

# Hokii外幣 數位存款帳戶

111/9/30至111/12/31

優惠期間內於本行網路或行動銀行並以Hokii外幣數位存款帳戶參加本專案活動，即可享優惠！

## 定期存款優惠利率

新開立之美金/人民幣定存可享以下加碼利率：

幣別	指定天期	加碼利率
美金	6個月(含)以上	0.15%
人民幣	6個月(含)以上	0.2%

## 結購/結售匯率優惠

線上以新臺幣結購/結售並完成交易，享指定幣別最高優惠：

美金	3.5分	澳幣	3分	人民幣	1分
歐元	6分	日幣	0.08分	南非幣	1分

※優惠期間若因外匯市場利率/匯率波動劇烈，造成優惠利率/匯率優於成本時，將以成本利率/匯率承作。

- 一、本優惠僅限本行個人Hokii外幣數位存款帳戶。
- 二、外匯活期存款每日存款餘額未達最低起息額則不予計息，各幣別最低起息額詳如本行存款幣別及最低起存額表(<https://www.tbb.com.tw/web/guest/-/373>)。
- 三、帳戶於優惠期間轉為一般帳戶時，則取消優惠資格且優惠截止日為轉換一般帳戶之前一日曆日。
- 四、本優惠匯率優惠幅度與原數位通路優惠幅度僅擇優辦理，不予累加，如：本優惠為美金換匯享優惠3.5分，原網路/行動銀行換匯享優惠1.5分，則客戶於優惠期間完成之交易適用匯率為美金換匯優惠3.5分。
- 五、本優惠之外幣定存中途解約者，不適用本優惠利率，利息應改按起存日本行「牌告利率」及實存期間相當期別之定期存款適用牌告利率八折計息。
- 六、優惠期間如遇國內/外匯市休市或市場波動劇烈時，本行將保有取消或暫停優惠之權利。
- 七、定期存款如到期辦理續存者，該續存之定存利率係按照續存日當時本行同幣別同期別之牌告利率計息。
- 八、優惠對象承作外匯存款須自行承擔日後轉換為新臺幣或其他幣別所可能產生之匯率兌換風險。
- 九、優惠期間屆期，本優惠內容終止，臺灣企銀保留修改、變更或終止本優惠內容之權利，其他相關事宜，悉公布於臺灣企銀網站<https://www.tbb.com.tw>並依其相關規定辦理。

# 2022 Music Taiwan 音樂台灣 作曲聯展

12.03  
Saturday  
19:30

台北  
場貳

作曲家

蕭慶瑜、林梅芳（委託創作）  
賴德和、潘皇龍、陳欣蕾、趙立瑋、蔡承哲

國立臺北藝術大學 音樂廳（台北市北投區學園路1號）

主辦單位

亞洲作曲家聯盟台灣總會  
Asian Composers League Taiwan National Committee

協辦單位

台灣作曲家協會  
Taiwan Composers Association

國立臺中教育大學  
National Taichung University of Education

國立臺北藝術大學  
Taipei National University of the Arts

贊助單位

財團法人  
國家文化藝術基金會  
NCAF

臺中市政府文化局

臺灣企銀  
Taiwan Business Bank

財團法人常宏文化基金會



f 曲盟粉專

## 演出序

今年的「音樂台灣作曲聯展」始於11月12日假國立臺中教育大學寶成演藝廳舉辦的音樂會，演出許常惠、馬水龍、張炫文三位前輩作曲家和六位本會會員的室內樂與合唱作品；其次是12月3日於國立臺北藝術大學舉行的兩場室內樂音樂會：下午場於馬水龍廳演出馬水龍老師寫給大提琴與鋼琴的《隨想曲》和其他六部室內樂作品，晚上場則於北藝大音樂廳演出賴德和、潘皇龍兩位老師的舊作與新曲，以及五位本會會員作品。委託創作方面，今年我們除了在臺中場委託林進祐和謝宗仁兩位教授創作具有地方創生與文化關懷意涵的作品，以貫徹本會向來重視的地域平衡理念；北藝大兩場音樂會，則分別於下午場委託李政蔚、王之筠和范立平三位年輕作曲家，晚上的大型室內樂演出委託蕭慶瑜和林梅芳兩位教授創作新曲，這其中也隱含了我們對於馬水龍老師當年創辦「春秋樂集」，為不同世代作曲家提供作品發表與交流平臺之寬宏胸襟的傳承與感懷。

本年度的三場作品聯展能夠順利舉行，除了要感謝馬定一、謝宗仁、羅芳偉三位製作人精心策劃、製作節目，更要感謝臺中教育大學莊敏仁和許智惠兩位教授用心詮釋樂曲，北藝大蘇顯達院長和吳思珊主任慷慨提供場地與各方資源；最後也要感謝臺灣企銀、常宏文化基金會和集泉公司詹景忠董事長對本會的支持與贊助，讓我們能夠在預算無虞的情況下舉辦音樂會！期待前來聆賞三場作曲聯展的音樂同好都能從這些作品的演出，分享每一位作曲家多樣的創作成果和獨特的音樂美學，並持續給予我們批評和鼓勵。

連憲升

亞洲作曲家聯盟台灣總會理事長

## 演出曲目

- 蔡承哲 《摩利支天》為長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴（2015/2018）  
長笛／江雅芸 單簧管／黃郁雯 小提琴／梁艷 大提琴／游博瑜  
鋼琴／簡美玲 指揮／林梅芳
- 陳欣蕾 《四季-樹：夏》為單簧管、兩把小提琴、大提琴與鋼琴（2022）  
單簧管／吳懷萱 小提琴／張尚婷、周芯 大提琴／游承霖 鋼琴／陳柏旭  
指揮／林梅芳
- 林梅芳 《交織的記憶》為單簧管、小提琴、中提琴、大提琴與鋼琴（2022）（委託創作）  
單簧管／朱昱芳 小提琴／林政寬 中提琴／潘自琦 大提琴／游承霖  
鋼琴／林怡靜 指揮／林梅芳
- 賴德和 《夢》為小提琴、大提琴與鋼琴（邀請演出）  
小提琴／薛志璋 大提琴／劉姝嫻 鋼琴／簡美玲
- 中場休息 ——
- 蕭慶瑜 《迷霧》為長笛、雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴（2022）（委託創作）  
長笛／詹閔卉 雙簧管／李艾琳 小提琴／王佩珊 中提琴／彭幼昀  
大提琴／游博瑜 擊樂／鄭靜淪 鋼琴／尤子寧 指揮／林梅芳
- 趙立瑋 《星夜》為弦樂五重奏（2015）  
小提琴／吳秉榮、吳紹熙 中提琴／潘自琦 大提琴／吳登凱  
低音提琴／張愷庭 指揮／林梅芳
- 潘皇龍 《花甲禮讚》為長笛、雙簧管、單簧管、法國號、低音管（2021）（邀請演出）  
長笛／李尚樺 雙簧管／龍欣然 單簧管／李欣容 法國號／李美嫻  
低音管／吳欣儒 指揮／林梅芳

## 作曲家簡介 與樂曲解說

### 蔡承哲，《摩利支天》為長笛、單簧管、小提琴、大提琴與鋼琴

摩利支天（Marici）為佛教護法菩薩，摩利支（Marīci）於梵文，意為光明。

摩利支天在古印度被奉為黎明女神，受印度人敬奉。摩利支天信仰自古印度傳入中國後，漢傳佛教開始供奉祂。道教尊之為斗姥元君，視為眾星之母，納入道教神譜。摩利支天在西藏與日本信徒較多。西藏人稱祂為「光明天母」，具廣大神通。從唐朝傳入日本後，祂被稱為陽炎女神，也被稱為女戰神，有護身、隱身、得財、得勝等功德。

此作品為作曲者對摩利支天其形象與神力之想像，更是作曲者為個人信仰—摩利支天創作音樂，而達成自我的藝術貢獻。



蔡承哲

蔡承哲的音樂作品多以匯流之觀念揉合亞洲音樂與儀式心靈，極具個人風格，繼承東方文化基因而顯戲劇性與前衛特色，致力將臺灣新音樂推向世界。

獲交通大學音樂研究所藝術學碩士學位主修作曲，師事李子聲。現為臺北藝術大學音樂系作曲博士候選人，師事潘世姬、楊聰賢。赴北京中央音樂學院作曲系交換，師事郭文景。曾獲歐洲作曲家比賽小型室內樂組第二名、奧地利國際作曲世界錦標賽傳統音樂創作組第一名、NTSO青年音樂創作競賽第三名、全國學生音樂比賽樂曲創作第一名、傳藝中心人才培訓計畫。

曾獲選參加衛武營吳蠻即興工作坊、杭州陳其鋼音樂工作坊、北京國際作曲大師班、日本武生國際音樂節、韓國國立國樂院國際國樂工作坊、美國Atlantic音樂節、義大利Nuova Consonanza音樂節、法國Etchings音樂節等之榮譽。作品曾於中、日、韓、新、泰、奧、法、義等國演出。任教於高雄中學音樂班。

### 陳欣蕾，《四季-樹：夏》為單簧管、兩把小提琴、大提琴與鋼琴

以前我總是在書寫著我的故事，但是在當了母親之後，有了變化。

一開始我的身體、我的生活、甚至生命軌跡都被新生命填滿、改變，孕育生命的巨大衝擊，就像帶給地球生命的隕石撞擊，是奇蹟，也撞得我七暈八素。

是樹教我在混亂中重拾平衡，帶給我平靜。

晴天或雨天，對比我渺小的存在，樹堅定地站在那裡；時光荏苒，對比我短暫的一生，樹好似不曾離開。

然而樹又最即時地隨著四季變化，它變、或是不變，都順應自然、節氣的變化，沒有好壞、沒有對錯，只有存在。

所以我開始寫《四季-樹》。

在音樂素材方面，根據上古流傳的醫書《黃帝內經》，不同的季節有特有的、能共鳴身心、與自然調和的調式；根據《呂氏春秋》中記載，十二個月份有各自代表的十二個音高，每個音高有它代表的數字。

所以這部作品四季各有各的調式、每個季節有三個中心音高（三個月）、不同的月份根據不同的數字構成節奏素材。

除此之外，每個樂章皆有隱藏在其中與季節相關的臺灣民謠。

#### 《夏》

這個樂章描寫的詩詞如下：

紛紛紅紫已成塵，  
布穀聲中夏令新。  
—陸游

夏日薰風暑坐檯，  
蛙鳴蟬噪襲塵埃。  
—徐書信

織雲弄巧，飛星傳恨。  
銀河迢迢暗度。  
金風玉露一相逢，  
便勝卻人間無數。  
—秦觀





### 陳欣蓓

作曲家、小草田室內樂團藝術總監、雨韻合唱團駐團作曲家、清華大學、臺中教育大學兼任助理教授。

於國立臺北藝術大學取得作曲學士學位，師從洪崇昆博士；辛辛那提大學音樂系取得理論作曲碩士、博士學位，師從Michael Fiday博士、Mara Helmuth教授、Joel Hoffman教授。

《在最深的夜，我們歌唱……》曾獲世界豎琴大會多媒體與豎琴最佳作品；《源》（室內管絃樂團和錄音）文建會鼓勵創作作曲比賽入選；《沉》、《傷》、《慟》小提琴協奏曲贏得美國辛辛那提大學管弦樂作品比賽；《潮汐》（Ebb and Flow 給管弦樂）贏得美國ERM Media Next Master Work Award；《沉》小提琴協奏曲在福爾摩沙作曲大賽獲得三獎與觀眾獎。於2021年獲得國藝會藝文補助出版AR音樂繪本《蘋果種子》。最近受盧森堡音樂節與MYX'D四重奏邀請合作，創作關於臺灣四季與自然的作品。

### 林梅芳，《交織的記憶》為單簧管、小提琴、中提琴、大提琴與鋼琴（委託創作）

這首作品以作曲家個人創作生涯為出發點，回顧自身在不同作品中創作出的重要音樂姿態與聲響，作為一個對自我音樂記憶的回顧、瀏覽與記錄。而實際寫作上則以「同步隨機存取記憶體」作為範本，特別是借用其「同步」和「雙區域」（Dual Bank）的兩大特色，以及其獨特的記憶體交錯讀取方式（Memory Interleaving），作為對音樂想像的靈感來源及音樂素材呈現發展的一個借鏡。

本曲為「亞洲作曲聯盟臺灣總會之委託創作，由作曲家本人帶領「北藝大新音樂工作坊於北藝大音樂廳舉行世界首演。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



### 林梅芳

作曲家林梅芳畢業於臺師大後赴美進修，先後取得伊利諾大學香檳分校作曲碩士與加州大學柏克萊分校作曲博士。博士期間赴法留學三年，並獲選進入巴黎 IRCAM 研究中心參與為期一年的電腦音樂密集課程。

作曲師事Edmund Campion、Philippe Leroux、Sever Tipei、潘皇龍、曾興魁、盧炎、吳丁連教授。畢業後留美擔任教職十年，曾於伊利諾大學（客座助理教授）和德州理工大學（專任助理教授、副教授）任教，返臺後擔任北藝大專任作曲副教授與臺師大兼任作曲副教授至今。林梅芳的作品曾獲臺、韓、美、法、英、義等國所舉辦的多項國際作曲比賽獎項，也曾在三十多個國家中發表演出與廣播。她亦經常以指揮與鋼琴家的身份參與音樂會演出，特別致力於當代音樂的推廣。指揮師事 David Milnes、Jean-Jacques Werner教授，鋼琴師事魏樂富、張瑟瑟、陳和美教授。

賴德和，《夢》為小提琴、大提琴與鋼琴（邀請演出）

本曲是1998年客居紐約時期，由趙子宏先生委託創作。在調性的氛圍下，以簡單的素材做多重反覆。在有節制不多做渲染的安排下，讓聆聽者有更多的想像空間。



賴德和

出生於1943年，畢業於國立藝術專科學校（今臺灣藝術大學），為「向日葵樂會」成員之一。1973年受聘為臺灣省交響樂團（今國立臺灣交響樂團）研究部主任，並籌設全臺第一個音樂實驗班。1978年獲DAAD獎學金，在奧福學院（Orff Institute）研習音樂教育，並在莫札特音樂院（Mozarteum）研習作曲。其作品「鄉音系列」皆大量採用臺灣民謠並取材自本土素材，充分顯出對臺灣本土的高度關懷。曾獲第7屆吳三連文藝獎（1984）、第12屆國家文化藝術基金會文藝獎（1987）、第14屆國家文藝獎（2010）、第25屆傳藝金曲獎最佳創作獎（2014）及第30屆傳藝金曲獎最佳作曲獎（2019）。現為國立臺北藝術大學名譽教授。

蕭慶瑜，《迷霧》為長笛、雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴（委託創作）

本曲屬七重奏，樂器編制為長笛、雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴；由亞洲作曲家聯盟臺灣總會委託創作，於「音樂臺灣2022作曲聯展」首演。

作曲者曾於2020年秋天到訪太平山見晴懷古步道，在漫步於霧氣縹緲的小徑中，森林與棧道若隱若現，而山風習習、落葉簌簌，伴隨著隱約傳來的遊人笑語，交織成一幅迷離的音聲畫面。

長笛、雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴，原本即屬各擁高度表現力之樂器。此次創作，作曲者試圖以此編制，除彰顯各樂器的特質之外，亦營造相互依存、消融、對立、聚合的多重關係聲響層次，期能傳達霧中林間古道的幽渺與迷離。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。



蕭慶瑜

現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授，也是一位作曲家。

出生於臺中，在國立臺灣師範大學音樂系畢業後，獲教育部留法音樂四年全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院(Ecole Normale de Musique de Paris)作曲班、及國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)「廿世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle）。於Yoshihisa Taïra Edith Lejet 二位教授指導下，分獲高等文憑與第一大獎（1er Prix）畢業。

學成返國後仍積極創作，並持續在國內外展演。曾合作團體含臺師大音樂系交響樂團暨合唱團、新北市交響樂團、陽光臺北交響樂團、高雄室內合唱團、吹笛人室內樂團、小巨人絲竹樂團、采風樂坊、黑種籽單簧管合奏團、閃亮木管五重奏團、Formosa Quartet E-MEX-Ensemble等。另亦選擇近代法國音樂為研究領域，陸續發表以Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen、Dutilleux Taïra等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

## 趙立瑋，《星夜》為弦樂五重奏

此首作品來自於我對於銀河系的想像，那樣的平和以及寧靜月蝕的當刻，反映著我內心深處的聲音。我嘗試以許多非傳統之弦樂技巧來描述我對聲音的想像以及對寧靜的感受。



### 趙立瑋

趙立瑋近年來作品多以中體西用之思維，將東方的作曲語彙以西方之作曲技術來進行實踐，並透過樂音與噪音之音色融合手法，作為自身之創作理念。

曾榮獲第三十二屆東京曲盟音樂節青年作曲首獎以及TMC國際作曲大賽優選，並入選世界各地音樂節：包括2022 衛武營國際音樂節、2017 TIFA 國際藝術節、2016 臺北現代音樂節、2015年菲律賓曲盟音樂節、2014年ISCM波蘭音樂節、東京曲盟音樂節、2013年新加坡曲盟音樂節以及2012年國際電腦音樂研討會聲音藝廊等。

趙立瑋為國立臺北藝術大學作曲博士，國立交通大學音樂研究所碩士，自2011年起加入成為亞洲作曲家聯盟暨中華民國作曲家協會，以及國際現代音樂協會臺灣分會會員。並於2016年獲選臺灣傳統藝術中心人才培育庫之作曲家。

## 潘皇龍，《花甲禮讚》為長笛、雙簧管、單簧管、法國號、低音管（邀請演出）

《花甲禮讚》六首小品分別如下：

I. Andante: 從英文翻譯取得富有音高意義的音作為骨幹音，經過多次潤飾與四分音的細微變化而加以擴展。

II. Adagio: 將骨幹和弦交替推陳出新，形成旋律與和聲的輪廓，並相互呼應與模仿，構築慢中待動的新意向。

III. Moderato: 複合式的色澤從緊密的中音域分別向高低擴張，形成寬廣的層面音響，再逐漸回歸初始的複合色澤音響。

IV. Allegro: 樂器組群與骨幹和弦的快速更迭，形塑高低起伏與層次分明的音響典型之異動與追逐。

V. Lento: 波動式的音響層面，閃爍著點狀的光芒與漣漪。以靜制動，求同存異，形塑層出不窮、靜極思動的因果循環。

VI.  $\leq$ Andante $\geq$ : 逆溯各小品的性格特色與音響典型。「陌生化」與「定影法」齊頭並進，既回顧光輝璀璨的歲月軌跡，卻也快速豐厚音響層次。

本曲為「日本作曲家協議會」60週年慶委託創作，它在“Asian Music Festival 2022 in Kawasaki”- ACL 50th Anniversary pre-festival + JFC 60th Anniversary於2022年3月31日假東京川崎音樂廳首演。



### 潘皇龍

兩度榮獲國家文藝獎，多次在德國柏林愛樂廳發表作品的臺灣作曲家潘皇龍教授，先後畢業於「國立臺灣師範大學」與瑞士「蘇黎世音樂學院」；爾後前往德國「漢諾威音樂戲劇學院」、「柏林藝術大學」專攻作曲。他於1982年返國服務，於2002年膺選為音樂學院首任院長，2018年膺聘為北藝大名譽教授。

潘皇龍教授曾經創辦「國際現代音樂協會臺灣總會」，並榮膺創會理事長。他曾經應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」、波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」、「國際譚斯曼作曲比賽」…評審。2012年在以色列膺選「亞洲作曲家聯盟」主席。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」，臺灣「吳三連獎」、「國家文藝獎」…等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管弦樂團」、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」、荷蘭「新室內樂團」…等，與臺灣各頂尖樂團演出。



## 演奏家簡介

### 北藝大新音樂工作坊

「北藝大新音樂工作坊」成立於2014年，它是在北藝大學習現代音樂演奏的一個課程與平臺，每學期由任課老師挑選二十與二十一世紀曲目，藉由實際排練與演出帶領演奏組學生學習現代音樂的演奏技巧與風格詮釋。於2016年起由林梅芳老師授課，近年來也逐漸轉型為由北藝大音樂系師生校友所組成的一個現代音樂演奏團體。過去幾年來除了每學期末校內音樂會外，「北藝大新音樂工作坊」也開始參與校外團體單位的邀約演出。曾受邀參與2017年「臺北國際現代音樂節」，於「國家演奏廳」演出；2018年受邀於「第三十五屆亞洲作曲家聯盟大會暨亞太音樂節」中擔任「室內樂II」專場音樂會演出，於「國家演奏廳」舉行，並榮獲該年「亞洲作曲家聯盟傑出演奏獎」；2019年於「關渡藝術節」中演出專場音樂會，隨後並前往日本與「東京音樂大學」共同完成兩校交流音樂會演出；2021年受「捌號會所」邀請參與「再壹波藝術節」於「臺中國家歌劇院」與「大聲室內樂團」共同演出；2022年再次受「捌號會所」邀約，與「大聲室內樂團」於「兩廳院實驗劇場」舉行專場音樂會。

北藝大新音樂工作坊成員包含：

指揮／林梅芳  
小提琴／王珮珊、吳秉榮、吳紹熙、周芯、林政寬、梁艷、張尚婷  
中提琴／彭幼昀、潘自琦  
大提琴／吳登凱、游博瑜、游承霖  
低音提琴／張愷庭  
長笛／江雅芸、李尚樺、詹閔卉  
單簧管／朱昱芳、李欣容、吳懷萱、黃郁雯  
雙簧管／李艾琳、龍欣然  
法國號／李美嫻  
低音管／吳欣儒  
擊樂／鄭靜渝  
鋼琴／尤子寧、林怡靜、陳柏旭



### 小提琴／薛志璋

畢業於德國Hochschule für Musik Detmold，師從義大利小提琴家Marco Rizzi，曾任德國德特蒙歌劇院第二小提琴首席(Landestheater Detmold)及波昂古典愛樂第一小提琴(Klassische Philharmonie Bonn)，並於Köln、Düsseldorf、Aachen、Bielefeld、Dortmund、Detmold及Essen獨奏演出。此外與知名中提琴家今井信子(Nobuko Imai)多次合作，並曾接受Erick Friedman、Gerald Poulet、Vesselin Parashkevov、Saschko Gawriloff、Roman Nodel、胡乃元等大師個別指導。

曾獲臺灣區音樂比賽、國立臺北藝術大學弦樂比賽第一名、NTSO協奏曲大賽首獎，以獨奏家身份合作過樂團包括國立臺灣交響樂團、北藝大管弦樂團、北藝大弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan Connection Orchestra、臺北市立交響樂團、高雄市交響樂團、臺中市交響樂團、宙斯愛樂、春之聲管弦樂團，臺北市民交響樂團、新逸交響樂團、灣聲樂團、臺北市立國樂團等。

2003年至2005年4月任澳門樂團副首席，2006年4月至2008年10月任國立臺灣交響樂團首席，自2007年至今為Taiwan Connection Festival 樂團首席及室內樂音樂家，2011年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012年9月至2020年7月出任高雄市交響樂團首席一職。

有聲出版品有《巴赫無伴奏小提琴組曲》、《臺灣純弦-弦舞臺灣》；著作出版有《從空弦開始-捨繁求簡的小提琴發音與練習觀念》一書以及樂譜《聖誕前奏曲》。自2020年9月起，任職臺北藝術大學音樂系專任助理教授。



## 大提琴／劉姝嫻

出生於臺北市大稻埕，在被列為市定古蹟的榮星幼稚園接受音樂啟蒙。奧地利維也納市立音樂院演奏家文憑特優獎(Auszeichnung)畢業，美國琵琶地音樂院大提琴演奏碩士，曾隨已故大提琴泰斗羅斯卓波維奇(Rostropovich)前往法國埃維揚(Evian)音樂節為其委託製作之作品做世界首演，為臺灣中生代最受矚目的大提琴演奏家之一。

留歐美十數年，前茱莉亞絃樂四重奏小提琴家Earl Carlyss 稱她的演奏「音色流暢優美…結合了高度智慧、深度感性與原創性」。返臺後獲選為中正文化中心年度樂壇新秀，陸續於臺藝大、交大、高師大等音樂系所展開其教學生涯並活躍於獨奏、室內樂與當代音樂的各項演出。曾應邀於林昭亮、亞力山大·魯丁(Alexander Rudin)、胡 云等國際知名音樂家來臺之音樂會中合作；為英國作曲家Dorothy Kerr 作品《Solo for Cello》之詮釋則深受作曲家本人喜愛而指定於BBC英國國家廣播節目中播出。

劉姝嫻的教學名聲亦備受國際肯定，2017年起受邀於義大利克里蒙納國際音樂節(International Cremona Music Festival)教學與演出；2019年於法國里昂音樂院舉行室內樂大師班並擔任德國杜超威(Dotzauer Wettbewer)大提琴大賽評審團亞洲區代表。2020 與長榮交響樂團(ESO)於關渡藝術節協奏演出並於貝多芬誕辰250週年與蔡佳穗教授演出《貝多芬全本大提琴奏鳴曲》。劉姝嫻目前為國立臺北藝術大學專任副教授。



## 鋼琴／簡美玲

畢業於福星國小、南門國中及師大附中音樂班，1988年6月甄試保送國立藝術學院音樂系。(現國立臺北藝術大學)主修鋼琴，先後師事許明馨、陳玉芸、蔡采秀、陳蓉慧、陳莉琳及魏樂富老師。1990年10月赴德於科隆音樂院就讀，師事Karin Merle 教授。1996年2月以特優成績取得藝術家文憑，1998年6月獲得演奏文憑(Konzertexamen)。

旅德期間，除了積極參與校內演出活動，並應邀至各地舉辦獨奏會及室內樂演出，獲得極高的評價。三次獲得德國下薩克森州舉辦之國際室內樂夏令營獎學金，於大提琴大師班中擔任專屬伴奏(Klaus Storck、Stanislav Apolin、Raphael Wallfisch、Klaus Kanngiesser)及受邀於德國 Iserlohn 舉辦之“Peter Damm”法國號國際大賽中擔任指定伴奏。

1998年在臺灣舉行巡迴獨奏會。1999年9月獲選『樂壇新秀』於臺北國家演奏廳舉辦個人獨奏會，2007年10月受邀於『亞藝首席獨奏家系列』在臺北國家演奏廳舉辦獨奏會。2008年與小提琴家吳孟平錄製巴爾托克小提琴演奏專輯。現任教於國立臺北藝術大學音樂系，並致力於室內樂之演出。

## 製作團隊

策 展 人 連憲升  
執 行 製 作 馬定一  
執 行 秘 書 巫婉婷  
文 宣 設 計 李文順  
節 目 冊 編 輯 李文順  
錄 影 團 隊 華倫影音工坊