

張婉俞

Wan-Yu Chang

《深潛・肆：遞嬗》

A succession of transformation

(2024)

—給三十七簧笙與弦樂四重奏

-for 37-Reed Sheng and String Quartet

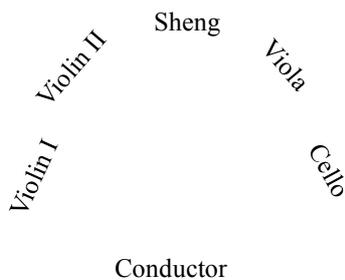
本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說 | Program note

據教育部重編國語辭典修訂本釋義，「嬗」字意為「轉換」，「遞嬗」一詞意為「交替轉換」。筆者解讀萬事萬物除了交替轉換的運作模式外，具有依序更替、演變、新舊共存（或汰換）等時間進程，為一種連續性、恆常變動的真理，因此無論是人類心智或事物發展，在有序且有智識的情況下，都可以藉由觀察「遞嬗」狀態，達到清明通透的樣態，並為此解析遞嬗狀態中出現的數種心理運作方式，將其有序地設計為音樂架構：重複的循環模式、回想及回憶循環模式裡的事件、事件中的痕跡與主動下註解、舊系統內興起的改革念頭與重建行動、再次回想及回憶、穿過舊系統的轉變與清明。

《遞嬗》為深潛系列（中西混合室內樂編制）的第四首，透過中西方不同音樂傳統而誕生的語彙、空間感及演奏技法，探索不同音色在分離與交會、相似音色在分化與融合中的可能性。

位置圖 | Set up



特殊演奏法 | Notation

【Sheng】

1. * : 細花舌

2. *
~ : 爆花舌

3.  : 經過滑奏後到達的極高音

4.  : 鋸氣

5.  : 相對音高位置之音堆

6. + : 手指重新按音

7.  : 半氣聲半音高。需產生音高及氣摩擦吹嘴之複合聲響

碎

8. [sui] : 碎吐

【String】

1.  : 左手指（掌）悶擊指板

2.  : scratch tone

Deep Thinking IV: A succession of transformation

Score

深潛IV：遞嬗

-for 37-Reed Sheng and String Quartet

張婉俞

Wan-Yu Chang(1994-)

A 【Repeat 重複的循環模式】 ♩ = 70

37-Reed Sheng

Violin I

Violin II

Viola

Cello

scratch tone

fff

c.l.battuto

f

pizz.

mf

6

3 3

Sheng

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ord.

f

sfz

c.l.battuto

mp

mp

ff

p

f

mp

slow speed bowing

scratch tone

透出些微音高

ff

dim.

mf