

# Quintet

for Oboe, Clarinet, Bassoon, Erhu & Pipa  
(2024)

倪珩均

Ni, Heng-Chun

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

## 作品簡介

我覺得北管音樂的敘述方式特別而有趣；它有某些韻律感，能把曲子前後聯繫再一起，但又令人乍聽之下難以捉模。於是在這首曲子中，我試著模擬北管牌子音樂的某些特色，並揉合我的想像，去捕捉這種特別的敘述方式。

本曲模擬北管牌子，採用五段結構並以「散、慢、快、散」安排速度。首尾段皆為散板，使用相同的音樂材料，形成首尾呼應，確保全曲平衡。第二段緩慢地由慢漸快，從首段和聲衍生出新旋律，逐漸介紹出新的素材和織度變化。第三、四段速度較快，專注於發展前段的部分素材，第四段同時回顧首段內容，平順地向後銜接。

在音高組織上，我使用了[01268]和[0146]兩個音組。這些音組在省略部分音時會形成五聲音階的聲響，因此全曲中既包含非調性的現代音響，也會偶爾出現五聲音階般的傳統和聲。非調性的段落帶來張力，五聲音階則用來解決或強調句尾，形成情緒上的張力轉移。

# Quintet

for Oboe, Clarinet, Bassoon, Erhu and Pipa

Heng-Chun Ni

2024

Allegro (♩ = c. 88)

①

② Moderato ♩ = c. 60