

琴想XII--細戲牌
為北管文武場與人聲
Chin Thoughts XII
For Pak-koan Ensemble

蔡凌蕙
Ling-Huei TSAI
(2023)

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說

細曲、戲曲和牌子，是北管樂常見的三種形式，通常至少由七人合奏。但過去我隨北藝大參與的國際交流，常因空間時間限制，而由三位人員包辦所有聲腔（生、旦、花臉等）與樂器（絲竹、鼓、銅器等），且不減北管精髓。這次的發表，由於首演空間與聽眾性質，類似上述國際交流情況，因此我想寫一首適合圈外忙人聽的北管樂，部分曲辭來自有豐富表現的「烏盆」大牌與戲曲，並將不同編制放進一首樂曲時間內。對我自己的意義，則是在尊重北管音樂語法前提下，完全使用北管樂器創作。

另外，在《琴想X－賜福》（為長笛、雙簧管、大提琴與大鍵琴），我寫了扮仙的場景，若將來有機會將《琴想X》和《琴想XII》接續演奏，或許會是一個有趣的對照。

Score in movable Do
首調記譜 (上=Bb)

Chin Thoughts XII

for Pak-koan Ensemble

Ling-Huei Tsai

Andante (♩ ca. 80)

只有氣聲 △ _____ △ △

人聲+板+吹
銅器三樣

人聲+提絃
+銅器三樣

三絃+人聲
+鼓+扣子

定絃

自由的漸強與漸弱

5

板

3

ho ho

5

5

在三絃琴碼
下方撥奏 *p*

9

△ △

△

ho ho

你 -

9

9

fp

mp

p 5 5 5