

Hokii外幣 數位存款帳戶

111/9/30至111/12/31

優惠期間內於本行網路或行動銀行並以Hokii外幣數位存款帳戶參加本專案活動，即可享優惠！



定期存款優惠利率

新開立之美金/人民幣定存可享以下加碼利率：

幣別	指定天期	加碼利率
美金	6個月(含)以上	0.15%
人民幣	6個月(含)以上	0.2%



結購/結售匯率優惠

線上以新臺幣結購/結售並完成交易，享指定幣別最高優惠：

美金	3.5分	澳幣	3分	人民幣	1分
歐元	6分	日幣	0.08分	南非幣	1分

※優惠期間若因外匯市場利率/匯率波動劇烈，造成優惠利率/匯率優於成本時，將以成本利率/匯率承作。

- 一、本優惠僅限本行個人Hokii外幣數位存款帳戶。
- 二、外匯活期存款每日存款餘額未達最低起息額則不予計息，各幣別最低起息額詳如本行存款幣別及最低起存額表(<https://www.tbb.com.tw/web/guest/-373>)。
- 三、帳戶於優惠期間轉為一般帳戶時，則取消優惠資格且優惠截止日為轉換一般帳戶之前一日曆日。
- 四、本優惠匯率優惠幅度與原數位通路優惠幅度僅擇優辦理，不予累加，如：本優惠為美金換匯享優惠3.5分，原網路/行動銀行換匯享優惠1.5分，則客戶於優惠期間完成之交易適用匯率為美金換匯優惠3.5分。
- 五、本優惠之外幣定存中途解約者，不適用本優惠利率，利息應改按起存日本行「牌告利率」及實存期間相當期別之定期存款適用牌告利率八折計息。
- 六、優惠期間如遇國內/外匯市休市或市場波動劇烈時，本行將保有取消或暫停優惠之權利。
- 七、定期存款如到期辦理續存者，該續存之定存利率係按照續存日當時本行同幣別同期別之牌告利率計息。
- 八、優惠對象承作外匯存款須自行承擔日後轉換為新臺幣或其他幣別所可能產生之匯率兌換風險。
- 九、優惠期間屆期，本優惠內容終止，臺灣企銀保留修改、變更或終止本優惠內容之權利，其他相關事宜，悉公布於臺灣企銀網站<https://www.tbb.com.tw>並依其相關規定辦理。

2022 Music Taiwan 音樂台灣 作曲聯展

11/12
Saturday
14:30

台中
場

作曲家

林進祐、謝宗仁（委託創作）
許常惠、張炫文、馬水龍、陳慶章、連憲升、桑磊栢、江芷昀

國立臺中教育大學 寶成演藝廳

（台中市西區民生路227號-英才校區）

主辦單位

亞洲作曲家聯盟台灣總會
Asian Composers League Taiwan National Committee

協辦單位

台灣作曲家協會
Taiwan Composers Association

國立臺中教育大學
National Taichung University of Education

國立臺北藝術大學
Taipei National University of the Arts

贊助單位

財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

臺中市政府文化局

臺灣企銀
Taiwan Business Bank

財團法人常宏文化基金會



曲照粉專

演出序

今年的「音樂台灣作曲聯展」始於11月12日假國立臺中教育大學寶成演藝廳舉辦的音樂會，演出許常惠、馬水龍、張炫文三位前輩作曲家和六位本會會員的室內樂與合唱作品；其次是12月3日於國立臺北藝術大學舉行的兩場室內樂音樂會：下午場於馬水龍廳演出馬水龍老師寫給大提琴與鋼琴的《隨想曲》和其他六部室內樂作品，晚上場則於北藝大音樂廳演出賴德和、潘皇龍兩位老師的舊作與新曲，以及五位本會會員作品。委託創作方面，今年我們除了在臺中場委託林進祐和謝宗仁兩位教授創作具有地方創生與文化關懷意涵的作品，以貫徹本會向來重視的地域平衡理念；北藝大兩場音樂會，則分別於下午場委託李政蔚、王之筠和范立平三位年輕作曲家，晚上的大型室內樂演出委託蕭慶瑜和林梅芳兩位教授創作新曲，這其中也隱含了我們對於馬水龍老師當年創辦「春秋樂集」，為不同世代作曲家提供作品發表與交流平台之寬宏胸襟的傳承與感懷。

本年度的三場作品聯展能夠順利舉行，除了要感謝馬定一、謝宗仁、羅芳偉三位製作人精心策劃、製作節目，更要感謝臺中教育大學莊敏仁和許智惠兩位教授用心詮釋樂曲，北藝大蘇顯達院長和吳思珊主任慷慨提供場地與各方資源；最後也要感謝臺灣企銀、常宏文化基金會和集泉公司詹景忠董事長對本會的支持與贊助，讓我們能夠在預算無虞的情況下舉辦音樂會！期待前來聆賞三場作曲聯展的音樂同好都能從這些作品的演出，分享每一位作曲家多樣的創作成果和獨特的音樂美學，並持續給予我們批評和鼓勵。

連憲升

亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長

演出曲目

張炫文 《一枝草一點露》、《阮的愛底這》、《種一欖花》，女聲合唱
指揮／莊敏仁 鋼琴／張詠筑 國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團

林進祐 《情牽大墩》，混聲四部合唱 (2022) 委託創作
指揮／莊敏仁 鋼琴／張詠筑 國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團

陳慶章 《龍磐放風吹》，混聲四部合唱 (2012)
指揮／莊敏仁 鋼琴／張詠筑 國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團

連憲升 《大武山的呼喚》，為銅管五重奏 (2020)
台灣銅管五重奏

許常惠 《盲》，為長笛獨奏 (1966)
長笛／張碩宇

中場休息

馬水龍 《小提琴與鋼琴的對話》(1974)
小提琴／徐晨又 鋼琴／劉蕙華

桑磊栢 《天氣速寫》，為鋼琴獨奏 (2019)
鋼琴／王悅錚

江芷昀 《Les Saisons Confondues》，為雙簧管、大提琴與鋼琴 (2019)
雙簧管／李斐雯 大提琴／曾加宜 鋼琴／李麗蓉

謝宗仁 《柳綠》，為豎琴與弦樂團 (2022) 委託創作
指揮／許智惠 豎琴／曾章晴 國立臺中教育大學音樂學系弦樂團

作曲家簡介
與樂曲解說

張炫文 《一枝草一點露》 《阮的愛底這》 《種一欖花》，女聲合唱

《一枝草一點露》 徐士欽 作詞

一枝草仔一點露 一枝草仔一點露
只要肯吃苦 攏總有出路
一枝草仔一點露 一枝草仔一點露
只要肯打拼 攏總有前途
嘿咻！嘿咻！嘿咻！嘿我掘土
你來造橋我開路 汗水流到濕漉漉
工作是先苦而後樂
認真打拼的朋友啊 有吃有做才是福（愛盡本分愛知足）

臺語同聲二部合唱，G大調，四四拍，快板，堅定樂觀地。全曲分為前奏、第一段歌詞、間奏、第二段歌詞。鋼琴前奏四小節，合唱歌聲由第一聲部起唱，兩小節後，由第二聲部以相同於第一聲部的曲調，隨之而出的呼應（第5-8小節）。同樣的手法亦出現於第13-16小節。

歌詞可以分為ABC三段，A段「一枝草一點露，只要肯吃苦，攏總有出路。一枝草一點露，只要肯打拼，攏總有前途。」；B段「你搬石頭我掘土，你來造橋我開路，汗水流到濕漉漉，工作是先苦而後樂，認真打拼的兄弟啊！有吃有做才是福。」C段「你咧製造我修護，你地主持我協助，汗水流到濕漉漉，工作是先苦而後樂，認真打拼的朋友啊！愛盡本份愛知足。」。全曲的曲式結構，以歌詞而言，前奏四小節→A→B→A→C。在第21-24小節可以聽到「嘿咻」的工作聲對旋律來與主旋律做呼應。第33小節以強音演唱展現出「認真打拼」。第31-32小節，第二聲部以半音上行(c1-c1#-d1)G大調的二級→五級的屬七和絃→五級，來表達歌詞「先苦而後樂」。（莊敏仁撰）

《阮的愛底這》 洪志明 作詞

細漢時，阮七逃底這，歡喜嘛底這；
今嘛，阮讀冊底這，歡快樂嘛底這；
後擺，阮工作底這，娶某生子嘛要底這。
阮的故鄉和田園，阮的親戚和朋友，
攏總嘛底這。
一生一世，阮的愛、阮的血、阮的汗，
攏嘛要放底這！

此曲為臺語同聲三部合唱，降B大調，四四拍，中板。作曲家建議歌詞可以依照男聲合唱或是女聲合唱，做歌詞的調整，例如男聲合唱時，就以作詞家的原詞「娶某生子」，而女聲合唱可以改唱「嫁奩生子」。

歌曲可以分為AB兩段，A段為第6-16小節，歌詞「細漢時，……娶某生子嘛要底這。」B段為第16-30小節，歌詞「阮的故鄉和田園，……攏嘛要放底這。」。此曲全曲的曲式結構，以歌詞而言，前奏五小節→A→B→B'。在B段的第17-22小節，鋼琴左手以流暢的三連音，展現如行雲流水般，眺望故鄉與田園、回想親戚與朋友。而在第23-24小節，歌聲與鋼琴以十六分音符，以及掛留音的使用，讓音樂更具前進感，也更具有堆疊且漸強式地展現歌詞的堅定情感「一生一世阮的愛，阮的血，阮的汗」。（莊敏仁撰）

《種一欖花》 嚴詠能 作詞

種一叢花，種落下一個季節的清香，
種一叢樹仔，留乎慢來的人來納涼。
等一陣風，等一種透心的清涼。
等一陣雨，洗出全身的輕鬆。
種一欖樹仔，種落一份仰望。
雖然不知外久，天地才會震動，
乎咱家己親手為家己種一欖，將仰望拓乎住置這的人。

此曲為臺語同聲三部合唱，F大調的七聲音階羽調式，二四拍，行板。鋼琴前奏10小節，屬於一段體的結構，無反覆。原作曲家以Moderato標示速度，此場音樂會以Andante演唱，期盼更能展現出歌詞「雖然不知外久，天地才會震動，乎咱家已親手為家已種一橫，將仰望拓乎住置這的人。」的意涵與韻味。

此曲常用五聲音階所構成的旋律，結合八分音符與十六分音符的頑固節奏型，形成一個在鋼琴左手聲部，流暢性且具前進感推動右手主旋律。鋼琴右手呈現出清晰的歌曲主旋律，透過三度、四度、五度、六度等音程，建構鋼琴右手的垂直和聲感。此曲歌詞，例如花、風、鬆、仔、望、人等，都是以d2音呈現，亦是七聲音階的羽音。讓此曲旋律具有穩定的羽調式感。（莊敏仁撰）



張炫文

張炫文(1942-2008)，音樂教育家、民族音樂學家、作曲家，出生於臺中縣大安鄉(今臺中市大安區)，畢業於新竹師範學院。後繼續進修，1969年畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，主修鋼琴、副修聲樂；1973年獲中國文化學院藝術研究所音樂組碩士學位，其碩士論文《歌仔戲的音樂研究》由史惟亮教授和鄧昌國教授指導，是臺灣史上第一篇研究歌仔戲音樂的學位論文。張炫文的求學過程中主要接受西方音樂教育，任教數十餘年中，雖以音樂教育為主，但在民族音樂研究和歌曲創作等音樂專業領域，亦卓然有成，是臺灣首位以學術方法深入研究歌仔戲音樂，以及臺灣說唱音樂的學者，其生前出版與歌仔戲相關的代表著述有《歌仔戲的音樂》(1976)、《台灣歌仔戲音樂》(1982)、《七字調的音樂研究》(1985)、《歌仔調之美》(1998)。

張炫文曾任職於臺灣省立交響樂團(現在的國立臺灣交響樂團)研究部(1973 -1976)、臺灣歌仔學會理事長(1991-1993)、1976年起任教於臺中師專(今國立臺中教育大學)直至退休，曾擔任該校音樂系系主任。曾於1976年獲「中興文藝獎」音樂獎章、1985年「鐸聲獎」一推展中小學音樂教育有功特別獎、1989年臺灣省音樂協進會「歌曲創作」音樂獎章。音樂創作以聲樂曲為主，代表作品有合唱曲《土地之戀》(1983)、《叫做臺灣的搖籃》(1993)及《風吹》(1994)等。前文建會主委聲樂家申學庸在張炫文合唱作品精選集《土地之戀》(2006)出版時說：「張炫文作品中溫馨的聲響，深耕鄉土情感，造就了臺灣音樂教育不可或缺的一塊沃土。」(資料來源：臺灣音樂群像資料庫—國立傳統藝術中心)。

林進祐《情牽大墩》，混聲四部合唱（委託創作）

清朝時稱臺中地區小丘陵地稱為「大墩」臺中市公園鄰近的市街稱為「大墩街」，為臺中市區的起源。歌頌臺中的歌曲不多，永久居民的我，偶讀蔡志展教授的這首，臺語歌頌臺中發展史的史詩深受感動。欲譜一首合唱曲，讓中市的合唱團有機會用歌讚揚中市。

在這疫情時代，希望能雅俗共賞。歌曲以調性譜曲，讓聽眾能正向面對，鼓舞群眾戰勝病毒，重新創照臺灣歷史的榮光。

中教大蔡志展教授 作詞

台中！大墩！

蓬萊仙島 我佇中 四面環山雪為峯

海佇西片 山佇東 大山大河氣勢雄

台中！大墩！

先民開墾 力盡用 心血圳水攬田中

鐵路公路 百年開路 做先鋒

巧奪天工 物阜民豐 萬代稱頌

感恩！感恩！謝天公

台中！大墩！

海港 機場 國際來往 擺會通

臺灣大道 氣勢宏

花園城市 萬紫千紅 景緻點點 古蹟輝煌

小溪彎彎 覓其中 覓其中

經濟發展 社會榮豐 生活好芬芳

台中！台中！

臺灣人 上早捐錢 設一中

近代化 就成功 跨過時代意味濃

文化崇隆 人才出眾多英雄

科技藝術 現崢嶸 世界展文風

台中！台中！

多元社會好包容 士農工商有獨鍾

做伙拍拚互相尊重 文明向前衝 文化就昌隆

踮佇台中神采飛揚

台中！台中！

咱咧創造台灣歷史的榮光

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



林進祐

國立臺中教育大學退休後繼續兼任理論作曲教授，曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會理事，臺灣作曲家聯盟【璇音雅集】總幹事，國際現代音樂協會理事。曾於2005-2009年間兼系主任，曾於1999年榮獲第一屆臺灣省藝術類音樂創作獎赴俄羅斯進修考察。

1984年至今，每年於臺灣各地舉辦作品發表會，大提琴獨奏曲“誰共我，醉明月”由波蘭籍法國大提琴家Barbara.Marcinkowska首演於法國-巴黎，並由ARMIANE公司出版。樂曲創作發表：管絃樂曲如《宇宙》、《一身浮雲外，萬里故園情》小號協奏曲、《冬日的幻想》鋼琴協奏曲、《俠侶》（雙鋼琴的協奏曲）、《明潭隨想曲》、《生命之歌》豎笛與絃樂團、《荒村傳奇》、《懷故鄉》交響詩……等等。室內樂三十多首如《竹林中的秘密》、《想……》五重奏（為二胡、古箏、琵琶、長笛與鋼琴）、《福爾摩沙之春》……等等。器樂曲如鋼琴曲近百首如《寒冬的行者》、《禪、氣、凝、滌》、《奏鳴曲》《油桐花祭》鋼琴組曲。《小提琴狂想曲》、《台灣幻想曲》《豎笛的幻想》等等。聲樂曲五十多首如：《海戀》、《細漢的花蕊》、《九份鄉愁》、《手風琴之夢》、《日頭溪水相借問》、《寫佇土地的心肝頂》、《五月的雪花》、《有詩如露》、《相思夜》、《阿母的皮包》《毋想也難》、《阿立祖予孫的話》、《鹿港風華》等等。

陳慶章《龍磬放風吹》，混聲四部合唱

隸屬於墾丁國家公園的龍磬公園，有遼闊又特別的奇岩海洋風貌。區內的石灰岩洞、滲穴、崩崖等地形新奇有趣，同時附近有墾丁著名景點風吹砂砂瀑、砂河、砂丘特殊地形景觀。而面對著一片廣闊無際太平洋的是龍磬大草原，遊客最喜歡的活動便是放風箏。

閩南語混聲四部合唱「龍磬放風吹」是一首寫景的合唱歌曲。敘述龍磬大草原的景觀和人文活動，也藉由放風箏，舒發旅人內心的情懷。

音樂旋律以臺灣本土性的歌曲風格表達出愉悅而又內斂的心情。前段歌曲描述龍磬大草原的景觀，後段描述放風箏的心境，此段旋律也是整首合唱曲的重心。最後結尾樂段以壯大的合唱曲風，藉由龍磬公園的廣大草原及風箏的飛翔，打開旅人的心胸，迎向更開闊的人生觀。



陳慶章

美國紐約市曼尼斯音樂學院音樂學士、音樂碩士。作品曾多次於亞洲作曲家聯盟演出，音樂創作涉及各項器樂、管弦樂曲及聲樂等。由於有多年參與合唱團經驗，故熱衷於合唱音樂編曲及創作。

連憲升《大武山的呼喚》，為銅管五重奏

本曲採用了幾個排灣族的音樂材料：民族音樂學者周明傑博士採集自古樓村與平和村的兩首《勇士舞》曲調、為排灣族五年祭拉開序幕的《呼喚》以及民族藝師謝水能先生吹奏之充滿愛意的鼻笛音樂。作曲者將這些材料組織在一個以輪迴曲式為基礎的架構中，透過小號的音色變化和銅管五重奏的壯闊聲響來呈現世代居於大武山區，並以之為祖靈聖山的排灣族豐富的音樂資產，讓勇士的戰鬥意志及其對愛情的渴望相互激勵，鳴響於壯闊的大自然中。本曲原為小號獨奏與鋼琴而作，2020年作曲者將此曲改編為銅管五重奏，並以此版本獻給陳錫仁教授領導的臺灣銅管五重奏。



連憲升

連憲升，臺北市人。臺大法律系，師大音樂研究所畢業，師事許常惠、盧炎、張昊、譚家哲。1993年以教育部公費赴法，師事Alain Weber, Jacques Castérède, 平義久和Michael Levinas。1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，2005年獲巴黎第四大學音樂學博士學位。梅湘《我的音樂語言的技巧》中譯者。作曲曾獲教育部文藝創作獎、福爾摩沙作曲獎、許常惠音樂創作獎，2010年出版CD專輯《晨河，這潺潺的溪水…》，2014年出版音樂學專著《音樂的現代性與抒情性—台灣視野的當代東亞音樂》。目前為國立屏東大學音樂學系副教授，亞洲作曲家聯盟台灣總會暨台灣作曲家協會理事長、曲盟國際總會副主席，2018年起並擔任國立傳統藝術中心《台灣音樂年鑑》當代音樂「西樂與混和編制」子計畫負責人。

許常惠《盲》，為長笛獨奏

1960年代，作曲家許常惠創作了幾部以民歌或田野採集所得為素材的作品，《盲》即是其中代表作。在這部作品中，作曲者嘗試藉由台灣市鎮盲人吹笛聲的旋律，透過單一樂器來做各種音調的變形和曲式的發展。作品結構混合了「變奏曲」和「輪迴曲」，由七個小段落「盲、迷失、盲、呼喊、盲、掙扎、盲」構成，曲式結構為：A — B — A' — C — A' — D — A(coda)。A段以E宮五聲音階呈示「盲」的主題，其後於A'和A''的主部(refrain)略作主題的詮釋(commentaire)；B、C、D的插部(couplet)則取「盲」主題的音程要素或旋律片段，以無調性語法作大幅發展，以描述迷失、呼喊和掙扎等意象。作品表達了作曲者對城市底層勞動者的同情和自我生命的省思，作曲者自云：「盲的主旋律得自臺北街頭夜裡吹著笛子行走的盲人按摩師，他們每一個人都有不同的旋律，但這條路是多麼淒涼！我們每個人在這人生，可以比喻為這個盲人，在那裡迷失、呼喊、掙扎。」（連憲升撰）



許常惠

1929年生於彰化和美。幼年隨兄姐赴日本，開始接觸西洋古典音樂。1946年返臺，1949年入省立師範學院音樂系（今臺師大音樂系），隨戴粹倫學習小提琴，隨蕭而化、張錦鴻學習理論作曲。1954年赴法國深造，於巴黎大學隨夏野（J. Chailley）學習音樂史，隨若立偉（A. Jolivet）學習作曲，課餘並前往巴黎音樂院旁聽梅湘（O. Messiaen）的音樂分析課，三位師長對許常惠日後創作均有深遠影響。1959年返臺回師大音樂系任教，並致力音樂創作與民族音樂研究，發起「製樂小集」、「新樂初奏」等團體，積極推廣現代音樂。1964年與史惟亮發起「民歌採集運動」，對臺灣原住民與漢族傳統音樂作了全面的調採集與整理，並於1972年促成亞洲作曲家聯盟的成立，推動亞洲各國音樂交流。1980年於臺師大成立音樂研究所，致力於民族音樂學術人才的培養。退休後仍身兼國家文藝基金會董事長、總統府國策顧問。2001年病逝於臺北。許常惠生前創作豐碩、著作等身，長期領導樂壇，推動現代音樂創作與民族傳統音樂研究。啟迪新知，傳承文化，為一代樂人典範。

馬水龍《小提琴與鋼琴的對話》

《小提琴與鋼琴的對話》是馬水龍於德國學習期間完成的作品，創作於1974年，1975年首演於雷根斯堡。全曲由四個段落組成，前三段落的速度逐漸加快，最後一個段落回到一開始和悅的中庸速度。如同作曲者所述：「『與好友暢談的情趣』為本曲創作的動機，由鋼琴獨自地敘述開始，隨著小提琴的一聲呼應，二者進入閒談話題；鋼琴與小提琴有各自不同的主題律動，先由鋼琴與小提琴分別傾訴，進而展開問句與對答，雖然偶有意見不合及爭論，但為時甚短；速度的變化暗示著兩者情緒的轉變，自由暢談是不拘於形式的。『與好友促膝暢談，是彌足珍貴的情趣。』這實為作曲者由衷之感，亦為每位聽眾曾嚐過的經驗。全曲化於融洽的傾談中，最後小提琴與鋼琴輕聲地告辭而去。」曲中可聽到中國傳統撥弦樂器的聲響，無調性的寫作風格融合了多調式的旋律色彩與協和音程，流露出作曲者的民族樂派理念與溫厚性格。（連憲升撰）



馬水龍

1939年生於基隆，從小對傳統音樂有著濃厚的興趣。小學時開啟音樂探索之路，中學期間利用課餘學習鋼琴，自修音樂理論。1959年考取國立藝專音樂科理論作曲組，與蕭而化、盧炎學習和聲學與對位法，並隨許常惠學習音樂史。1964年畢業於國立藝專，1967年與賴德和、沈錦堂、游昌發等人發起「向日葵樂會」，創作《台灣組曲》、《雨港素描》。1972年獲西德全額獎金入雷根斯堡音樂學院就讀，隨席格蒙學習作曲，並以最優異成績畢業。

1975年返臺任教於東吳大學音樂系。1977年以交響詩《孔雀東南飛》獲中山文藝獎。1982年參與創設國立藝術學院（今臺北藝術大學），擔任首任音樂系主任，並開設傳統音樂課程，使學生於中西音樂文化皆有廣泛的學習。其後並擔任教務長、校長，積極培育藝術人才。1993年以《梆笛協奏曲》入選「二十世紀華人音樂經典作品」。1999年獲國家文化藝術獎，2006獲行政院文化獎。2015年5月病逝於臺北。馬水龍生前長期擔任中華民國作曲家協會理事長和邱再興文教基金會執行長，創辦「春秋樂集」，為臺灣當代音樂創作提供展演空間，其溫厚人格與勇於任事的領導風範均為後人學習的典範。

桑磊栢《天氣速寫》，為鋼琴獨奏

這首作品為星海音樂學院舉辦的 2019 First Earth Soundscape Week 委託創作。根據音樂節的地球標題我靈感來自地球上的天氣現象。音樂素材方面這首的兩個樂章常使用完全5度，原因是因為我認為就像天氣是生活基本而且重要的層面，5度也是音樂與音色很重要與基本的原素。

第一樂章，“Dry Spell”（乾旱），描述有乾旱夏天的空而且乾燥的感覺。完全5度造出空間的效果以及此樂章的音色，而且接近樂章的結尾描述從地球浮上的熱度。第二樂章，“Gentle Rain”（和緩的雨），使用兩個不同音樂素材：第一個是和緩地下去，第二個穩定地升高。下來的素材代表世界需要的和緩雨，上去的動作描述樹木以及其他植物從地球伸向天空。



桑磊栢

桑磊栢(Paul SanGregory)的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、臺灣、中國、南韓、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國、臺灣、香港、日本、紐西蘭、歐洲電台、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：國立傳統藝術中心臺灣音樂館、薪傳打擊樂團、臺東愛樂協會、臺南室內合唱團、高雄室內合唱團、中山大學巴洛克獨奏家樂團等、與多所在美國與臺灣的大學。他的作品收錄於美國 Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、台灣作曲家協會、響享文創、中山大學巴洛克獨奏家樂團、高雄市古代音樂協會所錄製出版之CD中。

桑先生現定居高雄市，多年教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟台灣總會與台灣作曲家協會的理事。

江芷昀《Les Saisons Confondues》，為雙簧管、大提琴與鋼琴

這首作品的靈感來自比利時藝術家Andrée Arty (1923-2009) 的畫作“Les saisons confondues” 她是一位擅長拼貼(Collage) 的藝術家。在這幅畫中，她將花樹植物盛放的老舊相片轉印成 彷彿冬日雪景，並貼上身著婚紗的自畫像，正閉眼親吻著無頭，亦毫無身份形象的男人剪影。我選用了Ravel的《Pavane pour une infante défunte》做拼貼素材與之相呼應，向此二位藝術家致敬。

這幅畫緩緩訴說著對事物的記憶與想念(即使現實生活中已不復存在，恍若失蹤。如同她為 作品寫的敘述 — En mémoire à un père disparu.)以及隱隱在心裡深處的渴望。這是一種憂傷 卻也甜美的情緒，譬若緩慢地浸入古老的時鐘滴答滴答的聲音裡，再悄悄隨著光暈泛開的眼 淚……。這是她所有的作品裡我最喜歡的一幅畫。我能感覺到她作品裡的微光、海浪、詩意 以及呼吸與聲音，且因觸摸到它的美麗與愛意而不自禁地凝視屏息。



江芷昀

出生於1995年，臺北市。2018年開始於比利時布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatoire Brussel)攻讀碩士，主修作曲，指導老師為 Annelies Van Parys 教授。2018年畢業於臺北市立大學音樂學系，主修作曲，師事潘家琳教授。曾主修柳琴，師事陳崇青、劉寶琇老師。2016年獲得臺北市立大學年度優秀獎學金。2016年舉辦首場個人作品發表會《書寫日子》。2018年舉辦第二場個人作品發表會《醉生夢死》。

2019年於比利時獲得 Foundation Andrée et Pierre Arty 作曲比賽首獎，並於Koninklijk Conservatoire Brussel音樂廳發表作品“Les Saisons Confondues” 以及錄製得獎專輯。2020年於Koninklijk Conservatoire Brussel音樂廳與Dilbeek的Dil'arte音樂廳發表委託作品“Ophelia” for Flute Octet

謝宗仁《柳綠》，為豎琴與弦樂團（委託創作）

筆者居住於臺中舊城區，時常漫步於柳川與綠川，這幾年經過市政府的河川整治，有了嶄新的面貌，讓人們更親近水與大自然，也成了新的地標。筆者在這“兩河流域”之間，擘劃了生活的方圓，感嘆舊城的風華與新舊交會的錯置，如同水面映照出的楊柳綠絲，如夢如幻地述說城市的生命故事。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

**謝宗仁**

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑(Konzertexamen)，國立臺北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。《愛我吧!海》(2009)獲國立臺灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立臺灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典--國人作品創作甄選』。多次與海內外樂團合作，如法國Ensemble Intercontemporain、奧地利Trio Amos、臺北市立交響樂團、臺北室內合唱團等。目前專任於臺中教育大學音樂學系，教授作曲與音樂理論相關課程。

演奏家簡介

(依出場順序)

香頌合唱團音樂總監兼指揮／莊敏仁

臺中教育大學音樂學系教授，拉脫維亞Daugavpils University榮譽博士，美國賓州州立大學音樂教育博士，東海大學音樂研究所聲樂演唱碩士。臺中教育大學傑出校友。

曾任臺中教育大學音樂學系合唱團與彰化市慈生仁愛院合唱團指揮及靜宸合唱團音樂總監兼指揮，現任臺中教育大學校友總會香頌合唱團音樂總監兼指揮、長青欣頌合唱團指揮。

鋼琴／張詠筑

國立臺中教育大學鋼琴演奏碩士。

自幼習琴，深受良好音樂教育啟發，屢次獲得鋼琴比賽殊榮；先後畢業於中國文化大學音樂系、國立臺中教育大學音樂系碩士班。鋼琴曾師事張欽全、葉孟儒、林季穎、陳幸利教授。曾擔任中國文化大學、臺北愛樂青少年合唱團、太平洋合唱團、臺中室內女聲合唱團、逢甲大學音樂劇、靜宸合唱團之鋼琴合作。現任臺中教育大學校友總會香頌合唱團、臺中市太平合唱團鋼琴合作。

鋼琴合作期間，演奏足跡遍及歐洲與亞洲各國，例如：奧地利維也納金色大廳、奧地利維也納聯合國總部、立陶宛教育大學、拉脫維亞陶格夫匹爾斯大學、中國吉林大學、新加坡Aureus學院、馬來西亞寬柔中學、台北國家音樂廳等。

國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團

香頌合唱團由熱愛合唱藝術的邱碧惠團長所帶領，目前由留美音樂教育博士、臺中教育大學音樂學系教授莊敏仁博士擔任指揮，青年鋼琴家張詠筑老師擔任鋼琴伴奏。團員們對合唱音樂有共同的熱忱與向心力，共同願望是從和諧的角度出發，快樂而自在的歌唱！在這個快樂園地裏，大家受到優美音樂的薰陶，豐富生命，釋放身心，讓生活更有向上向善的動力！團員們都把團練的時間視為“Happy Hours”，並藉著音樂的薰陶，充實美化個人的藝術心靈，進而冀能提升社會的音樂素養及風氣。

團員：

女高音／陳碧娥 何秋杏 謝一平 陳秀鳳 詹麗珠 蔡秀菊 吳沛樺 邱碧惠 葉秀蓉
林詠宸 陳琿雁 陳慧君 許惠英 蔡佳音

女中音／李年璧 劉昌蕙 黃素雲 張淑宜 鍾秋美 蔡幸茹 楊昕昕 張嬉麗 何惠英
齊慧莊 趙以琳 巫胤誼 柯宜甄 林家萱
男高音／朱兆港 王海捷 許 望 王金柱 黃宏彬 曾周宏昇
男低音／楊仲誌 林任佑 高政強 吳振芳 賴錦昱 陳國麟 羅柏遠

台灣銅管五重奏

台灣銅管五重奏團，是由小號演奏家陳錫仁副教授/中臺藝文中心主任帶領，成立於民國82年，當初由五位不同國度學成返國的演奏家們，立志在美麗的福爾摩沙島上灑遍音樂花朵，從此步上「臺灣走透透」的演奏之路，並曾獲選為文化部扶植團隊及2014年臺中市傑出演藝團隊。成立至今本著推廣精緻銅管音樂演奏的理念，在各地的文化中心、廣場、社區、國家音樂廳，演奏廳、臺中國家歌劇院，無論是政府主辦的紀念音樂會，或是民間籌辦的節慶，主題音樂會，更遠赴加拿大、美國、馬來西亞、新加坡等地，都留下我們悠揚的樂聲，也帶給無數觀眾們難忘的音樂饗宴！成員如下：團長陳錫仁(小號)、余文凱(小號)、李欣卉(法國號)、柯宗良(長號)、黎文忠(低音號)

長笛／張碩宇

法國巴黎師範音樂院長笛最高演奏家文憑(Diplôme Supérieur de Concertiste)。法國巴黎師範音樂院短笛演奏文憑(Diplôme de Piccolo)。法國巴黎市立音樂院巴洛克古長笛演奏文憑第一獎暨評審一致通過。比利時布魯塞爾皇家音樂(Koninklijk Conservatorium Brussel)古樂學系。回國後活躍於國內各大職業交響樂團，並先後任職於臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團，兼任於高雄師範大學音樂系、臺南藝術大學音樂系、臺南應用科技大學音樂系、中國文化大學音樂系，現任國立臺中教育大學音樂系專任助理教授。

小提琴／徐晨又

生於臺北，自幼習琴，先後師事李肇修、陳宗成、陳秋盛、宗緒嫻及蘇正途教授。成功高中畢業後，考入東吳大學音樂系，並師事於黃維明教授，後服役於國防部示範樂隊並擔任樂團首席，退伍後赴美考取波士頓新英格蘭音樂學院New England Conservatory攻讀碩士學位。博士學位於明尼蘇達大學，持續獲得學校全額獎學金，直至2005年起改領教育部國家留學獎學金，並從2008年九月三十日起擔任國立臺灣交響樂團第二小提琴首席，並同時任教於東吳大學、東海大學及臺中教育大學音樂系，擔任兼任助理教授至西元2020年1月，現為臺中教育大學音樂系專任助理教授。

鋼琴／劉蕙華

1989年以優異成績畢業於輔仁大學音樂系。1990年赴美國舊金山音樂學院研究所就讀，並獲獎學金。1992年取得鋼琴演奏碩士文憑，隨即返國服務，曾任教於國立臺中二中音樂班與曉明女中音樂班，目前任教於國立臺中教育大學音樂學系。曾先後師事艾嘉蕙、林雅美、楊明慧、胡小萍教授，及Prof. Mack McCray & Nathan Schwartz。近年來多次參與國立臺中教育大學音樂學系教師暨管弦樂音樂會，及定期校慶音樂會中，以雙鋼琴、鋼琴四手聯彈，以及室內樂之型態，於臺中國家歌劇院與國立臺中教育大學寶成演藝廳演出。

鋼琴／王悅錚

曾獲American Protégé 國際鋼琴與弦樂大賽首獎、Joyce Dutka Arts Foundation Instrumental Competition榮譽獎。於美國羅徹斯特大學伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music at the University of Rochester) 取得學士、碩士、音樂藝術博士學位及演奏家文憑，主修鋼琴演奏，副修鋼琴作品研究、鋼琴伴奏及室內樂。在校擔任鋼琴團體課與個別課教師、鋼琴伴奏助教、音樂學系研究助理、及羅徹斯特大學合唱團伴奏助教。曾受邀至美國Northern Lights國際音樂節演出；擔任Aspen國際音樂節鋼琴合作藝術家，也曾參與Bowdoin國際音樂節。2016年回國，參與多場獨奏、協奏曲及室內樂音樂會演出。目前任教於臺中二中、清水高中、彰化藝術高中、大同國中和光復國小音樂班。

雙簧管／李斐雯

畢業於國立臺北藝術大學音樂系，曾師事黃秀惠老師、劉廷宏教授、李珮琪副教授及劉榮義教授。於2004年至2009年，分別受教於Hans Elhorst教授、Thomas Indermühle教授、Jörg Bolz 教授，陸續取得德國福萊堡音樂院演奏家文憑、瑞士蘇黎世藝術學院演奏家文憑及德國紐倫堡音樂院大師等級文憑(Meisterklasse)。就學期間也輔修巴洛克雙簧管。留德期間，曾擔任德國Bad Reichenhaller Philharmonie、Nürnberg Symphoniker雙簧管及英國管實習團員。曾參加紐倫堡莫札特協會室內樂比賽-雙簧管三重奏，榮獲第二獎。

返臺後，於臺北巴赫廳、復興功學社、基隆市文化中心、臺大藝文中心雅頌坊舉辦個人獨奏會，並擔任國家交響樂團、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團協演人員。因致力推廣與培養音樂愛好者，於大安社區大學開設音樂欣賞課程至今，並任教於國立臺中教育大學、新北新店高中、台北市立建安國小與新北市忠義國小。

大提琴／曾加宜

1999年榮獲法國巴黎師範音樂院大提琴最高演奏家文憑，2003年美國耶魯大學大提琴演奏碩士，2007年美國馬里蘭大學大提琴演奏博士。返國後多次受邀與高雄市教師管弦樂團及長榮管弦樂團協奏演出。

2010年創辦「舞動琴弦」大提琴重奏團，2012年暑假成立「舞動琴弦大提琴重奏營」，2017年增設「國外教授大師班系列」及「大提琴技巧課系列」課程，為國內唯一擁有如此完整的音樂節訓練之團隊，引起熱烈迴響。此外，有別於大提琴演奏家之身分，加宜曾任國立成功大學管弦樂團指揮、2018年起擔任臺中教育大學弦樂團指揮之職務，定期巡演，多受好評。

鋼琴／李麗蓉

臺灣省臺中市人。美國Ohio State University鋼琴演奏碩士，West Virginia University音樂演奏博士。現為臺中教育大學音樂學系副教授兼任音樂學系主任。

近年音樂會演出包括2015年5月【人聲·鋼琴與弦樂的英法情懷】音樂會與臺中教育大學弦樂團演出聖桑的綺想圓舞曲。2017年6月【榮譽樂章-表揚音樂會】於嘉義民雄演藝廳，2018年4月【海峽兩岸歌樂作品音樂會】於臺中教育大學寶成演藝廳，2019年6月【聲琴吟擊】、2020年11月【一沙一世界，攜手共展望】教師音樂會於臺中國家歌劇院演出。

個人除鋼琴獨奏與室內樂演出外，亦致力於音樂論文發表與講演。2007年受國際音樂教育協會ISME邀請於泰國發表論文，2008、2019年於臺北教育大學【鋼琴教學學術研討會】發表論文，2012年應功學社邀請擔任【音樂講堂】主講人，並曾擔任逢甲大學圖書館的導讀介紹，2013年兩度應邀為其通識中心的【通識沙龍】系列講座開設專題。2016、2018年於臺中教育大學國際學術研討會IMPS論文發表。

指揮／許智惠

現任國立臺中教育大學音樂學系（含碩士班）專任教授，教授指揮法、管弦樂合奏、指揮個別課、獨立研究等課程。

臺灣省彰化縣人，於東吳大學音樂系隨徐頌仁教授修習指揮課程；主修小提琴，師事蘇正途教授。於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，師事張大勝教授，並以學院最優異成績畢業。曾跟隨芝加哥交響樂團副指揮亨利·梅哲(Henry Simon Mazer)大師學習管弦樂指揮，為韶韻室內樂集創始團員；亦多次擔任小提琴演奏員，參與聯合實驗管弦樂團演出。

目前亦擔任國家文化藝術基金會營運觀察暨評鑑委員、臺中國家歌劇院評議及評鑑委員、彰化縣立青少年管弦樂團音樂總監。

豎琴／曾韋晴

獲德國科隆音樂院豎琴最高演奏家文憑(Konzertexamen)，現為臺北市立交響樂團豎琴首席，並於國立臺中教育大學擔任兼任助理教授。

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，師事鄧良音、呂威儀、王郁文、解瑄老師。大學畢業後赴德國與奧地利，受教於劉航安教授門下。取得德國科隆音樂院豎琴演奏碩士學位、奧地利格拉茲藝術大學豎琴演奏碩士、科隆音樂院現代音樂詮釋演奏碩士。

2016、2017年於德國威斯巴登歌劇院(Hessischen Staatstheater Wiesbaden)擔任豎琴首席。2014年獲得義大利國際豎琴大賽第四名。

國立臺中教育大學音樂學系弦樂團

本校弦樂團成立於2007年，由音樂學系主副修弦樂同學組成，並由音樂學系教授許智惠擔任指導及指揮。曾於2009年1月至泰國國立農業大學(Kasetsart University)、蘭實大學(Rangsit University)及曼谷安達美集團總部(Amata Group)演出；2011年4月至天津音樂學院、天津師範大學演出，皆獲得極高評價。2012年至日本相愛大學與潮州訪問團歡迎音樂會中演出樂曲，深受觀眾喜愛。

小提琴1：顏翊庭 林子謙 邱健璋 郭宏璿
 小提琴2：陳欣妮 張芸萱 陳秉翔
 中提琴：盧雅琪 龍柏年
 大提琴：蕭品嫻 許凱柔
 低音提琴：郭芳慈

製作團隊

策 展 人 連憲升
 執 行 製 作 謝宗仁
 執 行 秘 書 巫婉婷
 執 行 助 理 吳佳諭
 舞 台 監 督 張芷瑜
 場 務 人 員 董珈錡、蔡宜馨、黃意評、王易群、郭帛紘、吳彥潔、管小芄
 文 宣 設 計 李文順
 節 目 冊 編 輯 李文順
 錄 影 團 隊 華倫影音工坊