

漁光・餘光

為長笛、大提琴與琵琶的三重奏

Afterglow

Trio for Flute, Cello, and Pipa
(2024)

林孟昵

Meng-Ni Lin

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

樂曲解說

《漁光·餘光》結合西洋管弦樂器與傳統絲竹樂器，並運用了吹管、擦弦與彈撥三種截然不同聲響類型的樂器，儘管三種樂器的聲響差異性相當大，但各自皆具備豐富的音色變化、演奏的獨特性與極具張力的表現性。

今年（2024）適逢台南建城400年，台南作為台灣本島第一座建城的城市，歷經不同政權的統治與多元族群的融合，擁有深厚且獨特的文化底蘊，作曲家自幼在台南生長，對於台南這個傳統與創新兼容並蓄的城市有著濃厚的情感，經由偶然的機會踏上漁光島，一窺島上的自然風光與人文景觀之餘，也遙想400年前荷蘭人初探台南並建立熱蘭遮城的光景……

漁光島是位於台南市安平區鄰近安平漁港的一個小島，舊名為台江內海七鯤鯓中的「三鯤鯓」，「鯤」是古代傳說中的大魚，「鯓」是看似大魚背部隆起輪廓的浮島沙洲，「鯤鯓」則指圍繞內海潟湖外的沙洲地形，主要是台江內海逐漸淤積而形成島嶼，從前漁船在夜間點燈以吸引魚隻，遠望過去，漆黑的海上遍佈耀眼的漁光點點，因而得名「漁光島」，並有漁光點點、半月沉江之美名，作曲家欲以聲響描繪漁光島的地景風貌，防風林、綠色隧道、月牙灣、落日餘暉景象獨特令人印象深刻，作品中也引用早期台江地區魚苗交易時，用來計數魚苗數量和取信買賣雙方的「數魚歌」片段，並加以轉化應用，呼應古今聲響。

作曲家在《漁光·餘光》中藉著結合三種樂器的獨特表現性象徵台南多元文化、族群的融合，並在作品當中嘗試運用多種樂器延伸技巧以期創造出更多具特色的聲響色彩組合，描繪作曲家心目中兼具傳統與新創元素的繽紛台南。

演奏說明

長笛



呼氣音 (Aeolian sounds)，只有呼氣聲



呼氣音 (Aeolian sounds)，呼氣聲加笛聲



呼氣音 (Aeolian sounds)，依指示慢慢地改變音色



呼嘯音 (Jet Whistle)



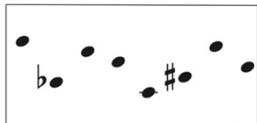
封口打舌音 (Tongue-ram)



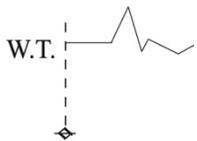
音高的變化根據線條方向略作調整



撥奏音 (Pizzicato)



以盡可能快的速度重複演奏方格內的音群，音符次序可由演奏者自行決定



哨音 (Whistle-tone)



吹奏與聲帶震動發出相同的音高



以盡可能快的速度重複演奏方格內的音群，須依音符次序



打鍵音 (Key percussion)，僅奏出按鍵聲

大提琴



在琴橋上拉奏

琵琶



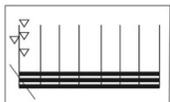
輪板：右手依小指、無名指、中指、食指的順序將四指的指甲面輪擊在面板上



以指關節敲擊覆手



絞二弦：將相鄰兩弦快速交疊在一起按下，兩弦呈現交叉狀態



以盡可能快的速度重複演奏方格內的音堆



空弦打音



彈面板：右手食指或中指以指面用力彈擊面板，類似彈額頭的方式

樂器位置圖

Flute

Pipa

Cello

漁光・餘光 Afterglow

林孟昵
Meng-Ni Lin

迷霧森林 (Misty Forest)

Adagio (M.M. ♩ = c. 62)

Flute

Cello

Pipa

pizz. L.V. L.V. L.V. L.V.

mf Sul A-----Sul G-----Sul C-----Sul D-----Sul C-----Sul D-----Sul G-----

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Flute staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with a whole rest in the first three measures and a final double bar line. The Cello staff has a bass clef and a 7/8 time signature, featuring a sequence of notes with slurs and accents, including a *pizz.* (pizzicato) marking. The Pipa staff has a treble clef and a 7/8 time signature, with a whole rest in the first three measures and a final double bar line. A performance instruction *mf* (mezzo-forte) is placed above the Cello staff, followed by a series of sul ponticello markings: Sul A, Sul G, Sul C, Sul D, Sul C, Sul D, and Sul G, connected by dashed lines.

Fl.

Vc.

Pipa

(Aeolian sounds)

mf

Sul A-----Sul G-----Sul D-----Sul C-----Sul D-----

L.V. L.V. L.V.

Detailed description: This system contains the next three staves. The Flute staff (labeled 'Fl.') has a treble clef and a 6/8 time signature, with a whole rest in the first three measures and a final double bar line. The Violin staff (labeled 'Vc.') has a bass clef and a 6/8 time signature, featuring a sequence of notes with slurs and accents, including a *mf* (mezzo-forte) marking. The Pipa staff has a treble clef and a 6/8 time signature, with a sequence of notes and slurs, including a *mf* marking. A performance instruction *mf* is placed above the Violin staff, followed by a series of sul ponticello markings: Sul A, Sul G, Sul D, Sul C, and Sul D, connected by dashed lines. The word '(Aeolian sounds)' is written above the Flute staff in the final measure.