

## 謝宗仁《柳綠》，為豎琴與弦樂團（委託創作）

筆者居住於臺中舊城區，時常漫步於柳川與綠川，這幾年經過市政府的河川整治，有了嶄新的面貌，讓人們更親近水與大自然，也成了新的地標。筆者在這“兩河流域”之間，擊劃了生活的方圓，感嘆舊城的風華與新舊交會的錯置，如同水面映照出的楊柳綠絲，如夢如幻地述說城市的生命故事。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



謝宗仁

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑(Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009)獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立臺灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典--國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作，如法國Ensemble Intercontemporain、奧地利Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

## 演奏家簡介

(依出場順序)

### 香頌合唱團音樂總監兼指揮／莊敏仁

臺中教育大學音樂學系教授，拉脫維亞Daugavpils University榮譽博士，美國賓州州立大學音樂教育博士，東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士。臺中教育大學傑出校友。

曾任臺中教育大學音樂學系合唱團與彰化市慈生仁愛院合唱團指揮及靜宸合唱團音樂總監兼指揮，現任臺中教育大學校友總會香頌合唱團音樂總監兼指揮、長青欣頌合唱團指揮。

### 鋼琴／張詠筑

國立臺中教育大學鋼琴演奏碩士。

自幼習琴，深受良好音樂教育啟發，屢次獲得鋼琴比賽殊榮;先後畢業於中國文化大學音樂系、國立臺中教育大學音樂系碩士班。鋼琴曾師事張欽全、葉孟儒、林季穎、陳幸利教授。曾擔任中國文化大學、臺北愛樂青少年合唱團、太平洋合唱團、臺中室內女聲合唱團、逢甲大學音樂劇、靜宸合唱團之鋼琴合作。現任臺中教育大學校友總會香頌合唱團、臺中市太平洋合唱團鋼琴合作。

鋼琴合作期間，演奏足跡遍及歐洲與亞洲各國，例如:奧地利維也納金色大廳、奧地利維也納聯合國總部、立陶宛教育大學、拉脫維亞陶格夫匹爾斯大學、中國吉林大學、新加坡 Aureus學院、馬來西亞寬柔中學、台北國家音樂廳等。

### 國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團

香頌合唱團由熱愛合唱藝術的邱碧惠團長所帶領，目前由留美音樂教育博士、臺中教育大學音樂學系教授莊敏仁博士擔任指揮，青年鋼琴家張詠筑老師擔任鋼琴伴奏。團員們對合唱音樂有共同的熱忱與向心力，共同願望是從和諧的角度出發，快樂而自在的歌唱!在這個快樂園地裏，大家受到優美音樂的薰陶，豐富生命，釋放身心，讓生活更有向上向善的動力!團員們都把團練的時間視為"Happy Hours"，並藉著音樂的薰陶，充實美化個人的藝術心靈，進而冀能提升社會的音樂素養及風氣。

團員：

女高音／陳碧娥 何秋杏 謝一平 陳秀鳳 詹麗珠 蔡秀菊 吳沛樺 邱碧惠 葉秀蓉  
林詠宸 陳琿雅 陳慧君 許惠英 蔡佳音

女中音／李年璧 劉昌蕙 黃素雲 張淑宜 鍾秋美 蔡幸茹 楊昕昕 張嬉麗 何惠英  
齊慧莊 趙以琳 巫胤諠 柯宜甄 林家萱  
男高音／朱兆港 王海捷 許 望 王金柱 黃宏彬 曾周宏昇  
男低音／楊仲誌 林任佑 高政強 吳振芳 賴錦昱 陳國麟 羅柏遑

## 台灣銅管五重奏

台灣銅管五重奏團，是由小號演奏家陳錫仁副教授/中臺藝文中心主任帶領，成立於民國82年，當初由五位不同國度學成返國的演奏家們，立志在美麗的福爾摩沙島上灑遍音樂花朵，從此步上「臺灣走透透」的演奏之路，並曾獲選為文化部扶植團隊及2014年臺中市傑出演藝團隊。成立至今本著推廣精緻銅管音樂演奏的理念，在各地的文化中心、廣場、社區、國家音樂廳，演奏廳、臺中國家歌劇院，無論是政府主辦的紀念音樂會，或是民間籌辦的節慶，主題音樂會，更遠赴加拿大、美國、馬來西亞、新加坡等地，都留下我們悠揚的樂聲，也帶給無數觀眾們難忘的音樂饗宴！成員如下：團長陳錫仁(小號)、余文凱(小號)、李欣卉(法國號)、柯宗良(長號)、黎文忠(低音號)

## 長笛／張碩宇

法國巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑(Diplôme Supérieur de Concertiste)。法國巴黎師範音樂院短笛演奏文憑(Diplôme de Piccolo)。法國巴黎市立音樂院巴洛克古長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過。比利時布魯賽皇家音樂(Koninklijk Conservatorium Brussel)古樂學系。回國後活躍於國內各大職業交響樂團，並先後任職於臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團，兼任於高雄師範大學音樂系、臺南藝術大學音樂系、臺南應用科技大學音樂系、中國文化大學音樂系，現任國立臺中教育大學音樂系專任助理教授。

## 小提琴／徐晨又

生於臺北，自幼習琴，先後師事李肇修、陳宗成、陳秋盛、宗緒嫻及蘇正途教授。成功高中畢業後，考入東吳大學音樂系，並師事於黃維明教授，後服役於國防部示範樂隊並擔任樂團首席，退伍後赴美考取波士頓新英格蘭音樂學院New England Conservatory攻讀碩士學位。博士學位於明尼蘇達大學，持續獲得學校全額獎學金，直至2005年起改領教育部國家留學獎學金，並從2008年九月三十日起擔任國立臺灣交響樂團第二小提琴首席，並同時任教於東吳大學、東海大學及臺中教育大學音樂系，擔任兼任助理教授至西元2020年1月，現為臺中教育大學音樂系專任助理教授。

## 鋼琴／劉蕙華

1989年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系。1990年赴美國舊金山音樂學院研究所就讀，並獲獎學金。1992年取得鋼琴演奏碩士文憑，隨即返國服務，曾任教於國立臺中二中音樂班與曉明女中音樂班，目前任教於國立臺中教育大學音樂學系。曾先後師事艾嘉蕙、林雅美、楊明慧、胡小萍教授，及Prof. Mack McCray & Nathan Schwartz。近年來多次參與國立臺中教育大學音樂學系教師暨管弦樂音樂會，及定期校慶音樂會中，以雙鋼琴、鋼琴四手聯彈，以及室內樂之型態，於臺中國家歌劇院與國立臺中教育大學寶成演藝廳演出。

## 鋼琴／王悅錚

曾獲American Protégé 國際鋼琴與弦樂大賽首獎、Joyce Dutka Arts Foundation Instrumental Competition榮譽獎。於美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院(Eastman School of Music at the University of Rochester)取得學士、碩士、音樂藝術博士學位及演奏家文憑，主修鋼琴演奏，副修鋼琴作品研究、鋼琴伴奏及室內樂。在校擔任鋼琴團體課與個別課教師、鋼琴伴奏助教、音樂學系研究助理、及羅徹斯特大學合唱團伴奏助教。曾受邀至美國Northern Lights國際音樂節演出；擔任Aspen國際音樂節鋼琴合作藝術家，也曾參與Bowdoin國際音樂節。2016年回國，參與多場獨奏、協奏曲及室內樂音樂會演出。目前任教於臺中二中、清水高中、彰化藝術高中、大同國中和光復國小音樂班。

## 雙簧管／李斐雯

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃秀惠老師、劉廷宏教授、李珮琪副教授及劉榮義教授。於2004年至2009年，分別受教於Hans Elhorst教授、Thomas Indermühle教授、Jörg Bolz教授，陸續取得德國福萊堡音樂院演奏家文憑、瑞士蘇黎世藝術學院演奏家文憑及德國紐倫堡音樂院大師等級文憑(Meisterklasse)。就學期間也輔修巴洛克雙簧管。留德期間，曾擔任德國Bad Reichenhaller Philharmonie、Nürnberg Symphoniker雙簧管及英國管實習團員。曾參加紐倫堡莫札特協會室內樂比賽-雙簧管三重奏，榮獲第二獎。

返臺後，於臺北巴廳廳、復興功學社、基隆市文化中心、臺大藝文中心雅頌坊舉辦個人獨奏會，並擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團協演人員。因致力推廣與培養音樂愛好者，於大安社區大學開設音樂欣賞課程至今，並任教於國立臺中教育大學、新北新店高中、台北市立建安國小與新北市忠義國小。

## 大提琴／曾加宜

1999年榮獲法國巴黎師範音樂院大提琴最高演奏家文憑，2003年美國耶魯大學大提琴演奏碩士，2007年美國馬里蘭大學大提琴演奏博士。返國後多次受邀與高雄市教師管弦樂團及長榮管弦樂團協奏演出。

2010年創辦「舞動琴弦」大提琴重奏團，2012年暑假成立「舞動琴弦大提琴重奏營」，2017年增設「國外教授大師班系列」及「大提琴技巧課系列」課程，為國內唯一擁有如此完整的音樂節訓練之團隊，引起熱烈迴響。此外，有別於大提琴演奏家之身分，加宜曾任國立成功大學管弦樂團指揮、2018年起擔任臺中教育大學弦樂團指揮之職務，定期巡演，多受好評。

## 鋼琴／李麗蓉

臺灣省臺中市人。美國Ohio State University鋼琴演奏碩士，West Virginia University音樂演奏博士。現為臺中教育大學音樂學系副教授兼任音樂學系主任。

近年音樂會演出包括2015年5月【人聲·鋼琴與弦樂的英法情懷】音樂會與臺中教育大學弦樂團演出聖桑的綺想圓舞曲。2017年6月【榮譽樂章-表揚音樂會】於嘉義民族演藝廳，2018年4月【海峽兩岸歌樂作品音樂會】於臺中教育大學寶成演藝廳，2019年6月【聲琴吟擊】、2020年11月【一沙一世界，攜手共展望】教師音樂會於臺中國家歌劇院演出。

個人除鋼琴獨奏與室內樂演出外，亦致力於音樂論文發表與講演。2007年受國際音樂教育協會ISME邀請於泰國發表論文，2008、2019年於臺北教育大學【鋼琴教學學術研討會】發表論文，2012年應功學社邀請擔任【音樂講堂】主講人，並曾擔任逢甲大學圖書館的導讀介紹，2013年兩度應邀為其通識中心的【通識沙龍】系列講座開設專題。2016、2018年於臺中教育大學國際學術研討會IMPS論文發表。

## 指揮／許智惠

現任國立臺中教育大學音樂學系（含碩士班）專任教授，教授指揮法、管弦樂合奏、指揮個別課、獨立研究等課程。

臺灣省彰化縣人，於東吳大學音樂系隨徐頌仁教授修習指揮課程；主修小提琴，師事蘇正途教授。於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，師事張大勝教授，並以學院最優異成績畢業。曾跟隨芝加哥交響樂團副指揮亨利·梅哲(Henry Simon Mazer)大師學習管弦樂指揮，為韶韻室內樂集創始團員；亦多次擔任小提琴演奏員，參與聯合實驗管弦樂團演出。

目前亦擔任國家文化藝術基金會營運觀察暨評鑑委員、臺中國家歌劇院評議及評鑑委員、彰化縣立青少年管弦樂團音樂總監。

## 豎琴／曾章晴

獲德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑(Konzertexamen)，現為臺北市立交響樂團豎琴首席，並於國立臺中教育大學擔任兼任助理教授。

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事鄧良音、呂威儀、王郁文、解瑄老師。大學畢業後赴德國與奧地利，受教於劉航安教授門下。取得德國科隆音樂院豎琴演奏碩士學位、奧地利格拉茲藝術大學豎琴演奏碩士、科隆音樂院現代音樂詮釋演奏碩士。

2016、2017年於德國威斯巴登歌劇院(Hessischen Staatstheater Wiesbaden)擔任豎琴首席。2014年獲得義大利國際豎琴大賽第四名。

## 國立臺中教育大學音樂學系弦樂團

本校弦樂團成立於2007年，由音樂學系主副修弦樂同學組成，並由音樂學系教授許智惠擔任指導及指揮。曾於2009年1月至泰國國立農業大學(Kasetsart University)、蘭實大學(Rangsit University)及曼谷安達美集團總部(Amata Group)演出；2011年4月至天津音樂學院、天津師範大學演出，皆獲得極高評價。2012年至日本相愛大學與潮州訪問團歡迎音樂會中演出樂曲，深受觀眾喜愛。

小提琴1：顏翊庭 林子謙 邱健璋 郭宏璿  
 小提琴2：陳欣妮 張芸萱 陳秉翔  
 中提琴：盧雅琪 龍柏年  
 大提琴：蕭品嫻 許凱柔  
 低音提琴：郭芳慈

## 製作團隊

策 展 人 連憲升  
 執 行 製 作 謝宗仁  
 執 行 秘 書 巫婉婷  
 執 行 助 理 吳佳諭  
 舞 台 監 督 張芷瑜  
 場 務 人 員 董珈綺、蔡宜馨、黃意評、王易群、郭帛紘、吳彥潔、管小苒  
 文 宣 設 計 李文順  
 節 目 冊 編 輯 李文順  
 錄 影 團 隊 華倫影音工坊



## 低音提琴／張愷庭

九歲由王仲慧老師啟蒙學習低音提琴，便栽進這迷人的世界。期許能凝聚音樂的能量，傳遞靜與美。

現為國立臺北藝術大學音樂學系低音提琴博士候選人，曾師事饒大鵬教授、傅永和教授，現師承張簡文婷教授。2017年受許常惠基金會邀請，演出賴德和教授作品《鄉音II—南管音樂的聯想》於臺灣戲曲中心演出；同年參與小提琴家陳銳（Ray Chen）與泰雅學堂音樂會《唱遊四季》，於國家音樂廳演出；2018年與臺灣曼陀林樂團合作演出顏名秀教授作品《天黑黑》；近年積極往教學領域發展，並任教於大臺北地區多所國中小弦樂團。

## 鋼琴／李晨璋

現為國立臺北藝術大學音樂學系鋼琴組碩士班二年級學生，師事黎國媛教授，畢業於上海音樂學院，1999年出生於高雄，四歲開始習琴，啟蒙於母親。2004年獲得《第三屆全國音樂家選拔賽》A組北區第一名，並入選全國培訓暨演出機會，培訓期間接受國立師範大學音樂系李妮妮教授指導。2012年時經由李妮妮教授推薦，報考中央音樂學院鼓浪嶼鋼琴學校鋼琴專業國中二年級，先後師事林曉茹、傅思昊、侯嘉斌、江夏老師們，並於2016年榮獲第62屆GROTRIAN國際鋼琴大賽-克拉拉·舒曼獎第二名以及2017年第二屆中國黃龍鋼琴比賽專業院校成年組第一名，同年以專業第一名成績考入上海音樂學院，師事唐哲教授，在校期間獲得2019中國西安格裡格國際鋼琴比賽青年組第二名。2021年榮獲國立臺北藝術大學「關渡新聲」協奏曲音樂會。

## 小提琴／楊亦淨

德國德勒斯登音樂院小提琴演奏家碩士文憑。返國後繼續深造，2018年開始在國立臺灣師範大學攻讀博士。曾師事陳沁紅教授、Prof. Annette Unger，並參與大師班，受海飛茲的傳人Sherry Kloss、Prof. Annette Unger及Dmitry Sitkovetsky指導。

2014年榮獲呂貝克“Ad Infinitum”獎學金甄選第一名；2015年獲得德國Szymon Goldberg大賽第三名及最佳演奏詮釋獎。旅德期間曾任德國開姆尼茨劇院交響樂團、哈勒交響樂團實習團員及協演人員。現為臺北市立交響樂團小提琴團員。

## 大提琴／丁莉齡

國立臺灣師範大學音樂系博士。先後就讀景興國小、南門國中音樂班、師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺灣師範大學音樂系博士班，曾師事陳哲民教授、鄭伊晴教授、歐陽伶宜教授。

2013 - 2016年擔任長榮交響樂團大提琴演奏團員。2018年三月至七月擔任國家交響樂團

季協演人員。2016年起為中國浙江藝高文化創意有限公司「iartschool愛藝術+」簽約藝術家。2018年12月受哈爾濱音樂廳之邀，於星期日音樂會-音樂下午茶系列音樂會演出。2020年與好友楊亦淨、黃意淳創立「跨樂鋼琴三重奏」。除定期舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會外，亦經常受邀擔任評審，並致力於教育深耕工作，培育有志學琴的莘莘學子。

## 鋼琴／黃意淳

畢業於國立臺灣師範大學音樂系及演奏組碩士學位。學琴期間跟隨郭宗愷、陳郁秀、諸大明教授習琴。為2003年「行天宮菁音獎」全國音樂比賽鋼琴青少年組首獎得主。2005年「臺中春之祭」鋼琴大賽無分齡組首獎。2007年赴義大利10th International Piano Competition榮獲Mauro Paolo Monopoli Prize。多次參與獨奏、室內樂以及樂團之演出，擁有豐富的演出經歷，並多次受邀與國內外知名獨奏家合作，也定期受邀於夏綠臺灣國際音樂節、臺北大師新秀音樂節之大會指定鋼琴合作。活躍於全國各大演藝廳。

## 中提琴／陳梅君

美國密蘇里大學堪薩斯分校（UMKC）音樂藝術演奏博士，師承中提琴教育家與演奏家李捷琦教授。自幼學習小提琴，師從廖純、陳任遠、譚正、李俊穎以及蘇顯達等教授，在臺取得國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所小提琴演奏碩士學位後，於2012年獲全額獎學金及研究生獎助學金、赴美深造。

旅美期間曾任 Topeka Symphony Orchestra Des Moines Symphony Orchestra 中提琴首席一職。致力於各類型態的演出與教學，曾多次受邀於國際音樂節與室內樂音樂節中演出、教授大師班，亦著力於現代音樂的演奏推廣與 CD 錄製。現任臺北市立交響樂團中提琴團員，並為輔仁大學音樂系及東海大學音樂系兼任助理教授。

## 中提琴／蔡弦修

2015-2017年以Max and Sophie Mydans獎學金於美國新英格蘭音樂院（New England Conservatory）攻讀演奏碩士，師事Dimitri Murrath（美國舊金山音樂院專任教授）。室內樂師事Borromeo String Quartet（美國新英格蘭音樂院駐校弦樂四重奏）。中提琴曾師事劉孟淵、陳美玲、楊仁傑以及何君恆等教授。

2018年6月起擔任藝心弦樂四重奏（Artrich String Quartet）中提琴手，該團為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏，並為Taiwan Connection旗下之團體，除定期於誠品室內樂節演出外，也致力於教育推廣，在各學校、樂團及企業團體舉辦講座與音樂會。2018年6月-2019年10月擔任長榮交響樂團中提琴團員。2019年11月考取臺北市立交響樂團中提琴團員。現於臺北市中正高中音樂班及東海大學音樂系授課，教授中提琴與室內樂。

## 薩克斯風／顧鈞豪

- 維也納市立音樂院 (MUK) 演奏家文憑
- 法國國立Puteaux音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立Cergy-Pontoise音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

中華民國現代音樂協會 (ISCM-TW) 理事暨音樂演奏家，任教於臺中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，2017-2018年擔任臺北國際現代音樂節、新點子樂展及2019年臺南藝術節閉幕節目「聽海日記」執行製作人，並於2019年受邀參與莫斯科SounDrama聲響工作坊，與國際劇場導演Vladimir Pankov與作曲家Artyom Kim 學習音樂劇場演出方法。多次於世界薩克斯風年會 (WSC) 發表國人當代薩克斯風作品。譯有：「薩克斯風的學習方法」及「有效練習金三角」及「薩克斯風的說文嚼字」之繁體中文譯本與個人專輯「聲音·意象」。目前為自由薩克斯風演奏家與「拾音人樂集 Ensemble SonusGlanceur」藝術總監。

## 小提琴／黃郁婷

美國羅格斯紐澤西州立大學 (Rutgers State University of New Jersey) 小提琴演奏博士，耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士。於臺灣接受完整的音樂教育，於2007年赴美，在美期間皆獲全額獎學金，師從小提琴家Todd Phillips 和Syoko Aki。

在臺灣曾先後師從王正義、林佳蓉、麥韻瑩、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。於臺灣音樂比賽中，多次獲獎；包含臺灣區音樂比賽，國立臺灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等皆有優異成績。曾獲選文建會音樂儲備人才庫，並由文建會主辦，於國家演奏廳舉行小提琴獨奏會。在美國期間，多次獲邀於室內樂音樂節演出；同時也累積豐富的樂團經驗，多次擔任學校以及地方樂團首席。2013-2020曾任長榮交響樂團第二小提琴首席及樂團代理首席。目前專任於臺北市立大學音樂學系。首張演奏專輯「她的日記」- 她與她的對話於2021年秋季發行。

## 大提琴／許書閑

美國波士頓音樂院 (The Boston Conservatory) 大提琴演奏碩士、全額獎學金及校長獎得主。

書閑活躍於各類型音樂活動，近年來參與許多跨界演出，並積極推廣親子及導聆式音樂節目。曾入選文建會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏Cello4的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎最佳演奏獎及最佳作曲人獎；旅美期間贏得Virtu基金會樂器獎助比賽；2017年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》；2018年與梅哲愛樂青少年管弦樂團合作演出聖桑第一號協奏曲，亦受邀於臺南奔放音樂節《幻想》音樂會，以室內樂編制演出整部白遼士幻想交響曲；2022年與巴洛克獨奏家樂團合作演出韋瓦第G大調協奏曲，十月參與臺中國家歌劇院遇見巨人系列，以室內樂編制演出華格納歌劇唐懷瑟。

## 長笛／魏好庭

畢業於國立臺北藝術大學，目前就讀國立臺北藝術大學碩士班二年級。在校期間，多次參與科技與音樂跨域實驗《驅動聲音的光》、《能量轉換》、《後花園系列》。曾擔任狂美交響管樂團、龍潭愛樂管弦樂團協演人員。

## 大提琴／吳玟祺

2000年出生於高雄市，九歲開始學習大提琴，畢業於信義國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，目前就讀於國立臺北藝術大學管弦擊樂所，主修大提琴。曾師事吳佺弦老師、戴俐文教授，曾接受Alexander Dardykin、Reiner Ginzel、Stefan Kropfisch、Paul Katz、Henri Demarquette指導，目前師事於高炳坤 (Victor Coo) 老師。

## 大提琴／王品琪

2001年出生於臺灣臺中，九歲開始學習大提琴，啟蒙於賴怡蓉老師。自光復國小音樂班畢業後，先後進入雙十國中、臺中二中音樂班就讀，師事黃智瑛老師。在學期間除擔任校內管弦樂團及弦樂團大提琴首席，並隨團至廈門交流，亦積極參與多種編制之室內樂演出，參與競賽屢獲佳績。目前就讀國立臺北藝術大學音樂學系四年級，大提琴師事劉妹嫻教授，亦曾受青年大提琴演奏家李孟坡、國際知名大提琴家Yann Vaigot、高炳坤、指揮家呂紹嘉、鋼琴家簡美玲、黎國媛等教授指導。

比賽經歷：

- 2022年好聲之星新秀選拔 鋼琴三重奏青年藝術演奏家組特優第一名
- 2020年北藝大音樂系「種子室內樂菁英培育計畫」鋼琴五重奏第二名
- 2017年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏高中A組優等
- 2016年全國學生音樂比賽 鋼琴三重奏優等第三名
- 2015年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏國中A組優等
- 2011年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏國小A組第三名

## 製作團隊

- 策 展 人 連憲升
- 製 作 人 羅芳偉
- 執 行 秘 書 巫婉婷
- 舞 台 監 督 劉冠伶
- 文 宣 設 計 李文順
- 節 目 冊 編 輯 李文順
- 錄 影 團 隊 華倫影音工坊

## 演奏家簡介

### 北藝大新音樂工作坊

「北藝大新音樂工作坊」成立於2014年，它是在北藝大學習現代音樂演奏的一個課程與平臺，每學期由任課老師挑選二十與二十一世紀曲目，藉由實際排練與演出帶領演奏組學生學習現代音樂的演奏技巧與風格詮釋。於2016年起由林梅芳老師授課，近年來也逐漸轉型為由北藝大音樂系師生校友所組成的一個現代音樂演奏團體。過去幾年來除了每學期末校內音樂會外，「北藝大新音樂工作坊」也開始參與校外團體單位的邀約演出。曾受邀參與2017年「臺北國際現代音樂節」，於「國家演奏廳」演出；2018年受邀於「第三十五屆亞洲作曲家聯盟大會暨亞太音樂節」中擔任「室內樂II」專場音樂會演出，於「國家演奏廳」舉行，並榮獲該年「亞洲作曲家聯盟傑出演奏獎」；2019年於「關渡藝術節」中演出專場音樂會，隨後並前往日本與「東京音樂大學」共同完成兩校交流音樂會演出；2021年受「捌號會所」邀請參與「再壹波藝術節」於「臺中國家歌劇院」與「大聲室內樂團」共同演出；2022年再次受「捌號會所」邀約，與「大聲室內樂團」於「兩廳院實驗劇場」舉行專場音樂會。

北藝大新音樂工作坊成員包含：

指 揮／林梅芳  
 小 提 琴／王珮珊、吳秉榮、吳紹熙、周芯、林政寬、梁艷、張尚婷  
 中 提 琴／彭幼均、潘自琦  
 大 提 琴／吳登凱、游博瑜、游承霖  
 低 音 提 琴／張愷庭  
 長 笛／江雅芸、李尚樺、詹閔卉  
 單 簧 管／朱昱芳、李欣容、吳懷萱、黃郁雯  
 雙 簧 管／李艾琳、龍欣然  
 法 國 號／李美嫻  
 低 音 管／吳欣儒  
 擊 樂／鄭靜渝  
 鋼 琴／尤子寧、林怡靜、陳柏旭



### 小提琴／薛志璋

畢業於德國Hochschule für Musik Detmold，師從義大利小提琴家Marco Rizzi，曾任德國德特蒙歌劇院第二小提琴首席(Landestheater Detmold)及波昂古典愛樂第一小提琴(Klassische Philharmonie Bonn)，並於Köln、Düsseldorf、Aachen、Bielefeld、Dortmund、Detmold及Essen獨奏演出。此外與知名中提琴家今井信子(Nobuko Imai)多次合作，並曾接受Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Parashkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。

曾獲臺灣區音樂比賽、國立臺北藝術大學弦樂比賽第一名、NTSO協奏曲大賽首獎，以獨奏家身份合作過樂團包括國立臺灣交響樂團、北藝大管弦樂團、北藝大弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan Connection Orchestra、臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團、臺中市交響樂團、宙斯愛樂、春之聲管弦樂團、臺北市立交響樂團、新逸交響樂團、灣聲樂團、臺北市立國樂團等。

2003年至2005年4月任澳門樂團副首席，2006年4月至2008年10月任國立臺灣交響樂團首席，自2007年至今為Taiwan Connection Festival 樂團首席及室內樂音樂家，2011年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012年9月至2020年7月出任高雄市交響樂團首席一職。

有聲出版品有《巴赫無伴奏小提琴組曲》、《臺灣純弦-弦舞臺灣》；著作出版有《從空弦開始-捨繁求簡的小提琴發音與練習觀念》一書以及樂譜《聖誕前奏曲》。自2020年9月起，任職臺北藝術大學音樂系專任助理教授。



### 大提琴／劉姝嫻

出生於臺北市大稻埕，在被列為市定古蹟的榮星幼稚園接受音樂啟蒙。奧地利維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎(Auszeichnung)畢業，美國琵琶地音樂院大提琴演奏碩士，曾隨已故大提琴泰斗羅斯卓波維奇(Rostropovich)前往法國埃維揚(Evian)音樂節為其委託製作之作品做世界首演，為臺灣中生代最受矚目的大提琴演奏家之一。

留歐美十數年，前茱莉亞絃樂四重奏小提琴家Earl Carlyss 稱她的演奏「音色流暢優美…結合了高度智慧、深度感性與原創性」。返臺後獲選為中正文化中心年度樂壇新秀，陸續於臺藝大、交大、高師大等音樂系所展開其教學生涯並活躍於獨奏、室內樂與當代音樂的各項演出。曾應邀於林昭亮、亞力山大·魯丁(Alexander Rudin)、胡 云等國際知名音樂家來臺之音樂會中合作；為英國作曲家Dorothy Kerr 作品《Solo for Cello》之詮釋則深受作曲家本人喜愛而指定於BBC英國國家廣播節目中播出。

劉姝嫻的教學名聲亦備受國際肯定，2017年起受邀於義大利克里蒙納國際音樂節(International Cremona Music Festival)教學與演出；2019年於法國里昂音樂院舉行室內樂大師班並擔任德國杜超威(Dotzauer Wettbewer)大提琴大賽評審團亞洲區代表。2020 與長榮交響樂團(ESO)於關渡藝術節協奏演出並於貝多芬誕辰250週年與蔡佳憶教授演出《貝多芬全本大提琴奏鳴曲》。劉姝嫻目前為國立臺北藝術大學專任副教授。



### 鋼琴／簡美玲

畢業於福星國小、南門國中及師大附中音樂班，1988年6月甄試保送國立藝術學院音樂系。(現國立臺北藝術大學)主修鋼琴，先後師事許明馨、陳玉芸、蔡采秀、陳蓉慧、陳莉琳及魏樂富老師。1990年10月赴德於科隆音樂院就讀，師事Karin Merle 教授。1996年2月以特優成績取得藝術家文憑，1998年6月獲得演奏文憑(Konzertexamen)。

旅德期間，除了積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，獲得極高的評價。三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班中擔任專屬伴奏(Klaus Storck、Stanislav Apolin、Raphael Wallfisch、Klaus Kanngiesser)及受邀於德國 Iserlohn 舉辦之“Peter Damm”法國號國際大賽中擔任指定伴奏。

1998年在臺灣舉行巡迴獨奏會。1999年9月獲選『樂壇新秀』於臺北國家演奏廳舉辦個人獨奏會，2007年10月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。2008年與小提琴家吳孟平錄製巴爾托克小提琴演奏專輯。現任教於國立臺北藝術大學音樂系，並致力於室內樂之演出。

### 製作團隊

策 展 人 連憲升  
 執 行 製 作 馬定一  
 執 行 秘 書 巫婉婷  
 文 宣 設 計 李文順  
 節 目 冊 編 輯 李文順  
 錄 影 團 隊 華倫影音工坊