

曲盟 | 台灣 50週年系列樂展 V

# 曲盟樂展

The 50th Anniversary  
Concert Series of ACL-Taiwan

## 西樂與傳統樂器 混合編制音樂會

曲盟 | 台灣 50週年系列樂展 V

# 曲盟樂展

The 50th Anniversary  
Concert Series of ACL-Taiwan

## 西樂與傳統樂器 混合編制音樂會

# 11 / 10 Fri 19:30

國家兩廳院 演奏廳  
台北市中正區中山南路21-1號

主辦 — 亞洲作曲家聯盟台灣總會

協辦 — 台灣作曲家協會

贊助 — 財團法人常宏文化基金會

財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation  
NCAF

## 演出序

1973年由作曲家許常惠發起、成立的亞洲作曲家聯盟(簡稱「曲盟」)，自成立以來透過會員國輪流舉辦音樂節，為亞洲當代作曲家提供了無數作品發表與音樂、文化交流平臺。2023年為曲盟成立50週年，為緬懷前輩作曲家開拓台灣當代音樂創作環境與演出條件的努力，並持續為國內中青代作曲家營造健全的發表舞台與交流場域，本會自今年9月上旬開始，陸續與國立臺灣交響樂團、國立傳統藝術中心臺灣音樂館合作，假霧峰國臺交演奏廳、臺灣戲曲中心表演廳和國家兩廳院演奏廳舉辦六場系列樂展。西樂與傳統樂器混和編制的結合與演出自潘皇龍教授於1980年代推動「傳統與現代的兩極對話」系列講座與音樂會以來，暑假已成為臺灣當代音樂的重要演出型態，本場音樂會除委託作曲家蔡凌蕙和李元貞以他們獨特的音樂思維與人文關懷創作新曲，並將演出李志純、林岑陵、陳欣蕾、蔡承哲、蕭永陞等五位中青代作曲家音響細膩、曲風獨特的混和編制作品，呈現傳統與現代的嶄新對話，期待樂界前輩與藝文同好細細聆賞，並不吝給予批評、指教。

連憲升

亞洲作曲家聯盟台灣總會暨台灣作曲家協會理事長

## 演出曲目

### 李志純《再見 1991》

為竹笛、二胡、揚琴、高音阮 / 柳琴、琵琶與古箏

### 蔡凌蕙《琴想 XII-- 細戲牌》

為北管文武場與人聲 (委託創作)

### 陳欣蕾《四季一樹：春》

為竹笛、兩把小提琴、大提琴與鋼琴

### 林岑陵《猴子山》

為竹笛、二胡、琵琶、揚琴與古箏

中場休息

### 蕭永陞《夢的旋轉門》

為琵琶二重奏

### 李元貞《新春花東雨夜終歸海》

為長笛、中阮、中提琴、大提琴與鋼琴 (委託創作)

### 蔡承哲《韋馱天》

為竹笛、笙、琵琶、大阮、古箏、擊樂與二胡

## 作曲家簡介與樂曲解說

### 李志純《再見 1991》

為竹笛、二胡、揚琴、高音阮 / 柳琴、琵琶與古箏

【再見 1991】是為了紀念與采風樂坊從 1991 年至今長久的友誼及合作關係所創作的作品。其中將重點式地採取和運用來自於曾經為采風樂坊所創作的作品中之元素及動機，再加以整合及發展。並且將曾經一起走過的路，在世界各地不同國家演出作品的經歷，引用音樂的方式來敘述及詮釋共同經歷的一些里程碑。本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助。

### 李志純

英國 Gramophone 雜誌樂評：「作曲家李志純探索多種另類的織度和不尋常的技巧，為最引人注目的作品」美國波士頓環球報樂評：「李志純的音樂讓人大開眼界，恰當且複雜，卻又讓人著迷。具有超凡的精確度且優秀的駕馭能力，充滿了新意及全神貫注的聲響」。德國 Märkische Allgemeine 時報稱其作品為「一個具歷史時日和典故的戲劇」。樂評家 Ilija Castellanós 讚道「李志純將其精髓長存於此的深遠重要性已超越目前世人所能評估之外... 但藉此曲強而有力的音樂敘述及豐富的管弦色彩，其作品已喚醒新的領悟。」來自高雄，具密西根大學博士學位，為首位榮獲美國波士頓交響樂團委託創作及波蘭新藝術-合成藝術節特邀的台灣作曲家，曾獲得許多國際知名作曲大獎及補助，如德國布蘭登堡國際作曲大賽首獎、古根漢獎、美國哈佛大學弗洛姆音樂基金會、巴洛基金會、臺灣國家交響樂團及韓國國家國樂團的委託創作。曾為采風樂坊駐團作曲家，常年與國內外樂團及音樂家們合作及委託創作等等，並於世界各地遍布五大洲近 40 個國家演出。

### 蔡凌蕙《琴想 XII-- 細戲牌》，為北管文武場與人聲（委託創作）

細曲、戲曲和牌子，是北管樂常見的三種形式，通常至少由七人合奏。但過去我隨北藝大參與的國際交流，常因空間時間限制，而由三位人員包辦所有聲腔（生、旦、花臉等）與樂器（絲竹、鼓、銅器等），且不減北管精髓。

這次的發表，由於首演空間與聽眾性質，類似上述國際交流情況，因此我想寫一首適合圈外人聽的北管樂，部分曲辭來自有豐富表現的「烏盆」大牌與戲曲，並將不同編制放進一首樂曲時間內。對我自己的意義，則是在尊重北管音樂語法前提下，完全使用北管樂器創作。

另外，在《琴想 X - 賜福》（為長笛、雙簧管、大提琴與大鍵琴），我寫了扮仙的場景，若將來有機會將《琴想 X》和《琴想 XII》接續演奏，或許會是一個有趣的對照。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

### 蔡凌蕙

蔡凌蕙為臺灣作曲家，美國耶魯大學音樂碩士，賓州大學哲學博士，目前任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系。曾以「海翁繪」專輯獲第三十屆傳藝金曲獎之「最佳編曲」獎。並多次與臺南人劇團、臺北人室內樂團、臺北市立交響樂團、樂興之時管絃樂團合作。近年作品包括琵琶獨奏曲「佛跳牆」、管絃樂曲「南管足鼓協奏曲」、音樂劇場「昭君出閣」、合唱曲「倒旗 - 四門子與刮地風」、室內樂「毀壞的城市」與「琴想」系列、跨界專輯「海翁樂繪」等。

## 陳欣蕾《四季一樹：春》，為竹笛、兩把小提琴、大提琴與鋼琴

在成為母親後，我的生活和身體都因新生命而改變，就像隕石撞擊般的衝擊，令我驚奇且混亂。樹的存在使我在混沌中找到平靜。不論晴天或雨天，它都堅定地站立，與四季的變化共舞。因此，我寫下〈四季-樹〉。我選用各季天氣中樹的聲音、民族音樂的韻律，以及古詩中的樹形形象來描述它。我根據〈黃帝內經〉和〈呂氏春秋〉選擇了音樂調式，確保每季與每月都有特定的音高和節奏。每章節還融入了台灣民謠，以呼應季節。

這個樂章描寫的詩詞如下：

忽隊林庭雪，瑤華處處開。  
今年迎氣使，昨夜伴回春。  
玉潤窗前竹，花繁院裡梅。  
東郊齋祭所，應見五神來。  
—張九齡

天朗氣清，惠風和暢。  
—王羲之

### 陳欣蕾

陳欣蕾是一位作曲家。她於臺北藝術大學取得學士學位、辛辛那提大學音樂學院取得碩士、博士學位。她的作品曾獲得多個獎項，在世界各地的知名場地演出。陳欣蕾曾與多個管絃樂團、合奏團和合唱團合作，最近為一齣名為《Exclusion》的戲劇創作了音樂，該劇從 2023 年 5 月、6 月在華盛頓特區的競技場舞台首演。她還擔任國際現代音樂協會臺北分會的秘書長，小草田室內樂團的藝術總監，微聲盼望合唱團的駐團作曲家，以及國立清華大學、國立臺中教育大學和真理大學的兼任助理教授。

## 林岑陵《猴子山》，為竹笛、二胡、琵琶、揚琴與古箏

「Kawsan」源自台東阿美族語，意喻為「神的地方」，後經漢人音譯為「猴子山」；此山位於台東小野柳附近，而在這個神聖之地記載著一段史實。相傳在 Kawsan 此地有一聞名的阿美族打鐵屋，一日，卑南族人來此購買鐵器卻與阿美族人發生衝突且慘遭殺害；而後卑南族人為此事大舉入侵，並試圖掘坑掩埋所有冶鐵器具，此時忽然出現了奇異的地火，阿美族人認為這是祖先顯靈，於是這也成為祖靈所在之地。

作品之中引用了台東都蘭阿美族的傳統歌謠《石頭歌》的片段旋律，作為創作的素材，也加入強烈的節奏，暗示阿美族與卑南族的衝突，本曲段落結構可分為前奏：以笛子、二胡模仿幽靜山林中的鳥鳴意境。第一段：以激烈的節奏象徵阿美族與卑南族的衝突。第二段：為慢板，以上行進行的音階設計，融合台東都蘭阿美族傳統歌謠《石頭歌》的片段旋律，表達出阿美族將猴子山視為祖靈之地的聖山。第三段：以強烈的節奏象徵阿美族為保護祖靈之地而戰。

此作品寫作於 2020 年，以原住民史實為題材，經由音樂的語彙與手法，凸顯祖靈之地的神聖與崇高性。在時間的軌跡中，訴說台灣這塊土地歷經變遷卻依然保有珍貴的民族情感與歷史記憶。

## 林岑陵

1967 年出生於台灣台南，由父親林清義啟蒙學習音樂。國立台灣師範大學音樂系理論作曲博士，現任國立臺東大學音樂系專任副教授、國立臺灣藝術大學音樂系兼任副教授，曾兼任於東吳大學、國立臺中教育大學音樂系。2022《巴格浪》木笛合奏曲由台北木笛合奏團發表於東吳大學松怡廳、2022《炸寒單》國樂合奏曲由台北市立國樂團發表於台北國家音樂廳、2021《風中的故鄉》國樂合奏由中華國樂團發表於蘆洲功學社音樂廳、2020《黑潮蘭嶼》、2018《轉折》交響曲由長榮交響樂團發表於台北國家音樂廳、2019《左岸》、2016《島嶼之歌》及《天空落水在窗外》、2014《古早事》獲得財團法人國家文化藝術基金會委託創作補助，2011《我來自遠方》獲選為 ACL 亞洲作曲家聯盟亞太音樂節交響樂團演出，2010《起心動念》、2009《逝水年華》獲得行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎，2009《我來自遠方》獲得 University of North Texas 音樂院交響曲作曲比賽首獎，2004《古老時間中的獨白》獲得行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作，2003《鳥鳴澗》獲得教育部文藝創作獎優選。現擔任 ACL 亞洲作曲家聯盟台灣總會秘書長、台灣作曲家協會秘書長、ISCM 臺灣現代音樂協會理事、國立臺灣師範大學音樂系師友會理事、東吳大學音樂系作曲系友會雙溪樂集團長。

## 蕭永陞《夢的旋轉門》，為琵琶二重奏

兒時記憶是一種夢的通道：過去的記憶與未來的想像並非固定不變，我們是誰，與我們認為自己是誰，可以是交互影響且不斷變化的。《夢的旋轉門》關於孩童的幻想世界，兒童天馬行空的幻想，以及天真、熱情、情緒化的一面，是直覺且野性、不受控的。本曲希望透過不斷旋轉的門，喚起童年幻想世界多變與跳躍的特質，亦如回憶過往片段的短促閃逝，我們如同回到一個又一個孩童時的光景與意象。樂曲當中，以指法技巧產生的豐富音色與節奏交互激盪，並使用大量的輪指、悶音、泛音，及多種琵琶特有的聲響，並加入滑音管（Finger Slider）的滑弦聲響，讓記憶與未來有了交會的空間，在同一個時間軸上有了新的可能性。

## 蕭永陞

蕭永陞的音樂作品包括器樂、電子音樂與影像音樂，橫跨多元類型與東西方素材運用，聲響的詩意與融匯始終為他創作的核心要素。他的作品曾在英國、美國、義大利與台灣主要城市的音樂節與電子音樂中心獲選與演出。2017 作品獲選代表中華民國台灣於義大利參加聯合國教科文組織第 64 屆國際作曲家廣播會議（64th International Rostrum of Composer），其創作曾獲選演出於 2016 Bristol New Music Series, 2014 Bristol New Music Festival, 第 29 屆亞洲作曲家聯盟亞太音樂節 (2011), 與國際電腦與音訊技術研討會之作品音樂會（WOCMAT 2007 and 2008）。2010 年他以第一名成績獲得中華民國教育部數位影音創作領域公費留學獎；2007-2008 年榮獲教育部精英留學獎以訪問研究員身份前往美國史丹佛大學電子聲學研究中心學習電子音樂作曲。目前任教於屏東大學音樂系，建構音樂數位創製中心 (NPTU Music Studio) 與數位音創跨藝學程 (CDMTA)，致力於將當代多元音樂製作的觀念與技術融合於音樂創作與教學中。

## 李元貞《新春花東雨夜終歸海》

為長笛、中阮、中提琴、大提琴與鋼琴（委託創作）

為曲盟台灣總會的委託創作《新春花東雨夜終歸海》欲以民族音樂為本，期以音樂為思辨的語言，試想民族音樂的創生，文化與族群，變遷，再造，延伸，和觀點定位。本曲靈感為日殖時期民謠，並根據其風格所做的虛構的旋律，引發多元聆聽經驗。

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

### 李元貞

自從於 2000 年的琵琶與西室內樂作品《葬》採用台灣北管、喪事、無調性音樂、舞台走位、拼貼等材料之後，作曲家李元貞便已相繼推出劇場、肢體等傳統音樂樂器或元素與西方對話的作品，例如古箏獨奏《貓嬉》('03)、教育部文化藝術獎作品古箏與十件西洋樂器的室內樂《間奏曲：參》('06)，以及在 2006 年為吳榮順製作的音樂會「客家風情畫」改編長達四十分鐘的國樂伴奏，融入低限音樂、爵士鼓等風格，是客家與國樂跨界最早的例子之一。相關的佳作又如樂興之時委託之古箏與弦樂團協奏曲《飛天》，受邀至美國與亞洲作曲家年會演出 (2011, 以色列)，以及有感二戰遷台移民處境的室內樂《離歌 II》獻給加拿大龍吟滄海樂團 (2019)，女性意識與象徵《三我》(2020, 雲樹雅集委託)、《美濃之道》等等。近年作品討論新航海與後殖民為題，譬如 2023 年首演的原創歌劇《天中殺》以及臺灣國樂團專輯收錄的《新(野蠻)巴洛克組曲》等等。李元貞繼 2006 年取得臺北藝術大學音樂碩士後留美，先後取得耶魯大學音樂院藝術文憑 ('08)、以及芝加哥大學音樂博士學位 ('15)，曾任職於里德學院 (Reed College) 客座教授，於 2023 年起在台南藝術大學與台南應用科技大學音樂系等兼任作曲與理論教學。

## 蔡承哲《韋馱天》，為竹笛、笙、琵琶、大阮、古箏、擊樂與二胡

此作品以音樂描繪台灣高雄在地文化特色與精神，內容涉及「哈瑪星（位於高雄市鼓山區）」的歷史與變遷、日據時期高雄現代化發展的緣起、海港風情、本土信仰與文化等。我以「韋馱天（代天宮護法）」作為「哈瑪星守護神」的概念，結合個人信仰和在地文化來創作音樂。我希望透過這部作品為佛教藝術音樂做出貢獻，並讓世界更認識台灣和我的故鄉—高雄。

### 蔡承哲

蔡承哲的音樂創作極具個人色彩，多以文化匯流觀念揉合亞洲音樂充滿戲劇張力與前衛風格。曾獲選參加杭州陳其鋼音樂工作坊、北京國際作曲大師班、吳蠻即興工作坊、日本武生國際音樂節、韓國國立國樂院國際國樂工作坊、義大利 Nuova Consonanza 音樂節、法國 Etchings 音樂節等之榮譽。作品曾於中、日、韓、新、泰、奧、法等地演出。

作曲啟蒙於李子聲。現為臺北藝術大學音樂系作曲博士候選人，師事潘世姬、楊聰賢。赴北京中央音樂學院作曲系交換，師事郭文景。曾獲全國學生音樂比賽樂曲創作第一名、國立臺灣交響樂團青年音樂創作競賽第三名、奧地利國際作曲世界錦標賽傳統音樂創作組第一名、傳藝中心人才培訓計畫、臺北市立交響樂團音樂人才庫計畫。任教於高雄中學音樂班。

## 演奏家簡介

### 指揮／廖元鈺

廖元鈺是新生代指揮中充滿熱忱並不斷追求創新的指揮。自臺南藝術大學畢業後，他進入臺北藝術大學攻讀管弦樂指揮，成功取得碩士文憑。2021年起，擔任四川交響樂團駐團指揮及【天姿國樂】常任指揮。

2017年，廖元鈺在第三屆國際中樂指揮大賽中奪冠，亦榮獲優秀青年指揮獎等兩大獎項，因此展開其指揮生涯，多次受邀至各地擔任客席指揮；除此之外，他對現代音樂的演繹充滿熱情，近年來與亞洲作曲家聯盟多次演出，並於2018年擔任音樂節閉幕式專場指揮。2021年指揮四川交響樂團獨奏家室內樂團於第二屆杭州現代音樂節演出。

廖元鈺亦致力於推動音樂文化的交流和創新。2019年，他與瑞士巴塞爾管弦樂團的團隊-Decibells 打擊樂團，合作策劃為期一周的音樂節，並身兼策展人暨音樂總監。2021年起策劃【天姿國樂】四季音樂會，橫跨傳統、現代以及流行音樂，均獲得良好的反響。

他對於多位恩師，如顧寶文、張佳韻、丁嘉种和 Fusao Kajima 等指揮家的指導，感激不盡。

### D.C. 台灣室內樂團簡介

D.C. 台灣室內樂團 Da Capo Taiwan Chamber Orchestra 始成立於2019年由羅達鈞創辦。D.C. 是音樂術語中 DA CAPO 的縮寫，意指『返回開始，從頭演奏』的意思，期許不論走到任何人生階段，都能不忘初心，重新審視自己，即本團的創團宗旨，永遠不忘對音樂的熱誠。D.C. 台灣室內樂團是由各器樂中，台灣的優秀青年音樂家們組成，可演出各種編制類型的室內樂作品，致力於當代室內樂作品以及古典室內樂作品，不定期舉辦音樂會和講座，透過音樂與觀眾對話，將精緻音樂的美好傳遞給觀眾，也推廣音樂藝術教育的重要性，各種室內樂形式都能完美的勝任。為台灣的音樂文化盡一份力，讓音樂文化風氣能永續蓬勃的延續下去為本團使命。

### 小提琴／張譽耀

國立臺北藝術大學研究所畢業。擅長各式曲風與即興，多次參與交響樂團、音樂劇、演唱會、專輯錄音、電影配樂錄音、探戈舞會等演出。

## 小提琴／薛媛云

東吳大學音樂系研究所演奏碩士文憑。1992-2002 年間暑假隨 NTYO (台灣省青少年管弦樂團) 到世界各國巡迴演出。2004 考取長榮交響樂團擔任小提琴演奏至今。

畢業至今，致力於音樂推廣，現為長榮交響樂團第二小提琴演奏團員，活躍於台灣音樂圈。

## 中提琴／許義昕

畢業於輔仁大學音樂系與研究所，主修中提琴，副修鋼琴 / 小提琴。

致力於古典音樂與流行音樂的融合，擅長運用古典音樂於各大頒獎典禮與演唱會中呈現，近年來受邀參與金曲，金鐘，金馬，與各大演唱會古典音樂製作與樂手統籌，也曾協助製作蘇打綠交響演唱會與電影首映會擔任德國流行交響樂團與台北市交響樂團統籌。巡迴演出城市擴及香港，上海，北京，成都，武漢，深圳，新加坡，馬來西亞，義大利等等。

## 合作交響樂團

台北市交響樂團，長榮交響樂團，台北縣交響樂團，國防部示範樂隊，台北愛樂管弦團，台中市交響樂團，普羅藝術家樂團，當代樂賞管絃樂團、樂興之時管絃樂團，TFO 電影交響樂團。同時也與許多知名演奏家合作，Amy poter, Gary Schocker, Helmuth Rilling, 久石讓, 郎朗, 呂思清, 葉孟儒, 寧鋒等等。近年常與長榮交響樂團合作出國巡迴擔任中提琴手以及許多跨領域音樂會，包括『越來越愛你 La La Land』、『歌劇魅影』、『哈利波特首部曲、二部曲、三部曲』、『宮崎駿天空之城』、『冰雪奇緣』。

## 大提琴／梁皓琦

俄亥俄州立大學大提琴演奏碩士，回國後致力於大提琴教學與各類型音樂演奏。曾參與歌手伍佰、周杰倫、洪榮宏、潘越雲、周治平、林志炫、蘇永康、李聖傑、詹雅雯、張信哲、鄭進一以及國寶級歌唱家紀露霞女士之演唱會大提琴手。三立電視台「黃金夜總會」、公視「音樂萬萬歲」、三立「超級偶像」、公視「福爾摩沙音樂廳」與客語電視台節目擔任大提琴演奏錄影，亦於外交部及立法院擔任接待外賓的表演。於音樂劇「艷后與她的小丑們」、「不負如來不負卿」、「半人」、「七七事變」、「釧兒」、「悲欣交集」、「舊情綿綿」、「水上說書人」以及兒童劇「海倫凱勒」擔任大提琴演奏。積極參與各類跨界演出及錄音。

參與微電影「我的阿爸」配樂、Ching Yang 之高雄短片配樂、紀錄片「神殿」配樂，兒童劇「吃掉音樂的大野狼」、台北流行音樂中心測試音樂擔任開場大提琴獨奏、羅大佑新歌錄音、2020 金鐘獎開場表演、2022 李欣芸「療癒之島」專輯錄製、2022 年王育麟導演電影「動物感傷的清晨」配樂錄製等……

現為台北愛樂青年管弦樂團、「A Touch」Tango 樂團之大提琴手。

A touch 探戈樂團曾受邀於 2019 年台北國際探戈節演出，2022 年第一屆台灣國際探戈音樂節演出。

## 長笛／歐珈玟

長笛家歐珈玟出身雲林，旅法十年。畢業自國立巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 第二階段高等文憑，深受正統法國長笛學派薰陶。曾獲第一屆義大利 Città Murata 國際長笛大賽首獎、第 21 屆日本琵琶湖國際長笛大賽首獎及觀眾票選獎。2021 年獲選成為韓國 Song Flute Headjoint 長笛品牌藝術家。

2022 年製作發行首張個人演奏專輯《笛光夜影》，風格融合古典與爵士，於隔年入圍第 34 屆傳藝金曲獎之「最佳跨界音樂專輯獎」。現為 La Lumière 光之長笛四重奏、Mosaic 爵士五重奏成員。任教於國立台南藝術大學、東海大學音樂系與中信金融管理學院。



## 鋼琴／黃渝媛

2015 年畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修鋼琴，並以榜首考取國立臺灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組；2017 年獲全額獎學金赴美國 Bard College Conservatory of Music 就讀，於 Frank Corliss 門下學習鋼琴合作，並獲得演奏文憑；同年與 The Orchestra Now 樂團在紐約卡內基廳演出、隔年 2 月在大都會博物館演出，演奏鋼琴及鋼片琴。2018 年 6 月經遴選獲得全額獎學金，以 Collaborative Piano Fellow 身份參加美國知名音樂營 Music Academy of the West。在美期間除鋼琴家外亦曾接受多位知名器樂家、聲樂家及指揮大師指導，返國後致力於鋼琴合作、教學及演出。

## 擊樂／洪郁嬪

畢業於國立臺灣師範大學音樂系、法國凡爾賽音樂院 (Conservatoire de Versailles) 演奏文憑、法國巴黎薩克雷大學 (Université Paris-Saclay) 碩士。師事巴黎歌劇院定音鼓首席 Lionel Postollec。現就讀國立臺北藝術大學博士班，師事朱宗慶教授。獲選 2018 年新北市樂壇新星，於新北市藝文中心演藝廳舉辦獨奏會《擊造。游離 Impatient Dissociation》；2019 年於國家演奏廳舉辦《洪郁嬪擊樂獨奏會 À Bâtons Rompus 斷斷續續的說著……》。致力於音樂教育與多元藝術表演，受邀臺北市立圖書館撰文、朱銘美術館、中華民國電腦音樂學會國際研討會 WOCMAT...，等機構教學演出。

## 采風樂坊

### 竹笛／吳宗憲

竹笛、簫演奏家與作曲家。自幼隨林道生老師學習聲樂與鋼琴。1980 年考入中國文化大學音樂系國樂組，主修笛與二胡，師事呂武恭、白台生與李鎮東老師。大學畢業之後即投入教育與演奏工作，前後任教近二十餘所學校之國樂社團與音樂科系，並經常於國家音樂廳舉辦個人作品發表與音樂會，同時為優人神鼓與無垢舞蹈團合作藝術家，並長期獲邀發表首演作品及海內外藝術節活動。足跡遍及日本、韓國、香港、印度、泰國、新加坡、馬來西亞、菲律賓、英國、德國、荷蘭、奧地利、法國、義大利、西班牙、立陶宛、波蘭、克羅埃西亞、美國、加拿大、哥斯大黎加、南非等國近五十餘城市。

1991 年與二胡演奏家黃正銘及琵琶演奏家林慧寬共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，並自 1995 年起成為文化部國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。現任：中國文化大學中國音樂學系專任教授、采風樂坊音樂總監、台北中央 c 室內樂團演奏家、中華民國國樂學會常務理事、臺灣笛簫協會副理事長、華岡藝術學校董事。

## 二胡／胥敦庭

自幼學習二胡，師事李建興、林永塗、黃正銘老師，曾多次獲得全國區二胡、高胡優勝 2000 考取臺南師範學院音樂教育系，主修二胡，師事楊斯雄老師。2003 於北京師事中央民族樂團 - 唐峰老師以及一級演奏家陳躍星老師。2004 於臺南師範學院雅音樓舉辦個人二胡獨奏音樂會 - 塞外狂想。演奏風格多變，從傳統至現代，融合多種不同元素，多次嘗試各種不同的表演型態。表情細膩、情感豐富，曾多次於國內外進行表演，演出經驗豐富，頗受好評，足跡遍布五大洲。

### 演出經歷：

2007 年跟隨采風樂坊參加東方傳奇 - 搖滾國樂的演出、2009 年跟隨采風樂坊參加「東方器樂劇場二 - 西遊記」演出、2010 年於國家演奏廳舉辦「仨」聯合音樂會、2011 年與采風樂坊在國家音樂廳舉辦「民族管絃之夜」中協奏《燕子》- 二胡協奏曲、2011 年與宜蘭聚樂團創團音樂會中擔任二胡協奏《長城隨想三四樂章》、2011 年隨采風樂坊參加「東方器樂劇場三 - 無極」的演出、2013 年參加采風樂坊於國家演奏廳「2013 絲竹之夜」中獨奏《漢宮秋月》、2013 年與國家台灣交響樂團合作演出歌劇《白蛇傳》、2015 年參加采風樂坊於臺南億載金城中演出《東方器樂劇場 - 十面埋伏》、2022《詩詞話樂歌仔調》也經常參與各類跨界演出（包括劇場、戲劇、流行等）。

曾任省躬國小、沙崙國小、深溝國小、員山國小、集美國小二胡老師。

曾任采風樂坊專職團員。現任國立傳統藝術中心臺灣音樂館專案人員。

## 揚琴／鄭雅方

台灣當代傑出的揚琴青年演奏家，從近年來與台灣國家交響樂團（NSO），台北市立交響樂團（TSO）、國台交、灣聲樂團、采風樂坊、古悅室內樂團等國內知名樂團及音樂製片業者多次受邀合作演出，其演奏實力，已深獲樂界肯定。

畢業於中國文化大學藝術研究所音樂組，為臺灣第一位揚琴演奏碩士。演奏技術純熟，音色甜美流暢，音感律動豐富，擅長曲目廣泛；從傳統到現代，東方到西方均有涉及。除國內表演，國際重大音樂演出亦邀約不斷，自 2008 年起多次遠赴日本、德國、美國、鹿耳島、關島、馬來西亞、德州、歐洲、加拿大冬季奧運藝術節、田澤湖音樂祭等演出。由於演奏功力精湛，於 2009 更應邀錄製專輯《進化狂想 - 新絲竹爵士樂坊》，引領國樂新潮流。2017 受邀 NSO 錄製樂典系列《珍惜台灣的聲音 11》錄製現代音樂作品。

目前也在多所學校任教，屢屢協助學生於音樂比賽中獲獎，並順利升學考取音樂班高中或大學院校。由於優異的演奏實力加上豐富的學習經歷，不但常年擔任國內各級音樂比賽的評審，現為台灣揚琴發展協會聘任為監事。

## 柳琴／涂明慧

致力於將傳統音樂美學與藝術轉化為情感，作為和世界溝通的橋樑。溫暖、真摯具渲染力的演奏綻放生命的價值與韌性。多年來不僅在獨奏領域上表現優異，和室內樂、大型樂團及現代音樂領域也展現獨特的神采及舞台魅力，足跡遍布亞洲、歐洲、美洲等地，為台灣當今最活躍的柳琴演奏家之一。

台北人，畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、中國文化大學國樂系學士，師事劉寶琇老師、林靜慧老師，鄭翠蘋老師。現從事音樂教學與演奏，為台北柳琴室內樂團團員、采風樂坊團員，青彤樂坊團長。

## 琵琶／林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾於中廣國樂團擔任琵琶演奏，琵琶師事林谷芳、賴秀綢、王范地、郝貽凡、李光華老師。1991 年籌組成立「采風樂坊」，擔任琵琶演奏。現任 C-Camerata（台北中央 C 室內樂團）團長、中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

合作過的現代樂團包含：維也納現代樂團（Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century）、荷蘭現代樂團（Nieuw Ensemble Amsterdam）、北德廣播交響樂團（NDR Symphony Orchestra）、法國現代樂團（Ensemble 2e2m）、紐約（Jack String Quartet）、多倫多 Accordes String Quartet、維也納大平洋弦樂四重奏（String Quartet）。參與過的藝術節包含法國 Grenoble 現代音樂節、英國 Huddersfield 現代音樂節、柏林三月音樂節、維也納 Viktring 現代音樂節。

## 琵琶／花湧婷

新北市人，現就讀中國文化大學中國音樂學系碩士班一年級，主修琵琶，師事林慧寬老師；十歲開始學習琵琶，啟蒙於郭月老師。曾副修古琴，師事孫俊彥老師；曾副修鋼琴，師事王麗君老師、陳幸惠老師。2023 年 5 月於臺北國家演奏廳舉辦《訴》花湧婷琵琶獨奏會。

### 得獎經歷：

- 2022 10 月 臺北市學生音樂比賽 大專 A 組琵琶獨奏 優等
- 2021 8 月 中華民國國樂學會器樂大賽 琵琶獨奏 金獎第一名
- 2019 3 月 全國學生音樂比賽 高中職 B 組 琵琶獨奏 優等
- 2018 11 月 新北市學生音樂比賽 高中職 B 組琵琶獨奏 優等第一名
- 2016 11 月 新北市學生音樂比賽 高中職 B 組琵琶獨奏 優等第二名
- 2015 3 月 全國學生音樂比賽國中 B 組琵琶獨奏 優等
- 2014 11 月 新北市學生音樂比賽國中 B 組琵琶獨奏 優等第一名

## 古箏／葉娟祜

先後隨陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶等教授習箏，榮獲臺灣音樂比賽箏獨奏第一名、中華國樂學會彈撥大賽箏獨奏第一名。在音樂學家許瑞坤教授指導下，2015 年獲得國立臺灣師範大學音樂學博士學位。目前任職於國立傳統藝術中心臺灣音樂館，並於國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼授古箏課程。自 1998 年加入采風樂坊、2008 年加入四象箏樂團，長年致力於傳統絲竹與當代室內樂作品的演奏，並多次受邀以獨奏家身份，與維也納新音樂樂團、荷蘭新音樂樂團、國家交響樂團…等國、內外樂團合作演出協奏曲，演奏足跡遍及歐、亞、美洲二十多國。

## 笙／黃隴逸

畢業於佛光大學藝術學研究所，現為台北和樂集團團長暨藝術總監，台北中央 C 室內樂團團員並任教於中國文化大學中國音樂學系、臺灣戲曲學院戲曲音樂系等系所。

曾二度獲得台灣音樂比賽笙獨奏第一名。1998 年獲選為兩廳院樂壇新秀，於國家演奏廳舉辦獨奏會。2003 年獲邀於維也納舉辦笙獨奏會。2009 年受文建會推薦代表台灣赴美國德州參加手風琴藝術節舉辦六場笙獨奏會。

黃君擅長傳統樂曲之演繹，並長期接觸現代音樂。多次參與世界各地現代音樂節。

近年來創辦台灣第一個笙樂團，2019 年赴法國巴黎龐畢度中心 IRCAM 音樂與聲學研究中心發表論文，是第一位在 IRCAM 發表論文的台灣音樂人。

多年來亦從事笙的樂器改良研究與創作，經常為國內外作曲家首演當代作品。

## 國立臺北藝術大學傳統音樂學系

### 張韶恩

張韶恩 1999 年出生於台中，畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，目前就讀國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士班，主修北管。高中畢業於彰化藝術高中，主修鋼琴，因想學習更豐富多元的音樂文化，便嘗試轉領域學習傳統音樂。進入北藝大後，才真正體會台灣傳統音樂的豐富性以及在台灣歷史的重要地位。傳統音樂系裡除了自己的主修北管音樂以外，更學習了亞洲地區不同種類的音樂，如古琴、日本箏、歌仔戲、南北曲、客家音樂、泰國音樂、甘美朗音樂、南管、南管戲身段、鋼鼓音樂等。

### 許庭瑄

許庭瑄，大學畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系，主修北管。目前就讀傳統音樂學系碩士班二年級，主修北管。

#### 演出經歷：

- 2019 年 06 月參與北管扮仙《南詞小天官》錄音，於臺北藝術大學舞蹈廳
- 2019 年 07 月【博恩夜夜秀】—欸！藝文產業
- 2019 年 10 月關渡藝術節【史托克豪森北管我】，於臺北藝術大學舞蹈廳
- 2020 年 08 月參與錦飛鳳傀儡戲團演出【騙銀、打父】，於高雄市皮影戲館
- 2020 年 09 月關渡藝術節錦飛鳳傀儡戲團【嘉禮迎春戲元宵】，於臺北藝術大學戲劇廳
- 2020 年 10 月【聽見以及那些未聽見的北管 王宋來和他的細曲藝術展覽開幕音樂會】演出細曲《蕭何月下追韓信》，於臺北藝術大學未來·傳統實驗基地
- 2021 年 05 月北管畢業音樂會【蝴蝶聲得真美麗】，於臺北藝術大學舞蹈廳
- 2023 年 04 月《許庭瑄北管音樂會》，於臺北藝術大學馬水龍廳
- 2023 年 08 月世界客家博覽會開幕晚會，參與田屋北管八音團演出
- 2023 年 10 月參與蘋果劇團《烏魚拜媽祖》演出
- 2023 年 10 月關渡藝術節《南風之宴》，於臺北藝術大學音樂廳

### 廖子堯

廖子堯，畢業於縣立彰化藝術高中、國立臺北藝術大學傳統音樂系，現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士班，主修北管。北管師承吳千卉老師、林蕙芸老師、陳金來老師、張天培老師、潘汝端老師、蘇鈺靜老師(依姓氏筆畫排序)，現師田文光老師。

#### 演出經歷：

- 2019 年參加唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》
- 2020 年隨北藝大赴德國漢諾威音樂學院參加「TRAJECT III」計畫
- 2020 年參加關渡藝術節開幕演出
- 2021 年舉辦傳統音樂系 23 屆北管組畢業音樂會
- 2022 年舉辦《廖子堯&張韶恩北管音樂會》
- 2022 年參加臺北木偶劇團《奧賽羅》擔任後場樂師
- 2023 年參加臺北木偶劇團《秦瓊倒銅旗》擔任後場樂師
- 2023 年舉辦《廖子堯北管碩士畢業音樂會-天擇》
- 2023 年參加蘋果劇團《烏魚拜媽祖》

## 製作團隊

- 策 展 人 連憲升
- 執 行 製 作 林岑陵 蔡凌蕙
- 執 行 秘 書 巫婉婷
- 專 案 助 理 張羣和
- 舞 監 劉冠伶
- 文 宣 設 計 沈氏藝術
- 節 目 冊 編 輯 李文順
- 錄 影 華倫影音工坊