

# Hokii外幣 數位存款帳戶

111/9/30至111/12/31

優惠期間內於本行網路或行動銀行並以Hokii外幣數位存款帳戶參加本專案活動，即可享優惠！



## 定期存款優惠利率

新開立之美金/人民幣定存可享以下加碼利率：

| 幣別  | 指定天期     | 加碼利率  |
|-----|----------|-------|
| 美金  | 6個月(含)以上 | 0.15% |
| 人民幣 | 6個月(含)以上 | 0.2%  |



## 結購/結售匯率優惠

線上以新臺幣結購/結售並完成交易，享指定幣別最高優惠：

|    |      |    |       |     |    |
|----|------|----|-------|-----|----|
| 美金 | 3.5分 | 澳幣 | 3分    | 人民幣 | 1分 |
| 歐元 | 6分   | 日幣 | 0.08分 | 南非幣 | 1分 |

※優惠期間若因外匯市場利率/匯率波動劇烈，造成優惠利率/匯率優於成本時，將以成本利率/匯率承作。

- 一、本優惠僅限本行個人Hokii外幣數位存款帳戶。
- 二、外匯活期存款每日存款餘額未達最低起息額則不予計息，各幣別最低起息額詳如本行存款幣別及最低起存額表(<https://www.tbb.com.tw/web/guest/-373>)。
- 三、帳戶於優惠期間轉為一般帳戶時，則取消優惠資格且優惠截止日為轉換一般帳戶之前一日曆日。
- 四、本優惠匯率優惠幅度與原數位通路優惠幅度僅擇優辦理，不予累加，如：本優惠為美金換匯享優惠3.5分，原網路/行動銀行換匯享優惠1.5分，則客戶於優惠期間完成之交易適用匯率為美金換匯優惠3.5分。
- 五、本優惠之外幣定存中途解約者，不適用本優惠利率，利息應改按起存日本行「牌告利率」及實存期間相當期別之定期存款適用牌告利率八折計息。
- 六、優惠期間如遇國內/外匯市休市或市場波動劇烈時，本行將保有取消或暫停優惠之權利。
- 七、定期存款如到期辦理續存者，該續存之定存利率係按照續存日當時本行同幣別同期別之牌告利率計息。
- 八、優惠對象承作外匯存款須自行承擔日後轉換為新臺幣或其他幣別所可能產生之匯率兌換風險。
- 九、優惠期間屆期，本優惠內容終止，臺灣企銀保留修改、變更或終止本優惠內容之權利，其他相關事宜，悉公布於臺灣企銀網站<https://www.tbb.com.tw>並依其相關規定辦理。

# 2022 Music Taiwan 音樂台灣 作曲聯展

12.03  
Saturday  
14:00

台北  
場壹

作曲家

李政蔚、范立平、王之筠（委託創作）  
馬水龍、桑磊栢、羅芳偉、陳立立

國立臺北藝術大學 馬水龍廳（台北市北投區學園路1號）

主辦單位

亞洲作曲家聯盟台灣總會  
Asian Composers League Taiwan National Committee

協辦單位

台灣作曲家協會  
Taiwan Composers Association

國立臺中教育大學  
National Taichung University of Education

國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts

贊助單位

財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

臺中市政府文化局

臺灣企銀  
Taiwan Business Bank

財團法人常宏文化基金會



## 演出序

今年的「音樂台灣作曲聯展」始於11月12日假國立臺中教育大學寶成演藝廳舉辦的音樂會，演出許常惠、馬水龍、張炫文三位前輩作曲家和六位本會會員的室內樂與合唱作品；其次是12月3日於國立臺北藝術大學舉行的兩場室內樂音樂會：下午場於馬水龍廳演出馬水龍老師寫給大提琴與鋼琴的《隨想曲》和其他六部室內樂作品，晚上場則於北藝大音樂廳演出賴德和、潘皇龍兩位老師的舊作與新曲，以及五位本會會員作品。委託創作方面，今年我們除了在臺中場委託林進祐和謝宗仁兩位教授創作具有地方創生與文化關懷意涵的作品，以貫徹本會向來重視的地域平衡理念；北藝大兩場音樂會，則分別於下午場委託李政蔚、王之筠和范立平三位年輕作曲家，晚上的大型室內樂演出委託蕭慶瑜和林梅芳兩位教授創作新曲，這其中也隱含了我們對於馬水龍老師當年創辦「春秋樂集」，為不同世代作曲家提供作品發表與交流平臺之寬宏胸襟的傳承與感懷。

本年度的三場作品聯展能夠順利舉行，除了要感謝馬定一、謝宗仁、羅芳偉三位製作人精心策劃、製作節目，更要感謝臺中教育大學莊敏仁和許智惠兩位教授用心詮釋樂曲，北藝大蘇顯達院長和吳思珊主任慷慨提供場地與各方資源；最後也要感謝臺灣企銀、常宏文化基金會和集泉公司詹景忠董事長對本會的支持與贊助，讓我們能夠在預算無虞的情況下舉辦音樂會！期待前來聆賞三場作曲聯展的音樂同好都能從這些作品的演出，分享每一位作曲家多樣的創作成果和獨特的音樂美學，並持續給予我們批評和鼓勵。

連憲升

亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長

## 演出曲目

- 馬水龍 《隨想曲》為大提琴與鋼琴（1978）  
大提琴／劉姝嫻 鋼琴／黃士蘋
- 王之筠 《闕限狀態》為單簧管、低音提琴與鋼琴（2022）（委託創作）  
單簧管／李欣容 低音提琴／張愷庭 鋼琴／李晨瑋
- 桑磊栢 《光年》為小提琴、大提琴與鋼琴（2022）  
小提琴／楊亦淨 大提琴／丁莉齡 鋼琴／黃意淳
- 中場休息 —————
- 范立平 《雙生》為雙中提琴（2022）（委託創作）  
中提琴／陳梅君、蔡弦修
- 李政蔚 《形孤影單》為中音薩克管獨奏（2022）（委託創作）  
薩克管／顧鈞豪
- 陳立立 《鏡外/鏡內》為小提琴與大提琴（2021）  
小提琴／黃郁婷 大提琴／許書閑
- 羅芳偉 《幻夢》為長笛、兩把大提琴（2013）  
長笛／魏好庭 大提琴／吳玟鎮、王品琪

## 作曲家簡介 與樂曲解說

### 馬水龍，《隨想曲》為大提琴與鋼琴（邀請演出）

這首曲子是作曲者童年生活片段的回憶。全曲共分四段，開始的沈思，由慢板樂句導出後，進入活潑的快板，那也許就是作者童年的歡笑，歡笑間夾雜著一份莫名的憧憬，又如潮水般湧進作曲者的思緒中，淹蓋了那份淡淡的傷感。

\* 本曲1978年完成，同年12月3日於臺北國父紀念館世界首演，演出者：大提琴家李玟瑩，鋼琴家吳茵。



馬水龍

1939年生於基隆，從小對傳統音樂有著濃厚的興趣。小學時開啟音樂探索之路，中學期間利用課餘學習鋼琴，自修音樂理論。1959年考取國立藝專音樂科理論作曲組，與蕭而化、盧炎學習和聲學與對位法，並隨許常惠學習音樂史。1964年畢業於國立藝專，1967年與賴德和、沈錦堂、游昌發等人發起「向日葵樂會」，創作《臺灣組曲》、《雨港素描》。1972年獲西德全額獎金入雷根斯堡音樂學院就讀，隨席格蒙學習作曲，並以最優異成績畢業。

1975年返臺任教於東吳大學音樂系。1977年以交響詩《孔雀東南飛》獲中山文藝獎。1982年參與創設國立藝術學院（今臺北藝術大學），擔任首任音樂系主任，並開設傳統音樂課程，使學生於中西音樂文化皆有廣泛的學習。其後並擔任教務長、校長，積極培育藝術人才。1993年以《柳笛協奏曲》入選「二十世紀華人音樂經典作品」。1999年獲國家文化藝術獎，2006獲行政院文化獎。2015年5月病逝於臺北。馬水龍生前長期擔任中華民國作曲家協會理事長和邱再興文教基金會執行長，創辦「春秋樂集」，為臺灣當代音樂創作提供展演空間，其溫厚人格與勇於任事的領導風範均為後人學習的典範。

### 王之筠，《闕限狀態》為單簧管、低音提琴與鋼琴（委託創作）

Liminality, 闕態一詞源自拉丁文“limen”（極限），它廣泛存在於不同科學中，意指“有間隙性的或者模稜兩可的狀態”。而闕限最常見為心理學指向有機體感覺的最小刺激量；也展現出一人得接受一定的刺激能量，才能喚起感覺系統的一種特性。本作品以此概念作為發想，使音樂從一個最簡單的肢體動作觸發的微小聲音開始，而這個微小聲音卻足以發展並逐漸使感知重組與反噬。

三個樂器在空間中的互動，初步描繪人在感知初始到失調的狀態，而相對死亡的靜止，闕限代表著細微的生命變動狀態，且恆久雋永。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



王之筠

王之筠，畢業於曉明女中音樂班，並於國立臺北藝術大學取得學士與碩士學位，現就讀國立臺北藝術大學音樂系博士班；作曲曾師事蔡宜真老師、林京美教授與楊聰賢教授，現師事林京美教授。

其作品獲選參與音樂節如2022 Asian Composers League (ACL) Festivals, ARCo opus2022, 義大利SUONO Contemporary Music Week (2022), The International Computer Music Conference(ICMC, 2018), 國家交響樂團(NSO)一分鐘交響曲計畫(2021)、土撥鼠室內樂群年度音樂會(2021)、ACL 2020音樂臺灣音樂會、日本東京音樂大學交流音樂會(2019)、米特薩克斯風重奏團灣頌音樂會(2019)等。

曾合作的樂團、音樂家與指揮包括國家交響樂團(NSO)、國立臺灣交響樂團(NTSO)、TANA String Quartet、Ensemble Multilatérale、Ensemble Suono Giallo、Sidera Saxophone Quartet、米特薩克斯風重奏團、土撥鼠室內樂集與指揮Jun Märkl、范楷西等，亦積極參與國際大師班，作品曾接受Edmund Campion, Clara Iannotta, Francesco Filidei, Henry Fourès, Eva Reiter, Yann Robin, Johannes Maria Staud, Keiko Harada, Jean Geoffroy, Lei Liang等作曲家指導。

## 桑磊栢，《光年》為小提琴、大提琴與鋼琴

這首作品的靈感來自電波以及射電望遠鏡探測從遙遠及久遠星系發出的電波，一些創作理念是從我之前創作的電子音樂作品「Lightyears Unfolding」借用的。很長的高音描述電望遠鏡觀測到從遙遠星系億萬年前發出的虛弱電波，以及閃爍的音型代表星星的循環與運行。落下的音型抽象地描述從螺旋星系裡伸出一條由億萬星星的銀河。另外，類似宇宙裡循環由重力產生而且被重力所彎曲，此作品的音樂也被速度變化彎曲了。



### 桑磊栢

桑磊栢(Paul SanGregory)的作品曾多次在北美、歐洲、俄國、臺灣、中國、南韓、日本、東南亞、澳洲、紐西蘭、南非等地區發表，而且多次在美國、臺灣、香港、日本、紐西蘭、歐洲電臺、電視、網路被廣播探討過。他的音樂獲得國家文化藝術基金會贊助，而且他受邀委託創作與編曲，計有：國立傳統藝術中心臺灣音樂館、薪傳打擊樂團、臺東愛樂協會、臺南室內合唱團、高雄室內合唱團、中山大學巴洛克獨奏家樂團等、與多所在美國與臺灣的大學。他的作品收錄於美國Capstone Records、Leyerle Publications、Lumiere Records、Novana Records、臺灣作曲家協會、響享文創、中山大學巴洛克獨奏家樂團、高雄市古代音樂協會所錄製出版之CD中。

桑先生現定居高雄市，多年教授作曲、樂理、指導與指揮現代室內樂團，目前專任於高雄師範大學；除此，擔任亞洲作曲家聯盟臺灣總會與臺灣作曲家協會的理事。

## 范立平，《雙生》為雙中提琴（委託創作）

繼作品《夢·鏡》之後，筆者思考寫作一系列與對稱相關作品，因此有了作品《雙生》的構想。

肉身的雙生，是世界上極其親近，卻又剝奪的存在。相似的二人，自打出生，便無形的掠奪著彼此的資源，卻又陪伴著彼此每一時刻的匱乏。同中求異的過程，要在兩人中把自身辨識出來，也是一門功課。而靈魂的雙生，則是完全相反的故事。大千世界中，尋找著自己打從出生便缺失的那一半，相遇的時刻，才發現雙生並不尋求重聚，而會因為相似的稜角，刺傷彼此。不論是何種型態的雙生，最終都將發現，人們在世界上，永遠要先找尋自己，才能定義外界，進而找到彼此支撐的力量。

作品使用小二度，刻畫相似外型之下，各自想要脫穎而出的靈魂。E/F，B/C兩個小二度堆疊中，又會形成增四度的拉扯，及完全五度的和諧。第一段落，描述兩件樂器在極為相似的歷程之中，彼此依附又彼此鬥爭。來到第二段落，兩者漸漸找尋到彼此能夠相互搭配，卻又各自為政的空間。找尋到自己相異於對方的樣貌後，才能在第三段落中，用彼此的相似之處，來理解、寬慰對方在世界中的孤獨感，而不讓這些相似，成為比較與爭奪。樂曲的最後，兩人演奏大致相同的旋律，並在適當時刻互相呼應，象徵經歷磨合後，能夠一起對抗世界的同心協力。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



### 范立平

范立平，先後畢業於國立台灣師大附中、國立臺灣師範大學音樂系學士、印第安納大學雅各音樂學院作曲碩士；求學時期先後師從Aaron Travers、David Sandstrom、Claude Baker、蕭慶瑜教授、趙菁文教授、呂文慈教授。

作品風格多元，編制涵蓋室內樂、交響樂、電子音樂作品、音樂劇，曾於台灣、香港、美國等地演出。於2014、2018分別舉行個人專場音樂會，作品也經常於音樂節發表，包括台北藝穗節、台北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、美國中西部作曲家座談會等。也曾作為「聽·林園在唱歌」系列活動駐節作曲家，與陽光台北樂團合作，於台北林家花園演出。近期作品包含〈夜香〉、〈何日君再來〉兩首大型室內樂，交響曲〈紅樓交響〉，聲樂與小提琴二重奏〈深呼吸〉，鋼琴獨奏〈夢·鏡〉等。

目前任教於真理大學、國立台灣師大附中、台北市立中正高中、台北市立復興高中、台北市立仁愛國中、台北市立南門中學。

## 李政蔚，〈形孤影單〉為中音薩克管獨奏（委託創作）

受〈陋室銘〉的啟發，以單一樂器的專屬語法、細緻的音色轉換與聲響，企圖表達出〈陋室銘〉中，山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈之寓意。其中更引用了古琴名曲〈流水〉的曲調，將其透過拆解及重組等手法，融入曲中。另外，音樂中再加入筆者近年來之興趣—草書，望能在音樂中呈現出類似草書中筆法的三大要素：筆法、筆勢與筆意。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



李政蔚

臺灣桃園人，畢業於國立中山大學音樂研究所，2006年取得藝術學（理論作曲）碩士學位。2009、10年榮獲教育部文藝創作獎。2011年室內樂作品《脈》，於中華民國現代音樂協會首演作品聯展中公開發表。2016、17年，室內樂作品《墨·行草》及《墨·今草》於臺北國際現代音樂節中發表。2019年策展由臺灣音樂館主辦的臺灣音樂憶像系列《春華秋水—德國E-Mex樂團與臺灣中青世代作曲家》，並在音樂會中發表委託創作作品《凝·靜》。2021作品《凝·靜》再次於音樂臺灣作品發表會中演出。2022年作品《詭譎II》再度於臺北國際現代音樂節中獲選演出。現任教於國立臺灣藝術大學、國立臺北教育大學、臺北市立中正高中、臺北市立復興高中、新北市私立光仁高中、桃園市立南崁高中。

## 陳立立，〈鏡外/鏡內〉為小提琴與大提琴

《鏡外/鏡內》意念來自透過不同視角所觀看的景象：從不同視角觀看事物時，可以感知到不同的風景與新穎的視覺體驗。如標題所示，此曲想展現兩種不同的視角——「近視眼鏡外」裸視所見的、模糊失焦的畫面與「顯微鏡內」所見的、被放大扭曲的微觀影像。透過各種泛音變化與點狀聲響，以及模糊失焦般的氣聲與被放大扭曲般的壓弓噪音，我試圖將視覺所見的「鏡外/鏡內」的景象轉化成失焦/微觀（defocused/microscopic）的聲景。

此曲如同從不同角度拍攝的快照，由九個不間斷的段落組成：(I) Prelude: in-between – (II) Defocused I – (III) Intermezzo I – (IV) Microscopic I – (V) Intermezzo II – (VI) Microscopic II – (VII) Intermezzo III – (VIII) Defocused II – (IX) Finale: in-between。每段分別呈現出不同的視角：正常清晰的、模糊失焦的、微觀放大的景象，以及在不同視角間彼此快速切換或逐漸轉變的組合。



陳立立

陳立立的音樂作品充滿豐富而細緻的音響色彩，透過對聲響的探索，以及細微錯綜的語法，營造詩意與戲劇性，也展現她對於文學、情感或當代社會的觀察。她的作品曾在亞洲與美國各地演出，曾合作的樂團包括國家交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、美國St. Louis Symphony Orchestra、美國American Composers Orchestra、美國Mivos Quartet、美國Ensemble Signal、法國Ensemble Cairn、德國E-MEX Ensemble等。她於美國加州大學柏克萊分校取得音樂作曲哲學博士，師事Ken Ueno、Edmund Campion、Franck Bedrossian 與 Cindy Cox；於國立臺北藝術大學取得學士與碩士，師事洪崇焜。目前專任於國立臺北藝術大學音樂系。更多資訊，請至 <http://chenlily.com>。

## 羅芳偉，《幻夢》為長笛、兩把大提琴

《幻夢》一曲寫作於 2013 年初，篇幅簡短，僅耗時兩週，是我初到美國隨筆而寫的隨筆記錄之一。曲中以長笛的氣聲與大提琴的泛音為主體，並將兩種音色相互交疊，以此建構模糊且帶有色彩的聲響織度，描寫一場平靜卻又模糊的夢。我嘗試運用相似的音色堆疊，卻又在細節處使用些微差異的音高、前後交錯的時長，使得音樂織體在平穩中仍帶有些許方向性，像是緩緩迎來卻忽之而去的霧，模糊卻帶有色澤，如同當時在異地開展的新生活般，看似充滿色彩卻充滿未知。本次因為音樂會編制的需求，將此作品改為長笛與兩把大提琴的形式發表。



羅芳偉

美國加州大學戴維斯分校 (UC Davis) 音樂理論與作曲博士、國立臺北藝術大學作曲碩士與學士。其創作手法與形式多元，作品融合不同面向與媒介，展現音樂素材、聲響氛圍、織度層次三者之間的融合，音樂描寫多涉及聲響、夢境、諷刺時事、反映弱勢族群的遭遇，皆與其創作密不可分。近年來的研究著重於聲響氛圍建構、音樂時間的延展等方向。作品曾數次獲獎，並於臺灣、香港、美國演出。現為專職作曲家，並同為臺北市立大學音樂系、真理大學音樂應用學系之兼任助理教授。近年作品請見：<https://soundcloud.com/fang-wei>

## 演奏家簡介

(依出場順序)

### 大提琴／劉姝嫻

出生於臺北市大稻埕，奧地利維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎畢業，美國琵琶第音樂院大提琴演奏碩士，臺灣中生代最受矚目的大提琴演奏家之一。旅居歐美十數年，曾隨已故大提琴泰斗羅斯卓波維奇 (Rostropovich) 前往法國埃維揚音樂節為其委託製作之作品做世界首演。

前茱莉亞絃樂四重奏小提琴家 Earl Carlyss 稱讚劉姝嫻的演奏“音色流暢優美、…結合了高度智慧、深度感性、與原創性…”。曾獲選為國立中正文化中心樂壇新秀並於國際知名音樂家如亞力山大·魯丁 (Alexander Rudin)、胡灝云等人來臺之音樂會中合作演出。近年曾參與奇美博物館【提琴數位典藏計畫】及國立傳藝中心【臺灣音樂記憶】之錄音，2019年於法國里昂音樂院舉行室內樂大師班並擔任義大利克里蒙納國際音樂節與德國杜超威大提琴大賽評審，目前為國立臺北藝術大學專任副教授。

### 鋼琴／黃士蘋

畢業於曉明女中初、高中部、國立臺北藝術大學音樂系、國立臺北藝術大學音樂研究所。主修鋼琴，曾師事朱惠珍、張怡仙、賴怡如、王美齡老師。在學期間曾參與 Kenneth Drake、Micheal Lewin、Robert Shannon、安寧、劉孟捷等大師班指導。近年來除了獨奏的演出外，亦有鋼琴合作、室內樂音樂會於國家演奏廳、王道銀行音樂廳演出。曾擔任日本著名低音管家--小山昭雄、低音提琴大師 Thierry Barbé 獨奏會之鋼琴合作。

### 單簧管／李欣容

現就讀國立臺北藝術大學音樂學系四年級。

自9歲開始加入管樂團，學習單簧管至今，啟蒙於葉佩芸老師，曾師事陳怡真老師，現師事林佩筠教授。曾接受 Jonathan Gunn、Renaud Guy-Rousseau、翟耀光、陳威稜、宋威德、黃荻等大師指導。

- 2022 受邀參與《客籍前輩音樂家:徐松榮與曾興魁》舊作新曲音樂會
- 2022 獲選為新北市樂壇新星
- 2022 受邀參與師大、東吳、北藝大學生作品交流音樂會
- 2021 國立臺北藝術大學 種子室內樂菁英培育計畫 第一名
- 2021 參與兒童繪本《花澎湖山谷》配樂錄音
- 2020 博凱 Buffet 單簧管音樂大賽 菁英組 第二名
- 2020 擔任三星鄉委託創作《三星四景交響曲》單簧管演奏人員並錄製CD發行
- 2019 獲選為魔笛單簧管音樂節成果發表會獨奏演出

## 低音提琴／張愷庭

九歲由王仲慧老師啟蒙學習低音提琴，便栽進這迷人的世界。期許能凝聚音樂的能量，傳遞靜與美。

現為國立臺北藝術大學音樂學系低音提琴博士候選人，曾師事饒大鷗教授、傅永和教授，現師承張簡文婷教授。2017年受許常惠基金會邀請，演出賴德和教授作品《鄉音II—南管音樂的聯想》於臺灣戲曲中心演出；同年參與小提琴家陳銳（Ray Chen）與泰雅學堂音樂會《唱遊四季》，於國家音樂廳演出；2018年與臺灣曼陀林樂團合作演出顏名秀教授作品《天黑黑》；近年積極往教學領域發展，並任教於大臺北地區多所國中小弦樂團。

## 鋼琴／李晨瑋

現為國立臺北藝術大學音樂學系鋼琴組碩士班二年級學生，師事黎國媛教授，畢業於上海音樂學院，1999年出生於高雄，四歲開始習琴，啟蒙於母親。2004年獲得《第三屆全國音樂家選拔賽》A組北區第一名，並入選全國培訓暨演出機會，培訓期間接受國立師範大學音樂系李妮妮教授指導。2012年時經由李妮妮教授推薦，報考中央音樂學院鼓浪嶼鋼琴學校鋼琴專業國中二年級，先後師事林曉茹、傅思昊、侯嘉斌、江夏老師們，並於2016年榮獲第62屆GROTRIAN國際鋼琴大賽-克拉拉·舒曼獎第二名以及2017年第二屆中國黃龍鋼琴比賽專業院校成年組第一名，同年以專業第一名成績考入上海音樂學院，師事唐哲教授，在校期間獲得2019中國西安格里格國際鋼琴比賽青年組第二名。2021年榮獲國立臺北藝術大學「關渡新聲」協奏曲音樂會。

## 小提琴／楊亦淨

德國德勒斯登音樂院小提琴演奏家碩士文憑。返國後繼續深造，2018年開始在國立臺灣師範大學攻讀博士。曾師事陳沁紅教授、Prof. Annette Unger，並參與大師班，受海飛茲的傳人 Sherry Kloss、Prof. Annette Unger及Dmitry Sitkovetsky指導。

2014年榮獲呂貝克“Ad Infinitum”獎學金甄選第一名；2015年獲得德國Szymon Goldberg大賽第三名及最佳演奏詮釋獎。旅德期間曾任德國開姆尼茨劇院交響樂團、哈勒交響樂團實習團員及協演人員。現為臺北市立交響樂團小提琴團員。

## 大提琴／丁莉齡

國立臺灣師範大學音樂系博士。先後就讀景興國小、南門國中音樂班、師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系、國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所、國立臺灣師範大學音樂系博士班，曾師事陳哲民教授、鄭伊晴教授、歐陽伶宜教授。

2013 - 2016年擔任長榮交響樂團大提琴演奏團員。2018年三月至七月擔任國家交響樂團樂

季協演人員。2016年起為中國浙江藝高文化創意有限公司「iartschool愛藝術+」簽約藝術家。2018年12月受哈爾濱音樂廳之邀，於星期日音樂會-音樂下午茶系列音樂會演出。2020年與好友楊亦淨、黃意淳創立「跨樂鋼琴三重奏」。除定期舉辦個人獨奏會及室內樂音樂會外，亦經常受邀擔任評審，並致力於教育深耕工作，培育有志學琴的莘莘學子。

## 鋼琴／黃意淳

畢業於國立臺灣師範大學音樂系及演奏組碩士學位。學琴期間跟隨郭宗愷、陳郁秀、諸大明教授習琴。為2003年「行天宮菁音獎」全國音樂比賽鋼琴青少年組首獎得主。2005年「臺中春之祭」鋼琴大賽無分齡組首獎。2007年赴義大利10th International Piano Competition榮獲Mauro Paolo Monopoli Prize。多次參與獨奏、室內樂以及樂團之演出，擁有豐富的演出經歷，並多次受邀與國內外知名獨奏家合作，也定期受邀於夏綠臺灣國際音樂節、臺北大師新秀音樂節之大會指定鋼琴合作。活躍於全國各大演藝廳。

## 中提琴／陳梅君

美國密蘇里大學堪薩斯分校（UMKC）音樂藝術演奏博士，師承中提琴教育家與演奏家李捷琦教授。自幼學習小提琴，師從廖純、陳任遠、譚正、李俊穎以及蘇顯達等教授，在臺取得國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所小提琴演奏碩士學位後，於2012年獲全額獎學金及研究生獎助學金、赴美深造。

旅美期間曾任 Topeka Symphony Orchestra Des Moines Symphony Orchestra 中提琴首席一職。致力於各類型態的演出與教學，曾多次受邀於國際音樂節與室內樂音樂節中演出、教授大師班，亦著力於現代音樂的演奏推廣與 CD 錄製。現任臺北市立交響樂團中提琴團員，並為輔仁大學音樂系及東海大學音樂系兼任助理教授。

## 中提琴／蔡弦修

2015-2017年以Max and Sophie Mydans獎學金於美國新英格蘭音樂院（New England Conservatory）攻讀演奏碩士，師事Dimitri Murrath（美國舊金山音樂院專任教授）。室內樂師事Borromeo String Quartet（美國新英格蘭音樂院駐校弦樂四重奏）。中提琴曾師事劉孟灝、陳美玲、楊仁傑以及何君恆等教授。

2018年6月起擔任藝心弦樂四重奏（Artrich String Quartet）中提琴手，該團為國立臺北藝術大學駐系弦樂四重奏，並為Taiwan Connection旗下之團體，除定期於誠品室內樂節演出外，也致力於教育推廣，在各學校、樂團及企業團體舉辦講座與音樂會。2018年6月-2019年10月擔任長榮交響樂團中提琴團員。2019年11月考取臺北市立交響樂團中提琴團員。現於臺北市中正高中音樂班及東海大學音樂系授課，教授中提琴與室內樂。

## 薩克斯風／顧鈞豪

- 維也納市立音樂院（MUK）演奏家文憑
- 法國國立Puteaux音樂院職業班演奏家文憑
- 法國國立Cergy-Pontoise音樂院高等音樂教育文憑
- 東海大學音樂藝術學士

中華民國現代音樂協會（ISCM-TW）理事暨音樂演奏家，任教於臺中市立清水高中音樂班薩克斯風暨當代室內樂課程教師。經常參與當代音樂即興與音樂劇場之演出，2017-2018年擔任臺北國際現代音樂節、新點子樂展及2019年臺南藝術節閉幕節目「聽海日記」執行製作人，並於2019年受邀參與莫斯科SounDrama聲響工作坊，與國際劇場導演Vladimir Pankov與作曲家Artyom Kim 學習音樂劇場演出方法。多次於世界薩克斯風年會（WSC）發表國人當代薩克斯風作品。譯有：「薩克斯風的學習方法」及「有效練習金三角」及「薩克斯風的說文嚼字」之繁體中文譯本與個人專輯「聲音·意象」。目前為自由薩克斯風演奏家與「拾音人樂集 Ensemble SonusGlaneur」藝術總監。

## 小提琴／黃郁婷

美國羅格斯紐澤西州立大學（Rutgers State University of New Jersey）小提琴演奏博士，耶魯大學音樂院藝術家文憑與演奏碩士。於臺灣接受完整的音樂教育，於2007年赴美，在美期間皆獲全額獎學金，師從小提琴家Todd Phillips 和Syoko Aki。

在臺灣曾先後師從王正義、林佳蓉、麥韻篁、李俊穎、楊子賢、蘇顯達老師。於臺灣音樂比賽中，多次獲獎；包含臺灣區音樂比賽，國立臺灣交響樂團小提琴協奏曲比賽等皆有優異成績。曾獲選文建會音樂儲備人才庫，並由文建會主辦，於國家演奏廳舉行小提琴獨奏會。在美國期間，多次獲邀於室內樂音樂節演出；同時也累積豐富的樂團經驗，多次擔任學校以及地方樂團首席。2013-2020曾任長榮交響樂團第二小提琴首席及樂團代理首席。目前專任於臺北市立大學音樂學系。首張演奏專輯「她的日記」- 她與她的對話於2021年秋季發行。

## 大提琴／許書閑

美國波士頓音樂院（The Boston Conservatory）大提琴演奏碩士、全額獎學金及校長獎得主。

書閑活躍於各類型音樂活動，近年來參與許多跨界演出，並積極推廣親子及導聆式音樂節目。曾入選文建會「室內樂人才培訓計劃」；與大提琴四重奏Cello4的首張專輯榮獲第十七屆金曲獎最佳演奏獎及最佳作曲人獎；旅美期間贏得Virtu基金會樂器獎助比賽；2017年獲得國家文化藝術基金會贊助舉辦大提琴獨奏會《浪漫無境》；2018年與梅哲愛樂青少年管弦樂團合作演出聖桑第一號協奏曲，亦受邀於臺南奔放音樂節《幻想》音樂會，以室內樂編制演出整部白遼士幻想交響曲；2022年與巴洛克獨奏家樂團合作演出韋瓦第G大調協奏曲，十月參與臺中國家歌劇院遇見巨人系列，以室內樂編制演出華格納歌劇唐懷瑟。

## 長笛／魏好庭

畢業於國立臺北藝術大學，目前就讀國立臺北藝術大學碩士班二年級。在校期間，多次參與科技與音樂跨域實驗《驅動聲音的光》、《能量轉換》、《後花園系列》。曾擔任狂美交響管樂團、龍潭愛樂管弦樂團協演人員。

## 大提琴／吳玟琪

2000年出生於高雄市，九歲開始學習大提琴，畢業於信義國小音樂班、新興國中音樂班、高雄中學音樂班，目前就讀於國立臺北藝術大學管弦擊樂所，主修大提琴。曾師事吳佳弦老師、戴俐文教授，曾接受Alexander Dardykin、Reiner Ginzel、Stefan Kropfitch、Paul Katz、Henri Demarquette指導，目前師事於高炳坤（Victor Coo）老師。

## 大提琴／王品琪

2001年出生於臺灣臺中，九歲開始學習大提琴，啟蒙於賴怡蓉老師。自光復國小音樂班畢業後，先後進入雙十國中、臺中二中音樂班就讀，師事黃智瑛老師。在學期間除擔任校內管弦樂團及弦樂團大提琴首席，並隨團至廈門交流，亦積極參與多種編制之室內樂演出，參與競賽屢獲佳績。目前就讀國立臺北藝術大學音樂學系四年級，大提琴師事劉姝嫻教授，亦曾受青年大提琴演奏家李孟坡、國際知名大提琴家Yann Vaigot、高炳坤、指揮家呂紹嘉、鋼琴家簡美玲、黎國媛等教授指導。

比賽經歷：

- 2022年好聲之星新秀選拔 鋼琴三重奏青年藝術演奏家組特優第一名
- 2020年北藝大音樂系「種子室內樂菁英培育計畫」鋼琴五重奏第二名
- 2017年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏高中A組優等
- 2016年全國學生音樂比賽 鋼琴三重奏優等第三名
- 2015年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏國中A組優等
- 2011年臺中市學生音樂比賽 大提琴獨奏國小A組第三名

## 製作團隊

- 策 展 人 連憲升
- 製 作 人 羅芳偉
- 執 行 秘 書 巫婉婷
- 舞 台 監 督 劉冠伶
- 文 宣 設 計 李文順
- 節 目 冊 編 輯 李文順
- 錄 影 團 隊 華倫影音工坊