

演出者簡介

指揮/林梅芳

林梅芳畢業於台師大音樂系(理論與作曲學士)、伊利諾大學香檳分校(作曲碩士)、加州大學柏克萊分校(作曲博士)，師事Edmund Campion，潘皇龍、吳丁連、盧炎和曾興魁。曾赴法跟隨Philippe Leroux學習作曲三年，並在巴黎“IRCAM”電腦音樂中心參與一年的電腦音樂密集課程。畢業後她留美任教十年，曾任伊利諾大學客座助理教授與德州理工大學專任助理教授和副教授，於2017年返台擔任北藝大專任副教授至今。她也一直以鋼琴家與指揮的身份積極參與音樂會演出。鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美，指揮師事David Milnes、Jean-Jacques Werner。曾任加州大學柏克萊分校管絃樂團助理指揮、加州大學柏克萊分校夏季管絃樂團指揮、伊利諾大學新音樂團副指揮、德州理工大學現代音樂節音樂總監、北美洲薩克斯風協會雙年會議職業樂團指揮等職，現為北藝大新音樂工作坊指揮。

指揮/邱君強

臺大化工系畢業後，考入德國柏林藝術大學，主修指揮。2000～2006 年以助理指揮的身份任職於布拉格國家劇院（Národní Divadlo）。2002 年於布拉格 Stavovské Divadlo 首次登台，獲得極佳的評價，此後則常任該劇院《唐喬凡尼》及《魔笛》演出的指揮。

2006～2008 年受聘返國擔任國立臺灣交響樂團常任指揮。2009 年與杜黑教授共同促成「臺北愛樂歌劇坊」成立並擔任音樂總監至今。除了西方歌劇與經典作品外，指揮演出的曲目內容亦包含了現代舞、歌仔戲、音樂劇以及相當多臺灣當代作曲家的創作。

演出/采風樂坊

1991年成立的采風樂坊，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及臺灣音樂，並致力於現代音樂的演奏，足跡遍世界各地，在國際上有極高的評價與知名度。在采風樂坊所有音樂表演創作中，無論是純粹的音樂演奏，或是結合跨界的劇場表演，皆以傳統音樂為根基，並將觸角延伸至當代，融合各式文化並擴展其作品範圍；也連續多年獲得文化部傑出演藝團隊的殊榮及文化部演藝團隊分級獎助計畫的肯定，同時也出版樂譜和音樂專輯，以推廣其音樂理念。

采風樂坊的作品主要分為三個部份：

一、傳統絲竹音樂與臺灣音樂

二、大型舞臺作品

2003年 兒童音樂劇《七太郎與狂狂妹》

2005年 東方器樂劇場 I 《十面埋伏》

2007年 跨界•流行《東方傳奇•搖滾國樂》

2009年 東方器樂劇場 II 《西遊記》

2011年 東方器樂劇場 III 《無極-一個英雄俠客的春夏秋冬》

2017年 東方器樂劇場 IV 《阿銘上菜》

三、現代音樂

「現代音樂」為采風樂坊發展上相當重要的一環，不論是單獨的傳統器樂演奏或與西方現代樂團同臺演出。采風樂坊自創立以來經常接受委託與邀請，將傳統音樂元素或樂器本身特殊的音響色彩，運用到現代音樂的創作中。這樣的特色橫跨在東方與西方、傳統與現代之間，並使其成為一個音樂交流上重要的橋樑。

未來采風樂坊仍會秉持立足傳統、迎向當代的理念，繼續提供

一個優質的文化融合平臺，呈現更廣闊且專業的表演。對采風樂坊而言，傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳。

采風樂坊音樂總監、笛簫/吳宗憲

投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動，同時為優人神鼓與無垢舞團合作藝術家。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創“采風樂坊”室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、臺灣笛簫協會副理事長。

曾任：中國廣播公司國樂團專任演奏員、國家國樂團專任演奏員、國立臺灣藝術大學兼任教師、國立臺南藝術大學專任助理教授。

琵琶/林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾任中廣國樂團琵琶演奏。琵琶師事林谷芳老師、賴秀綢老師、郝貽凡老師。1991年籌組「采風樂坊」，曾擔任行政總監、副團長及琵琶演奏。現為 C-Camerata(台北中央C樂團)團長、中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

林慧寬不僅具有精湛的演奏技巧，並擅長跨界合作，長年隨采風樂坊參與國際演出，並與維也納現代樂團(Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團(Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團(NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團(Ensemble 2e2m)、美國紐約(Jack String Quartet)、加拿大多倫多 Accordes String Quartet、維也納大平洋弦樂四重奏(Pacific String Quartet)合作。

二胡/胥敦庭

自幼學習二胡，師事李建興、林永塗、黃正銘老師，曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝。2000 考取台南師範學院音樂教育系，主修二胡，師事楊斯雄老師，2003 於北京師事中央民族樂團-唐峰老師以及一級演奏家陳耀星老師，2004 於台南師範學院雅音樓舉辦個人二胡獨奏音樂會-塞外狂想。演奏風格多變，從傳統至現代，融合多種不同元素，多次嘗試各種不同的表演型態。表情細膩、情感豐富，曾多次於國內外進行表演，獲得好評，足跡遍布五大洲，也經常參與各類跨界演出(包括劇場、戲劇等)。

曾任台南縣省躬國小、高雄縣沙崙國小、宜蘭縣深溝國小、員山國小二胡老師。現任采風樂坊行政經理。

古箏/葉娟仍

曾先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，兩度榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏冠軍、兩廳院中正文化中心「樂壇新秀」，2010 年與國家交響樂團合作演出王怡雯《臺灣雙連畫》雙協奏曲，收錄於

《樂典 09》專輯，榮獲 2014 年傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」；2018 年 11 月獲英國留聲機雜誌評論：在《飛花鳥語》專輯中，葉娟仍的古箏演奏展現非凡精湛的技藝（摘譯）；在音樂學家許瑞坤教授指導下，獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。自 1998 年加入采風樂坊，長年致力於傳統絲竹與當代室內樂作品的演奏，並多次受邀以獨奏家身份，與國、內外樂團合作演出協奏曲，演奏足跡遍及歐、亞、美洲二十多國。曾任國際現代音樂協會臺灣分會秘書長，目前為國立傳統藝術中心臺灣音樂館助理研究員、國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任助理教授。

揚琴/鄭雅方

臺灣當代傑出的揚琴青年演奏家，近年來與臺灣國家交響樂團（NSO），臺北市立交響樂團（TSO）、灣聲樂團、采風樂坊等國內知名樂團及音樂製片業者多次受邀合作演出，其演奏實力，已深獲樂界肯定。

畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，為臺灣第一位揚琴演奏碩士。演奏技術純熟，音色甜美流暢，音感律動豐富，擅長曲目廣泛；從傳統到現代，東方到西方均有涉及。除國內表演，國際重大音樂演出亦邀約不斷，自 2008 年起多次遠赴日本、德國、美國、鹿耳島、關島、馬來西亞、德州、歐洲、加拿大冬季奧運藝術節、田澤湖音樂祭等演出。由於演奏功力精湛，於 2009 更應邀錄製專輯《進化狂想-新絲竹爵士樂坊》，引領國樂新潮流。2017 受邀 NSO 錄製樂典系列《珍惜臺灣的聲音 11》錄製現代音樂作品。

目前也在多所學校任教，屢屢協助學生於音樂比賽中獲獎，並順利升學考取音樂班、一流高中或國立大學，亦為樂界知名的揚琴

教師。由於優異的演奏實力加上豐富的學經歷，不但常年擔任國內各級音樂比賽的評審，現為臺灣揚琴發展協會監事。

笙/黃隴逸

佛光大學藝術學研究所碩士、中國文化大學音樂系國樂組學士。現為台北和樂集團長暨藝術總監，並擔任中國民族管弦樂協會—笙專業委員會名譽理事、臺北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員。並任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂系、復興高中音樂班、華岡藝校國樂科。

曾二度獲得台灣區音樂比賽笙獨奏第一名。1998 年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003 年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009 年受文建會推薦赴美國德州代表台灣參加「聖安東尼奧～手風琴藝術節」，並舉辦六場笙獨奏會。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂，曾獲邀至歐、亞、美各國演出。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。

近年來創辦笙樂團，不斷從事笙專業演奏及研究，分別於 2012 年與作曲家曾興魁教授合作研製“三十二簧微分音笙”、2014 年研製“和樂二十七簧半擴音笙”。多年來創作及改編多首獨奏、重奏與合奏作品，並為國內外作曲家首演多首當代作品。

阮咸/涂明慧

致力於將傳統音樂的美學與藝術轉化為情感與和世界溝通的橋樑，溫暖、敏感且兼具力量的演奏綻放生命的價值與文化的韌性。多年來不僅在獨奏領域上表現優異，和在地室內樂、樂團及現代音樂領域也展現獨特的神采及舞台魅力，足跡遍布亞洲、歐洲、美洲等地，為臺灣當今最活躍的柳琴演奏家之一。

畢業於中國文化大學國樂系，師事劉寶琇老師、林靜慧老師，現師事鄭翠蘋老師。為臺北柳琴室內樂團團員、采風樂坊團員、青彤樂坊團長、臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。

D.C.台灣室內樂團簡介

D.C.台灣室內樂團始成立於 2019 年由羅達鈞創辦。D.C.是音樂術語中 DA CAPO 的縮寫，意指『返回開始，從頭演奏』的意思，期許我們不論走到任何人生階段，都能不忘初心，重新審視自己，即本團的創團宗旨，永遠不忘對音樂的熱誠。D.C.台灣室內樂團是由個器樂中臺灣最優秀的青年音樂家們組成，可演出各種編制類型的室內樂作品，不定期舉辦音樂會和講座，透過音樂與觀眾對話，將精緻音樂的美好傳遞給觀眾，也推廣音樂藝術教育的重要性，各種場合與各種室內樂形式都能完美的勝任。為臺灣的音樂文化盡一份力，讓音樂文化風氣能永續蓬勃的延續下去是本團的使命。

D.C.台灣室內樂團團長，豎笛、低音豎笛/羅達鈞

旅法單簧管演奏家。先後就讀天母國小、天母國中、建國中學、臺灣大學土木工程學系、臺師大音樂學系，畢業後赴法國就讀巴黎高等師範音樂院 Ecole Normal de Musique de Paris，師事 Ronald Van Spaendonck（前比利時國家交響樂團單簧管首席）、Patrick Messin（法國國家交響樂團單簧管首席），考取高級教育文憑和高級演奏文憑並榮獲評審一致通過獎。

曾獲臺師大音樂學系協奏曲比賽第一名及臺師大室內樂比賽首獎、新加坡木管音樂節國際大賽單簧管首獎、羅馬尼亞 DIMA 國際單簧管大賽第二輪、入圍 Jacques Lancelot 國際單簧管大賽。曾受國家交響樂團、國立台灣交響樂團、長榮交響樂團以及高雄市交響樂團邀請擔任單簧管客席。經常參與電影、電視劇配樂、流行音樂等錄音。2019 年創辦 D.C.台灣室內樂團擔任音樂總監，致力於各種形式之室內樂演出。

小提琴/顏毓恒

學士畢業於新英格蘭音樂學院，師事小提琴家 James Buswell。碩士同時錄取於新英格蘭音樂學院與耶魯大學，最終跟隨 James Buswell 繼續學習。博士就讀於波士頓大學師事 Muir 四重奏第一小提琴 Peter Zazofsky，於博士第二年回臺灣加入灣聲樂團現職灣聲樂團副首席。生涯中曾經師事也包括 Nicholas Kitchen，Jennifer Frautschi 與陳藍谷。曾獲得新加坡亞洲明日之星與韓國 JeonBuk International Competition 國際比賽首獎。曾榮受推薦於日本小提琴家 Midori（宓多里）與 Zakhar Baron 大師班上演出。碩士期間參加新英格蘭音樂學院協奏曲大賽演出 Berg Violin Concerto 獲得榮譽獎。2016 與 2017 於波士頓貝多芬研究中心演出與討論貝多芬弦樂四重奏 op. 130 與 op. 131。2016 參與錄製與發行現代義大利作曲家 Mario Pagotto 的 CD “Catalogus Galilei”。

2018 於臺南藝術大學鋼琴研究所鋼琴三重奏大賽首獎。2019 參與小提琴家胡乃元創辦的 Taiwan Connection，同年擔任獨奏與灣聲樂團演出四月雨小提琴協奏曲。

小提琴/沈羿彰

臺北藝術大學管弦與擊樂所碩士畢業。活躍於音樂劇、古典樂團、錄音、跨界、探戈、商演。

曾參與過音樂劇〔鉤兒〕、〔何日君再來〕、〔微.信〕、〔客家歌舞劇〕等。臺北市立交響樂團協演人員、灣聲團員、考取香港小交響樂團 正式團員。第二屆布宜諾斯艾利斯小提琴國際比賽（2nd INTRTNATIONAL Buenos Aires）

中提琴/王敏玲

師大音樂系，師事楊瑞瑟教授。平日樂於到養護中心及偏鄉分享音樂，希望以音樂回饋社會，散播歡笑與感動。2016年獲全國學生音樂比賽高中職 A 組中提琴獨奏特優第一名。2016-2017年考取亞洲青年管絃樂團（AYO），獲全額獎學金至歐、美、亞洲巡迴演出。2018年入選為新北市樂壇新星。2019年榮獲師大協奏曲比賽優勝並與師大管絃樂團合作演出、考取灣聲樂團、入選國家交響樂團（NSO）產學合作演出、入選臺北市立交響樂團（TSO）音樂人才庫、入選師大特殊優異學生獎。2020年參與德國魯賓斯坦國際中提琴比賽入選第一輪、榮獲兩屆玉山志工基金會培育傑出人才獎。2015-2020年舉辦六場中提琴獨奏會，期盼讓更多人體驗音樂的美好。曾獲邀參與麥當勞叔叔之家慈善音樂會與林昭亮大師同台室內樂演出，以及參與羅慧夫顛顏基金會 30 周年慈善演出。近年積極推動故鄉的藝文與下鄉巡演，讓音樂行走在這塊土地發光發熱！

大提琴/李建樺

奧地利國立格拉茨音樂暨表演藝術學院大提琴演奏碩士。曾就讀仁愛國中、師大附中音樂班，師從王心慧、顧美瑜教授與歐陽伶宜教授。後赴奧地利於國際萊比錫巴哈大賽與柴可夫斯基大賽獎項得主 Kerstin Feltz 教授門下學習。

曾獲 2014 年歐洲青年樂團 Animato Orchestra 大提琴首席。2021 年美國 Fischhoff 室內樂大賽 Senior division 銅牌。他的演出足跡遍布歐洲各地，如維也納金色大廳及維也納音樂廳、格拉茨歌劇院、林茨布魯克納音樂廳、捷克斯洛伐克、德國、斯洛維尼亞、義大利等等。2017 年贏得校內協奏曲大賽，於格拉茨史蒂芬尼音樂廳演出舒曼大提琴協奏曲。他亦是歐洲慈善音樂組織 Live Music Now 的音樂

家之一，多次於格拉茨當地病院、養老院、難民合唱團、收容所等機構參與公益演出。2018年以一致滿分取得碩士學位返台後，於家鄉土城服役期間亦多次參與諸如老人共餐、歡送會等等公益音樂活動。現任職灣聲樂團大提琴助理首席。

低音提琴/陳仕庭

現為桃園市國樂團低音提琴演奏員。1993年出生於雲林縣，五歲開始學習鋼琴，國小就讀雲林鎮西國小音樂班，九歲開始學習低音提琴，國、高中就讀私立正心中學音樂班，大學就讀國立臺灣藝術大學音樂系，碩士就讀國立臺灣藝術大學音樂學系碩士主修低音提琴，師事卓涵涵老師。

大學時期，擔任臺灣藝術大學管弦樂團、弦樂團低音提琴首席。2016年考取亞洲青年管弦樂團音樂營，隨團赴亞洲日本、香港、北京、上海、新加坡、台北等...多國巡迴演出。2016年考取灣聲樂團，加入了李哲藝領導的灣聲樂團，擔任低音提琴團員。2019年於高雄衛武營國家藝術文化中心歌劇院演出〈簡吉奏鳴曲〉、〈鉏兒〉音樂劇。2019年受邀長榮交響樂團，隨團赴上海巡迴演出。2020年考取桃園市國樂團，低音提琴演奏員。2020、2021年參與金曲獎、廣播金鐘獎現場演出各式跨界演出，及擔任各大流行演唱會及頒獎典禮樂手，合作過的歌手有 A-Lin、林俊傑、蕭煌奇、蘇打綠...等，以及拍攝賀歲片電影《大稻埕》擔任樂手。

長笛/楊昱柔

前中國貴陽交響樂團長笛副首席。畢業於臺中市光復國小音樂班、臺中市曉明女中音樂班、國立臺灣師範大學音樂學系。師從林照虹、楊璧甄、與臺北市立交響樂團長笛首席游雅慧。隨後赴法國

巴黎深造，獲巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑、巴黎師範音樂院室內樂高級演奏文憑、法國克拉瑪音樂院短笛音樂專業文憑。長笛師從法國長笛泰斗 Pierre-Yves Artaud、巴黎歌劇院長笛首席 Claude Lefebvre，短笛師事巴黎歌劇院短笛首席 Pierre Dumail。

2017 年考取中國貴陽交響樂團，並於次年起擔任長笛副首席。2020 年返臺貢獻所學，現為國立臺灣交響樂團附設青年交響樂團團員，任教於嘉義市私立嘉華高級中學與佛光山普門中學。

擊樂/浦川翔馬

於東京音樂大學畢業，並獲選為日本打擊協會主辦新人音樂會演奏人選。之後於德國弗萊堡國立音樂學院鑽研室內樂及現代音樂，就學期間獲得獎學金參加在波蘭克拉科夫音樂學院舉行的擊樂表演課程。2019 年起常任音契合唱管絃樂團打擊樂手。2020 年擔任臺灣音樂館恆春阿美族音樂調查研究計畫行政助理。現就讀國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事吳思珊、吳珮菁教授。

電子音樂/黃蕙倫

1997 年出生於桃園，畢業於國立嘉義大學，主修作曲，師事林芝良、邱浩源教授。現就讀國立陽明交通大學音樂研究所，主修電子音樂創作，師事曾毓忠教授。認為在各個場景與人事物當中，可以接收到得來不易的靈感，儘管只是一個畫面或是聲響，它們都是如此奇妙且珍貴，因此這些靈感都成了創作中最重要的素材來源。音樂作品曾獲得 2019WOCMAT 國際青年電子音樂創作榮譽獎，入選 2020NYCEMF 紐約電子音樂節並發表演出。

演出者簡介

指揮/鮑恆毅

鮑恆毅為 2019 年波蘭第八屆 Towards Polyphony 國際合唱指揮大賽首獎得主，同時囊括賽會三大詮釋獎：最佳 Monteverdi 作品、最佳現代音樂作品以及最佳波蘭作曲家作品詮釋獎，為賽會 29 年賽史中唯一亞裔冠軍、臺灣第一位國際合唱指揮大賽首獎得主。

2019 年獲斯洛維尼亞國際指揮大賽亞軍以及最佳斯洛維尼亞作品詮釋獎。管絃樂指揮方面，同年於羅馬尼亞布加勒斯特國際指揮大賽獲得特別獎，為臺灣首位在合唱與管絃樂領域皆有獲獎肯定的青年指揮。

鮑恆毅出生於臺灣澎湖縣，自幼學習雙簧管，畢業於國立臺北教育大學音樂學系。分別受許瀨心老師與陳麗芬老師啟蒙學習管絃樂與合唱指揮。畢業後指揮師事王戰老師，鋼琴與總譜彈奏師事徐嘉琪老師，並隨林芳宜老師學習配器法與曲式分析。2016 年赴奧攻讀碩士。2021 年於樂友協會音樂廳指揮維也納廣播交響樂團，畢業於奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學。

鋼琴/王乃加

近年來活躍於樂壇，曾受鋼琴家史蘭倩絲卡讚譽「是位不可多得的伴奏家」。美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家」。

多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出。與台北愛樂歌劇坊演出《費加洛婚禮》、《法斯塔夫》、《喬凡尼先生》、《塞維爾的理髮師》、《愛情靈藥》、《弄臣》等多部歌劇，並演出近四十場《甘泉藝文沙龍音樂會》。與台北室內合唱團錄製《大地之歌》、《謠唱島嶼》、《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯，入圍及榮獲金曲獎。與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》、《木色 2》、《吹動島嶼的風》專輯。與天作之合劇團演出創團劇《天堂邊緣》。

現任教於多所音樂班，及擔任台北愛樂歌劇坊、台北室內合唱團、木樓合唱團鋼琴合作。亦擁有個人專屬頻道，定期發表編創作品（頻道：<http://www.youtube.com/c/NatalieWang>）。

大提琴/歐陽伶宜

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

畢業於美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。返國後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團體 Cello⁴ 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及各方音樂名家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，教學熱情且投入，活躍於國內外大師班及音樂營，並在 2018 年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽（Khachaturian International Competition）大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。

於2005年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏Live Recording》旋即獲得2006年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲出版品，多次獲得金曲獎榮譽獎項，並應邀於金曲獎頒獎典禮演出以及擔任頒獎人。

演出/台北室內合唱團

成立於1992年，台北室內合唱團以三十年演唱經驗，成為亞洲最頂尖的合唱組織。在前任藝術總監暨指揮陳雲紅，及歷任指揮梁秀玲、翁佳芬帶領下，從早期音樂到現代作品，從人聲重唱到交響合唱團，均展現出高度藝術性。

三十年來，獲獎無數，演出足跡遍布全球：2006 年匈牙利巴爾托克國際合唱大賽總冠軍、並受邀於 IFCM 世界合唱論壇、ISCM-ACL 國際現代音樂節、上海當代音樂週等國際活動中演出。

2006 年啟動「合唱無設限」計畫，與全球眾傑出作曲家合作，委創、首演近百部涵蓋現代無伴奏人聲、室內樂、電子音樂、劇場音樂之作品，足跡遍佈台灣、丹麥、日本、中國、香港等地，其前瞻視野及精湛演繹能力，備受國際樂壇肯定。

「當代眼光，完美的聲響」，台北室內合唱團放眼全球舞台，在音樂會演出、現代音樂委創、音樂教育不同面向，皆以聲音藝術傳遞者為志，打造令人驚異的東方美聲。

團員名單

女高音 | 方素貞、李維恩、卓鈺薰、鄭以琳、鍾慧敏、顏詩容

女低音 | 何嘉瑜、李琦、原意、陳珮印、謝竺晉

男高音 | 李駿平、高端禾、鄭丞哲、劉毅、潘劭筑、潘國慶

男低音 | 杜維、何嘉恩、張林子軒、彭志宇、鄭有席、鄭逸伸