

● ● ● 演出序

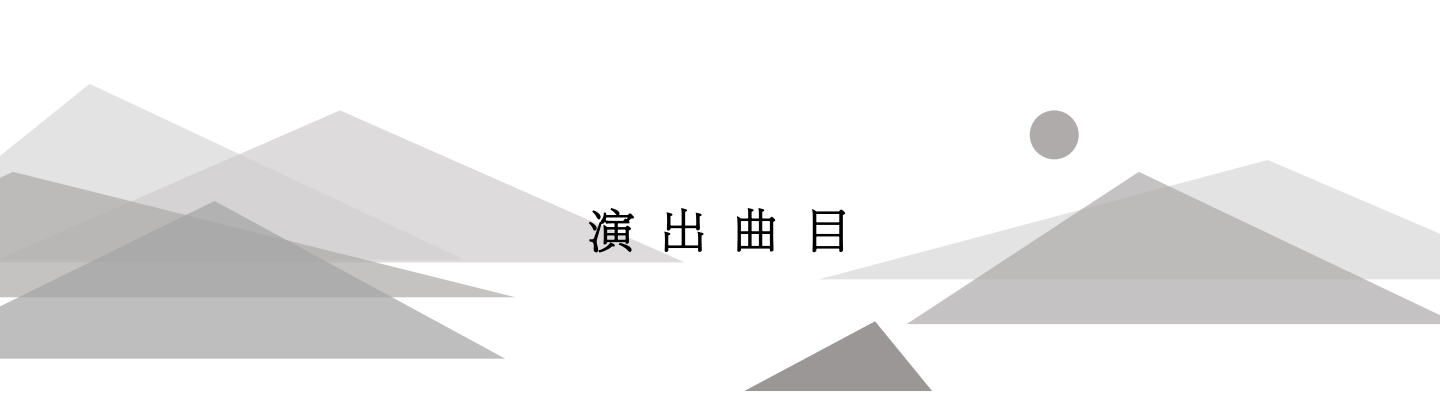
亞洲作曲家聯盟台灣總會自2012年起陸續於台北、台中、高雄舉辦「音樂台灣」系列音樂會，至2019年已舉辦25場音樂會，演出曲目164首，迭獲廣大迴響。今年「音樂台灣2020作曲聯展」假國立台中教育大學寶成演藝廳舉辦，以合唱與室內樂形式呈現本會前常務監事張炫文教授作品和本會中青代作曲家近年創作，透過台中教育大學人文學院莊敏仁院長帶領的香頌合唱團以及台中、台北兩地優秀演奏家細膩而深刻的詮釋，將這些優美的音樂作品分享給台中地區師友和音樂學子，同時也展現出當代台灣作曲界豐沛的創作能量。

此次「音樂台灣2020作曲聯展」主題聚焦於台中地區風土人文，除了演出已故張炫文教授的《草枝仔》、《土地之戀》等多部代表性合唱作品外，其他如蕭慶瑜教授的藝術歌曲《暗光鳥》和《山的眼睛》分別以台中詩人林沉默和蔡榮勇詩作譜曲，謝宗仁教授作品《逝水》和《有贈》則以台中師專校友陳義芝詩作譜曲；音樂會並委託台中教育大學音樂學系前系主任林進祐教授以台中市花「山櫻花」和市鳥「白耳畫眉」為主題譜寫新作《台中頌》，以表達作曲家對土地和家園的深摯情感。此次音樂會得以順利舉辦，更要感謝台中教育大學莊敏仁院長鼎力支持並惠賜鴻文，製作人謝宗仁教授積極聯繫、協調演出事宜，以及國藝會、第一金控、財團法人常宏文化基金會和位於台中霧峰的集泉塑膠工業股份有限公司慷慨贊助音樂會製作、演出經費，謹致由衷謝忱！



亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長

2020年11月6日



演出曲目

張炫文《草仔枝》、《叫做台灣的搖籃》、《風吹》為合唱與鋼琴
- 香頌合唱團 指揮 / 莊敏仁 鋼琴 / 張詠筑 -

侯志正《第八號長笛獨奏幻想曲》為長笛獨奏 (2016)
- 長笛 / 張碩宇 -

謝宗仁《逝水》、《有贈》為男高音與鋼琴 (2020)
- 男高音 / 林義偉 鋼琴 / 葉青青 -

王之筠《來自遠方的吶喊》為小提琴與鋼琴 (2019)
- 小提琴 / 花苾茲 鋼琴 / 陳昭惠 -

陳慶章《極微主義五重奏》為長笛、雙簧管、豎笛、女高音與鋼琴 (2003)
- 長笛 / 邱佩珊 雙簧管 / 鄭化欣 豎笛 / 韓健峰 女高音 / 王秋雯 鋼琴 / 王秀婷 -

 中場休息 

羅芳偉《哀歌》為弦樂四重奏 (2004/2015)
- 第一小提琴 / 林祐丞 第二小提琴 / 陳芊穎 中提琴 / 許淑卿 大提琴 / 鍾炳宜 -

蕭慶瑜《暗光鳥》、《山的眼睛》為女高音與鋼琴 (2014) (2017)
- 女高音 / 李郁茹 鋼琴 / 葉青青 -

林進祐《台中頌》為長笛、小提琴、大提琴與鋼琴 (2020) (世界首演)
- 長笛 / 張碩宇 小提琴 / 徐晨又 大提琴 / 曾加宜 鋼琴 / 劉蕙華 -

張炫文《橋》、《土地之戀》為合唱與鋼琴
- 香頌合唱團 指揮 / 莊敏仁 鋼琴 / 張詠筑 -



樂曲解說與作曲家簡介



張炫文合唱歌曲解說

莊敏仁 撰


此場音樂會演唱張炫文合唱作品〈橋〉、〈風吹〉、〈草仔枝〉、〈叫做臺灣的搖籃〉、〈土地之戀〉，共五首。包含兩首中文歌曲〈橋〉與〈土地之戀〉，三首閩南語歌曲〈風吹〉、〈草仔枝〉、〈叫做臺灣的搖籃〉。以年代完成順序而言，〈橋〉1976、〈土地之戀〉1983、〈草仔枝〉1992、〈叫做臺灣的搖籃〉1993、〈風吹〉1994。這五首合唱作品最常見於國內音樂比賽與音樂會被選唱的曲目。

五首演唱順序依照歌曲速度、音樂情感，音樂銜接的變化性、歌詞的意涵等，以音樂美感元素與歌詞意境，連結此五首歌曲，例如調性、速度、節拍、節奏性、織度、音樂表情等。前三首歌詞與生命教育議題相關聯，後兩首表達出我們對生長的土地「臺灣」濃厚情感。

〈橋〉 混聲四部合唱曲 張弧作詞 張炫文作曲

這一座橋，年代古老，
生命發出光輝榮耀！
歲歲月月，暮暮朝朝，
歷盡多少瘋狂雨暴！
永遠堅強，永不撼搖！
承得住任何打擊，忍得住任何煎熬，
生活過得充實驕傲！
唯一的喜好，聽江河歡唱歌謠！
最大的心願，讓世人通往大道！

此曲描述一座古老的橋，歷經長年的風吹雨打，不管任何的打擊與煎熬，仍是堅強不撼搖，發出生命的光輝榮耀。不管多少人腳踩著這座橋，永遠堅強地扛負著堅定的任務，幫助世世代代的人，藉著「橋」，走向他們要去的方向。不管世間多少不同的聲音，這些聲音永遠都是如河水般，流動著而通過這座橋，猶如歌謠般的歡唱。不管世間的多變，心中最大的心願，幫助世人通往康莊大道。




此曲屬於三段式合唱曲，包含A段慢板的g小調、B段快板的G大調、C段行板的G大調。以速度而言，屬於慢、快、慢的速度轉換。以情感而言，分別為感懷地、堅定樂觀地、深情地。

A段由第一至第二十五小節，為g小調三四拍，一開始作曲家就標示著「感懷地」，也以 $J=69$ 的速度，指出此曲的情感與速度。9小節的前奏，以音樂表情而言，力度從中弱mp、漸強、中強mf、強f、更強ff，然後漸弱引導四聲部合唱以中弱mp進入。以節奏而言，透過切分音的節奏型，描述著這座橋的搖晃。運用小三和絃的和聲色彩描述歌詞「這一座橋，年代古老」，以大三和絃的和聲色彩描述歌詞「榮耀」。感嘆歲歲月月、暮暮朝朝，以小三和絃的色彩，以力度中弱，女高音與女低音兩聲部小聲的歌唱，引領男高音聲部模仿重覆女高音聲部曲調，以八度模仿的方式，形成由兩聲部進入三聲部，再由男低音聲部的加入，產生和聲織度的增加，而女高音、女低音、男高音、男低音四聲部唱出「歷盡多少瘋狂雨暴！」，曲調的變化上，也以原本的g小調，轉成同名大調G大調，在速度的轉換上，也從原本 $J=69$ 轉成 $J=112$ ，進入了B段。

B段由第二十六至第六十三小節，在節奏方面，以附點的節奏型，使音樂具有前進感，表達出堅定樂觀的「永遠堅強，永不撼搖……」。以男低音聲部為始，依序為女低音聲部、男高音聲部、女高音聲部，交織地唱著「永遠堅強，永不撼搖」。四聲部以縱向和聲式共同唱出「承得住」與「忍得住」，引導著主旋律的女高音聲部，女低音聲部以六度或三度和聲式支撐女高音聲部主旋律的和聲進行，此時，男高音聲部與男低音聲部以附點節奏型的和聲式與女聲聲部的對唱曲調，以重音演唱，強調歌詞「承得住任何打擊，忍得住任何煎熬」的堅定情感。以女高音聲部、女低音聲部與男高音聲部，三個聲部唱出第一次的「生活過得充實驕傲」，透過男低音聲部的加入，形成織度與力度的增強，四聲部共同唱出第二次加強式的「生活過得充實驕傲」，作為B段的結束，以四小節漸慢的方式，引導進入C段。

C段由第七十三至七十五小節，速度為行板的G大調，節拍為四四拍，以縱向和聲式唱出「唯一的喜好，聽江河歡唱歌謠！最大的心願，讓世人通往大道！」。鋼琴的左手以流暢的三連音，表達著江河流水，也意寓著歡唱著歌謠。力度的變化上，以中弱「唯一的喜好」為始，依序中強mf的「聽江河歡唱歌謠」、強的f「聽江河歡唱歌謠」、漸強的「讓世人」、最強ff的「通往大道」層次感。鋼琴尾奏以加快、漸強、



雙手反向(右手和弦式、左手八度式)終止於G大調主和弦，而在最後一小節，清楚標示出音樂必須由一個f漸強至三個fff的強音結束。

以歌詞而言，句尾歌詞的押韻為「幺」韻，例如歌詞「橋」、「老」、「耀」、「暴」、「搖」、「熬」、「傲」、「好」、「謠」、「道」。因此在中文歌詞的吐字必須注意「幺」韻的發音，包含「ㄚ」與「ㄨ」。演唱時須注意整齊的收尾韻。

〈風吹〉 混聲四部合唱曲 吳秀麗作詞 張炫文作曲


風吹無翅會曉飛，
我想欲親像風吹，
逍遙自在，天頂飛，
飛呀飛。

飛去探大海，
飛去看高山，
飛到遠遠的所在，
飛呀飛。

風吹無翅會曉飛，
我想欲親像風吹，
逍遙自在，天頂飛，
飛呀飛。

忙碌的生活中，常渴望著能擁有悠閒的片段時光，倘若能如風箏般，自由自在天空飛翔，隨風飄揚，多麼自在！飛過高山，飛越大海，看盡人世間種種，經歷多少風雨，飛呀飛！飛呀飛！自由的飛翔！

此曲C大調，四四拍，優美地行板 $J=72$ ，五小節前奏，前兩小節以十六分音符音群上行，第三小節上聲部以八分音符五聲音階音群上行，下聲部以四分音符反向下行，持續擴張音樂張力，漸強至強音的第四小節，進而以反向五聲音階音群，長音停在C大調的一級和絃琶音，透過八分音符的G、A兩音，以五聲音階音群手法，進入四聲部歌聲的起唱。



此曲A段由第一小節至第十八小節，鋼琴以持續十六分音符音型，流暢地表達著風吹逍遙自在地飛翔，一直在天空中飛。主旋律分別由女高音聲部唱出「風吹」，接著由男低音聲部唱出「無翅會曉飛」，女高音聲部唱出「我想欲親像風吹，逍遙自在，天頂飛，飛呀飛」。此段四聲部大多為縱向和聲式歌唱，運用歌詞疊詞手法，將主旋律為靜音的長音，搭配和聲聲部的變化，例如女高音聲部主旋律唱著「天頂飛」，女低音聲部與男高音聲部以兩個短的十六分音符與二分音符的節奏，呼應式的唱出「天頂飛」。

B段由第十九小節至三時小節速段轉為快板，主旋律由男高音聲部與男低音聲部齊唱出「飛去探大海，飛去看高山，飛到遠遠的所在」，主旋律再到女高音聲部。鋼琴方面，節奏以八分音符加上兩個十六分音符與兩個八分音符所構成的節奏型，具有前進感地表達風吹，飛過大海與高山。此段大多以強音演唱，而透過漸弱漸慢，轉至A段的速度，讓A段的主題再現，而進入A'段，此曲樂曲結構很典型的ABA'。


〈草仔枝〉 混聲四部合唱曲 林武憲作詞 張炫文作曲

日頭曝曬死，
彼落大水淹曬死，
落霜凍曬死，
彼落風颳吹曬死。

有露水我就活落去，
春風來我就出頭天，
有露水我就活落去，
時機到我就出頭天。

我若出頭天，
世界就青青。


葉仔會乾根曬爛，
代代閣孳生淚。



生活的多變，或許坎坎坷坷，但正向思考，生命如同草仔枝般，太陽曬不死，大水淹不死，寒霜凍不死，颱風也吹不死，雖然小小一枝草，太陽、大水、寒霜、颱風都打擊不倒我堅韌的生命力。只要擁有一小滴的露水，我就能活下去，等待春風吹來，我就能長出嫩芽，有些微的露水的滋潤，我就能活下去，等待時機一到，我就能出人頭地。只要堅強活下去，總有一天我就能轉機。遇到任何挫折，不要氣餒，正向思考迎向陽光，黑暗必定消逝，轉為光明。當我們出頭天，我們的世界就會是那麼的美麗。烏雲離去，天空青青，一片藍天。看著樹葉乾枯掉落，或是被風催打而掉落，草根也會被大自然的風雨狂熱摧殘，草根腐爛，但是春天一到，綠芽初萌，一代一代繁衍下去，而帶給大地一片的青綠，世界就有活力的青青。

此曲為降E大調的五聲音階羽調式，四四拍，中板♩=88，前奏三小節，以強音二分音符長音和絃(c minor三和絃)，兩個八度大跳，表達內心被外物的重擊心痛，突然間，在第二小節以和絃琶音式，力度消弱，猶如受到外界打擊後，傷痛無力般，鋼琴的上聲部以五聲音階音群下行，下聲部以五聲音階音群反向上行，靜止於全音符長音琶音式的和絃(c minor三和絃)。


此曲A段第一小節至第十五小節，由四大樂句所構成。歌詞分別為「日頭曝曬死」、「彼落大水淹曬死」、「落霜凍曬死」、「彼落風颳吹曬死」。第一樂句「日頭曝曬死」由女高音聲部主旋律起唱，依序為女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部，以應答式的曲調回應女高音聲部的主旋律並以句尾延音方式，穩當地將歌詞以清楚且加強語意傳達的收音。鋼琴以前奏的音型，透過模進方式，持續以此動機，描述內心的衝擊。但在音域上，原本前奏(三小節)強音二分音符長音和絃(c minor三和絃)，兩個八度大跳，而以一个八度大跳，以保持女高音單聲部歌聲的穩定與平衡性。第二樂句「彼落大水淹曬死」由女低音聲部主旋律起唱，依序為女高音聲部、男高音聲部、男低音聲部應答式歌唱，作曲手法與第一樂句相同。第三樂句「落霜凍曬死」由男低音聲部主旋律起唱，依序為女低音聲部、女高音聲部、男高音聲部。第四樂句「彼落風颳吹曬死」由女高音聲部主旋律起唱，依序為女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部。A段四個樂句的四聲部都是以單一聲部主旋律起唱，尾音長音加上延音，其他聲部分別以應答式曲調，回應主旋律的聲部。鋼琴方面，四個樂句是相似手法，都是以前奏三小節的節奏型與音形，形成前奏動機的反覆延續，形成此動機曲調與四聲部合唱的



曲調，產生雙曲調(歌聲主旋律、鋼琴有稍變化的頑固曲調)對唱效果。在第四樂句「彼落風颭吹殮死」鋼琴以同歌聲主旋律之曲調的三音三和絃，支撐主旋律的曲調，再以五聲音階音群對唱的曲調，以音值變短的節奏，增加第四樂句前進感，透過四個八分音符漸慢方式的過門，以導引進入快板的B段。此四音的過門，由中板的漸慢，轉至快板，透過五聲音階音群上行音形，三度下跳進入五聲音階的羽音，穩定曲調感，加上速度的轉換，以及力度轉為強音歌唱，在聲響上，具有變化性。

C段由三十九小節至七十一小節，歌詞「我若出頭天，世界就青青。葉仔會乾根爛，代代閣孳生淚。」作曲手法上，仍見某聲部為主旋律，其他聲部以歌詞疊句，應答式歌唱，回應主旋律的聲部。第一句「我若出頭天，世界就青青」女高音聲部為主旋律，女低音聲部以六度或三度和聲結合主旋律聲部，男高音聲部與男低音聲部以歌詞疊句，應答式歌唱「我若出頭天，世界就青青」。第二句「我若出頭天，世界就青青」由男高音聲部與男低音聲部齊唱主旋律，女高音聲部與女低音聲部以歌詞疊句，應答式歌唱「我若出頭天，世界就青青」，由女高音聲部與女低音聲部齊唱應答「我若出頭天」，女高音聲部與女低音聲部以三度或六度和聲方式歌唱應答「世界就青青」。再以混聲四聲部，女高音聲部與男高音聲部齊唱主旋律，女低音聲部以三度或六度和聲方式結合女高音聲部的曲調，而且也運用五聲音階雙曲調手法，運用五度或四度和聲音程，產生五聲音階音群手法的曲調走向。男低音聲部以另一個五聲音階音群曲調，以五聲音階五音的音群靜止於長音羽音的音型，展現出五聲音階音群曲調手法，與縱向六度或三度和聲的聲響(harmonic sound)與曲調方向(melodic direction)，形成和聲式與曲調式交織的樂句終止。

C段第三句歌詞「葉仔會乾根殮爛，代代閣孳生淚」，由男高音聲部與男低音聲部齊唱，再由男低音聲部以歌詞疊句，應答式歌唱「孳生淚」。相同歌詞「葉仔會乾根殮爛，代代閣孳生淚」，由女高音聲部與女低音聲部齊唱「葉仔會乾根殮爛」。女高音聲部為主旋律，女低音聲部以四度與五度和聲音程，轉換至六度和聲音程結合主旋律的曲調，再由女低音聲部以歌詞疊句，應答式歌唱「孳生淚」。緊接著以四聲部各自發展形成的聲部曲調，彼此交織，曲調橫向發展的樂段終止。男低音聲部以B段的動機曲調持續唱著「有露水我就活落去」，男高音聲部以C段的動機曲調持續唱著「青青青閣青青青」，女高音聲部以C段的動機曲調持續唱著「代代閣孳生淚」，也以音符增



值(八分音符轉成四分音符，四分音符轉成二分音符，全音符轉成兩個全音符的連結)的手法，加強歌詞的語意傳達「代代閣孳生淤」。


此曲C段結束後，間奏七小節，以模進手法，鋼琴上聲部展現出五聲音階音群曲調，鋼琴下聲部以八分音符四音一組，上行下行的五聲音階音群曲調，與上聲部曲調對唱。此處的間奏最後一小節結束在羽音所構成的三音三和絃(c minor)。再反覆至B段，唱至C段，以漸慢方式，四聲部以強音延音演唱，表現出強韌的生命力。

〈叫做臺灣的搖籃〉 混聲四部合唱曲 謝安通作詞 張炫文作曲

有一個搖籃，
搖著咱二千萬人，
這個神奇的搖籃，
伊的名叫做臺灣。

臺灣海峽給伊輕輕啊搖，
伊是 仆落的搖籃，
太平洋也給伊輕輕啊搖，
伊是世界美的搖籃，
咱若做伙打拼有信心，
伊會搖出咱足好的命運，
咱若保護環境有愛心，
伊會搖出美麗的春天。


有一個搖籃，
搖著咱二千萬人，
這個神奇的搖籃，
伊的名叫做臺灣。



我們住的所在，搖籃般孕育著咱們兩千萬人，小小的所在，神奇的養育著我們，它的名字就叫做「臺灣」。這個搖籃讓臺灣海峽輕輕地搖，具有生命韻律且安安全全的搖著。這個搖籃讓太平洋輕輕地搖，展現出在世界上最耀眼的美麗輝煌成就。我們一起收牽手，心連心，有信心合作，共創我們美好的命運，我們要以愛與關懷，共同照顧我們的所在——美麗的臺灣，咱們永遠愛咱們的所在，年年都有美麗的春天。

此曲是慢、快、慢三段不同速度的歌曲。以G大調五聲音階羽調式結合G大調的調性所構成的合唱曲，四四拍，有感情地，中板。前奏七小節，以G大調五聲音階的羽音所建立的三音三和絃(e minor)，以強音的兩拍半的長音和絃，接著三個八分音符五聲音階音群，引導第二小節以十六分音符上行的音群，漸慢地引導進入前奏動機曲調，鋼琴下聲部以八分音符上行下行的分解和絃音型，透過第二拍後半拍與第三拍前半拍的連結，產生切分節奏，意喻著搖籃的搖動。在前奏最後一小節，以G大調一級和絃加上G大調音階的第六音(e)，產生五聲音階的音串(g-b-d-e)。前奏最後兩小節，鋼琴下聲部清楚呈現出搖籃的節奏動機音型(附點四分音符、八分音符、兩個四分音符)，這樣代表搖籃的節奏音型，常見於全曲。

此曲A段由第一小節至第二十四小節歌詞「有一個搖籃，搖著咱二千萬人，這個神奇的搖籃，伊的名叫做臺灣」。A段一開始由女低音聲部主旋律唱出「有一個搖籃」，女高音聲部、男高音聲部、男低音聲部以長音Hum和聲(e minor)支撐，男高音聲部以四拍長音的和聲歌唱，接著以歌詞疊句方式唱出「有一個搖籃」。接著由女高音聲部主旋律唱出「搖著咱二千萬人，這個神奇的搖籃，伊的名叫做臺灣」。當女高音聲部「搖著咱二千萬人」，依序男低音聲部、女低音聲部、男高音聲部以歌詞疊句方式唱出「搖著咱二千萬人」。女低音聲部以三度和聲音程與女高音聲部主旋律唱著「這個神奇的搖籃」，男高音聲部與男低音聲部以三度與六度和聲音程，以歌詞疊句方式唱出「這個神奇的搖籃」。而在「伊的名叫做臺灣」這句中，女高音聲部與女低音聲部以四度和聲音程連接至三度和聲音程的歌詞「臺」，但又是回到四度和聲音程的歌詞「灣」。在此句中，和聲變換上，呈現出G大調二級(a-c-e)與六級附屬和絃(b-#d-#f)，而這個和絃相當於G大調五聲音階的羽音所建立的三音三和絃(e minor)的屬和絃，透過屬和絃進入主和絃，再度以三音三和絃(e minor)引唱出由男低音聲部主旋律的「有一個搖籃」。而男低音聲部以齊唱方式輔助男高音聲部主旋律「搖著咱二千萬人」，逐漸以三度和聲音程唱著「萬」，以同音(b)唱出「人」。男低音聲部「萬人」




的曲調(g-a)，借用男低音聲部第一次「萬人」的曲調增值，由原本的八分音符，增值為四分音符。混聲四聲部以縱向和聲式，以及歌詞疊句手法，唱著歌詞「這個神奇的搖籃，伊的名叫做臺灣」。

A段在鋼琴方面，上聲部常以八分音符上行下行的分解和絃音型，透過第二拍後半拍與第三拍前半拍的連結，產生切分節奏，再加上一個四分音符。下聲部常以附點四分音符、八分音符、兩個四分音符，所組成兩個不同代表著搖籃搖動的節奏型動機。此二節奏型產生交錯的節奏律動，透過上下聲部切分節奏的交錯，使音樂更具搖籃的律動感。在A段最後一小節，鋼琴以相同節奏型(附點四分音符、八分音符、兩個四分音符)讓音樂穩定進入轉快至稍快板的B段。


B段由第二十五小節至第三十四小節歌詞「臺灣海峽給伊輕輕啊搖，伊是 仆落的搖籃，太平洋也給伊輕輕啊搖，伊是世界美的搖籃」。間奏兩小節，鋼琴仍以搖籃的節奏型(附點四分音符、八分音符、兩個四分音符)，上聲部也以切分節奏音型，搭配下聲部搖籃的節奏型，產生聲響上，聽到四拍的節奏上，前三拍感受到前進的律動感，而在第四拍感受到四分音符上下聲部的穩定感，產生出節奏型(切分音型的八分音符、四分音符、八分音符與兩個八分音符加四分音符的音型)。

B段一開始由女高音聲部與女低音聲部齊唱出主旋律「臺灣海峽給伊輕輕啊搖，伊是 仆落的搖籃」，而男高音聲部以不同節奏型(切分節奏型八分音符、四分音符、八分音符與四分音符)唱出「輕輕啊搖」，男低音聲部也以不同節奏型(附點四分音符、八分音符、二分音符)唱出「搖啊搖」。接著由男低音聲部主旋律「太平洋也給伊輕輕啊搖」，女高音聲部與女低音聲部以縱向和聲式，切分節奏型，以歌詞疊句與增詞唱出「輕輕啊給伊搖啊搖」，男高音聲部借用男低音聲部B段開頭的節奏型，唱著「搖啊搖」。男高音聲部主旋律「伊是世界美的搖籃」，其他三個聲部仍以切分節奏唱著「輕輕啊搖」。而在B段的最後一小節，女高音聲部與女低音聲部相同節奏型(切分節奏)，男高音聲部與男低音聲部相同節奏型(附點四分音符、八分音符、二分音符)，四聲部共同以二分音符G大調主和弦終止。混聲四聲部透過不同節奏動機音型、歌詞疊句與增詞，加上鋼琴持續運用搖籃的節奏動機音型，B段呈現出多重角色，共同歌頌著「在臺灣海峽與太平洋孕育，臺灣是最美的搖籃」。無過門，音樂直接轉換成二四拍子，具前進感的C段。



C段第三十五小節至六十一小節歌詞「咱若做伙打拼有信心，伊會搖出咱足好的命運，咱若保護環境有愛心，伊會搖出咱美麗的春天」。第一句由女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部以二分音符強音唱出「咱」，引出以切分節奏音型起唱的女高音聲部主旋律，唱出「咱若做伙打拼有信心」，其他三聲部以縱向和聲式，相同節奏型，應答式唱出「咱若做伙打拼有信心」。第二句仍由女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部以八分音符與附點四分音符的節奏型，縱向和聲式唱出「伊會」，引唱第二拍起唱的女高音聲部主旋律「伊會搖出咱足好的命運」，第三句由女高音聲部、女低音聲部、男低音聲部以二分音符強音唱出「咱」，引出以切分節奏音型起唱的男高音聲部主旋律，唱出「咱若保護環境有愛心」。第四句由女高音聲部、女低音聲部、男低音聲部以八分音符與附點四分音符的節奏型，縱向和聲式唱出「伊會」，引唱第二拍起唱的男高音聲部主旋律「伊會搖出咱美麗的春天」。B段反覆演唱，而在反覆時，最後一句「伊會搖出咱美麗的春天」，男高音聲部以相同曲調低八度與女高音聲部共同唱著「伊會搖出咱」，接著混聲四聲部以縱向和聲式，相同節奏型，唱出「美麗的春天」，以六拍長音，G大調六級的屬和絃，等同e minor三音三和絃的屬和絃，繼續進入e minor的主和絃，導引進入回到A段主題，而為此曲的尾段A'。

A'段由六十二小節至七十四小節與A段相似，回到原來的速度與音樂情感。在最後一句女聲兩聲部唱著「伊的名」，而男聲兩聲部唱著「這個神奇的搖籃」，混聲四聲部以延音靜止於歌詞「名」與「籃」，和聲為(a-c-e)，而鋼琴需要延音在(c-e)，共同停留在此和絃的和聲(a-c-e)，整齊止音，共同換氣後，穩當地唱出「叫做臺灣」，女高音聲部主旋律，而女低音聲部分成兩聲部、男高音聲部也分成兩聲部與男低音，形成五聲部的和聲，共同支撐女高音聲部主旋律，而在女高音聲部八拍長音的尾音，又加上延音，女低音聲部、男高音聲部、與男低音聲部以歌詞的疊句應答式唱著「叫做臺灣」。混聲四聲部最後延音漸弱止於「灣」，鋼琴以G大調主和絃(g-b-d)加上G大調五聲音階羽調式的羽音，形成三音三和絃與調式的終止。




〈土地之戀〉

混聲四部合唱曲

王尚義作詞

張炫文作曲


我在土地中生長，
我在土地中茁壯，
因此，我愛家鄉，
更愛那裡土地的芳香。
從小，我躺在她的懷裡，
唱著童稚的歌，
把日子和憂傷，
一齊埋葬，
她在我智慧的箭頭，
紮下了一對翅膀，
日日追逐著雲雀，
向藍天飛翔。
我從她，像從母親那裡，
得到了勤樸，豪爽和一顆永恆的理想，
多少年來，
為著這個理想，
到處漂泊流浪，
在人海裡，
我是一塊不沉的鋼。
二十年一個夢，
希望在夢裡撒了種，
有一天我要揚帆歸去。
那時，
我要把生命化做一個吻，
把我的生命貼在她胸膛，
然後，
讓我們永別，
在永別的路上，
我也要歌唱，
要歌唱，
要歌唱。



此曲為G大調四四拍，中板速度，前奏四小節，透過G大調和弦V→i，V→I，上行五聲音階的音群，導入I級。前奏的前兩小節曲調，透過G大調V級與I級的共同音(G大調的屬音)加上六音的下降，形成曲調半音的上行與下行，形塑出惆悵的音樂氛圍。前奏第三小節的音群，以漸慢漸弱的方式，連接至前奏最後一小節G大調I級和弦琶音式，音樂猶如煙消雲散般的淡然，引出A段男高音聲部與男低音聲部，齊唱的「我在土地中生長」。

A段由第一小節至第二十九小節以男聲兩聲部齊唱主旋律，女聲兩聲部三度和聲應答式的歌唱「我在土地中生長」。接著以女聲兩聲部齊唱主旋律，男聲由三聲部轉成四聲部的織度，以三度和聲應答式的歌唱「我在土地中茁壯」。透過男女聲六聲部豐厚的和聲織度，表達出歌詞「茁壯」。兩樂句均停留在G大調的五級，鋼琴以五聲音階構成的音群，反向與模進，琶音式延音於G大調五級，這樣的手法常見於張炫文歌曲的鋼琴伴奏。經過男女聲呼應式的歌唱，以縱向和聲式四聲部再次歌唱出「我在土地中生長，我在土地中茁壯」。四聲部小聲歌唱「因此」，以回聲模仿唱的方式，女聲(女高音聲部女低音聲部齊唱)男聲(男高音聲部男低音聲部齊唱)唱出「我愛家鄉」，為表達出「更愛那裡土地的芳香」，音樂力度從原本的中弱、中強，轉至強，也以回聲模仿唱，轉換成四聲部縱向和聲，鋼琴以十六分音符的音群音型，帶動合唱的流暢性。透過一個五聲音階的十六分音符的音群音型，所形成的過門，引導進入小行板的B段。


B段由第三十至四十七小節以女高音聲部與男高音聲部的對唱，混聲四聲部縱向和聲式歌唱，男低音聲部與女低音聲部的對唱，這樣的歌唱形式，女高音聲部與男高音聲部唱出「從小，我躺在她的懷裡，唱著童稚的歌，把日子和憂傷」。混聲四聲部縱向和聲式歌唱「一齊埋葬」。男低音聲部與女低音聲部唱出「她在我智慧的箭頭，紮下了一對翅膀」。B段鋼琴以二分音符與較少數四分音符的長音，以和弦琶音式，如撥弦樂器般奏出吟詠式的聲部對唱。以音畫(word painting)手法，透過雙短倚音，以及樂句音型的音域下降，表達出歌詞深深地一齊「埋葬」。以四個八分音符構成的下行音型，引導進入男低音聲部與女低音聲部的對唱「她在我智慧的箭頭，紮下了一對翅膀」。而在此句中，鋼琴以十六分音符所構成的音群，表達出歌詞「翅膀」的飛翔。




第四十七小節進而引導進入C段由四十八小節至五十六小節速度轉快96，鋼琴以十六分音符所構成的音群，將音樂的張力支撐著，歌聲以切分音節奏音型模進，表達出歌詞向藍天飛翔而去，四聲部縱向和聲式歌唱出「日日追逐著雲雀，向藍天飛翔」。在第二次反覆，過門以快速六連音接連至四分音符，停在G大調屬音，透過此音亦為D大調的主音，穩住調性，藉由D大調屬音a音為過門轉換音，引導音樂進入小行板♩=80的D段。

D段由五十七小節至七十二小節，男高音聲部為主旋律，男低音聲部以六度或三度的和聲，兩聲部引著女聲兩聲部的應答，歌唱出「我從她，像從母親那裡，得到了勤樸，豪爽」。女聲唱出「和一顆」，男聲以模仿應答式，也唱出「和一顆」，四聲部縱向和聲式一起唱出「永恆的理想，多少年來，為著這個理想，到處漂泊流浪，在人海裡，我是一塊不沉的鋼」。在D段中，鋼琴以三連音的音型，支撐著音樂的張力與情感。聲部的配置上，男聲熱情如赤子般唱出「我從她」，女聲溫暖如母親般地接唱「像從母親那裡」，男聲續唱「得到了勤樸，豪爽」，鋼琴也以十六分音符八度分散琶音上行，表達出男聲的「豪爽」。而在「多少年來」四聲部以柔暗音色歌唱，表達出遊子漂泊、流浪、滄桑，渴望回到家裡，獲得母愛溫暖，而女低音聲部與男高音聲部，猶如母子異口同聲唱著「為著這個理想」，接著四聲部堅強地高唱出「到處漂泊流浪，在人海裡，我是一塊不沉的鋼」。以延音方式，使D大調一級和絃穩定地終止。頓然間，一切平靜地再回到歌曲開始的動機，進入E段。

此曲E段由第七十三小節至一百零四小節，男高音聲部與男低音聲部齊唱「二十年一個夢，希望在夢裡撒了種」，女高音聲部與女低音聲部以三度和聲，應答式接唱著「希望在夢裡撒了種」。如同A段的手法，女高音聲部與女低音聲部齊唱「有一天我要揚帆歸去」，男高音聲部與男低音聲部，兩個男聲部由三聲部轉成四聲部的織度，以三度和聲應答式的歌唱「我要揚帆歸去」。透過男女聲共六聲部豐厚的和聲織度，表達出歌詞「歸去」。四聲部（女高音聲部、女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部）以弱音，恢復原速，一齊唱出「那時」，突然間的休息三拍，



如同凍結般的，頓然間不禁地驚醒，鋼琴以短音的八分音符，輕巧地彈出，帶進快板，中強，四聲部（女高音聲部、女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部）縱向和聲式唱出「我要把生命化做一個吻，把我的生命貼在她胸膛，然後，讓我們永別，在永別的路上，我也要歌唱」，如同A段的手法，在曲子最後的四小節，分解和絃十六分音符音型，支撐四聲部（女高音聲部、女低音聲部、男高音聲部、男低音聲部）從中強，漸強唱至強，堅定勇敢地唱著「要歌唱」。



張炫文

張炫文（1942—2008），音樂教育家、民族音樂學家、作曲家，出生於臺中縣大安鄉（今臺中市大安區），畢業於新竹師範學院。後繼續進修，1969年畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴、副修聲樂）；1973年獲中國文化學院藝術研究所音樂組碩士學位，其碩士論文《歌仔戲的音樂研究》由史惟亮教授和鄧昌國教授指導，是臺灣史上第一篇研究歌仔戲音樂的學位論文。張炫文的求學過程中主要接受西方音樂教育，任教數十餘年中，雖以音樂教育為主，但在民族音樂研究和歌曲創作等音樂專業領域，亦卓然有成，是臺灣首位以學術方法深入研究歌仔戲音樂，以及臺灣說唱音樂的學者，其生前出版與歌仔戲相關的代表著述有《歌仔戲的音樂》（1976）、《台灣歌仔戲音樂》（1982）、《七字調的音樂研究》（1985）、《歌仔調之美》（1998）。

張炫文曾任職於臺灣省立交響樂團（現在的國立臺灣交響樂團）研究部（1973—1976）、臺灣歌仔學會理事長（1991—1993）、1976年起任教於臺中師專（今國立臺中教育大學）直至退休，曾擔任該校音樂系系主任。曾於1976年獲「中興文藝獎」音樂獎章、1985年「鐸聲獎」—推展中小學音樂教育有功特別獎、1989年臺灣省音樂協進會「歌曲創作」音樂獎章。音樂創作以聲樂曲為主，代表作品有合唱曲《土地之戀》（1983）、《叫做臺灣的搖籃》（1993）及《風吹》（1994）等。前文建會主委聲樂家申學庸在張炫文合唱作品精選集《土地之戀》（2006）出版時說：「張炫文作品中溫馨的聲響，深耕鄉土情感，造就了臺灣音樂教育不可或缺的一塊沃土。」（資料來源：臺灣音樂群像資料庫—國立傳統藝術中心）。



侯志正《第八號長笛獨奏幻想曲》為長笛獨奏

如技巧練習曲般風格的《第八號長笛獨奏幻想曲》，全曲以快速音群的斷奏、三吐、大跳音程、複旋律、花舌及音階般的上下行旋律線條等高難度的技巧段落，展現出長笛在炫技手法上的優異表現。全曲以C音為中心音，旋律全部架構在C自然音階上，共有五個段落，速度標示分別為Allegretto - Adagio - Moderato - Adagio - Allegretto，呈現出前後呼應的對稱效果。

侯志正

畢業於光仁中學音樂班，東吳大學音樂系，主修小號。後赴美國留學，獲得美國北科羅拉多大學（University of Northern Colorado）小號演奏碩士、理論作曲碩士以及理論作曲博士學位（1999年）。小號先後師事謝北光、隆超、聶中興、William Pfund教授，理論作曲師事R. Evan Copley教授，管樂指揮師事侯宇彪教授。

他創作多首管樂曲，其中《萬世英豪》與《南風進行曲》分別於100年與102年國慶典禮中由三軍聯合樂隊演出。106年受委託創作《翱翔天際》與《榮耀與勝利》，分別由空軍樂隊與陸軍樂隊首演，107年受委託創作《海疆勇士》，由海軍樂隊首演，獲得好評。另創作多首管樂獨奏及室內樂作品，包含九首無伴奏長笛幻想曲、《喜鵲》為長笛與弦樂團、低音號奏鳴曲、以及107年所創作的《南方之春》單簧管重奏曲等等。目前為國立臺南大學音樂系專任教授，擔任理論作曲相關課程授課，同時也是台北青年管樂團特約作曲家。

樂曲解說與作曲家簡介



謝宗仁《逝水》、《有贈》，為男高音與鋼琴

2020年接受詠樂集的委託譜寫陳義芝的詩兩首，分別為〈逝水〉與〈有贈〉，前者感嘆生命的流逝如同河水一般，蜿蜒起伏也如同人一生的際遇景況，而後者則充滿奔動的野性，在閃電的瞬間找到了最後的寄身處。兩首詩無論在篇幅與情緒上有相當大的對比，在音樂的處理上，也將這樣的對比表現在音樂上，兩首藝術歌曲雖沒有直接關連性，但在音高的組織上有類似的設計，使得兩首歌曲可以分別單獨演唱也合適前後接著演唱。

2020年的音樂台灣音樂會，適逢在國立臺中教育大學舉行，演出台中師專時期的校友陳義芝所寫的詩，別具意義。

謝宗仁

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑(Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009)獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立臺灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典—國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作，如法國Ensemble Intercontemporain、奧地利Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

樂曲解說與作曲家簡介



王之筠《來自遠方的吶喊》為小提琴與鋼琴

遠方的吶喊，從聽見遙遠的聲音開始……

小提琴以純粹的空弦G音，逐漸觸發其泛音列中的音高，以顫動與實音泛音交替的音型來描寫此刻聽見遠方傳來的吶喊之聲。鋼琴以六音動機逐漸推進小提琴其建立於泛音列的主題，並慢慢呈現具有對比色彩的另一組人工音列，當弦樂純淨的聲響逐漸擴大於空間、音響上，且密度趨向緊密，此時泛音的素材已漸變至小提琴極具張力的滑音演奏技巧：以象徵遠方的吶喊，逐漸從「聆聽者」轉換至「吶喊者」…不再是實質距離上，而是代表穿越時間與空間的自我問答，與自身心靈深處最赤裸、真實的聲音。隨著音樂傳到了遠方…音樂再次回到泛音的聲響，但已不是最初的模樣，而是呈現了先前的過程，聲音在遠方昇華、逐漸消失。

王之筠

王之筠，畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，現就讀國立臺北藝術大學音樂學系博士班作曲組，師事林京美教授。近年多項器樂及跨域作品於國內外發表。作品曾受米特薩克斯風重奏團《灣頌》音樂會委託創作首演於國家演奏廳、日本東京音樂大學與北藝大交流音樂會，並接受作曲家Keiko Harada教授指導、ICMC國際電腦音樂研討會並受邀於韓國大邱音樂廳發表、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽決賽音樂會並榮獲團員票選獎及佳作、北藝大「擊樂之夜」音樂會...等發表作品；在學期間三度獲選三校聯合音樂會、並榮獲關渡新聲作曲組優勝者、馬水龍作曲獎學金。其弦樂三重奏作品《櫺》於2020年獲選代表臺灣，參加亞洲作曲家聯盟（ACL）2022青年作曲家比賽、以及入選TIFA當代音樂平台-彼得·于特福許（Peter Eötvös）作曲大師班暨發表機會，近年來除純器樂創作，亦積極參與跨領域創作，2018-19年接受法國擊樂家尚·喬法瓦（Jean Geoffroy）指導跨領域作品...等。



陳慶章《極微主義五重奏》為長笛、雙簧管、豎笛、女高音與鋼琴

極微主義五重奏(Minimalism Quintet)完成於 2003 年，由一支長笛、一支雙簧管、一支單簧管、鋼琴以及女高音等組成之五重奏。以廿世紀末興起之極微主義為作曲根據，並融合段落性曲式以及變奏曲式所構成之樂曲。最大的特點是在於不以和聲建構為基礎，每一段落有不同的音響和色彩。女高音以音階唱名演唱，是另一種絕對音樂的表達方式。於2005年發表於泰國曼谷第25屆ACL大會。

陳慶章

陳慶章美國紐約市曼尼斯音樂學院音樂學士、音樂碩士。作品曾於國外多次演出，並於2003年美國哈佛大學發表敲擊樂作品「紙的二重奏“Paper Duet”」。音樂創作涉及各項器樂、管弦樂曲及聲樂等。由於有多年參與合唱團經驗，故熱衷於合唱音樂編曲及創作。

樂曲解說與作曲家簡介



羅芳偉《哀歌》為弦樂四重奏

本曲以孤獨 (Solitude) 為發想，全曲刻意以簡易的織度、單一的節奏、相對保守的音高結構與演奏法，在近乎無趣且呆板的素材與步調中，展現素材的變化與對比，嘗試營造三種不同的氛圍，以表達不同心境的孤獨。

本曲寫作於2004年，是我作為一位大學生初次嘗試脫離調性的作品。於2015年時，我將此曲末段刪減，使其更為簡短，但內容與音高實際上卻無任何改動，試圖保留學生時期最初的青澀與想像，成為現在的版本。此作品於2016年獲得美國Quartet Nouveau 作曲比賽之年度首獎，並於其後的幾年於美國費城、洛杉磯等區域多次演出。

羅芳偉

羅芳偉，1982年生於台灣苗栗，為美國加州大學 (UC Davis) 音樂理論與作曲博士、國立臺北藝術大學作曲碩士。其創作手法與形式多元，著重於探索音樂素材、聲響氛圍、織度層次三者之間的平衡，音樂描寫的主題涉及孤獨、夢境、諷刺時事、反應弱勢族群的遭遇，皆與其創作密不可分。作品曾多次獲獎，並於台灣、香港、美國各地被演出。

樂曲解說與作曲家簡介



蕭慶瑜《暗光鳥》、《山的眼睛》為女高音與鋼琴

〈暗光鳥〉

出自《三首林沈默詩作》之第二首，譜寫於2014年初春，近似於夜曲。人聲旋律被刻意縮限在中音域，幾以五聲音階為主。而鋼琴則集中在極高音域，隱約透出Eb小調的微光。二者自在流動，期能呈現迴盪於月明星稀夜空的抒情吟詠之境。

〈山的眼睛〉

係將當代詩人蔡榮勇之同名詩作譜寫而成，於2017年初春完竣。以富於歌唱性的聲線，與鋼琴的分散和弦並存；其間氛圍亦隨詩句之情緒漂移。如能在抒情流動的樂音中，亦能對環境永續的意涵有所呼應，實為作曲者內心最深的盼望。

蕭慶瑜

出生於台中，畢於光復國小、雙十國中、師大附中音樂班與國立臺灣師範大學音樂系；師從賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，先進入巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)，隨平義久(Yoshihisa Taïra)專攻作曲，並獲高等文憑。其後再考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XXe siècle)，師事艾荻·蕾傑(Edith Lejet)教授，並榮獲第一大獎成績 (1er Prix) 畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。學成返國後仍積極創作，且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜梯尤》。曾任教於臺北市立大學音樂系，目前為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

樂曲解說與作曲家簡介



林進祐《台中頌》，為長笛、小提琴、大提琴與鋼琴

(亞洲作曲家聯盟台灣總會委託創作)


筆者居家與服務於台中市至今已數十載，縣市合併改制後，為展現嶄新氣象，欣聞市府由市民選出心目中最具代表性之市樹、市花、市鳥。特為之譜寫一首《臺中頌》四重奏，曲分三個樂章：

1. 第一樂章：序與台中市樹。臺灣五葉松 (Taiwan White Pine) 為臺灣原生特有種，可生長於懸崖峭壁或土壤貧瘠等環境，樹高可達30m，樹皮灰黑色，質地粗糙，老皮縱列裂為鱗片狀。枝平展或向上斜伸，天然樹冠圓錐形。一年生枝紅褐色。象徵台中市堅忍不拔、威武不屈之人文精神。
2. 第二樂章：台中市花。山櫻花 (Taiwan Cherry) 為臺灣原生種，為昆蟲鳥類重要食物來源之蜜源植物；山櫻的花語：花語是「向微笑」、「精神美」是「善良的教育」山櫻花熱烈、純潔、愛情、高尚，嚴冬過後是它最先把春天的氣息帶給人民，象徵台中市純潔、高尚意涵，易栽培，
3. 第三樂章：台中市鳥與直接進入終曲：。有「森林歌手」之稱的白耳畫眉 (Heterophasia auricularis) 為保育鳥類，於大雪山等山區常見其蹤跡，白耳畫眉愛好群體生活，牠們平時以果實、種子、花蜜和昆蟲做為主食。每當臺灣中海拔的山桐子、玉山假沙梨等果實成熟，紅艷艷掛在樹上的時候，白耳畫眉總是呼朋引伴一起前來享用。牠帶著白色眼罩極像行俠仗義的蒙面俠，有大臺中重情互助的精神之意涵。


創作手法：以台灣民族音樂之調式混合西方近代調式之手法譜之。

林進祐

國立台中教育大學音樂學系退休教授，目前音樂學系音樂理論與作曲兼任教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，台灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆台灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。



1984年至今，每年於台灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara. Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼琴）、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》、《細漢的花蕊》、《九份鄉愁》、《手風琴之夢》、《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》、《五月的雪花》、《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予囡孫的話》、《鹿港風華》等等。



演奏家簡介（依出場順序）

香頌合唱團音樂總監兼指揮/莊敏仁

臺中教育大學音樂學系教授兼人文學院院長，拉脫維亞Daugavpils University榮譽博士，美國賓州州立大學音樂教育博士，東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士。臺中教育大學傑出校友。

曾任臺中教育大學音樂學系合唱團、彰化市慈生仁愛院合唱團指揮及靜宸合唱團音樂總監兼指揮，現任臺中教育大學校友總會香頌合唱團音樂總監兼指揮、長青欣頌合唱團指揮。

長笛/張碩宇


法國巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑(Diplôme Supérieur de Concertiste)。法國巴黎師範音樂院短笛演奏文憑(Diplôme de Piccolo)。法國巴黎市立音樂院巴洛克古長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過。比利時布魯賽皇家音樂(Koninklijk Conservatorium Brussel)古樂學系。回國後活躍於國內各大職業交響樂團，並先後任職於台北市立交響樂團、高雄市交響樂團，兼任於高雄師範大學音樂系、台南藝術大學音樂系、台南應用科技大學音樂系、中國文化大學音樂系，現任國立國立臺中教育大學音樂系專任助理教授。

男高音/林義偉

奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學藝術歌曲與神劇最高演唱文憑，現同時攻讀國立臺北藝術大學音樂藝術聲樂演唱博士。


曾獲得台灣音樂大賽男高音獨唱第一名，2008年永豐愛樂古典菁英獎永豐獎得主，2009年初赴義大利進修，2010年獲選為台灣兩廳院歌劇工作坊成員、2016年獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽首獎、台灣盃中文藝術歌曲精英組首獎、最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎。

旅歐期間經常受邀至各地演出，足跡遍及德國、奧地利、義大利、瑞士，主要城市演出。也經常受邀與國內外音樂團體合作演出，包含，慕尼黑古樂團、國家交響樂團（NSO）、台北市交響樂團（TSO）等.....現任教於天主教輔仁大學音樂系。



鋼琴/葉青青

紐約曼尼斯音樂院鋼琴演奏碩士與演奏專業文憑。1999年獲紐約Artists International Presentations, Inc. 特別表演獎，獲邀於卡內基一維而廳舉辦獨奏會。1999年以青輔會專案任職於國立臺北藝術大學，2004-2020年專任於國立臺南藝術大學。2006年在臺灣首演全本胡果·沃爾夫《義大利歌曲集》。曾獲由聲樂家協會、臺北德國文化中心主辦的德文藝術歌曲大賽「最佳伴奏獎」、聲樂家協會舉辦的德文藝術歌曲獎學金甄選「鋼琴合作獎」。著有《胡果·沃爾夫的歌樂世界—義大利歌曲集鋼琴詮釋》與《跳躍在音符上的詩情》。2018年擔任製作人並錄製《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。現任教於國立臺灣藝術大學及國立臺北藝術大學。



小提琴/花苾茲

畢業於德國科隆音樂院(Hochschule für Musik und Tanz Köln)，現任職於臺北市立交響樂團，並兼任於中國文化大學音樂系。

曾擔任獨奏家與樂團演出，巡演中國沿海城市、澳洲布里斯本、高雄。留德期間師事Gorjan Košuta (Igor Ozim嫡傳弟子)，為德國青年愛樂Junge Deutsche Philharmonie、室內樂團La Tramontana團員，先後參加Porto Carras International Masterclass、Internationale Musikakademie Feldkirchen、Internationale Musiktage Koblenz等音樂營，接受Olivier Charlier、Gerhard Schulz、Sebastian Hamann、Itzhak Rashkovsky、Tomasz Tomaszewski等大師指導，並於音樂節中獨奏演出。

於德國通過歌德學院檢定，考取Kleines Deutsches Sprachdiplom (C2德語文憑)，受邀在Düsseldorf舒曼音樂節擔任口譯導聆。2012年考取瑞士琉森音樂院，並榮獲教育部國家留學獎學金，同年通過甄選，成為臺北市立交響樂團團員，演出足跡遍及奧、德、義、荷、美、澳、日、韓、中。曾舉辦個人獨奏會於國家演奏廳、台北巴赫廳、高雄至善廳、高雄音樂館，2017年起定期參與亞洲作曲家聯盟音樂會，並致力於推廣古典音樂，積極參與解說式音樂會、音樂會導聆，曾受邀於國立高雄應用科技大學、正修科技大學、國防大學、雄中校友會演講。

花苾茲粉絲專頁：<https://www.facebook.com/violinist.hua>

鋼琴/陳昭惠

國立台北藝術大學音樂藝術鋼琴演奏博士。四歲開始學鋼琴，先後畢業於光仁國小、南門國中、師大附中音樂班，師事王名俐、藍美鈴、胡小萍、黃麗瑛等老師。大學及研究所皆就讀於國立台北藝術大學，師事陳美鸞教授。曾參與Mannes International Keyboard Festival和Mozarteum音樂營，Jerome Rose、Jakob Lateiner、Kenneth Drake、Laszlo Simon等大師班。2006年得到永豐愛樂古典菁英獎永豐獎。近年來積極參與各種演出，並跨足兒童音樂劇領域，參加以音樂劇形式推廣古典音樂的「音樂菓子兒童樂坊」。2013年成立「土撥鼠室內樂群」，每年定期展演不同主題的室內樂音樂會。目前任教光仁中學音樂班、南門國中音樂班和靜心小學。

長笛/邱佩珊

美國印第安納大學長笛博士，現任東海大學專任副教授，2013-2016年為美國萊辛頓愛樂長笛首席，與樂團協奏並接受先驅報個人專訪。2012年獲得Alexander&Buono International Flute Competition國際長笛大賽第一名於紐約卡內基音樂廳獨奏演出。樂團經歷豐富，曾受邀擔任廣州交響樂團與深圳交響樂團客席長笛首席，協演新加坡交響樂團、國立台灣交響樂團、世界華人樂團、四川交響樂團、Taiwan Connection等。致力於室內樂演奏，與新加坡交響樂團長笛首席金塔組成Aureus Duo。2018年與福爾摩沙三重奏發行專輯《First Impression》，次年與Trio2:1發行《十年》，即將發行第三張專輯《Wildflowers》。

雙簧管/鄭化欣

於國小三年級開始學習雙簧管，啟蒙於林雅倫老師，之後跟隨劉榮義教授學習長達十年的時間。先後畢業於台中市光復國小、台中市曉明女中，國立台北藝術大學音樂系，德國國立卡爾斯魯爾音樂院(Hochschule für Musik Karlsruhe)，取得雙簧管碩士學位，以及德國國立曼海姆音樂暨表演藝術大學(Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim)，取得樂團獨奏家文憑(Orchester Solist)。在德國期間曾師事Prof. Thomas Indermühle及Prof. Emanuel Abbühl。

現任職高雄市交響樂團雙簧管團員，並為法國Marigaux雙簧管台灣區代言藝術家。任教於台中東海大學，台中清水高中學音樂班，高雄市陽明國小藝才班，國立南科國際實驗高中附設國小，屏東縣立大同高級中學藝才班，及高雄市英明國中藝才班。

豎笛/韓健峰

彰化人，畢業於國立臺北藝術大學音樂系及國立臺灣師範大學研究所，師事宋威德與陳威稜教授。2007赴德國國立德特摩高等音樂學院(Hochschule für Musik Detmold)就讀，師事Prof. Thomas Lindhorst。於2010年以畢業成績平均滿分取得藝術家碩士文憑(Künstlerische Ausbildung Diplom)，2012年六月以滿分加上特優的成績取得最高演奏文憑學位(Konzert Examen)。獲獎經驗方面，曾獲德國德特摩音樂院GFF室內樂比賽第一名，以及德國德特摩音樂院校友會室內樂比賽最高額獎學金。2012年返國後，加入魔笛單簧管四重奏。2014年7月考取高雄市交響樂團單簧管一級團員。目前任教於東海大學、高雄師範大學、台南藝術大學、嘉義大學等音樂系。

女高音/王秋雯

義大利Gli amici della Musica知名樂評塞爾究斯坦卡內利(S. Stancanelli)樂評「女高音王秋雯內斂深刻的歌聲結合理查史特勞斯高尚構思的《最後四首》，這樣超凡之美的魅力深深震撼著聽眾的情緒，任誰也無法抑制感動的淚水。」

旅義十四年，擁有義大利國立布雷夏音樂院最高嘉獎滿分聲樂室內樂等同助理教授最高文憑、義大利國立維洛納阿巴科音樂院最高嘉獎滿分聲樂文憑與演唱家文憑。多年擔任義大立國立維洛納阿巴科音樂院聲樂助教。

旅義期間屢次與來自各地之音樂團體合作演出；維諾納SS. Trinita歌劇院普契尼歌劇《安潔莉卡修女》安潔莉卡修女、《波希米亞人》咪咪、榮獲維洛納年度獨奏/獨唱大賽首獎於維洛納Filarmonico歌劇院演出理查史特勞斯《最後四首》、維洛納“San Fermo”大教堂與I VIRTUORI ITALIANI弦樂團演出莫札特《安魂彌撒》、波蘭弗洛茲瓦夫歌劇院《愛樂音樂會》。

與NSO國家交響樂團於國家戲劇院演出普契尼歌劇《安潔莉卡修女》、國家音樂廳演出華格納歌劇《帕爾西法》；台中國家歌劇院演出清唱劇《長恨歌》。

目前任教於國立清華大學、國立台中教育大學助理教授、台中市立清水高中音樂班，為中華民國聲樂家協會會員。

鋼琴/王秀婷

台中市青少年組鋼琴比賽第一名，台中二中畢業時獲頒音樂成績特優獎，以優異成績鋼琴主修甄試上師大音樂系先後師事王美齡、吳漪曼教授。

1994年赴波士頓新英格蘭音樂學院深造師事Pro. Randall Hodgkinson。次年攻讀鋼琴演奏及鋼琴伴奏雙碩士受鋼琴家Irma Vallecillo、Margo Garrett賞識提供全額獎學金。碩士畢業時獲頒學業成績特優(Academic Honor)及演奏卓越的榮譽(Distinction in Performance)。並以全額獎學金考取新英格蘭音樂學院博士班就讀。1996年更考取美國亞斯本音樂營(Aspen Festival)的助教獎學(Fellowship)，專任所有國際大師獨奏會和大師班的伴奏。1997年考上日本太平洋音樂會節(Pacific Music Festival)，負責太平洋音樂節室內樂的指導。

現任教於台中教育大學及各中部音樂班。

小提琴/林祐丞

八歲學習小提琴，師事魏啟聰恩師，陸續跟隨魏淑華、曾慶然、陳吳淑如、謝中平、孫巧玲等老師學習，期間榮獲三次台中縣音樂比賽第一名 全省優等。中學畢業後考入國立台灣專科學校，成績優異並擔任學校首席，隨團至美國公演，深獲好評。畢業後，考入台北市立交響樂團副首席，期間跟隨林克昌教授學習得到莫大進步1994年考入國立台灣交響樂團助理首席直至退休，期間也在東海大學音樂系研究所取得碩士學位，多年來擁有許多室內樂與個人演出的經驗，並擔任全國比賽評審，目前任教於台中二中、彰化高中 雙十國中等學校、藝游愛樂室內樂團音樂總監。

小提琴/陳芊穎

畢業於中國文化大學音樂系及美國紐約大學(New York University)小提琴演奏碩士，主修小提琴副修鋼琴。曾師事於曾慶然、洪千貴、路耀祖等，赴美留學期間，接受international America Music Competition得主Gregory Fulkerson指導。於美回台後，致力於小提琴教學至今。曾任教於永春國小及麗喆國際雙語中小學小提琴分布教師。並參與台中市交響樂團、國立台灣交響樂團附設青年團、台中聯合交響樂團、忠信愛樂以及數人室內樂等樂團演出。曾任跨弦樂團團員，也於眾劇團擔任音樂劇小提琴樂手，至大陸巡迴演出。


中提琴/許漱卿

加拿大蒙特婁大學音樂演奏碩士(Université de Montréal)、法國國立布隆尼音樂院中提琴演奏文憑、國立Aubervilliers-La Courneuve音樂院鋼琴演奏文憑。中提琴師承陳永清、吉永禎三、陳廷輝、M.-C. Witterkoer, J.-L. Bonafous, S. Feyrabend等教授，鋼琴則受教於高慈美、蔡雅雪、李妮妮、B. Perbost, C. Valmont, 及B. Boutinon-Dumas, 並隨S. Blanc, D. Bellik, T. Divry 研習室內樂。2004年再赴加拿大進修期間，隨原籍奧地利的IVS國際中提琴協會主席J. Puchhammer 研習中提琴演奏與教學、與M. Little研習大鍵琴與巴洛克音樂、與L. Vaillancourt學習現代樂，並於NEM 蒙特婁現代樂團見習。

曾任NSO前身聯合實驗管絃樂團專任演奏員、法國Ensemble instrumental de Nice絃樂團團員、奇美愛樂管絃樂團常任團員等。目前為國立臺灣藝術大學音樂學系兼任助理教授，數人室內樂團員，並積極參與各類型演出活動。


大提琴/鍾炳宜

東海大學研究所碩士，曾任國立臺灣交響樂團大提琴首席，累積30餘年豐富舞台經驗。合作的樂團計有：韓國仁川交響樂團、莫斯科新愛樂交響樂團與國立臺灣交響樂團等。目前任教於南華大學、臺中二中音樂班等。




女高音/李郁茹

畢業於國立台北藝術大學、台灣師範大學研究所。曾師事張娟娟老師、蔡冰瑛老師、Lorraine Nawa Jones、林惠珍教授、陳允宜教授，就讀天主教輔仁大學博士班，師事林玉卿教授。現為台北市立明倫高級中學音樂兼任教師，經常參與國內外大小演出，並擔任多項聲樂比賽評審，活躍於現今樂壇。



小提琴/徐晨又

生於台北，自幼習琴，先後師事李肇修、陳宗成、陳秋盛、宗緒嫻及蘇正途教授。成功高中畢業後，考入東吳大學音樂系，並師事於黃維明教授，後服役於國防部示範樂隊並擔任樂團首席，退伍後赴美考取波士頓新英格蘭音樂學院New England Conservatory攻讀碩士學位。博士學位於明尼蘇達大學，持續獲得學校全額獎學金，直至2005年起改領教育部國家留學獎學金，並從2008年九月三十日起擔任國立台灣交響樂團第二小提琴首席，並同時任教於東吳大學、東海大學及台中教育大學音樂系，擔任兼任助理教授。



曾加宜/大提琴

1998 法國巴黎師範音樂院全體裁判一致通過之大提琴高級奏家文憑

1999 法國巴黎師範音樂院大提琴最高演奏家文憑

2003 美國耶魯大學音樂系大提琴演奏碩士

2007 美國馬里蘭大學大提琴演奏博士

現任：輔仁大學、東海大學、台中教育大學、屏東教育大學大提琴助理教授

旅美法大提琴演奏家曾加宜於1994-1996年間三度獲選為亞洲青少年管弦樂團團員。1999年以僅20歲年齡榮獲巴黎師範音樂院之最高演奏家學位並受邀接受已故大提琴泰斗羅斯托波維奇大師班指導“羅可可變奏曲”。2001年，輾往美國名校耶魯大學音樂系就讀碩士學位，2003年以全額獎學金進入馬里蘭大學繼續攻讀博士學位並與James Ross教授學習指揮法。2007年榮獲大提琴演奏博士學位返國後除了舉辦多場獨奏會及室內音樂會外，多次受邀與高雄市教師管弦樂團擔任協奏，並於全省各大音樂比賽及入學考擔任評委，致力於藝術傳承工作。

2010年創辦“舞動琴弦”大提琴重奏團，帶領青年新銳音樂家於全臺各地巡演，並於每年寒暑假舉辦“舞動琴弦”大提琴重奏營與國外大師班系列，引起熱烈迴響。

鋼琴/劉蕙華

1989年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系。1990年赴美國舊金山音樂學院研究所就讀，並獲獎學金。1992年取得鋼琴演奏碩士文憑，隨即返國服務，曾任教於國立臺中二中音樂班與曉明女中音樂班，目前任教於國立臺中教育大學音樂學系。曾先後師事艾嘉蕙、林雅美、楊明慧、胡小萍教授，及Prof. Mack McCray & Nathan Schwartz。近年來多次參與國立臺中教育大學音樂學系教師暨管弦樂音樂會，及定期校慶音樂會中，以雙鋼琴、鋼琴四手聯彈，以及室內樂之型態，於臺中國家歌劇院與國立台中教育大學寶成演藝廳演出。

香頌合唱團

香頌合唱團由熱愛合唱藝術的邱碧惠團長所帶領，目前由留美音樂教育博士、臺中教育大學音樂學系教授莊敏仁博士擔任指揮，青年鋼琴家張詠筑老師擔任鋼琴伴奏。團員們對合唱音樂有共同的熱忱與向心力，共同願望是從和諧的角度出發，快樂而自在的歌唱！在這個快樂園地裏，大家受到優美音樂的薰陶，豐富生命，釋放身心，讓生活更有向上向善的動力！團員們都把團練的時間視為”Happy Hours”，並藉著音樂的薰陶，充實美化個人的藝術心靈，進而冀能提升社會的音樂素養及風氣。

團員：

女高音/陳碧娥 何秋杏 廖韶萍 謝一平 陳秀鳳 詹麗珠 陳慕玲 陳慧君 王瑞真

蔡秀菊 王瓊津 陳琿雁 許惠英 歐秀慧 吳彩章 張玉鶴 沈麗慧 李奕璇

邱碧惠 葉秀蓉 許碧娥 林麗雯

女中音/李年璧 郭惠慈 劉昌蕙 李清霞 翁愷慎 黃素雲 王美玲 張淑宜 林素貞

陳淑玲 鍾秋美 蔡幸茹 楊昕昕 張嬉麗 賴彥伶 何惠英 齊慧莊 梁純玲

趙以琳 吳沛樺 施秣湘

男高音/鄭隆廣 蕭雍勳 廖天安 朱兆港 王海捷 張澤惠 許望 邱聰智 王金柱

男低音/楊仲誌 黃經洲 鄭榮弦 陳吉安 林坤建 吳振芳 林任佑 王芳醴



工作團隊人員



策展人：連憲升

執行製作：謝宗仁

執行秘書：巫婉婷

舞台監督：吳佳諭

場務人員：古郡奇、李雨辰、林冠妤、林秀蓁、黃沛晴、黃詩琄、
楊智曉、廖禹喆、鄭淮文

節目冊編輯：陳育儀、沈雕龍

文宣設計：李文順

錄影團隊：華倫影音工坊





iLEO
FirstBank Inc.

簡易、快速、創新、最懂你
為年輕人客製化的數位銀行

提供台幣、外幣、基金、信用卡、貸款
全方位功能



- ✓ iLEO信貸從生活消費到實現夢想全方位支持你
- ✓ 5分鐘線上開戶即享優利活存
- ✓ iLEO信用卡享高現金回饋再享3期0利率
- ✓ 只要100美元輕鬆承作外幣定存
- ✓ 千檔基金下單門檻只要千元
- ✓ 跨轉10次/月、跨提5次/月免手續費



下載APP



iLEO官方網站



申辦信用卡

謹慎理財 · 信用至上 | 差別循環信用年利率之浮動利率為一銀放款基準利率+2.31%~9.31%；
固定利率為15% | 差別循環信用適用之年利率依電腦評定，最高為15% · 利率之基準日為2015年9月1日
預借現金手續費：預借金額X3.5%（最低新臺幣100元/3.5美元/400日圓/3歐元計） · 其他收費項目及權益請上網查詢

常宏文化基金會

用愛傳遞正面能量

愛在疫情蔓延時 用閱讀扭轉人生

新冠肺炎的疫情，對全球教育界產生強烈的衝擊。根據聯合國教科文組織的統計，全球有超過七成的國家，學校已停課或部分停課，更有超過2億的學生無法到校上課；台灣仍能安心讀書、正常上課，實為孩子們的福氣。但疫情肆虐之際，弱勢家庭的經濟狀況，勢必受到更大的影響，孩子是國家未來的主人翁，常宏文化基金會關心偏鄉學童的教育，從2019年起支持遠見、天下文教基金會所發起的「深耕閱讀希望工程」計畫，捐贈《未來兒童》給偏鄉地區學校，期望孩子建立閱讀習慣，用知識的力量扭轉人生。

閱讀的助益和病毒的攻擊一樣，不分種族、宗教、貧賤和地區。常宏文化基金會希望用愛傳遞正向的意念，在疫情蔓延時，讓人與人之間少一些歧視和對抗，多一些合作與同理心，才能讓世界有更多的愛與希望。

財團法人常宏文化基金會

捐款帳號：上海銀行東台北分行0910-2000-068176

地址：台北市四平街113號5樓

電話：(02) 2509-8890



集泉塑膠
工業股份有限公司

Living Fountain Plastic Industrial Co., Ltd.

**LIVING
YOUR LIFE**

A Professional Manufacturer For
The Plastic Packaging From Taiwan

地址 413 台中市霧峰區民生路198巷31號

電話 +886-4-2331-8822

傳真 +886-4-2331-9922



一站式服務 ONE-STOP SERVICE



設計
Design



開模
Molding



生產 (含後加工)
Production



出貨
Delivery



售後服務
After-Sale Service

