大會、2008明尼蘇達管絃樂團作曲家學院、日本2007太平洋音樂節等。此外，2013年由國家交響樂團委託創作的管絃樂曲《鑿貫》，除了於9月開季音樂會中首演之外，年底前也在義、瑞、德、韓四個國家演出。作品錄音由Albany Records、Innova Recordings、Blue Griffin Recording出版及由Naxos Music Library數位發行。

在鋼琴演奏方面，顏名秀也獲得極高度的肯定與讚賞。她曾首演許多當代獨奏及室內樂作品，並經常獲邀於眾多現代音樂節中演出。她是2006年安娜堡音樂藝術協會青年音樂家比賽及2009年葛利格青年音樂家比賽的得主。近年重要活動包括：2012年受廣州星海音樂學院鋼琴系之邀，作演講、作品發表及示範演出；2011年於香港電台第四台「室樂雅聚」節目中演出、錄音及接受訪談。

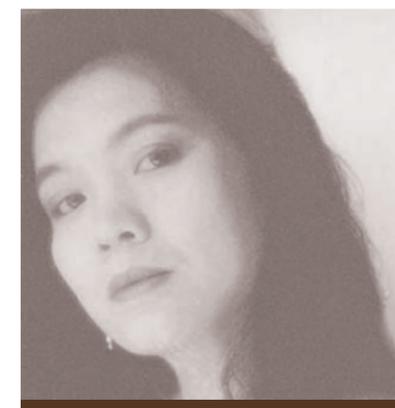
顏名秀於美國密西根大學取得作曲音樂藝術博士學位、作曲及鋼琴演奏雙碩士學位，並於伊士曼音樂學院取得作曲、鋼琴演奏雙學士學位及Performer's Certificate in Piano的殊榮。她不僅獲得密西根大學碩士班及博士班全額獎學金，並曾是校內極少數獲頒Rackham博士前獎學金的傑出博士候選人。顏名秀目前於國立台北藝術大學擔任理論作曲專任助理教授；曾於香港科技大學擔任兼任副教授及駐校作曲家，並曾於密西根大學教授音樂理論課程。（個人網站：www.minghsuiyen.com）



林進祐

台灣彰化人。現任台中教育大學音樂學系音樂理論與作曲教授，台灣師範大學音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，先後曾任教台中市曉明女中音樂班、私立台南家專音樂科、東海大學音樂學系。曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。林教授在對於台灣音樂創作與教育領域皆有相當之貢獻，1984年至今，創作作品豐碩，每年於台灣各地舉辦作品發表會，並應邀參與海外樂曲創作發表活動近年來包括：2012年元月《山居隨筆III—山澗傳來聲音》發表於國家演奏廳。2012年元月鋼琴奏鳴曲（全曲三樂章）發表於國家演奏廳。2011年元月鋼琴曲“油桐花祭”鋼琴組曲、十一月中國笛、琵琶與絃樂團“山居隨筆”發表於國家演奏廳。2010年11月管絃樂曲“明潭隨想曲”由孫愛光指揮陽光交響樂團發表於台北市中山堂。2010年元月雙鋼琴曲《俠侶協奏曲》發表於國家演奏廳。2009年十月鋼琴協奏曲《宇宙》發表於國家音樂廳。2008年元月鋼琴曲《寒冬的行者》五月《小提琴狂想曲》發表於國家演奏廳。

2007年元月 鋼琴曲《禪、氣、凝、滌》。十月為高音、中音、低音豎笛與電腦音樂Rhapsody《豎笛的幻想》發表於國家演奏廳、十二月歌曲『海戀』發表於許常惠基金會表演廳。2006年十月室內樂《福爾摩沙之春》發表於國家演奏廳、十一月赴奧地利格拉茲及法國巴黎發表作品”



蘇凡凌

現任國立新竹教育大學人文社會與藝術學院院長、世界華人女作曲家協會副主席。蘇氏為國立台北藝術大學音樂藝術（作曲）博士及國立台灣師範大學音樂研究所作曲碩士。她獲得奧地利市立維也納音樂院理論與作曲畢業文憑，亦於奧地利國立維也納音樂院電子音樂音響應用研究所畢業。

在國際舞臺上，蘇氏的作品經常在世界各地演出，如美國、加拿大、香港、德國、奧地利、波蘭、立陶宛、中國大陸及馬來西亞等地區。

蘇氏在國際間的得獎作品包括：管絃樂《八卦》（奧地利作曲家聯盟作曲比賽首獎）及為十五位絃樂器演奏者而寫的《天地人》（德國曼海姆市之【第九屆國際女作曲家作品比賽】榮譽獎章）。

近年重要演出：2010年10月受邀於中國上海的世界博覽會閉幕音樂會在Pub小演奏廳，發表作品《金縷衣》傳統樂室內樂曲。2011年於〔第28屆上海之春國際音樂節〕，作品名稱音樂會主題《笑問客從何處來》世界華人女作曲家原創作品音樂會，在中國上海音樂廳，由上海愛樂樂團擔綱，演出三管管絃樂作品《笑問客從何處來》。又於同年〔2011北京現代音樂節〕，璇音雅集—台灣作曲家專場音樂會，在中國北京中央音樂學院音樂廳，發表鋼琴獨奏作品《形影相生》。2012年在〔2012臺北國際現代音樂節〕於東吳大學松怡廳世界首演作品《難得》為人聲與鋼琴曲。10月在香港「我們的夢2012—華人女作曲家協會10週年音樂會系列」由華人女作曲家協會主辦香港城市室內樂團協辦二場音樂會暨演講，世界首演作品《窈窕淑女》、《乩童》為雙鋼琴作品。同月由長榮交響樂團主辦三場音樂會「祖先的腳印」客家交響之夜，分別於國家音樂廳與台中市中山堂音樂廳，世界首演作品《祖先的腳印》合唱交響曲。12月《祖先的腳印》混聲四部無伴奏合唱曲，由台北室內合唱團擔綱於東吳大學松怡廳演出。

演奏家簡介

女高音/林昀融

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所，主修聲樂，副修鋼琴。曾任國立實驗合唱團團員、潔璐品歌手團員、音契室內團歌手、榮光聖樂合唱團團員、台灣基督長老教會義理教會培訓講師、福爾摩沙合唱團歌手暨聲部負責人、故事歌手團員暨行政秘書。現任私立薇閣雙語高級中學音樂教師。

女高音/藍麗秋

國立台灣師範大學音樂系畢。美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士。曾師事許惠美、鄭秀玲、曾道雄、湯慧茹、Marianna Busching、Mark Markham、Thomas Grubb等著名教授。旅美期間，屢次接受北美同鄉會、華僑社團與各教堂之邀請，擔任女高音獨唱。

女高音/陳心瑩

畢業於國立台灣師範大學，德國威瑪李斯特音樂院(Hochschule für Musik “Franz Liszt “ Weimar) 獲得藝術家文憑。2001年台北德國藝術歌曲大賽專業組第二名與最佳觀眾獎。現任教於中國文化大學中國戲劇系，中國音樂系，真理大學音樂應用系以及輔仁大學音樂系。

次女高音/詹喆君

2001年獲獎學金進入琵琶第音樂院，取得聲樂碩士及歌劇演唱文憑。合作過的職業團體包括安那波里斯歌劇院、夏日歌劇院、巴爾的摩歌劇院、Concert Artists of Baltimore、華盛頓國家歌劇院、國家交響樂團、高雄市交響樂團、高雄市國樂團。於2005年被選為兩廳院的樂壇新秀。

男高音/洪宜德

畢業於台北藝術大學音樂研究所，曾榮獲全國音樂比賽男高音專業組第一名及台北國際德文藝術歌曲青年組第二獎同時也是台北愛樂樂壇新秀。以全額獎學金取得美國紐約州立大學音樂藝術博士，曾師事倪百聰教授、唐鎮教授、Fred Carama、Randall Scarlata。目前任教於高雄餐旅大學及台南神學院音樂系。

長笛/蔡子琪

台北人，東吳大學音樂系、美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)長笛演奏碩士，為成立於2010十月的Soy La Ley古巴爵士樂團長笛手、2011年的台北長笛四重奏創團團員、2013年的Not a Lady爵士五重奏團長、台北愛樂室內樂坊、樂興之時交響樂團以及普羅藝術家交響樂團協演人員。

單簧管/劉書萍

東吳大學音樂系研究所演奏組二年級，主修單簧管。現為3E青年愛樂管弦樂團單簧管首席。2013年3月參與東吳大學音樂系作曲組校際交流音樂會之巡迴演出。5月於東吳大學松怡廳發表張玉樹教授之創作。11月參與東吳作曲系友音樂會《遐想》之演出。

單簧管/李佩玲

1990年考入奧地利國立維也納音樂暨表演藝術學院單簧管演奏系，1994年參加德國Markneukirchen國際音樂比賽獲入圍獎,並深獲俄籍評審Lew Mikhailow教授所讚揚。1995年以特優之成績通過畢業演奏會並取得奧地利國家藝術碩士文憑。返台後積極參與不同型式的演出以及擔任各大音樂比賽之評審。

法國號/溫郁瑩

美國波士頓大學法國號演奏碩士，曾任波士頓大學音樂系木管組室內樂教學助理，國家交響樂團特約協演人員。現為台南市交響樂團團員，任教於台北新店高中、光仁小學、台南女中、大成國中音樂班，板橋國小、南科實驗中學管樂團，並於台南長榮中學、台南大學進修推廣部教授音樂課程。

低音號/林禮文

畢業於輔仁大學音樂系，主修低音號，師事段富軒老師。隨後負笈美國北德州立大學(University of North Texas)音樂學院攻讀碩士班，並獲頒低音號演奏碩士，師事Donald Little及Dr. Brian Bowman。現任輔仁大學音樂系低音號講師，桃園交響管樂團及幻響交響管樂團低音號首席。

小提琴/黃姿璇

東吳大學音樂學系碩士班演奏組畢業，在校期間屢次獲得獎學金，並擔任學校樂團首席。曾師事：劉姝嬋、陳怡君、王璽禎、陳宗成、黃維明教授。現為普羅藝術家樂團及樂興之時管絃樂團小提琴手，並擔任台北市仁愛國小、台北市東園國小弦樂團分部老師。

小提琴/林佳霖

紐約市立大學博士，曼哈頓音樂學院碩士，二次獲選至小提琴泰斗帕爾曼Itzhak Perlman的Master Class表演；並贏得紐約著名經紀公司Artists International Co.舉辦的Young Artists Concert Series「Special Presentation Award」，於紐約卡內基音樂廳Weill Recital Hall舉行個人的小提琴首演。目前任教台南大學、國立嘉義大學、國立台南女中等。

大提琴/王儷璇

現就讀東吳大學音樂系碩士班二年級，主修大提琴，現師事歐陽伶宜教授。曾受瑞士伯恩藝術大學教授Antonio Meneses、德國漢諾威音樂院教授Tilmann Wick、美國波士頓音樂院教授Rhonda Rider等大師指導。在音樂演出上，積極參與校內外管弦樂團、室內樂團等音樂活動。

鋼琴/曹銘昌

現就讀國立台灣師範大學音樂研究所鋼琴組二年級，師事程彰教授。曾參與Konstantin Ganey、Julia Ganey、Boris Berman、Michael L. Friedmann、Vanessa Latarche、Kenneth Drake、陳必先、諸大明、劉孟捷、莊雅斐，等教授舉辦之大師班或個別指導，並在多種形式的鋼琴合作等領域多有涉獵。

鋼琴/丁心茹

美國琵琶第音樂學院音樂藝術博士。曾師事楊明慧、Edwardo Delgado、Dorothy Huang、Robert Weirich、Ellen Mack及Gregory Sioles等名師。曾獲Brevard Concerto Competition冠軍，Eastern Music Festival Concerto Competition首獎，以及Sarah Stulman Zierler Prize。目前為國立嘉義大學音樂系副教授與人文藝術中心主任。

鋼琴/楊婷而

畢業於美國約翰霍普金斯琵琶第音樂(the Peabody Institute of the Johns Hopkins)碩士班，曾師事張怡仙老師、張素美老師、呂瑞芬老師、蔡昭慧老師、叢培娣老師、Ellen Mack和Alexander Shtarkmann。現任教於台中清水高中音樂班、彰化藝術高中音樂班、台北市私立東山高中雙語部音樂老師。

鋼琴/王秀婷

1994年入新英格蘭音樂院，碩士畢業後優異成績考取新英格蘭音樂院博士班就讀。1996年更考取美國亞斯本音樂營(Aspen Festival)的助教獎學金(Fellowship)，專任所有聲樂演唱家獨唱會和大師班的伴奏。現任教於台中教育大學、台中二中、雙十國中、新民高中、曉明女中音樂班、以及喜信聖經書院。

鋼琴/陳彥蓉

東吳大學音樂系碩士，曾獲美國茱莉亞音樂院教授Oxana Yablonskaya，Frank Levy，美國印第安那學音樂院教授Evelyne Brancart，Vladimir Viardo，鄭以琳，Benjamin Kim，等多位大師稱讚及指導。目前任教於鹿鳴國中、並於校內外考試、作品發表、各大音樂會擔任鋼琴演奏，頗受好評。

12/15 (Sun.) 14:30 國立台灣師範大學音樂系演奏廳 《音樂台灣 台北場三》

執行製作：莊文達 Wen-Ta JUANG

趙立璋《風·林·火·山》弦樂四重奏(2011)

Li-Wei CHAO 《The Wind. Forest. Fire. Mountain》For String Quartet (2011)

小提琴 I：衣慎行 / 小提琴 II：王建堂 / 中提琴：林暎瀚 / 大提琴：陳昱翰

王建為《凝》為降B調豎笛獨奏(2011)

Chien-Wei WANG 《Contemplation》For Clarinet in bB Solo (2011)

單簧管：楊雅淳

陳以德《我的情意說》為長笛、大提琴與鋼琴(2011)

Yi-De CHEN 《My Affections》For Flute, Cello and Piano (2011)

長笛：蔡佳芬 / 大提琴：陳昱翰 / 鋼琴：曹銘昌

~中場休息 INTERMISSION~

邱妍甯《白鷺鷥》為長笛、大提琴與鋼琴(2012)

Yen-Ning CHIU 《Egret》For Flute, Cello and Piano (2012)

長笛：蔡佳芬 / 大提琴：陳昱翰 / 鋼琴：林育嫻

羅芳偉《沈默之丘》為弦樂四重奏(2012)

Fang-Wei LUO 《Silent Hills》For String Quartet (2012)

小提琴 I：衣慎行 / 小提琴 II：王建堂 / 中提琴：林暎瀚 / 大提琴：陳昱翰

陳立立《Soundscape》為擊樂、小提琴與鋼琴(2012)

Lily CHEN 《Soundscape》For Violin, Percussion and Piano(2012)

打擊：楊璧慈 / 小提琴：路耀祖 / 鋼琴：曹銘昌

李元貞《晶冰裂》為長笛、鐵琴、豎琴、小提琴與鋼琴(2011)

Yuan-Chen LI 《Ice Crackle Glaze》For mixed ensemble (2011)

長笛：蔡佳芬 / 打擊：楊璧慈 / 豎琴：林玉婷 / 小提琴：路耀祖 / 鋼琴：曹銘昌

樂曲解說

《風·林·火·山》

此曲風林火山一詞，出自於孫子兵法中〈其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山〉，而各代表的涵義為：

其疾如風：行動時要像風般迅疾難以捉摸。

其徐如林：埋伏時要像森林般讓人難以發覺以收奇襲之效。

侵略如火：攻擊時要烈火般快速蔓延並徹底毀滅。

不動如山：防守時要像巨山般堅固難破。

此曲取每句的最後一字，並依照以上的風格及個性，利用絃樂器的音色及音高將四段不同的意境用特殊演奏法來呈現，希望傳達出風林火山自然意象的感覺！而四個段落分別為：

風：利用絃的泛音表現出飄邈如輕風拂過一般的感覺。

林：利用擦絃、磨絃、撥絃及快速拉奏高泛音的技巧，營造出柔中帶剛、捉摸不定的感覺。

火：使用刮絃及壓弓奏表現如火般的侵略狂野風格。

山：表現出中國陰陽氣息之調和、利用長弓及撥奏傳達出沉穩、內斂、慢中卻帶有律動感的感覺。

《凝》

「凝」為「凝聚」之意，作曲者試圖建構一個音響空間，使音樂從紛擾歸於穩定、從外顯趨於內斂、從表象回歸本質。全曲可分為三個大段落，頭尾兩段落分別以實際音高G音、C音為核心，藉由複音(Multiphonic)技巧，構織出層面式音響；中間段落以點狀結構為主，將前段之G音核心解構，逐漸再建構成後段之C音核心。

《我的情意說》

我想採用曾盛行於巴洛克時期的情意說作為創作方法，透過音樂的表情來傳達我的情感，特別是訴說我對於情意的理解和幻想。

我認為，在沒有經驗的情況下，以想像和揣摩作為創作理念也是一件有趣的事。或許稚嫩，但某種程度上而言，或許也展現了帶有害羞的純真可愛。

本作品《我的情意說》由三個樂章組成，依序描寫三種不同層次的愛。《暗戀》：心中感動但難以言喻的；《情緣》：彼此的情感在緣份下的流動變化；《永恆的愛》：則是描寫化為信念的情意。

三個樂章是否有故事關係或為各自獨立的狀態，就交給聽者們來詮釋了。而我想把這首曲子送給能聽懂我音樂的那個你。「這是我心，謝謝你，像詩一樣的你。」

《白鷺鷥》

揹著超重的期待，隻身來到了歐洲。想起不願回頭離別也只能忍住淚水咬緊牙告訴自己，走下去就對了。儘管眼前的路一片漆黑卻無法拒絕夢中那絢麗、耀眼，令人目不轉睛的光芒。如果說回憶是溫暖眷戀現實裡刺骨的磨練即冷得讓人麻木。

一首，為想念的紀錄。 Just the way I am.

作者嘗試將台灣民謠「白鷺鷥」一曲之旋律為基底，並運用增值、減或是位移等手法，將旋律藏於全曲中且試圖具有傳統音樂色彩的五聲階加入其中。

《沈默之丘》

完成於2012年冬季，靈感源自於北加州黑夜中廣闊的丘陵草原、嘶啞的烏鴉叫聲、以及夜晚寧靜中隱隱滲出的細碎聲響。本曲主要在表現回聲效果，運用簡單的重複與融合使旋律在各聲部之間迴盪，並使舞台上的聲響具有其方向性，藉由音色的疊合與回聲效果來展現黑夜神秘且未知的氛圍。

《Soundscape》

此曲樂念來自陳黎《三首尋找作曲家/演唱家的詩》。這首圖象詩由「星夜」、「吹過平原的風」與「雪上足印」三首短詩所組成，創造出三種情景，圖象詩的表達方式賦予讀者極大的想像空間，也給了我將詩中情境轉化為音樂的靈感。

在曲中，我運用三種特質迥異的主要素材描繪詩中的情景，透過音色的經營與變化，我希望能形塑出星夜、微風、雪上足印的風景。然而，我並未依照詩的形式將樂曲分成三個獨立的段落，而選擇將這三種風景融合重組，進而創造出屬於我自己的「聲景」。

《晶冰裂》

「晶冰裂」原是指陶藝的一種上釉技巧，藉著釉與陶土膨脹係數的不同，使得釉面龜裂。裂紋有的是雪片，魚鱗，或各種六角形等的圖案，而我最喜歡的釉裂是晶冰裂，特別是翠藍的晶冰裂。這首音樂作品《晶冰裂》取這工藝藝術的冷色調和「裂紋」的想像，當作是音樂表情的彷徨，顫抖，以及冥想，試圖利用音樂的時間性來捕捉「裂」的過程。

作曲家簡介



趙立璋

國立交通大學作曲碩士，先後畢業於高雄市鳳山國小、鳳西國中音樂班、高雄市立新莊高級中學音樂班，主修小提琴。之後以作曲考進國立台灣藝術大學音樂學系。作曲曾師事江易錚、王思雅老師，研究所師事李子聲老師。

作品《風·林·火·山》分別入選2014年ISCM波蘭音樂節以及2013年台灣曲盟；《太空之詩》入選2012年台北現代音樂節並於東吳大學發表演出；《憶流》分別於2013、2011年入選新加坡曲盟以及榮獲TMC國際作曲大賽優選作品；2012年《焰》入選國際電腦音樂研討會聲音藝廊；2010年於國立台灣藝術大學福州廳舉辦個人首場作品發表《振翅》。曾多次參與作曲研討會以及作曲大師班。現為亞洲作曲聯盟以及台灣現代音樂協會之會員。



王建為

台北市人，先後畢業於輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂學系碩士班，主修理論作曲，師事潘家琳教授，曾先後師事蘇凡凌教授與王斐瑩老師。

在學期間積極參與作品發表、講座、研討會與音樂會等活動，多次參與國立台灣交響樂團主辦之作曲論壇，並於2009年十月接受Robert Beaser指導。2010年五月舉行個人學士學位作品發表會，十二月於東吳大學松怡廳發表聲樂曲《一棵開花的樹》，並收錄於「現代音樂作曲家2010歌樂作品集」專輯中。2012年與2013年七月參與國立傳統藝術中心與采風樂坊主辦之「絲竹音樂創作營」，先後接受馬來西亞作曲家鍾啟榮(Kee-Yong Chong)、旅美作曲家陳怡(Yi Chen)指導，並發表室內樂《迴》、古箏獨奏《風動》。

現為台灣璇音雅集執行秘書及中華民國現代音樂協會(ISCM)、亞洲作曲家聯盟(ACL)成員。



陳以德

1988年生於台灣花蓮縣，從十六歲開始學習音樂創作，現就讀國立台北藝術大學音樂系研究所。

擊樂四重奏《珍珠奶茶故事》獲「101年度國立臺灣交響樂團委託創作徵選」獎，首演於「十方樂集音樂劇場」，亦參與「2012絲竹創作營」，古箏獨奏曲《葉雨》演出於國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳。室內樂作品《我的情意說》（給長笛、大提琴與鋼琴的三重奏）獲【100年度國立臺灣交響樂團「建置音樂創作與行銷平台」鼓勵創作徵選】獎，木管五重奏《七只看似平凡的茶杯》獲「2010-2011兩廳院樂典——國人音樂創作甄選」獎。此外，我也喜歡跨領域藝術合作，曾任「曉劇團」《微波爐裡的無事下午》及北藝大2012年戲劇學院畢業製作《愛情生活》音樂設計。

藝術音樂的創作對我來說，是一種與自己心靈的對話、表達深層思想意念和創新再造的美麗過程，而我很高興在成長的過程中，有家人以及好朋友、好夥伴的扶持與鼓勵，當然更感激老師們耐心的指導與照顧，才讓我有力量堅持下去。在此，希望能盡一份自己的心力，繼續寫下更美妙的樂章，帶給身邊人們更多幸福、溫暖與希望。



邱妍甯

邱妍甯，自幼學習音樂，先後以理論作曲畢業於碧華國中音樂班、中正高中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系。曾師事蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。現就讀奧地利莫札特音樂大學作曲系碩士班，師事ReinhardFebel。

2010年作品《木管五重奏-記憶·片段》獲東吳大學音樂系與國立台灣師範大學音樂系作曲組聯合音樂會徵選入選，並於國立臺灣師範大學音樂系演奏廳演出、2010年作品《管弦樂曲-黯晶》獲國立臺灣師範大學音樂系99學年度音樂系管弦樂作品彩排甄選，由樂團演出、2010年作品《木管五重奏-記憶·片段》榮獲兩廳院樂典——國人音樂創作甄選近進入初選。2011年假國立臺灣師範大學音樂系演奏廳舉行《不可妍律II》作品發表。2012年作品《木管五重奏-記憶·片段》受斯洛文尼亞音樂節新音樂室內樂邀請於首都盧布爾雅那(Ljubljana)Kazina Hall演出。2013年假奧地利莫札特音樂大學Kleines Studio舉行畢業作品發表、2013年接受奧地利廣播第一電台(OE1, ORF.at) Zeit-Ton為新生代作曲家專訪訪問、2013年作品《Dreamlike Song》與德國Phorminx室內樂團於薩爾茲堡莫札特音樂大學Kleines Studio合作演出。



羅芳偉

於1982年生於台灣苗栗，於2008年獲得臺灣國立台北藝術大學作曲碩士學位，師事賴德和教授、洪崇焜教授。2011年合唱作品《金龍禪寺》於「臺灣兩廳院樂典：當代音樂徵選」比賽中獲獎，於國家演奏廳由台北內室內合唱團發表；同年室內樂作品《九歌》獲選國立臺灣交響樂團「100年鼓勵創作徵選」作品，並由國立臺灣交響樂團出版。2012年室內樂作品《來自遠方》與《沉默之丘》皆入選國立臺灣交響樂團「101年委託

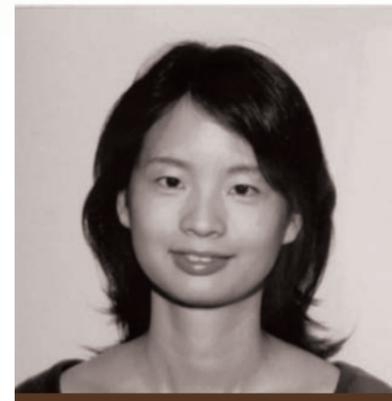
創作徵選」；同年進入美國加州大學戴維斯分校(University of California, Davis)攻讀博士學位，並獲得該校頒發之獎學金(Provost's Fellowship)，現就讀於加州大學大學戴維斯分校，師事Sam Nichols與Mika Pelo。



陳立立

1985年生於台灣花蓮，於國立台北藝術大學音樂系取得學士與碩士學位，在學期間師事洪崇焜教授。2011年獲美國加州大學柏克萊分校音樂系全額獎學金，攻讀博士學位，現師事Ken Ueno、Franck Bedrossian、Edmund Campion與Cindy Cox。曾獲之重要獎項包括：教育部文藝創作獎(2005)、台北市立交響樂團40周年團慶管弦樂作品(2009)，兩廳院樂典器樂獨奏作品(2010)、聲樂獨唱作品(2011)，國立臺灣交響樂團鼓勵創作徵選(2010 & 2012)，亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽首獎(2012)。作品亦曾受

邀演出於韓國藝術大學「Nong Project」音樂節(2007)、北藝大當代音樂節(2008)、花蓮太魯閣音樂節(2009)、十方樂集「台灣現代音樂論壇」(2010)、亞洲作曲家聯盟音樂節(2011-12)、柏克萊新音樂計畫(Berkeley New Music Project) (2011-13)等。



李元貞

榮獲教育部文藝獎、第一屆許常惠紀念獎、西提藝術村駐村藝術家和多次國家文藝基金會補助，作曲家李元貞的作品包涵中西式大型編制的管弦樂、協奏曲、室內樂與獨奏，由海內外團體如十方樂集、樂興之時管弦樂團、對位室內樂、日本東京愛樂、以色列Beer Sheva Sinfonietta等演出。作品的美感來源多來自於中文詩詞的語法與東方審美之架構。另外，動感、動能等的事物與觀念之轉化與運用也使得她的音樂姿態非

常原創性與個人化。李元貞幼時作曲由吳丁連啟蒙，就讀臺北藝術大學期間向洪崇焜、楊聰賢等學習作曲。2006年後旅美，取得耶魯大學音樂院之藝術家文憑。目前為芝加哥大學的博士班研究生，師事Marta Ptazynska，並跟隨指揮Cliff Colont學習管弦樂法、排練、與記譜法。歡迎見網頁<http://yuanchenli.wordpress.com/>

演奏家簡介

長笛/蔡佳芬

為臺灣最活躍的長笛演奏家之一，其演奏足跡遍及亞洲與美洲等地主要音樂廳，經常為國內外作曲家發表新作之首演，擔任國內外講座（大師班）之主持與主講、評審，於學術刊物中發表論文；其中包含了受聘擔任第六屆亞洲長笛聯盟藝術節暨第三屆亞洲長笛比賽評審（於瀋陽）及第四屆亞洲長笛聯盟年會暨第二屆亞洲長笛比賽評審（於日本）。目前任教於臺灣師範大學、中山大學、真理大學與臺南應用科技大學，同時為臺師大「音樂產業人才培育計畫」主持人，並應邀製作出版《就愛吹長笛》雙語長笛影音教材與演奏專輯《荻生笛聲-蔡佳芬長笛雋永集：東西謠想新臺風》。

蔡佳芬為美國紐約市立大學音樂藝術博士，耶魯大學音樂碩士與國立臺灣師範大學音樂學士。在學期間曾獲得多項長笛獨奏第一名，並受邀與國內外樂團合作演出協奏曲。

單簧管/楊雅淳

2011年以評審一致通過的優異成績於法國巴黎高級師範音樂院，取得藝術家最高文憑、高級演奏班、室內樂文憑，師事Mr.G.DANGAIN。2009年取得巴黎市立音樂院碩士DEM文憑，及法國國立皇后音樂院-最高職業演奏文憑，師事Mr.D.DELETTRE、Mr.R.VIEILLE。2006年畢業於國立臺灣師範大學，曾師事蕭也琴、陳姿吟、陳威稜、林祖鑫、宋威德老師。

現任國立三重高中、台中二中、公館國中、光仁小學音樂班單簧管老師，和多間學校管樂團分部老師；擔任國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、國家交響樂團協演人員，亦為新北市交、世紀、普羅藝術家、廣藝愛樂、夢響交響樂團、十方樂集、大台中愛樂管樂團、黑種籽單簧管合奏團常任團員。

打擊/楊璧慈

為岱特蒙音樂院之馬林巴琴(Marimba)助教，同時獲獎為該學院之擊樂推廣代表，德國DAAD獎優選；經常於西北德萊茵邦巡迴演出個人木琴獨奏會“International Marimba Recital”與擊樂獨奏會“Come Here Often”。所舉辦之音樂會經常於西北德廣播電台錄音播出，報章媒體報導其為：“如火之熱情，如水之婉約；對音樂之自如掌控，令人深深著迷。” 旅歐期間任職德國岱特蒙室內樂團(Detmolder Kammerorchester)定音鼓首席，西北德交響樂團(Nordrheinwestfahlen Philharmonie) 客席擊樂手以及Vino Rosso東歐民俗室內樂團擊樂首席及創辦人之一。現任職於國家交響樂團打擊樂手，兼任於輔仁大學，東海大學音樂系與川智樂器股份有限公司顧問。

豎琴/林玉婷

畢業於實踐大學音樂系。曾受邀參與打破亞洲紀錄的「百台豎琴，千萬愛心」慈善公益音樂會與「建國一百年 百人豎琴」馬拉松音樂會演出。多次參與婚禮、宴會演出，曾擔任高雄市交響樂團附屬青年管樂團、桃園交響管樂團豎琴首席，目前為國家交響樂團學苑團員。

鋼琴/林育嫻

1993年出生於台北。先後畢業於台北市福星國小音樂班、台北市仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班，現就讀於國立台灣師範大學音樂系二年級，主修鋼琴，師事賴麗君教授。曾師事王珊珊老師、鄭秀玲老師。

鋼琴/曹銘昌

現就讀國立台灣師範大學音樂研究所鋼琴組二年級，現師事程彰教授。國立台灣師範大學音樂系鋼琴組畢業，歷曾修習作曲、中提琴、豎琴、小號等。除受正規音樂訓練外，亦學習其他體制外之音樂課程。當代作品相關演出方面，曾擔任「亞洲作曲家聯盟2011年大會暨亞太音樂節-亞太明日之星：ACL青年作曲比賽」演出者，於東吳大學松怡廳演出；2012年，獲邀參加「台師大與上海音樂院師生鋼琴作品交流」演出，於上海音樂院賀綠汀廳演出金希文及陳曉勇教授之鋼琴獨奏作品。

小提琴/衣慎行

畢業於加州大學洛杉磯分校(UCLA)音樂系主修小提琴，師事猶太籍小提琴家Mark Kaplan，並取得碩士演奏學位。1999至2003曾在美國洛杉磯及舊金山多次與當地樂團合作演出協奏曲。2001年接受凡響管絃樂團之邀，在台北新舞台合作演出。2002年10月在台北國家音樂廳與世紀交響樂團，演奏Samuel Barber小提琴協奏曲。2004年5月、以及2008年2月，受邀於美國底特律市和美國賓州市、與鋼琴家衣慎知、同台演出。2008年12月受邀於台灣中央研究院舉行小提琴獨奏會。2010年12月在台北市中山堂與陽光台北交響樂團，演奏孟德爾頌d小調小提琴鋼琴協奏曲。目前任教於真理大學音樂系。衣慎行所使用的小提琴為一八五零年的 靖·巴蒂斯·維爾翁法國名琴。

小提琴/王建堂

畢業於新北市立碧華國小音樂班、台北市立仁愛國中音樂班、國立師大附中音樂班，國立台灣師範大學音樂系及音樂研究所，現就讀於國立台灣師範大學音樂研究所博士班表演藝術組三年級，自大學時期開始追隨陳沁紅教授至今，曾師事王傳煌、林俊雄、徐錫隆、李俊穎，香港師事馬忠為教授(Michael Ma)。學習過程中皆擔任碧華國小音樂班、仁愛國中音樂班、師大附中音樂班、台灣師範大學音樂系、香港演藝學院之學校樂團首席；現擔任台北市立仁愛國中音樂班及中正高中音樂班小提琴兼任講座

中國國寶級小提琴教學大師林耀基曾讚許：「敏捷的技巧、濃郁的音樂感」；亦曾接受多位國際級大師的指導，其中包括林耀基、Ruggiero Ricci、Victor Pikayzen、Renaud Capuon、Yuval Yaron、寧峰等等，皆給予高度之肯定。

小提琴/路耀祖

美國伊利諾大學香檳校區(University of Illinois at Urbana-Champaign)演奏博士。曾師事 Sibbi Bernhardsson、James Buswell、陳沁紅、江維中、陳恆明、徐順騰。路耀祖自七歲開始習琴，先後就讀於臺北縣立秀山國小、臺北縣立漳和國中、國立台灣師大附中、國立師範大學及研究所。於西元2002年獲得獎學金進入美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory)深造，西元2004年獲得演奏家文憑(Graduate Diploma)，同年進入伊利諾大學香檳校區博士班，並獲得全額獎學金，並於西元2008年正式獲得演奏博士學位。目前任教於國立台灣師範大學與私立輔仁大學音樂系，以及各級中小學音樂班。

中提琴/林暎瀚

台南縣人，五歲開始習琴，曾師事林國華老師、許恕藍老師，目前就讀於國立台灣師範大學音樂學系四年級，主修小提琴，師事陳沁紅教授，副修中提琴，師事楊瑞瑟教授。2011年11月，獲得台北市音樂比賽中提琴大專A組優等第一名。於2012年3月榮獲全國學生音樂比賽中提琴獨奏大專A組特優第一名。11月，隨陳沁紅教授所帶領的凡響弦樂八重奏於國家演奏廳演出六重奏及八重奏作品，個人也與鋼琴家孫建如合作，舉辦「兩琴相樂」中小提琴獨奏會。2013年1月，受世界級中提琴教母今井信子(Nobuko Imai)之邀請，並獲全額獎學金前往日本北海道小樽參加「Master Class in Otaru」，並於小樽市民中心演藝廳演出「新年音樂會」。

大提琴/陳昱翰

畢業於鹽埕國小、新興國中、高雄中學、台灣師範大學、曼尼斯音樂院。師事謝婉宜、曾千珊、曾千芳、柯慶欣、柯慶姿、歐陽伶宜、陳哲民、Paul Tobias。2009年赴美國紐約深造，先後參加Pacific Music Festival, Texas Music Festival, Schlern Music Festival，並榮獲Cda Symphony Orchestra Young Artist Competition First Prize以及OSAKA international Music Competition Espoir Prize。2012年獲選為台北市立交響樂團正式團員並與台北藝術大學交響樂團於北藝大音樂廳演出Prokofiev: Sinfonia Concertante Op.125。2013年九月起於台灣師範大學攻讀博士學位。