

音樂台灣  
2015  
作品發表會  
Music Taiwan 2015



音樂台灣 台北場二

12 / 5 (六) 19 : 30

國立台灣師範大學音樂學系演奏廳  
(台北市大安區和平東路一段162號)

作曲家：王建為、李志純、陳立立、  
陳怡穎、遠藤雅夫、  
謝昀倫

執行製作：陳宜貞



音樂台灣 台北場一

12 / 5 (六) 14 : 30

國立台灣師範大學音樂學系演奏廳  
(台北市大安區和平東路一段162號)

作曲家：香月修、馬水龍、許常惠、  
潘皇龍、蕭泰然、賴德和

執行製作：連憲升



音樂台灣 高雄場

12 / 6 (日) 19 : 30

衛武營藝術文化中心281展演場  
(高雄市鳳山區南京路449-1號)

作曲家：大前哲、邱妍甯、  
金子仁美、陳以德、  
蔡文綺

執行製作：鄭禮丰

主辦單位：亞洲作曲家聯盟台灣總會  
Asian Composers League -  
Taiwan National Committee

協辦單位：台灣作曲家協會、  
國立台灣師範大學音樂學系、  
薪傳打擊樂團、  
衛武營藝術文化中心籌備處

贊助單位： 

聯絡電話：(02)2897-5900 · 王先生

電子信箱：info@acli-taiwan.org.tw

網站：<http://www.acli-taiwan.org.tw>

台北場免票入場

高雄場票價100元，請洽兩廳院售票系統

## 感恩與祝福

【音樂台灣】延續 2011 年曲盟台灣總會主辦第二十九屆大會暨音樂節之策展活力與動員能力，今年邁入第四年。在這每年一度的創作發表平台，不僅激發台灣當代年輕作曲家豐沛創作質與量，亦收錄逾百多元創作媒材風貌作品。

今年籌辦一場大師經典作品研討暨音樂會：藉由音樂永恆不滅的力量，緬懷感念相繼離世的作曲家許常惠、蕭泰然、馬水龍；邀請台灣作曲家潘皇龍、賴德和及日本作曲家香月修探討座談。一場室內樂作品發表：四位活躍於國內外創作舞台之青年作曲家王建為、陳立立、陳怡穎、謝昀倫，旅居任教韓國心繫台灣作曲家李志純及日本作曲家遠藤雅夫。一場含擊樂作品發表：曲盟首度於「高雄衛武營藝術文化中心 281 展演場」舉辦音樂會，期能將當代音樂創作散播更深更遠，分享更多更廣。發表三位青年作曲家邱妍甯、陳以德、蔡文綺及日本作曲家大前哲、金子仁美之近作。

感謝三場音樂會執行製作：連憲升、陳宜貞、鄭體丰，秘書長蔡凌蕙及秘書王建為巨細靡遺親力親為。感謝演奏家鼎力相助精湛演出。感謝台灣師大、高雄衛武營場地支援及贊助單位：台北市文化局、國家文化藝術基金會、其志文化藝術基金會熱情加冕。感謝與會嘉賓，您的蒞臨是最大支持鼓勵。祝福大家健康順心！

亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長



2015.11.24

12/5 (六) 14:30 國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

執行製作：連憲升 LIEN, Hsien-Sheng

---

馬水龍《小提琴與鋼琴的對話》為小提琴與鋼琴 (1974)

MA, Shui-Long: *Dialog for Violin and Piano* (1974)

小提琴：李俊穎 / 鋼琴：黃貞綾

潘皇龍《迷宮·逍遙遊》為大提琴獨奏 (1998)

PAN, Hwang-Long: *Labyrinth · Promenade XI for Violoncello Solo* (1998)

大提琴：劉姝嫻

香月修《為獨奏小提琴的詩曲》為小提琴獨奏 (1998) (台灣首演)

KATSUKI, Osamu: *Poem for Solo Violin* (1998) (Taiwan Premiere)

小提琴：李俊穎

許常惠《竇娥冤》為中提琴與鋼琴 (1988)

HSU, Tsang-Houei: *L'injustice à Tou-o for Viola and Piano* (1988)

中提琴：何君恆 / 鋼琴：王逸茹

賴德和《悲歌》為中提琴與鋼琴 (1996)

LAI, Deh-Ho: *Elegy for Viola and Piano* (1996)

中提琴：何君恆 / 鋼琴：王逸茹

~中場休息 *Intermission*~

座談：賴德和、潘皇龍、連憲升

潘皇龍《迷宮·逍遙遊》為大提琴獨奏 (1998)

PAN, Hwang-Long: *Labyrinth · Promenade XI for Violoncello Solo* (1998)

大提琴：劉姝嫻

賴德和《悲歌》為中提琴與鋼琴 (1996)

LAI, Deh-Ho: *Elegy for Viola and Piano* (1996)

中提琴：何君恆 / 鋼琴：王逸茹

蕭泰然《福爾摩沙三重奏》為小提琴、大提琴與鋼琴 (1996)

HSIAO, Ty-Zen: *The Formosa Trio for Violin, Cello and Piano* (1996)

小提琴：李俊穎 / 大提琴：劉姝嫻 / 鋼琴：黃貞綾

## 樂曲解說

### 馬水龍《小提琴與鋼琴的對話》

《小提琴與鋼琴的對話》是馬水龍於德國學習期間完成的作品，創作於 1974 年，1975 年首演於雷根斯堡天主教音樂學院。全曲由四個段落組成，前三段落的速度逐漸加快，最後一個段落回到一開始和藹可親（amabile）的中庸速度。如同作曲者所述：「『與好友暢談的情趣』為本曲創作的動機，由鋼琴獨自地敘述開始，隨著小提琴的一聲呼應，二者進入閒談話題；鋼琴與小提琴有各自不同的主題律動，先由鋼琴與小提琴分別傾訴，進而展開問句與對答，雖然偶有意見不合及爭論，但為時甚短；速度的變化暗示著兩者情緒的轉變，自由暢談是不拘於形式的。『與好友促膝暢談，是彌足珍貴的情趣。』這實為作曲者由衷之感，亦為每位聽眾曾嚐過的經驗。全曲化於融洽的傾談中，最後小提琴與鋼琴輕聲地告辭而去。」曲中可聽到中國傳統撥弦樂器的聲響，無調性的寫作風格融合了多調式的旋律色彩與協和音程，處處流露出作曲者的民族樂派理念與溫厚性格。（連憲升撰）

### 潘皇龍《迷宮·逍遙遊》

本系列作品採「開放形式」記譜，所以它的形式與演出長度是不固定的。它的素材皆為「二十六個片段」，並各以英文字母編列之。演奏者得透過如下方式，加以排列組合成一首曲子：

1. 演出前按自己意願編列字母順序。
2. 選擇一首英文短詩或報導，按其字母順序演奏之。
3. 演出時，即興擇取字母順序逐次演奏之。

「二十六個片段」中的任何一個「片段」，均允許重覆使用或省略。然而，同一次的演出，重覆使用某一「片段」以不超過三次為原則，亦即同一字母重覆使用超過三次時，請酌情省略之；而演奏家得視情形省略二十六個片段之若干「片段」，但以不超過五分之一為原則。

本作品原本是各自獨立的獨奏曲。由於共通的創作理念，相同的和聲體系，以及獨特的曲體設計，使得它也可以轉化成室內樂曲。

## 香月修《為獨奏小提琴的詩曲》

這部作品的主要動機是建立在四個音之上：F-E-G-F $\sharp$ 。這四個音的音程構造和巴赫在《賦格的藝術》中以代表他的名字的四個音：Bb-A-C-B 所建立的主題相同。此一動機隨著音樂形式的變化而發展。它同時是構築作品整體的重要要素：一次在前、一次在後，令人印象深刻地在高音域兩度呈現，為作品營造出兩次的高潮。除此之外，抒情性的第二動機則被用來對比主要的動機，並以之結束作品。

## 許常惠《竇娥冤》

《竇娥冤》是許常惠生前唯一寫給中提琴與鋼琴二重奏的曲子，作品創作於1988年，1989年由 Gérard Billaudot 出版社出版，收於 *Collection Panorama, Alto 3*，1991年首演於台北。曲中可見許常惠作品常用的多調式手法與中國樂器聲響。樂曲一開始鋼琴的半音下行動機以及中提琴的滑音和極高音區旋律的淒厲歌唱，都簡潔有力地訴說了竇娥的冤屈。曲中多處樂句結束於中提琴刻意拉長的陰性終止下行音型，鋼琴更以傳統撥弦樂器的音響加以渲染，增添了竇娥蒙冤的哀怨！（連憲升撰）

## 賴德和《悲歌》

一般對中提琴的印象總是認為它比小提琴平淡、沉悶。那是在傳統弦樂四重奏及管弦樂團中，人們對於它老是擔任填補和聲內聲部得來的刻板印象。其實中提琴不但表現力豐富，而且某些內斂、哀而不傷的情緒更是非它莫屬，所以許多作曲家為中提琴寫了不少悲歌。

Elegy 亦稱為輓歌，是對一位逝去的親友或愛人的悼念。這是純音樂形式中，最具標題音樂的內容。文字的解說原是多餘的，需要一提的是其中一個段落，中提琴從低泣轉成悲嘆或激動的哀嚎。可是鋼琴卻不幫襯，反而以最弱音在低音區彈奏著複調的五聲音階，製造出如真似幻的音樂盒效果，是對已經逝去或破碎了的幸福之追憶。這個段落就聲音的層次而言是“複調”，就情境的層面而言是「複情境」。

## 蕭泰然《福爾摩沙三重奏》

如交響詩般的優美，亦是蕭泰然以另一首自創曲《主禱文》的結構延伸出來的作品，由於旋律採用了教會的調式，因而曲調充滿著豐富的宗教氣息，將我們引進純靜的心靈境界。小提琴與大提琴互相對應之下，配合著鋼琴的穿插就如同湖面上的漣漪，緩緩的擴散開來，接著旋律刻劃出一片金黃色的稻田，結實的稻穗隨風飄舞，典型的台灣農村田園景色，引人入勝陶醉。

突然，瞬間黑雲湧至，下起傾盆大雨，這場午後“西北雨”洗滌了大地的塵埃，也清涼了豔陽曝曬的悶熱，於是草叢裡的蟲兒、樹枝上的小鳥都快樂的出來高歌，曲調美妙的和聲，描寫出美麗的島國特有的大自然氣候。雨過天晴，族群的融合與相互尊重，蕭泰然用優美的旋律與和聲敘述了“Formosa”美麗島最佳的讚美。（引用自《福爾摩沙三重奏》總譜樂曲解說，國立臺灣傳統藝術總處籌備處，臺灣音樂中心出版）

## 作曲家簡介



### 馬水龍

1939 年生於基隆，住家附近廟宇的北管戲曲演出使馬水龍從小對傳統音樂有著濃厚的興趣。小學時由於音樂老師允許使用學校風琴，並借給他一冊《拜爾教本》，開啟了馬水龍的音樂探索之路。中學期間常利用課餘學習鋼琴，並自修音樂理論，發展文學、體育等多元興趣。1959 年考取國立藝專音樂科理論作曲組，副修大提琴和鋼琴。在學期間與蕭而化、盧炎學習和聲學與對位法，並隨許常惠學習音樂史。1964 年以第一名成績畢業於國立藝專。1967 年與賴德和、沈錦堂、游昌發等人共同發起「向日葵樂會」，探索音樂創作的各種可能，創作《台灣組曲》、《兩港素描》。1972 年獲西德全額獎金，入雷根斯堡音樂學院就讀，隨席格蒙學習作曲，並以最優異成績畢業。

1975 年返台任教於東吳大學音樂系。1977 年以交響詩《孔雀東南飛》獲中山文藝獎。1982 年參與創設國立藝術學院（今台北藝術大學），擔任首任音樂系主任，並開設傳統音樂課程，使學生於中西音樂文化皆有廣泛的學習。其後並擔任教務長，校長，積極培育藝術專業人才。1993 年以《梆笛協奏曲》入選「二十世紀華人音樂經典作品」。1999 年獲國家文化藝術獎，2006 獲行政院文化獎。2007 年獲台北藝術大學榮譽博士及台南大學名譽博士學位，並於 2012 年獲台灣大學名譽博士學位。2015 年 5 月因病逝於台北。馬水龍生前長期擔任中華民國作曲家協會理事長，兼邱再興文教基金會執行長，創辦「春秋樂集」，為台灣當代音樂創作提供寬廣的展演空間。其溫厚人格與勇於任事的領導風範均為音樂後輩追思、學習的典範！





## 潘皇龍

作曲家潘皇龍教授，先後畢業於「台灣師範大學」與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國「漢諾威音樂暨戲劇學院」、「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。他曾於 2000 年至 2002 年擔任「國立台北藝術大學」學務長，2002 年膺選為音樂學院首任院長，2005 年膺選連任，任期至 2008 年止。

潘皇龍曾經於 1989 年創辦「國際現代音樂協會台灣總會」並榮膺創會理事長。2010 年膺聘「國際現代音樂協會台灣總會」名譽理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」，北京「現代音樂作曲比賽」評審；以及台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2012 年 10 月在以色列首都特拉維夫膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。2014 年膺聘「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」名譽理事長。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」、台灣「吳三連先生文藝獎」、「國家文藝獎」等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」，日本「新愛樂管弦樂團」、奧地利「音響論壇室內樂團」等；以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」、巴黎「現代音樂節」、維也納「現代音樂節」、「柏林藝術節」、美國耶魯大學「台灣論壇」、阿拉斯加「當代音樂節」、波蘭「國際譚斯曼音樂節」與「北京國際作曲大師班」教授聯合音樂會等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。



## 香月修

1948 年生於九州佐賀。1971 年畢業於桐朋學園大學音樂學部。作曲師事入野義朗和別宮貞雄。1995 年至 2015 年任教於桐朋學園大學音樂學部，目前為日本作曲家協議會副會長。作品有鋼琴小品《西班牙風的華爾滋》，為二期會日本歌曲研究會委約創作的藝術歌曲《月夜之森》、《雲雀》等。2013 年 6 月於東京新國立劇場首演其依據日本小說家泉鏡花戲曲創作的歌劇《夜叉池》。





## 許常惠

1929 年生於彰化和美，幼年隨兄姐赴東京就讀小學。1940 年隨日本交響樂團小提琴手松田三郎學習小提琴，開始接觸西洋古典音樂，畢業後考入明治學院附屬中學。1946 年返台，在台中一中完成高中學業。1949 年入省立師範學院音樂系（今國立台灣師範大學音樂系），隨戴粹倫學習小提琴，隨蕭而化、張錦鴻學習理論作曲。畢業後考取公費於 1954 年赴法國深造，1955 年就讀於法蘭克學院，主修小提琴。1956 年轉入巴黎大學音樂研究所，隨夏野（J. Chailley）學習音樂史，隨若立偉（A. Jolivet）學習作曲，課餘並前往巴黎音樂院旁聽梅湘（O. Messiaen）的音樂分析課，三位師長對許常惠日後之創作與教學、研究均有深遠影響。

1959 年返台應聘回母校師大音樂系任教，並致力音樂創作與民族音樂研究，發起「製樂小集」、「新樂初奏」等音樂團體，積極推廣現代音樂。1964 年與史惟亮共同發起「民歌採集運動」，對台灣原住民與漢族傳統音樂作了全面的調查、採集與整理、研究。這個活動更發掘了許多民間藝人，如陳達、廖瓊枝、李天祿，促使政府重視民間藝人與民族技藝的傳承。1971 年參與創立亞洲作曲聯盟。1980 年於國立台灣師範大學成立音樂研究所，積極推動民族音樂研究，致力於學術人才的培養，成績斐然。退休後仍身兼教育部講座教授、國家文藝基金會董事長、總統府國策顧問等職。2001 年病逝於台北。許常惠生前創作豐碩、著作等身，長期領導樂壇，推動現代音樂創作與民族傳統音樂研究。啟迪新知，傳承文化，為一代樂人典範。



## 賴德和

1943 年出生，1964 年考進國立台灣藝術專科學校（今國立台灣藝術大學），在學期間即參加「向日葵樂會」發表作品。1973 年受聘為台灣省交響樂團研究部主任，並於台中光復國小及雙十國中籌設全台第一個音樂實驗班。1978 年獲 DAAD 獎學金赴奧地利，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum in Salzburg）研習作曲。回台後，1981 年任教於國立藝專

(今國立台灣藝術大學)，次年轉任國立藝術學院(今國立台北藝術大學)，2008年8月退休。

其作品「鄉音系列」皆大量採用台灣民謠並取材自本土素材，充分顯出對台灣本土的高度關懷：《鄉音 I—北管戲曲的聯想》、《鄉音 II—南管音樂的聯想》、《鄉音 III—為管弦樂團之音樂會序曲》、《鄉音 IV》及《鄉音 V—歌仔戲的聯想》。2009年先後完成為「九二一地震」十周年所寫的合唱與管弦樂作品《安魂曲》及《吾鄉印象》兩首大型管弦樂作品。《吾鄉印象》是鄉音系列的延伸與集大成，為包含四個樂章的交響曲。此曲企圖用曾經迴盪傳唱在這片土地，而今業已式微或幾乎消逝的南管、北管及原住民音樂來歌頌斯土斯民。

他堅信創作需根植於斯土斯民，也就是所謂的民族性，因此其作品兼容傳統文化思維和西方現代作曲技法。曾榮獲第7屆「吳三連文藝獎」(1984)、第12屆國家文化藝術基金會文藝獎(1987)與第14屆國家文化藝術基金會的國家文藝獎。



## 蕭泰然

1938年生於高雄鳳山的長老教會家庭。父親為留日齒科醫師，母親為留日鋼琴家，自幼優遊於教會音樂和西洋古典音樂。五歲由母親啟蒙彈琴，七歲即公開演奏。1959年考入台灣省立師範學院音樂專修科(國立台灣師範大學音樂系前身)，主修鋼琴演奏，師事李富美，並隨許常惠學習作曲。1965年赴日本武藏野音樂大學深造鋼琴演奏，師事中根伸也。1967年返台後任教於高雄女師專(國立高雄師範大學前身)及台南家專、台南神學院等校，並隨蕭滋教授學習鋼琴和作曲。1973年受聘為國立台灣師範大學音樂系專任講師。

1977年因家庭因素移民美國。旅美期間致力於台灣歌謠的整理，並改編《望春風》、《思想起》等曲為古典音樂演奏曲目，同時創作台語歌謠如《出外人》、《嚙通嫌台灣》。1986年重新入加州大學洛杉磯分校攻讀作曲碩士，1987年取得學位。經指導教授 Dr. B. K. Kim 鼓勵，確立了日後作曲方向；以台灣民謠為基礎，融入西方古典、浪漫音樂語法，創作出屬於自己的音樂。1993年開始創作紀念二二八事件的大型管弦樂曲《一九四七序曲》，期間因心血管瘤破裂入院

手術，一度垂危，痊癒後於 1994 年完成全曲。1995 年返台定居。1999 年於莫斯科首演《福爾摩沙交響曲》，頗獲佳評。蕭泰然畢生致力於創作故鄉的歌和土地的故事。2004 年獲「國家文藝獎」，2009 年獲「行政院文化獎」，2010 年獲台東大學頒贈名譽博士學位，並獲得第 21 屆金曲獎「最佳作曲人獎」，2011 年獲第 22 屆金曲獎傳統暨藝術音樂類「特別貢獻獎」。2015 年 2 月病逝於美國加州洛杉磯家中。

## 演奏家簡介

### 鋼琴 / 黃貞綾

以鋼琴第一名畢業光仁中學音樂班。美國約翰霍普金斯大學~琵琶第音樂院鋼琴演奏碩士。在校期間曾獲得的獎項包括：大三獲校內協奏曲比賽第一名、ICRT「青春之星」藝術獎學金之「國內獎」與「國外獎」、香港「周氏藝術文學獎學金」及多次「山葉功學社獎學金」，曾獲國立臺灣交響樂團 NTSO 甄選為「樂壇新秀」，同年也獲美國「The Schweitzer 音樂協會」獎學金並聘為 Sandpoint 音樂節客席室內樂演奏家。1999 年獲中華開發「音樂人才潛力獎」及 2001 年官邸藝文沙龍室內樂甄選特優第一獎等。曾獲選於傅聰、Rebecca Penny、Yo-Yo Ma、Ann Schein 之大師班中演出。

返國後，定期與受邀之各類演出已逾百場。近期鋼琴獨奏會系列之《文字&音樂》、《畫說音樂》、《詩&音樂》，深獲音樂人士讚許。室內樂方面-除定期合作「李俊穎小提琴獨奏會」系列，亦曾受邀與行天宮舉辦之國際音樂大師室內樂系列演出、「學學文創週末音樂會」、「亞洲當代樂賞」、兩廳院「藝像台灣經典室內樂系列」、伯牙三重奏「十年有誠」「約法三章」系列與竹教大「精緻璀璨之美系列」、台灣科技大學「音樂名家系列」及 2010 年受邀於李前總統登輝先生八十大壽生日宴演出。亦曾應邀赴美國明尼蘇達卅立大學、麻省理工學院巡演，廣受當地報紙報導及好評。除此之外，也參與不少公益演出於和信醫院及臺安醫院。

曾受邀協奏過的樂團有高雄市立交響樂團、國立新竹教育大學管絃樂團及文化大學華岡交響樂團。

現任教於國立臺灣藝術大學音樂系及碩士班暨中國音樂學系、中國文化大學音樂系、中正高中…等校。並且為伯牙三重奏團團員、臺灣室內樂藝術推廣協會監事。

### 鋼琴 / 王逸茹

台北人。畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，師事王穎教授。五歲開始學習鋼琴，由謝明君老師啟蒙，後師事陳慧琳老師、李富美教授；曾就讀台北縣秀山國小、台北市仁愛國中、國立台灣師大附中等音樂班。多次獲得台北縣

音樂比賽優等第一名及台灣省音樂比賽佳績，並於 2008 年五月於國立師範大學音樂系演奏廳舉行個人鋼琴演奏會。

鋼琴伴奏演出經驗豐富，常為器樂、聲樂等不同類型音樂會合作演出。2007 年起擔任幕聲合唱團鋼琴伴奏至今，多次隨團登台演出，廣受好評。2009 年開始從事藝文演出企劃工作，專責籌劃藝文團體展演活動，並製作多次音樂節活動。

## 小提琴 / 李俊穎

小提琴家李俊穎，1993 年獲美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院攻讀演奏碩士，1996 年獲美國明尼蘇達大學 (University of Minnesota) 博士學位。回國後受邀演出相當頻繁，至今已陸續舉行過 34 場獨奏會與上百場之室內樂音樂會，曾受邀協奏演出；與國立高雄師範大學交響樂團於台北新舞台演出聖桑《前奏與隨想輪旋曲》、2004 年 3 月於國家音樂廳演出布拉姆斯 D 大調小提琴協奏曲；應邀與東吳大學管絃樂團演出聖桑 b 小調第三號小提琴協奏曲，2004 年 1 月與東海大學管絃樂團於台中中山堂演出蕭頌《詩曲》，2005 年與華岡交響樂團於國家音樂廳演出布拉姆斯二重協奏曲。期間亦積極參與多次現代音樂發表與演出；2007 年 4 月 13 日與 5 月 21 日與華岡交響樂團再度合作於國家音樂廳與中歷藝術館音樂廳演出柴可夫斯基 D 大調小提琴協奏曲。

1997 年李俊穎與鋼琴家黃貞綾、大提琴家劉姝嫻共同成立伯牙鋼琴三重奏團 (Pro Arte Trio) 並任團長一職，至今逾百場的演出磨鍊，常獲得愛樂者的肯定與支持；伯牙曾在 1999 年獲得「中華開發」之「音樂人才潛力獎」，並遴選於國家音樂廳舉辦之馬友友大師班中演出；2001 年參與官邸藝文沙龍室內樂甄選，榮獲特優第一獎；2003 年 12 月，應邀與高雄市立交響樂團於高雄市立中正文化中心至德堂合作演出貝多芬《三重協奏曲》。此外，伯牙更於 2008 年 2 月間，應美國「明尼蘇達室內樂協會」與波士頓「麻省理工學院音樂與劇場藝術中心」之邀，至兩地舉行三場音樂會，其中更與明尼蘇達室內樂協會之藝術家合作演出蕭斯塔高維契鋼琴五重奏與韋瓦第 d 小調雙小提琴大協奏曲，並將台灣的室內樂曲推展至國際。隨即 5 月亦應新竹教育大學之邀於新竹文化中心合作貝多芬《三重協奏曲》及 2009 年受邀於兩廳院「藝像台灣經典室內樂」系列之演出，皆深獲佳評。

曾獲樂評 The Spokesman Review: ".....An admirable playing.", "..... - captured the frolicsome spirit of Dvořák's peasant dances and his open-hearted lyricism..."。美國當今知名的指揮兼作曲家 Mr. Gunther Schuller (1995 年美國國際演藝年鑑最傑出作曲家)讚譽其為「極賦天份的小提琴家」，而其個人簡介亦被收錄於 2011 (28th Edition) "Who's Who in the World" 之中。2012 年 10 月獲邀至新加坡楊秀桃國際音樂院擔任小提琴大賽評審並開授大師班。

現任國立交通大學音樂研究所專任教授兼所長、國立台北藝術大學音樂系兼任教授。曾任國立交通大學音樂研究所所長、高雄師範大學音樂系教授兼主任、中國文化大學西洋音樂學系專任教授。

## 中提琴 / 何君恆

畢業於國立藝術專科學校(現國立台灣藝術大學)音樂科、巴黎師範音樂學院、國立巴黎高等音樂學院高級室內樂文憑及高級演奏家文憑，主修中提琴，師事陳永清、吉永禎三、廖年賦、毛利斯·哈森、多明尼克·理查及法國著名中提琴演奏家蓋哈特·考斯，並考入巴黎市立音樂學院職業樂團先修班，師事巴黎樂團首席珍·杜普和巴黎巴士底歌劇院樂團首席勞倫·費尼。

1989 年獲得法國 U. F. A. M. 中提琴比賽首獎，1990 年參加北德音樂節，在蕭提、畢奇可夫及羅斯托波維奇的指揮下巡迴德東、德西、米蘭及西西里島等地演出。1991 年代表學校至北非摩洛哥演出室內樂，1992 年獲得全額獎學金至維雷克羅茲，由瑞士日內瓦四重奏大賽首獎 Ysaye 絃樂四重奏指導室內樂並參加瓦爾嘎音樂節，接受日內瓦及慕尼黑中提琴大賽得主今井信子大師的指導並在結業當天獲選演出。1993 年進入國立巴黎高等音樂學院半職業樂團。自 1994 年加入法國著名的現代音樂樂團 2E2M 後，就經常在歐洲各地的國際現代音樂節中演出，如葡萄牙、賽浦路斯、羅馬尼亞及巴黎國家廣播電台的國際現代音樂節。

回台後與台北愛樂管弦樂團、台北市立交響樂團、YMCA 管弦樂團、台灣弦樂團、臺藝大管弦樂團、世紀管弦樂團等樂團，多次合作演出協奏曲。二〇一三年與台北市立交響樂團首席指揮吉博·瓦格合作演出韋伯「行板與匈牙利輪旋曲」。

現任台北市立交響樂團中提琴首席，並任教於國立台北藝術大學、國立臺北

教育大學、輔仁大學等音樂科系。

## 大提琴 / 劉姝嫻

出生於台北市大稻埕，伯牙鋼琴三重奏創團團員。奧地利維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎(Auszeichnung)畢業後，獲獎學金前往琵琶地音樂院於 Stephen Kates 門下學習，曾隨已故大提琴泰斗羅斯卓波維奇(Rostropovich)於法國埃維揚(Evian)音樂節為其委託製作之作品做世界首演。返台後獲選為國立中正文化中心樂壇新秀並多次於國際知名音樂家如大提琴家亞力山大·魯丁(Alexander Rudin)、鋼琴家胡靜芸等人來台之音樂會中合作演出室內樂。曾參與奇美博物館提琴數位典藏計畫之錄音，2008年赴美於明尼蘇達室內樂協會及麻省理工學院表演藝術中心巡演、2009年與光環舞集跨界合作、2011年與高師大交響樂團協奏演出柴可夫斯基《洛可可主題與變奏》、2013應加州音樂教師協會、Biola大學之邀赴美舉行獨奏會。

除了獨奏與室內樂外，劉姝嫻亦積極參與當代音樂之演出，曾與 CCOT (台北人室內樂團) 赴歐、美、中各地音樂節巡演，為英國作曲家 Dorothy Kerr 作品 Solo for Cello 之演奏深受作曲家本人喜愛而指定於英國國家廣播節目中播出；也曾於個人獨奏會中世界首演吳丁連教授《獨·默·吟·唱·白》、李子聲教授《短歌》等台灣作曲家大提琴獨奏曲。劉姝嫻目前為國立台北藝術大學專任副教授。





12/5 (六) 19:30 國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

執行製作：陳宜貞 CHEN, Yi-Chen

---

陳怡穎《為鋼琴的前奏曲》為鋼琴獨奏 (2010 / 2012) (台灣首演)  
CHEN, Yi-Yiing: *Preludes for Solo Piano* (2010 / 2012) (Taiwan Premiere)  
鋼琴：陳怡穎

李志純《琵琶抱豎笛攜》為琵琶與單簧管 (2013) (世界首演)  
LEE, Chi-Sun: *Prospective Congruence*  
for Pipa and Clarinet (2013) (World Premiere)  
琵琶：余檣 / 單簧管：徐魁

陳立立《till we're all in a whirl hitting the ground》  
為中音薩克斯風與低音單簧管 (2015) (台灣首演)  
CHEN, Lily: *till we're all in a whirl hitting the ground*  
for Alto Saxophone and Bass Clarinet (2015) (Taiwan Premiere)  
中音薩克斯風：顧鈞豪 / 低音單簧管：莊凱圍

~中場休息 *Intermission*~

王建為《風動》為笛子、琵琶與古箏 (2014)  
WANG, Chien-Wei: *Wind Blowing* for Dizi, Pipa and Zheng (2014)  
笛子：任重 / 琵琶：余檣 / 古箏：楊宜樺

謝昀倫《憶·鬱》為單簧管與琵琶 (2011)  
HSIEH, Yun-Lun: *Recalling · Depressing* for Clarinet and Pipa (2011)  
單簧管：徐魁 / 琵琶：余檣

遠藤雅夫《為長笛與單簧管》(2015) (台灣首演)  
ENDO, Masao: *For Flute and Clarinet* (2015) (Taiwan Premiere)  
長笛：蔡佳芬 / 單簧管：莊凱圍

## 樂曲解說

### 陳怡穎《為鋼琴的前奏曲》

此四首前奏曲自承一「起，承，轉，合」之脈絡。除了第二首以外，英文標題寫在中文標題之前。此曲完成於 2010 年，然 2012 年又再做修改。

#### 1. Friction 摩擦力

整曲的橫向或縱向線條皆以重組最開頭的琶音動機而得，希望能展現以鋼琴特有的觸鍵和音域。

#### 2. 魯冰花 Lubinghua

此曲分為兩部分。第一部分較長，第二則較短。第一部分是鐘聲泛音列發想的回文：在紐約念書時，每當在學校寫曲，河畔教堂的鐘響總是餘音繞樑，猶如我思念家人的心情。第二部分是延續第一部分的素材並借用陳揚的歌曲魯冰花弦律（從 53 小節開始，每小節右手第一個音）。

#### 3. The Internal Struggle 自我的掙扎

練習曲。

#### 4. Just Beyond The Sunset 日落下

此曲以 D 音五聲宮調式為緯，以自由和聲為經。甫完成此曲時恰見夕陽灑落進屋，便藉此為題。

### 李志純《琵琶抱豎笛攜》

琵琶擁有近二千年的歷史，而西方豎笛（單簧管）僅有二百多年的歷史，但雙方的演進至二十一世紀兼具非常完整性的技巧及技術。此作品的創作理念，將以傳統與現代的演奏技巧及方式上做整合，並在二者樂器上建築橋梁。

琵琶與豎笛之相似性：1) 快速音程大跳；2) 豎笛 **multiphonics** 與琵琶多弦輪（滾）奏；3) 同音音色變化（琵琶採用不同弦、把位及泛音，豎笛則用不同按鍵及指法等）；4) 琵琶輪奏與豎笛快速吐音（**flutter tongue**）；5) 特殊音效如

豎笛按鍵聲與琵琶止音彈奏等。

琵琶與豎笛之相異性：指甲彈撥琴弦與單簧片吹管。

《琵琶抱豎笛攜》(Prospective Congruence)的英文簡寫PC具備了多元的涵義：如 pipa and clarinet、pitch class、pacific coast、path connected、probable cause、progressive contextualization 及 pro-choice，這些涵義都將會被運用於此首作品之寫作中。

### 陳立立 《till we're all in a whirl hitting the ground》

此曲標題來自台灣獨立樂團 Tizzy Bac “Shall We Dance”中的歌詞：“let's cross over and over till we're all in a whirl hitting the ground”，歌曲敘述戀人掙扎著努力想朝對方前進，即便彼此間有許多障礙困難。此曲結構是一持續衰退消滅的音絡 (Envelope)，從吵雜混亂的「高潮」漸變至寂靜的融合，我試圖以此詮釋兩人關係中的轉變過程：原本分屬不同世界，在經歷一系列衝突，掙扎，對話與妥協後，最終更接近對方。

### 王建為 《風動》

本曲試圖從笛子、琵琶與古箏三者間之互動來描繪風吹過萬物的聲音，包含風吹拂過樹梢、岩石間的孔竅，並利用噪音與樂音之轉化與連結，來形塑虛實間對立或互融之聲響空間。

### 謝昀倫 《憶·鬱》

幼時曾聽過這麼個小故事：一日，貓頭鷹想泡壺與眾不同的茶，思索著，什麼樣的茶方顯得特別？而後牠想到，或許「眼淚茶」是個不錯的主意！於是捧著茶壺坐到一張椅子上，開始想著一些引起悲傷情緒的情景或事件。首先，想到筆斷了，無法寫字；繼而想著桌子、椅子斷了腳，且內部受蟲所蛀，已全然爛透，無法再使用；接著想到發生地震，房子倒塌了，自己雖幸運的逃脫，卻因而無家

可歸、流離失所，卻得不到任何關心與慰問，更遑論幫助，想到此，淚水不斷湧出，終致放聲大哭，直至察覺眼淚的量差不多了，便停止哭泣。接著起身去將茶壺內加入些開水，後又回到座位，開始怡然自得的享受起這壺「眼淚茶」。

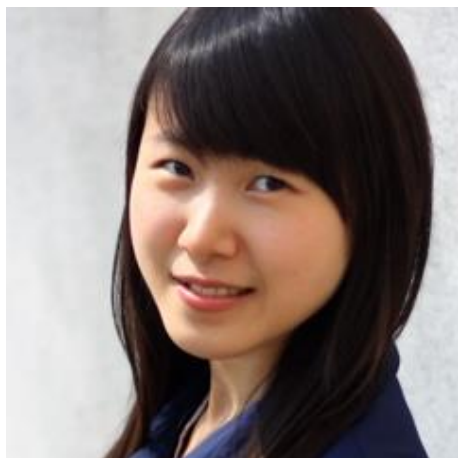
《憶·鬱》一曲完成於 2011 年入冬之際，是一首單簧管與琵琶的二重奏。創作此曲之目的，除了探索這二件樂器相互搭配之音色與聲響之可能性，亦可說是對自身所行過之人生道路的回顧與省視。音樂雖為非調性，且有許多複雜的節奏和相對陌生的音響色彩，然音高及節奏之設計卻是具有明確表情與性格的。因此，欣賞者可依自己的想像與詮釋，領略此曲獨特的美感！

### 遠藤雅夫《為長笛與單簧管》

此曲完成於 2015 年，並於同年六月於日本廣島首演。兩位演出者各自演奏著從音樂廳的後方逐漸走到舞台中央，最後再逐漸離開，在此過程中音樂皆不間斷，此種演出方式受日本傳統劇場「能劇」(Noh) 所影響。

在樂曲中，兩件樂器皆運用了許多現代演奏技巧，如長笛使用了 Whistle Tones、Tongue Ram、Breathy Sound 與 Multiphonics 等技巧，而單簧管則使用了 Slap Tonguing 與 Multiphonics 的技巧。此外，在樂曲中有超過十處段落標示「Freeze」，要求演奏者演至此處時需停止一切動作，同時，在這些段落中，兩位演奏者需調整為純律演奏，是首難度頗高的作品。

## 作曲家簡介



### 陳怡穎

作品曾於各大國際音樂節如檀格塢國際音樂節、Hartford 女作曲家音樂節等進行發表。大學及碩士班在學期間曾先後榮獲學士班優秀學生獎學金、台北市艋舺龍山寺獎學金和 MSM Scholarship。自 2012 年起獲 NEC Francis Judd Cooke 獎學金就讀美國波士頓新英格蘭音樂學院作曲系博士班，現師事 John Heiss 教授與 Michael Gandolfi 教授。先後畢業於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，師事金希文教授；美國曼哈頓音樂學院作曲系碩士班，師事 Richard Danielpour 教授。作曲啟蒙老師為陳茂萱教授。鋼琴曾師事 Marjean Olson 教授、陳曉霽教授、王穎教授、徐麗麗老師。曾先後獲台灣師範大學學士班優秀學生獎學金、台北市艋舺龍山寺獎學金和 MSM 獎學金。近期獲獎包括 2015 年 NEC 榮譽作曲獎 Competition，2015 年 The ASCAP Foundation Morton Gould 青年作曲家入圍，2014 年 Tanglewood 音樂中心 Elliott Carter 作曲獎學金。



### 李志純

一位來自於台灣高雄的作曲家，取得密西根大學（University of Michigan）音樂系作曲博士學位。曾為采風樂坊駐團作曲家，現為梨花女子大學（Ewha Womans University）音樂系之邀請教授。李志純博士也曾獲得許多知名國際作曲大獎及補助，包括有：第一屆德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、古根漢獎（Guggenheim Fellowship）、美國哈佛大學音樂基金會委託創作、台灣國家文化藝術基金會、美國作曲家協會（SCI/ASCAP）第二屆委託創作作曲獎、國際女音樂家聯盟（IAWM）Theodore Front Prize、現代作曲家協會及作曲家聯盟作曲首獎、女作曲家國際音樂作曲獎、其個人專輯《柳絮》入圍金曲獎傳統藝術音樂類《最佳作曲人獎》。

重要演出包括美國紐約卡內基廳，台灣國家音樂廳，中國國家大劇院，2010 冬季奧運及國際許多知名現代音樂節，合作團體包括保加利亞交響樂團、烏克蘭基輔愛樂交響樂團、捷克交響樂團、德國布蘭登堡交響樂團、韓國國家國樂團、台灣國家交響樂團、采風樂坊、紐約長風樂團、小巨人絲竹樂團、台灣國家國樂團、台北市立國樂團。並於世界各地演出。



## 陳立立

陳立立，生於台灣花蓮，現為美國加州大學柏克萊分校音樂系作曲博士候選人，師事 Ken Ueno、Franck Bedrossian、Edmund Campion 與 Cindy Cox。於國立台北藝術大學音樂系取得學士與碩士學位，師事洪崇焜。其創作常透過豐富的音色運用與對位營造音樂的詩意與情境。曾獲之重要獎項包括：亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽首獎，UC Berkeley Nicola de Lorenzo Prize in Music Composition 首獎與二獎，國立臺灣交響樂團鼓勵創作，兩廳院樂典—國人音樂創作甄選，台北市立交響樂團 40 周年團慶管弦樂作品，教育部文藝創作獎。作品亦曾在亞洲與美國多場音樂節中演出，包括 ICMC 國際電腦音樂會議、NYCEMF 紐約電子音樂節、美國 Midwest Graduate Music Consortium、美國德州科技大學 Van Appledorn 新音樂節、柏克萊新音樂計畫 (Berkeley New Music Project)、亞洲作曲家聯盟音樂節、十方樂集台灣現代音樂論壇、韓國藝術大學 Nong Project 等。2015 年獲得 George Ladd Prix de Paris 補助，現於法國巴黎進修一年。更多資訊請至 <http://chenlily.com>。





## 王建為

台北市人，先後畢業於輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學（現臺北市立大學）音樂系碩士班，主修理論作曲，曾先後師事王斐瑩老師、蘇凡凌教授與潘家琳教授，並曾接受 Robert Beaser、Cort Lippe、鍾啟榮、陳怡等作曲家指導。

先後於 2010 年與 2013 年舉辦個人學位音樂會。聲樂曲《一棵開花的樹》收錄於「現代音樂作曲家 2010 歌樂作品集」專輯中；弦樂四重奏《生滅·永恆》於 2015 年代表臺灣至菲律賓角逐亞洲作曲家聯盟青年作曲獎，並收錄於「台灣當代作曲家系列作品 X」專輯中；豎笛獨奏曲《凝》獲選於 2015 年 ISCM 世界新音樂節於斯洛維尼亞演出；國樂三重奏《風動》於 2015 年受邀於日本東京演出。

現為亞洲作曲家聯盟台灣總會秘書、中華民國現代音樂協會與台灣璇音雅集成員。



## 謝昀倫

謝昀倫畢業於國立臺北藝術大學音樂學系及國立臺北藝術大學音樂學研究所，目前就讀該所博士班。

大學時主修理論與作曲，曾於 2006 年 7 月中旬隨國際現代音樂協會臺灣總會理事長潘皇龍教授，前往德國 Stuttgart 參加國際現代音樂節，為臺灣五位代表成員之一。同年八月初，獲邀至奧地利 Müzzuslag 音樂夏令營發表鋼琴獨奏曲《鳥鳴澗》。2007 年 8 月 9 日與 2008 年 4 月 30 日分別於高雄與臺北舉辦小型個人作品發表會。2010 年，獨唱曲《訣筆詩》入圍兩廳院創作徵選，於 2011 年 1 月 22 日在國家演奏廳演出，並在 2012 年臺北國際現代音樂節（10 月 6 日）中演出。2011 年 3 月 21 日，獨唱曲《訣筆詩》與三重奏《About Existence》於東吳大學主辦之「校際聯合作品發表會」中演出。2012 年 10 月 13 日，長笛與鋼琴貳重奏《Etwas》於十方樂集音樂劇場舉辦之「臺灣現代音樂論壇 37」中，由楊聰賢與李子聲兩位教授深入分析和探討。2013 年 6 月，由美國鋼琴家林恩·

雷勵教授（Professor Lynn Raley）分別於高雄、新竹與臺北舉辦之「臺灣當代鋼琴作品獨奏會」中演出鋼琴獨奏曲《鳥鳴澗》，同年 10 月，獨唱曲《火金姑》與絲竹四重奏《無題》分別於「臺國際現代音樂節」與「音樂臺灣」作品發表會中演出。2014 年，獨唱曲《因為風的緣故》於「臺北國際現代音樂節」中發表。

研究所主修音樂學，2010 年，小論文〈Jonathan Kramer 《The Time of Music》一書之理論與實踐初探〉獲刊於第 13 期關渡音樂學刊。2012 年 1 月於英國賀爾大學（University of Hull）所舉辦之「皇家音樂協會研究生研討會」發表其碩士論文《Jonathan Kramer 的音樂時間理論於賴德和與楊聰賢作品分析之運用》。2015 年 1 月，小論文〈音樂中的懷舊情感探討〉獲刊於第 28 期《藝術評論》。



### 遠藤雅夫

1947 年生於東京的遠藤雅夫畢業於東京藝術大學。1979 年獲得日本文化部所舉辦的第一屆戲劇藝術比賽首獎，其作品在西方獲得廣大的讚譽與回響。2007 年 3 月受邀擔任首爾國際作曲大賽評審。

遠藤雅夫現為日本作曲家協議會副會長、日本現代音樂協會理事。

## 演奏家簡介

### 長笛 / 蔡佳芬

蔡佳芬為臺灣最活躍的長笛家之一，演奏足跡包含了亞洲、美洲主要音樂廳，為紐約市立大學音樂藝術博士與耶魯大學演奏碩士。曾獲得多項長笛獨奏第一名，受邀與國內外樂團合作演出協奏曲，並經常為國內外作曲家發表新作之首演，擔任國內外講座（大師班）主持主講、評審，於學術刊物中發表論文；其中包含了受聘擔任第三屆亞洲長笛比賽評審（於瀋陽）及第二屆亞洲長笛比賽評審（於日本）。目前任教於國立臺灣師範大學、中山大學、台南應用科技大學、真理大學與薇閣中學國際部，教授長笛演奏、管樂作品、室內樂、音樂產業、音樂傳播與音樂欣賞等課程。

為了讓臺灣文藝青年有更多的創意表現空間，2012 年主持了臺師大民音所「音樂產業人才培育計畫」，集合作曲、演奏、錄音、詩詞創作、朗誦、多媒體與攝影等青年才俊，以“喚起跨世代的美好共鳴”為概念，重新打造經典臺灣民謠，並於 2013 年 11 月 12 日首度發行了《荻生笛聲-蔡佳芬長笛雋永集：東西謠想新臺風》。2014 年開始進行製作第二期計畫「聲態創藝-讓世界聽見坪林」，協同了師大臺文系、臺大城鄉所新鄉村協會團隊與台灣聲景協會，以坪林的自然環境與相褒歌為發想，創作富有在地文化素材之歌曲，並逐步進行聲景的採集，結合文學、音樂與社會議題，用坪林的聲音敘述坪林的故事。2015 年起參與國立臺灣大學人文及社會科學知識跨界應用能力培育計劃-「食養城市人文農創」計畫，擔任協同主持人，希望能在不同領域以音樂激盪出更多創意火花。

### 單簧管 / 莊凱圍

莊凱圍，彰化市人，15 歲開始學習單簧管，先後就讀於彰化高中、東吳大學、密西根州立大學（Michigan State University）、克里夫蘭音樂院（Cleveland Institute of Music）、明尼蘇達大學（University of Minnesota）。曾師事楊道鎮、蕭也琴、陳威稜、Elsa Verdehr、Franklin Cohen Alexander Fiterstein。

於今年 9 月考入長榮交響樂團擔任合奏與低音單簧管團員，曾在 2011~2014 年受聘於澳門樂團（Macao Orchestra）擔任第二單簧管與高、低音單簧管並任教

於澳門演藝學院。曾隨樂團多次到歐洲與中國大陸巡迴演出,期間更受邀參與亞太聯合管弦樂團 (Asia Pacific United Orchestra) 於歐洲巡演,也多次應邀至香港愛樂 (Hong Kong Philharmonic Orchestra) 擔任客席單簧管。並於 2014 年 9 月接受香港愛樂的合奏/低音單簧管職位試用,同時於台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團、高雄市立交響樂團擔任協演人員。

曾受邀至美國明尼蘇達大學、東吳大學、嘉義大學和香港浸信大學進行單簧管大師班講座,並受邀至 2015 第六屆魔笛單簧管音樂節中「台灣最讚音樂會」擔任演出以及台南樹谷音樂營中擔任演出西班牙作曲 Jose Ignacio Blesa Lull 的單簧管協奏曲「Dreams of Peace」的台灣首演,皆深獲好評。

## 單簧管 / 徐魁

幼兒時受父親啟蒙學習音樂,小學考進光仁國小音樂班,主修鋼琴,師承吳珮瑤老師。小學三年級開始學習單簧管,師承劉馥綾老師。國中直升光仁中學音樂班,主修單簧管,師承施美如老師,高中直升光仁高級中學音樂班,師承林佩筠副教授。

高中以術科總成績第一名畢業,考上第一志願國立台北藝術大學,師承陳威稜教授。2015 年畢業於國立台北藝術大學音樂系學士班。

學習經歷與得獎紀錄：

小學時擔任管弦樂團豎笛首席參加全國管弦樂大賽獲得第一名;國一至國三參加台北青年管樂團附屬青少年團,擔任豎笛首席。

2009 年暑假時參加第三屆魔笛單簧管音樂夏令營接受 Nathan Williams、松本健司、范磊的大師班指導;國一國二時擔任該校管樂團豎笛首席參加 97、98 學年度管樂團比賽獲得特優第一名。

2010 年參加樂器公司主辦單簧管音樂大賽新秀組入圍決賽;暑假期間參加 2010 TSO 青少年音樂營學習管弦樂團吹奏技巧;參加台北縣學生音樂比賽個人高中職 A 組單簧管獨奏優等第一名。

2011 年參加救國團幼獅管樂團擔任單簧管團員;參加全國音樂比賽單簧管個人組榮獲特優第三名;暑假時參加第四屆魔笛單簧管音樂夏令營接受 Christelle

Pochet、Chad Burrow 的大師班指導，並被 Christelle Pochet 推選為成果發表會演奏者；並與同好參加魔笛四重奏比賽榮獲第二名。

2012 年參加樂器公司主辦單簧管音樂大賽菁英組獲得”最佳潛力獎”。

2013 年參加第五屆魔笛單簧管音樂夏令營接受 Romain Guyot、Andrew Simon、Kimberly Cole Luevano 指導，並與同好於東吳大學松怡廳演出單簧管四重奏；參加樂興之時青年管弦樂團擔任單簧管團員；參加台北愛樂青年管弦樂團擔任單簧管團員；擔任救國團幼獅管樂團單簧管首席；暑假期間與好友張端庭於 Fazioli 鋼琴中心合開音樂會。

2014 年參加北藝大關渡新聲比賽室內樂組獲得優勝且將於北藝大音樂廳演出。

## 薩克斯風 / 顧鈞豪

旅法五年，東海大學音樂系薩克斯風演奏學士；法國國立 Cergy-Pontoise 音樂院 DEM 演奏文憑與 Puteaux 音樂院最高演奏文憑，為第一位師承國際演奏大師 Jean-Yves Fourmeau 的台灣演奏家。法國國家 RATP 愛樂與法國市立 Levallois 管樂團首席薩克斯風手，UFAM 國際音樂比賽室內樂高級組第一名，活躍於世界國際年會與比賽。在台期間，多次演出發表國人作品，也與知名爵士樂手曾增譚、黃偉駿等人舉行跨界合作音樂會。個人舉辦「薩克斯風協奏曲大賞」音樂會、「薩克斯風的多元對話論」系列演出，「與巴洛克的晚茶」音樂會等、曾擔任台灣薩克斯風音樂營指導老師。2012 年主持台北愛樂 I-Saxo 樂坊計劃，並於 2014 年八月主辦第一屆「台北愛樂 I-Saxo 樂坊」國際薩克斯風研討會。近年經常受邀於巴黎、香港、新加坡泰國等地演出，並與國立台灣交響樂團（NTSO）合作演出多首經典薩克斯風管弦樂片段之獨奏樂曲。2015 年加入台灣現代音樂協會（ISCM-TW）並擔任現代音協樂團音樂家，積極參與國內外新音樂發表與合作，已合作的作曲家有：Roger Boutry、Ryota Ishikawa、李元貞、陳為伶、林宜徵、謝宗仁等。

## 鋼琴 / 陳怡穎

陳怡穎，1991 年出生於台北。七歲時由蔣淑芬老師啟蒙學習鋼琴，畢業於台北市福星國小音樂班、國立師大附中中國中部，並在 2006 年以榜首考取國立師大附中高中部音樂班，主修鋼琴，副修小提琴。先後師事魏宇梅老師、高國香老師、葉綠娜老師。大學同時錄取國立師範大學與台北藝術大學，於國立台灣師範大學音樂學系畢業後，2015 年取得碩士鋼琴演奏學位，師事陳玉芸教授。

曾於 2009 年舉辦『陳怡穎 劉彥均聯合鋼琴獨奏會』。2012 年獲獎學金赴美參加知名 Brevard 柏法國際音樂營接受鋼琴家 Sandra Wright Shen 指導並獲選於 Searcy hall 演出。在學期間曾接受美國鋼琴家 Donna Lee、荷蘭鹿特丹音樂學院 Aquiles Delle-Vigne 教授、李斯特傳人 Giorgio Vasari、德國弗萊堡音樂學院陳必先教授等大師班公開指導。並分別於 2013 年和 2015 年舉辦『陳怡穎鋼琴獨奏會』。

## 笛子 / 任重

任重 Ryan Zen，笛、鋼琴演奏家、作曲家，台北人。自幼即為台灣各大國樂比賽之常勝軍，年紀輕輕就已多次受邀於歐美多國重要音樂廳演出。首度擔綱獨奏者與樂團協奏時年僅十歲，並在台北市立國樂團的邀請下於台北市立城市舞台、美國史丹佛大學音樂廳與光仁國小國樂團協奏演出。畢業於國立台灣藝術大學中國音樂系研究所，國立台南藝術大學國樂系。

2007 年在台灣中西樂器之「樂壇新秀」選拔中，以國樂參賽者之姿贏得了首獎，同年亦獲選為第一屆林雪華藝術教育基金受益人，受邀前往歐洲盧森堡及比利時舉辦音樂會，獲得成功、大受好評，並在盧森堡大學及比利時音樂學院中舉辦講座。

2009 年 6 月參與阿根廷重大文化節目，第二屆「來自世界的盡頭」音樂節，並在其中擔綱協奏，與白灣市（Bahia Blanca）室內交響樂團協奏首演改編自中國作曲家錢兆熹「旋舞女」。隨後與阿根廷 Santa Fe 省立青少年交響樂團演出馬水龍「梆笛協奏曲」，在首都布宜諾斯艾利斯演奏廳 Amijai 大禮堂與台北藝術大學交響樂團協奏演出 A. Ginastera 作品高原印象（Impresiones de la puna）。

## 琵琶 / 余檣

臺灣桃園人，青年琵琶演奏家，為國立臺灣藝術大學中國音樂學系演奏碩士。碩士在學期間主修師事賴秀綢老師、楊惟老師，論文指導為蔡秉衡教授，著有論文《羅永暉琵琶作品《千章掃》與《逸筆草草》之比較研究》，曾為國科會研究計畫「鍾鼓云乎哉：孔廟釋奠音樂流變」之研究助理。

琵琶演奏啟蒙於張舒淳老師，自幼時起便為全國學生音樂比賽之常勝軍，於比賽中屢屢獲獎。2008 年榜首考入國立臺灣藝術大學中國音樂學系，師事鄭聞欣老師。2010 年獲選為九歌民族管弦樂團新秀，隔年十一月由李英指揮九歌民族管弦樂團在中壢藝術館合作演出琵琶協奏曲《草原小姊妹》。2012 年獲臺北市立國樂團主辦之民族器樂大賽初賽臺灣區優勝，同年考入國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，師從賴秀綢老師。2013 年由胡炳旭指揮新竹青年國樂團合作演出琵琶協奏曲《花木蘭》。2014 年五月隨小巨人絲竹樂團赴加拿大，於溫哥華、多倫多等城市巡迴演出古曲《十面埋伏》；同年八月與新竹青年國樂團合作演出琵琶協奏曲《雲想·花想》，由劉江濱指揮。2015 年入圍臺灣國樂團舉辦之「琵琶好聲音」比賽，與臺灣國樂團合作演出琵琶協奏曲《精忠武穆》；同年舉辦碩士畢業獨奏會「墨音之間」。

余檣演奏風格內斂沉著、富於思考性，除了著墨於獨奏藝術外，也擁有相當豐富的樂團合奏、教學經驗。曾任國立臺灣藝術大學國樂團撥弦首席。現為臺北市立國樂團附設學院樂團琵琶團員、新竹青年國樂團琵琶聲部首席，以及多所各級學校社團指導老師。

## 古箏 / 楊宜樺

畢業於國立台灣大學音樂學研究所、國立台南藝術大學中國音樂學系。自幼學習古箏，師事楊寶玉、賴美伶、黃俊錫等老師，並於台灣各大音樂比賽中屢獲佳績。曾參與國立台南藝術大學民族管絃樂團、谷方當代箏界巡迴演出，亦隨南藝箏樂團赴馬來西亞、新加坡等地交流訪演，擔任《鄉韻》、《綠色的風》等樂曲之領奏，並於 2006、2008、2010 年舉辦古箏獨奏音樂會。2013 年發表期刊論文〈古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐〉；畢業論文為《想像臺灣？臺灣當代音樂創作中的南管》。近年來試圖結合研究興趣與音樂實踐，積極參與現代音樂之



作品發表，曾受亞洲作曲家聯盟大會暨亞太音樂節、現代音樂協會、十方樂集、璇音雅集等單位之邀，首演多首傳統樂器編制的新創作品，獲各方好評。

12/06 (日) 19:30 衛武營藝術文化中心 281 展演場

執行製作：鄭禮丰 CHENG, Li-Feng

---

蔡文綺《MUSHI—暗夜裡的微光》為鐵琴獨奏 (2008)

TSAI, Wen-Chi: *MUSHI – lumière douce dans la nuit somber*  
for Vibraphone Solo (2008)

鐵琴：何春頤

邱妍甯《青玉案》為木笛、打擊之二重奏 (2014)

CHIU, Yen-Ning: *The Lantern Festival Night* for Recorder and Percussion (2014)

木笛：郭星妤 / 擊樂：王盈智

金子仁美《音之雕刻》為馬林巴琴獨奏 (2001) (台灣首演)

KANEKO, Hitomi: *La Sculpture sur Son* for Marimba Solo (2001) (Taiwan Premiere)

馬林巴琴：張安宜

大前哲《練習曲》為馬林巴琴三重奏 (1983) (台灣首演)

OHMAE, Satoshi: *Etude* for 3 Marimbas (1983) (Taiwan Premiere)

馬林巴琴：王盈智、葉廷鈞、謝賢德

陳以德《珍珠奶茶故事》為擊樂四重奏 (2014)

CHEN, Yi-De: *The Story of Pearl Milk Tea* for Percussion Quartet (2014)

擊樂：樓文璇、陳孟珍、葉廷鈞、謝賢德

## 樂曲解說

### 蔡文綺《MUSHI—暗夜裡的微光》

那只是一種蟲，人們眼光看不見的蟲。深黑的夜展開透明雙翅振動在有雨的半空，停滯，或急速移動，有微小的光從石縫裡散出，翻轉流瀉成一條帶狀的細路，匍匐向草原，在四隻毛線鋪蓋的根尖上跳躍，蔓延出水。

MUSHI 這首作品略分為五個塊狀，分別代表了五種不同的原型體生物，作曲者則利用不同的動機及開展方式來呈現這些生物的樣貌，使五個主題分別有自己的獨立性和延展的空間，如曲子一開始和聲式的進入之後，幾個固定的聲響在寂靜中緩緩的推擠釋放，作曲者利用踏板來為第一主題的色彩作暈染，突然的第二主題切換了所有情緒和氛圍，以短旋律流動和極短的重複跳音作為動機，以急速的變動和豐富的力度詮釋出此主題的活躍性，而第三主題的高音持續拉寬了時間，製造出黑暗中微光忽明忽滅的空間感，第四主題則接續之前的片段直到長音滾奏開始，和聲式的小幅度變換細小到幾乎讓人無法察覺，而在結尾之前的最後一個主題則像迴圈一樣不停擴張蔓延，直至那微弱的光線又被看見。

### 邱妍甯《青玉案》

《青玉案·元夕》 辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。

寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。

驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

一首關於《青玉案》的觀後抒發。尋找那夜裡令人顫動的光影。

## 金子仁美《音之雕刻》

此曲為 2001 年受日本著名馬林巴琴演奏家吉岡孝悅委託所作，當初接受委託時演奏家有兩點要求：需使用 3 又 1/3 個八度的馬林巴琴以及在一定的必要性下使用最少的棒子，這兩點要求是演奏者基於希望樂曲可以在日後被廣為演出而提出的。在這兩點要求下，我開始構思此首作品，最後決定不以節奏為主要訴求，並且不去建構複雜的音響，而是去雕刻它。一般來說，樂曲的創作彷如建造一個建築，作曲家組織、結構各種素材形成樂曲，但是我試圖以相反的方式來創作，也就是透過削減的方式，讓音樂呈現出其自身表述的可能性，對我來說，這是相當大的挑戰。

樂曲一開始，演奏者以極快的速度演奏出馬林巴琴上所有音域的音，接著將原始的、即將被雕刻的素材呈現出來。在每一次出現全部音域的音高時，皆暗示著一次大幅度的雕刻、削減，最後，音樂逐漸被雕刻出獨特的形狀。

## 大前哲《練習曲》

《練習曲》一曲乃 1983 年受擊樂演出團體「Triangle」委託所作，樂曲織度相當簡單，主要由三台馬林巴琴奏出三種基本的、平均的、快速的十六分音符旋律交織而成，流暢、緊湊的節奏感使樂曲從頭到尾一氣呵成。由於樂曲演奏速度非常快，因此對於演奏者來說是個巨大的考驗，需要演奏者心無旁騖，從頭專注到最後一顆音，只要演奏者錯失了一顆音，就很容易迷失於快速的音群中。

此曲以「運動性」作為主要樂思，希望能藉由快速、密集的音響效果，產生彷彿運動後的滿足感。

## 陳以德《珍珠奶茶故事》

擊樂器豐富的點狀聲響和特殊殘響，尤其是一些音色甘醇且帶給我精緻印象的擊樂器，如磬和古鈸，常讓我聯想到液態或顆粒狀物質的流動。由於我一直很喜歡喝「珍珠奶茶」，因此決定以這項飲料作為靈感來源。珍珠奶茶是台灣最具代表性的飲料和美食之一，也成為了許多台灣人共同的生活經驗。這項飲料源自

於 1980 年代的泡沫紅茶店，據說於 1987 年由台中春水堂茶舖將地方美食「粉圓」加入調味紅茶中研發製成，由於口感特殊，很快便受到廣大回響，多年來已逐漸流行至東亞、歐洲、美國甚至中東國家等地。

這首作品由四個主要的段落所組成，我透過組織和安排各種質地擊樂器的聲響，製造多樣的音樂情境，讓每個段落各具特色並具對比性。第一段落主要以無固定音高之金屬樂器營造朦朧氣氛，第二段帶有活潑輕快的性格而後轉為抒情，第三段由詼諧轉朦朧並且在音樂上有著較為劇烈的變化和轉折，最後一個段落則又回到全然朦朧的氣氛。

## 作曲家簡介



### 蔡文綺

台灣作曲家，生於台北，在台師事江佳貞之後赴法就讀巴黎師範音樂學院師事日籍作曲家平義久（Yoshihisa Taïra），為平義久先生教學生涯的最後一任學生，2006年六月以第一名成績獲得作曲家高級文憑。

旅法期間還曾跟隨作曲家 Édith Lejet、Allain Gaussin、Jean-Luc Hervé、Raphaël Cendo 學習作曲與電子音樂。作品也由許多國內外優秀音樂家發表演出，2008年接受薩克斯風大師 Nicolas Prost 委託創作〈Le fou gémissant/瘋子的呻吟〉給上低音薩克斯風，於隔年一月巴黎第三屆薩克斯風音樂節開幕音樂會中首演。

2010、11年蔡文綺參加「台北兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」，分別以為打擊二重奏創作的〈Ombre/影〉、以及為馬林巴與長笛創作的〈Pluie du soir/夜雨〉獲選。

在2012年於台北牯嶺街小劇場舉辦【黑場。聲色—擊樂音聲作品展演】，參與十方樂集【台灣現代音樂論壇(35)〈MUSHI-- lumière douce dans la nuit sombre/暗夜裡的微光〉】，〈Ombre〉受邀2012法國里昂定音鼓音樂節，電子互動作品〈Lenteur splendide/華麗的緩慢〉也在七月演出於法國亞維儂音樂節。

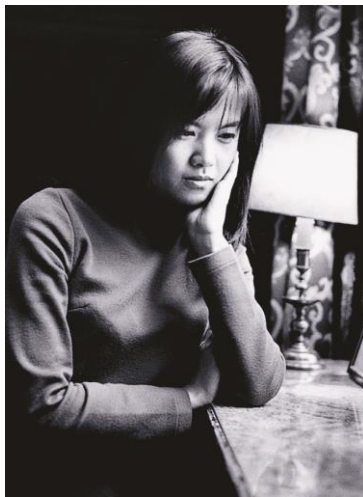
2014年十月參與上海國際藝術節扶青計劃，委約作品〈漂流-島嶼的妄想〉世界首演於上海音樂院賀綠汀音樂廳，十二月以同首作品受邀【浪潮 V】上海音樂學院現代打擊室內樂音樂會。

今年七月作品受邀參與【不可預期之融合 – 平義久逝世十週年紀念音樂會】與史特拉斯堡擊樂家 Minh-Tam Nguyen 和 Nanaformosa 共同合作演出。



## 邱妍甯

邱妍甯，先後以理論作曲畢業於碧華國中音樂班、中正高中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及奧地利莫札特音樂大學（**Universität Mozarteum Salzburg**）作曲系並取得碩士學位及最高文憑（**Postgraduate**）。曾師事 Prof. Reinhard Febel、蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。現就讀符茲堡音樂大學（**Musikhochschule für Musik Würzburg**）作曲系最高文憑（**Meisterklasse**），師事 Prof. Andreas Dohmen。近年來作品曾於台灣、日本、奧地利、斯洛維尼亞與德國演出，旅歐期間並接受 Pascal Dusapin、Oliver Schneller、Marc Andre、Misato Mochizuki 和 Fabien Levy 指導。現為亞洲作曲家聯盟暨中華民國作曲家協會會員。



## 金子仁美

金子仁美出生於東京，畢業於桐朋學園大學作曲理論科，大學畢業後獲獎學金進入巴黎國立高等音樂學院作曲科就讀，獲得日法現代音樂作曲大賽與日本音樂大賽作曲類首獎，並於 UNESCO 國際作曲家會議中獲獎。1994 年進入 IRCAM 擔任研究員，2011 年受邀至巴黎第四大學擔任研究員。其作品由 Zen-on 出版社出版並由 Fontec 出版專輯。





## 大前哲

1943 年出生於日本兵庫縣，畢業於大阪學藝大學（現為大阪教育大學）作曲系，曾擔任日本相愛大學音樂學系教授。大前哲早期活躍於日本關西地區，多次參與現代音樂發表會之企劃與製作，之後在日本國內與國際上皆負盛名，受邀於多國發表作品，並曾獲歐洲與美國等多項作曲大賽首獎。

截至目前為止，其作品數量約有 170 件，多數已出版或錄製專輯，詳細介紹可見：[http://ohmae.web.fc2.com/index\\_e.html](http://ohmae.web.fc2.com/index_e.html)。



## 陳以德

1988 年生，花蓮人。十六歲時由陳彥文老師啟蒙作曲；2011 年，取得北藝大音樂系作曲學士學位，師事洪崇焜教授；2015 年，取得北藝大作曲碩士學位，師事楊聰賢教授。2013 年，成為亞洲作曲家聯盟（Asian Composers League）會員。

Composers League）會員。

成長於秀麗與恬然的鄉野間，個性和音樂思緒深受大自然啟發。對他來說，音樂創作是一段自我省思、追尋及創新的美麗過程，能表達超越文字語言所能及之心靈情感與深層意念。他喜愛以「即興創作」編織當下最自然的心靈情緒，使音樂具有多變的流動感。也常藉由自身獨特之「共感覺」（Synesthesia）所帶來的各類感知和豐富的想像力，將個人之音樂內涵與生命經驗轉化為音樂創作。而後，憑藉對音高和音色的敏感度，建立個人較特殊之聲響色彩。

作品曾演出於「臺中現代樂集—我要去很遠的地方，暫時不會回來—作品發表音樂會」（2014）、「亞洲曲盟—音樂台灣—作品發表音樂會」（2014）及「十方樂集—陌上花開—給新秀作曲家的室內樂展 I」（2013）等音樂會。此外，由於對其他領域的藝術深感興趣，積極參與各項跨領域合作，多次擔任舞台劇、電影和動畫作品的配樂創作人。未來，期許能嘗試各類不同風貌的創作，和更多朋友分享音樂所帶來的幸福與美好。

## 演奏家簡介

### 木笛 / 郭星妤

出生於高雄。13 歲開始正式學習木笛。啟蒙於詹采琦老師，後師事於許琬誼老師、陳孟亨老師。2015 取得台南應用科技大學音樂系研究所碩士學位，主修木笛，是第一位以木笛取得台灣碩士學位者。

#### 得獎獎項

- 1998 榮獲高雄市音樂比賽北區直笛獨奏青年組 A 組第一名。
- 2000 榮獲高雄市音樂比賽北區直笛獨奏青年組第一名。
- 2000 榮獲台灣區音樂比賽直笛獨奏少年組第四名。
- 2003 榮獲「第一屆台南文化盃音樂大賽」直笛青年組第一名。
- 2003 榮獲「第二屆台南藝術盃全國音樂大賽」直笛大專音樂系組第一名。
- 2004 榮獲「第二屆台南文化盃音樂大賽」直笛成人組第一名。
- 2007 精靈的手指舞專輯入圍第十八屆金曲獎流行音樂作品類演奏類最佳專輯製作人獎。
- 2009 「精靈幻想國」專輯入圍第二十屆金曲獎傳統暨藝術作品類最佳兒童音樂專輯獎及最佳編曲人獎。

#### 專輯作品

- 2005 參與錄製公視「45 度 C 天空下」配樂擔任木笛獨奏。
- 2006 由風潮發行個人首張木笛專輯-「精靈的手指舞」。
- 2006 大愛電視台「大地之子」演出片尾曲。
- 2008 第二張木笛專輯-「精靈的雙人舞」。
- 2008 個人第三張木笛專輯-「精靈幻想國」。
- 2008 「精靈的手指舞」、「精靈的雙人舞」、「精靈幻想國」系列有聲樂譜。

#### 音樂會

- 2005 代表台南應用科技大學音樂系，與音樂系學會赴日本聖德大學演出交流音樂會。
- 2005 與台南應用科技大學音樂系古樂團及黃淵泉教授赴大陸中小學音樂教師研討會交流表

演。

- 2006 於高雄市文化中心至善廳舉辦個人首場木笛獨奏會。
- 2006 參與「部落之心」跨界音樂會，於台南科技大學乃建堂演出。
- 2006 參與大愛電視台大地之子記者會與大提琴家呂超倫共同演出片頭曲。
- 2006 參加板橋文化音樂季擔任木笛獨奏於台灣藝術大學演藝廳演出。
- 2007 應邀於高雄光榮碼頭參與演出電玩動漫音樂會。
- 2007 應邀參與臺南藝術大學 2007 應用音樂系音樂博覽會－新影樂演出擔任木笛部份。
- 2007 與台灣大眾管絃樂團於台南科技大學演出。
- 2008 與喜願協會公益合作與於台北新舞台、高雄逸仙館舉辦「2008 精靈喜願之舞」售票音樂會。
- 2008 功學社展開全省新專輯與系列教材巡演。

## 鐵琴 / 何春頤

高雄市人，先後畢業於鹽埕國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班、國立高雄師範大學音樂學系與其研究所。主修敲擊樂，曾師事張簡雅紋老師、許正信老師、鄭禮丰老師、張育瑛老師。大學期間擔任高師大音樂系年度音樂劇『你說青春』之樂團指揮，2009 年獲得全國音樂比賽木琴獨奏大專組第二名，擔任高師大交響樂團協奏曲之夜的演出者。2006 到 12 年間參與薪傳打擊樂團多場演出，並擔任排練助理一職。2013 年參加比利時木琴國際大賽，以木琴二重奏進入準決賽。2015 年指導高雄市七賢國小打擊樂團、高雄中學打擊樂團、高雄中學管樂團獲得全國音樂比賽南區特優成績。現為悸動元素重奏團團員、高雄市管樂團團員。高雄中學管樂團指導老師、高雄市七賢國小與台南市慈濟國小、崇明國小、文元國小分部老師。

## 馬林巴琴 / 張安宜

張安宜自幼學習鋼琴，大提琴與敲擊樂器，勤學實練，熱愛音樂，於國立台灣藝術大學畢業之後，赴德國司徒加特音樂學院深造，取得作曲與打擊樂器雙學位。留德期間受邀參加司徒加特年度女作曲家音樂會並編入年鑑她與打擊樂教授

Gyula 所組成的打擊樂器四重奏在德國與匈牙利巡迴演出，並獲邀參加 Pomesfelden 古堡夏令營和管弦樂團合作，演出作曲家 Bethold Hummer 為打擊樂及管弦樂所作之協奏曲，擔任打擊樂器獨奏，演出成功獲得好評。而後，長期致力於打擊樂演奏與教學，她於返台後擔任學校教職，專長音樂理論、作曲與敲擊樂器教學，同時擔任鋼琴伴奏工作。目前任教於多所音樂學校及管樂團。

## 馬林巴琴、擊樂 / 王盈智

高雄市人，先後就讀光武國小、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，主修打擊樂，師事徐伯年老師。1995 年赴法國國立馬爾梅森音樂院 (Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison) 進修現代打擊樂與音樂劇場，師事：Gaston Sylvestre，並隨 Francois Bedel 學習伊朗手鼓。

1997 年獲得高級演奏文憑，並同時得到全體裁判一致通過特別卓越獎。

1998 年獲得該校最高級卓越演奏文憑。

2000 年返國後積極參與音樂演出，並參與十方樂集製作臺灣現代音樂集系列錄音工程。

2008 年考入高雄市國樂團專任演奏員至今，並任教於高雄市、屏東市各音樂班。

### 重要演出經歷

1996 年隨十方樂集打擊樂團赴美國紐約演出，擔任木琴主奏，獲紐約時報好評。

1998 年受邀巴黎打擊樂節，擔任獨奏演出。

1999 年通過甄選進入法國艾克斯普羅旺斯 (Aix en Provence) 音樂營，期間與著名打擊樂演奏團體 Trio le Cercle、Percussion de Strasbourg 合作演出。

2000 年於十方樂集舉辦個人獨奏會。

2002 年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導之「八月雪」演出，擔任擊樂演奏。同年參與兩廳院主辦「啟動臺灣的聲音」系列音樂演出，發表臺灣現代音樂作曲家作品。

2004 年隨十方樂集打擊樂團赴加拿大溫哥華演出。

2009 年 1 月於高雄長安樂器古琴館舉辦「不一樣的聲音」打擊樂與豎琴二重奏沙龍音樂會。

2009 年 12 月於高雄市音樂館舉辦「離心的居所」打擊樂二重奏楊絢雯與王盈智聯合音樂會。

2012 年 3 月於高雄市文化中心至德堂「浮光樂影」音樂會中擔任打擊樂協奏曲「無聲的力量」打擊樂主奏。

2015 年 6 月 高雄市國樂團「岡東有樂町・國樂一條通《琴聲藝動》音樂會」中演出木琴協奏曲「木琴靈歌」擔任木琴獨奏。

## 馬林巴琴、擊樂 / 葉庭均

現就讀國立中山大學音樂系二年級，現師事鄭雅心老師，曾師事毛若瑾，陳姿伶老師。

### 競賽成果

2015 年榮獲 103 學年度全國學生音樂比賽木琴大專組優等

2014 年榮獲高雄市 103 學年度學生音樂比賽木琴大專組特優第二名

2013 年榮獲彰化高中協奏曲比賽得第二名

2012 年榮獲彰化縣 101 學年度學生音樂比賽木琴高中 A 組獲得特優第一名

2013 年榮獲國立彰化高中音樂班協奏曲比賽第二名

2013 年榮獲 101 學年度全國學生音樂比賽木琴高中 A 組優等

2012 年榮獲台北國際擊樂錦標大賽木琴青少年 A 組一等獎

## 馬林巴琴、擊樂 / 謝賢德

畢業於高雄中學音樂班。國小三年級因加入高雄市勝利國小打擊樂團而開始學習打擊樂。除了音樂會演出之外，也嘗試編曲與創作，擊樂協奏曲《龍舞》與打擊樂六重奏《Tamacun》於朱宗慶打擊樂團年度音樂會《樂之樂》及 JUT 打擊樂團週年音樂會中演出。現就讀國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所一年級。由蔣佳怡老師啟蒙，曾師事盧鄭體丰、盧煥韋老師，現師事吳珮菁與吳思珊老師。現任朱宗慶打擊樂團二團員。

## 擊樂 / 樓文璇

高雄人，主修打擊樂，師承施德華。畢業於高雄中學音樂班、中山大學音樂系，獲得法國馬爾梅森音樂院打擊樂高等演奏文憑。曾擔任文化盃音樂大賽評審、南區高中音樂班術科聯合測驗評審、全國音樂比賽高雄市區木琴獨奏組評審。2011 年隨薪傳打擊樂團赴波蘭第七屆克拉克夫國際打擊樂節演出。

現任教於屏東鶴聲國小、同安國小、大同國中、南榮國中、高雄中華藝校。

## 擊樂 / 陳孟珍

法國國立馬爾梅森音樂院（CNR de Rueil-Malmaison）第一獎擊樂演奏家文憑及卓越獎演奏家文憑。

主修敲擊，曾師事葉伶亮老師、鄭體丰老師。2005 年赴法國國立馬爾梅森音樂院攻讀演奏家文憑，師承 Eve Payeur 教授學習打擊樂，並與 Francois Bedel 教授學習伊朗手鼓。2007 年歸國，現在活躍於台南縣。在專五時加入薪傳打擊樂團參與多次演出，2011 年隨薪傳打擊樂團赴波蘭第七屆克拉克夫國際打擊樂節演出。

現任新市國中擊樂分部老師、關廟國中擊樂分部老師、永信國小擊樂分部老師、飛天藝術學校敲擊老師、山上國中兼任音樂老師。

## 特別感謝（依筆畫順序排列）

邱再興基金會

李致慧女士

陳秀麗女士（蕭泰然基金會）

財團法人其志文化藝術基金會

許子珍女士

國立臺灣師範大學音樂學系

楊紀政先生

衛武營藝術文化中心籌備處

薪傳打擊樂團

