

演奏家簡介

(依出場順序)

小提琴／劉珮芯

生於臺中，國立臺灣師範大學音樂學系小提琴演奏碩士，就學時期師事於廖嘉弘教授、趙恆振教授。曾畢業於台中市光復國小、雙十國中、台中二中音樂班，以及國立臺灣師範大學音樂學系，曾師事李綉雯老師、莊秉育博士、傅璋亭教授。

2023 年獲全國學生音樂比賽弦樂四重奏特優第一名、楊子賢弦樂教育促進會年度獎助金比賽第一名；2024 年則獲全國學生音樂比賽鋼琴三重奏特優第一名。

持續累積各式演出經驗，現常參與臺北世紀交響樂團、新北市交響樂團、普羅藝術家樂團、巴雀絃樂團、福爾摩沙愛樂管絃樂團等樂團演出；現擔任臺北市南港區玉成國小弦樂團指導老師、好聲樂集青少年弦樂團分部老師。

單簧管／賴冠羽

賴冠羽，2001 年出生於桃園。先後畢業於桃園市立大成國中音樂班、武陵高中音樂班，國立臺灣師範大學音樂學系，並於 2023 年考取國立臺灣師範大學音樂學系碩士班演奏組，現師事宋威德教授。

曾於 2022 及 2024 年 8 月入圍 Buffet 單簧管音樂大賽之決賽；2024 年 7 月與演奏家吳懷萱於國家演奏廳共同舉行【耀眼燈角】單簧管獨奏會。

大提琴／謝靖萍

台中人，目前就讀國立台灣師範大學音樂研究所主修大提琴，師事於歐陽冷宜。曾畢業於東勢國小、東勢國中、清水高中，曾師事呂宜穎老師、李怡霖老師、吳珮瑄老師、姬力木教授。

積極參與校內、外的演出，從古典室內樂至當代作品發表，現為大提琴重奏 Cello Rock 的團員，多次受邀參與師大藝術節演出，於求學期間獲選接受多位大師的指導，大師班曾受教於美國密西根大學教授 Suren Bagratuni、比利時古樂家 Sigiswald Kuijken、義大利知名室內樂 Quartetto di Cremona 等等，曾擔任臺北世紀交響樂團之團員於國家級藝文場館演出。

長笛／陳采君

現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，主修長笛，師事黃貞英老師，在學期間接受過 Philippe Bernold、Emmanuel Pahud、Silvia Careddu、Karl-Heinz Schütz 等大師指導。

2021 年獲東京國際長笛大賽高中組第三名，同年以特殊選才錄取國立臺灣師範大學音樂學系。曾獲得第二屆香港國際長笛大賽高級組第二名、第三屆香港國際長笛大賽青年演奏家組 Outstanding Award、臺北市學生音樂比賽長笛大專 A 組特優第一名、全國學生音樂比賽特優第二名，錄取首屆國家青年交響樂團，並獲得下屆免甄入選資格。

單簧管／董承霈

現就讀於國立臺灣師範大學音樂學系研究所，畢業於國立清華大學，為管理學及計量財務金融學士。由葉佩芸老師啟蒙單簧管，並先後師事朱偉誼、鄭哲男、賴俊諺老師。現師事宋威德教授，曾接受 Alexandre Chabod、Florent Heau、Frank Amet、Vitor Fernandes 等大師之個人指導。

大學期間曾加入幼獅交響管樂團，並先後擔任降 E 調單簧管演奏員及樂團助理首席。2023 年，除擔任清大音樂系管弦樂團單簧管首席以外，也受學校邀請參與演出《莫札特單簧管協奏曲》、《莫札特單簧管五重奏》與《克羅莫單簧管雙協奏曲》。2024 年，以榜首錄取師大音樂系研究所管樂組。

小號／陸韋全

陸韋全，1999 年生於新北市新莊，主修小號，現就讀國立臺灣師範大學音樂學系碩士班演奏演唱組，啟蒙於陳順發老師，隨後師事林燕翎老師、莊婷媚老師、林育興老師、陳建安老師，現師事葉樹涵教授。

在獨奏方面榮獲 2023 新北市樂壇新星與 2020 全國學生音樂比賽小號大專 A 組特優第一名。也曾多次與國內優秀樂團合作演出，包含新逸藝術管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、樂興之時管弦樂團、龍潭愛樂、音契合唱管弦樂團、樂亮管弦樂團、幼獅管樂團、狂美交響管樂團、艾默士管樂團、高雄市管樂團等。

薩克斯風／顧鈞豪

薩克斯風演奏家、譯者、音樂會製作人。現任拾音人樂集藝術總監、i-Saxo 國際薩克斯風樂展策劃人、中華民國現代音樂協會演奏家暨理事。

演出遍及歐美洲等地，包含世界薩克斯風年會（WSC）、新加坡國際薩克斯風論壇（SSS）等國際活動。2019 莫斯科 SoundDrama 工作坊、2025 邁阿密國際現代音樂節演出講座。近年以薩克斯風為主發展多方表演藝術類型：曾擔任 ISCM-TW 與新點子樂展、臺南藝術節閉幕音樂會等演出者暨執行製作人、「福爾摩沙的呢喃計畫」總製作人、2022.2023【拾音·時音】製作人，2024【聲之異變】薩克斯風與電聲專場計畫並擔任總製作人。演出類型包括早期巴洛克、經典傳統薩克斯風作品、當代獨奏與室內樂、電聲即興、劇場舞蹈跨域演出等。www.chunhao.ku.com

鋼琴／林瑋祺

台北人，國立台灣師範大學音樂學系鋼琴演奏博士，師事鋼琴教育家王穎、王青雲教授，求學期間即獲諸多重要比賽獎項，包括台灣鋼琴大賽青少年組全區第一名、1997 中華民國首屆協奏曲大賽第一名、1999 第八屆台北國際蕭邦鋼琴大賽第一名，並於 2003 年獲得第十四屆羅馬國際鋼琴大賽首獎，目前兼任於國立台灣師範大學等音樂系並於各國高中小學音樂班等任教。

單簧管／李曼瑄

2000 年生於臺灣新竹，主修單簧管，自幼學習古典音樂，並在臺灣音樂體系下長大。師承陳威稜、吳瑋芸、張師孟老師，並接受過 Julian Milkis、Anthony McGill、Manuel METZGER 等大師指導。

現主業藝術行政，興趣音樂，喜歡各種音樂類型，目前最喜歡 Jazz。大學期間和學長姐成立台北市立大學爵士大樂團，曾任團長，現擔任薩克斯風手，同時為黑爵士單簧管四重奏團員。曾於國家音樂廳、爵士嘉年華、2023 台灣燈會在台北、國際藝術村等地演出。

大提琴／蕭聿倩

曼哈頓音樂院 大提琴演奏碩士

波士頓音樂院 大提琴演奏學士

國內知名新生代大提琴家。習琴生涯中受許多知名大提琴家指導，音樂經驗及涵養極為豐富。2006 年赴美參加 Walnut Hill Music Festival，首次在海外展開演奏足跡。2007 年同時錄取波士頓音樂學院、密西根州立大學及舊金山音樂院，並於 2011 年錄取曼哈頓音樂學院攻讀碩士學位，在校期間亦極為活躍。

鋼琴／郭翔豪

台灣屏東人。在台灣接受完整音樂教育，就讀於國立台灣藝術大學、台北市立大學及天主教輔仁大學。師事胡小萍教授、郭曉玲教授、陳泰成教授、謝欣睿教授。於求學時期多次獲選於知名之大師班演奏。同時，亦熱切參與多場現代音樂發表以及器樂、聲樂、優律詩美、舞蹈等合作藝術演出。

目前任教於台北康寧大學通識中心及多所音樂班兼任講座。現為新逸藝術合作鋼琴家。

中提琴／許庭璋

許庭璋，現就讀國立臺灣師範大學音樂系碩士班，主修中提琴，師事楊瑞瑟教授。曾受曾宇謙、蕭宇沛、郭威廷、劉韻傑、胡乃元、Cremona Quartet、Arod Quartet 等大師指導中提琴獨奏及室內樂。

近年協助創作及發表許多當代及跨域作品，包括 2023 IRCAM 工作坊協助作曲家王智德採集中提琴聲響並發表「臺北聲景」並於同年 C-Lab 聲響藝術節與作曲家王智德共同發表「城市速寫」，2023 及 2024 於三校聯合作品發表音樂會分別發表饒雋：「當黃與紅交越時」及「龍」等。

返台後積極參與各大樂團演出，並致力於音樂教育及推廣工作，音樂藍圖持續擴展於海內外。

鋼琴／林慧瑜

林慧瑜，畢業於台灣師範大學音樂系，現就讀陽明交通大學音樂研究所，跟隨辛幸純教授學習。

2024 年赴日本旭川音樂廳演出室內樂音樂會，同年參與義大利鋼琴教師協會舉辦之鋼琴比賽，為唯一獲獎的台灣人。2023 年於國家兩廳院演奏廳參與新逸星秀回歸系列獨奏會，同年受邀與台北世紀交響樂團於師大古蹟禮堂演出莫札特第 9 號鋼琴協奏曲。2023 年獲選為新北市樂壇新星，於新北市藝文中心演藝廳演出。2022 年鋼琴以特優成績考取陽明交通大學音樂研究所及台灣師範大學音樂研究所鋼琴演奏組。

2019 年榮獲師大鋼琴組協奏曲比賽第一名。2018 年升大學音樂系考試全國術科聯招鋼琴以特優成績考取國立台灣師範大學音樂系。

製作團隊



策展人：連憲升

執行製作：陳瓊瑜

執行秘書：巫婉婷

專案助理：張羣禾

舞 監：李艷玲

文宣設計：李文順

節目編輯：李文順

錄影：華倫影音工坊

演奏家簡介

(依出場順序)

小巨人絲竹樂團

2000 年 10 月，由音樂總監陳志昇集合一群熱愛國樂、並具有專業演奏水準的青年樂手們成立「小巨人絲竹樂團」積極推廣國樂，並舉辦一系列「兩岸新傳」、「絲竹室內樂」及「青年演奏家」音樂會。

自 2005 年起連續獲選為文化部演藝扶植團隊、國藝會 TAIWAN TOP 演藝團隊，並獲得許多政府及民間單位的藝文經費補助，在藝術表現上備受肯定，曾受邀赴美國、加拿大、墨西哥、德國、荷蘭、波蘭、印度、泰國、韓國、新加坡、香港、智利、大陸等地演出。

經過數年的試鍊，小巨人絲竹樂團已成長為兼具演奏技術及藝術內涵的新生代樂團；深自期許在每一場策劃及演出中，均能展現台灣新生代樂手的積極熱情，為根植於傳統的國樂藝術開創嶄新的風貌。

指揮／陳志昇

國立台灣大學微生物與生化學博士，天主教輔仁大學音樂學系指揮碩士，現任小巨人絲竹樂團音樂總監，曾任廣藝愛樂管弦樂團行政總監、台北市立國樂團團員等。陳君活躍於國內外重要舞台，範圍涵蓋國樂、西樂、樂團行政及音樂教育等領域。更多次受邀於國內外各大藝術院校，進行樂團營運、樂隊訓練等專題演講。陳君指揮風格理性沉著、質樸簡鍊，藝術方向著重對本土的關懷與多元文化的融合；樂團經營管理依循「傳統文化為體、科學邏輯為用」的原則，務實穩健、效率績優；多年來本著「以國樂為畢生志業」的無比熱情與使命感，成功地號召大量台灣國樂青年人才，共同參與構築具有台灣特色的國樂願景，對於國樂藝術的承先啟後、精緻化、國際化貢獻卓著。

古箏獨奏／楊宜樺

(擔任羅芳偉：《返響，穿梭於星辰之光》演奏)

古箏演奏家。畢業於國立台灣大學音樂學研究所、國立台南藝術大學中國音樂學系。自幼學習古箏，師事黃俊錫等老師，並於台灣各大音樂比賽中屢獲佳績。曾多次參與各方當代箏界之演出，亦隨南藝箏樂團赴馬來西亞、新加坡等地交流訪演，擔任《鄉韻》、《綠色的風》等樂曲之領奏，並於 2006, 2008, 2010, 2015 年舉辦古箏演奏會，著有期刊論文〈古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐〉。

近年結合興趣與音樂實踐，積極參與現代音樂之作品發表，曾受亞洲作曲家聯盟、現代音樂協會、十方樂集、璇音雅集、雙溪樂集、春秋樂集等單位之邀，首演多首傳統樂器編制的新創作品，廣受好評。

小巨人絲竹樂團

樂團名錄

笛兼簫／劉孟翎
笙／黃聖育
揚琴／官郁珈
琵琶／張沛翎
中阮／林欣儀
大阮／郭韋君
古箏／賀欣怡
二胡／蔡仲廷

行政團隊

團長／陳佳瑜
團務經理／蔡筱婷
行政／鍾季原

雙簧管／陳允恩

陳允恩，2004 年生於嘉義市。

現就讀國立臺灣師範大學音樂學系三年級，主修雙簧管，師事林麗明老師。

2019 年獲全國學生音樂比賽雙簧管獨奏國中 A 組優等第二名，並保送嘉義高中音樂班。

2021 年獲全國學生音樂比賽雙簧管獨奏高中職 A 組特優第二名。2022 年全國大學術科聯合招生考試雙簧管榜首，並舉辦個人獨奏會。

2023 年獲全國學生音樂比賽雙簧管獨奏大專組特優第一名，同年取得師大管擊樂協奏曲比賽冠軍以及獲選為台北市立交響樂團 (TSO) 第 14 屆「明日之星」優勝者。

單簧管／古湯詠晴

2001 年出生於花蓮，曾就讀花蓮高中音樂班及國立臺灣師範大學音樂系，單簧管曾師事陳貞蕙老師、王妍沛老師、賴俊諺老師。

2023 年以單簧管主修考入國立台灣師範大學音樂系碩士班，由朱威德教授指導。

2019：榮獲 107 學年度全國學生音樂比賽單簧管獨奏 - 高中職 A 組，特優第四名。

2020：入圍 2020 BUFFET 單簧管音樂大賽之決賽。

2022：8 月入圍 2022 BUFFET 單簧管音樂大賽之決賽。

10 月榮獲師大協奏曲比賽管樂組第二名。

2023：3 月考取 NSYO 國家青年交響樂團並獲得全額獎學金。

11 月獲選為 TSO 第十四屆明日之星優勝者，於隔年一月在中山堂中正廳與台北市立交響樂團合作演出協奏曲。

低音管／劉荻玟

目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系碩士班演奏組，師事簡凱玉教授。畢業於輔仁大學音樂系，曾師事徐家駒教授。

2024 年赴維也納音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) 交換學生，師事維也納愛樂前低音管首席 Stepan Turnovsky 教授。

2024 年 8 月入選國家青年交響樂團 (National Symphony Youth Orchestra)，於新加坡、泰國巡演。

2023 年 7 月入選亞洲青年交響樂團 (Asian Youth Orchestra)，於義大利、德國、香港、泰國、台灣以及日本巡迴演出。

2023 年獲選新北市樂壇新星。

2021 年榮獲輔仁大學協奏曲比賽評審推薦獎，與樂團演奏韋伯第 75 號 F 大調低音管協奏曲。

長笛／盧睿宏

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系研究所演奏組，主修長笛，師事游雅慧教授。

近年重要經歷

2023、2024 年擔任張清芳《Timeless》演唱會長笛樂手

2021 國立臺灣師範大學音樂系研究所入學考榜首

2020 台北市立交響樂團長笛協演人員

2018-2021 國立臺灣師範大學音樂系交響樂團長笛首席

因喜愛樂團演出，曾參加許多交響樂團演出並擔任長笛首席，如國立台灣交響樂團暑期音樂營交響樂團、普羅藝術家交響樂團、蘭陽交響樂團、台北陽光交響樂團、樂興之時管弦樂團、龍潭愛樂管絃樂團以及台北市立交響樂團之協演，亦曾參加許多室內樂、與作曲發表之演出。

大提琴／楊捷仔

楊捷仔，2001 年生於臺灣臺中。5 歲由學習打擊樂啟蒙。

目前就讀國立臺灣師範大學音樂系碩士班二年級演奏演唱組，主修大提琴，師事歐陽伶宜教授。

中提琴／許庭璋

許庭璋，現就讀國立臺灣師範大學音樂系碩士班，主修中提琴，師事楊瑞瑟教授。曾受曾宇謙、蕭宇沛、郭威廷、劉韻傑、胡乃元、Cremona Quartet、Atod Quartet 等大師指導中提琴獨奏及室內樂。

近年協助創作及發表許多當代及跨域作品，包括 2023 IRCAM 工作坊協助作曲家王智德採集中提琴聲響並發表「臺北聲景」並於同年 C-Lab 聲響藝術節與作曲家王智德共同發表「城市速寫」，2023 及 2024 於三校聯合作品發表音樂會分別發表饒雋：「當黃與紅交越時」及「龍」等。

小提琴／黎芝好

出生於臺北。現就讀於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所，主修小提琴，師從薛志璋助理教授；先後於五歲由曾筱雯老師啟蒙鋼琴、八歲由古正芳老師啟蒙小提琴，後就讀光仁中學音樂班，師事林天吉老師；畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，師事蘇顯達教授。

現活躍於管絃樂團、各種形式之室內樂及現代音樂作品發表等演出，並曾參與世紀交響樂團、新北市交響樂團、龍潭愛樂管絃樂團等。現為臺北市三玉國小絃樂分部教師。

小提琴／高琦硯

南投人，畢業於竹山國小、正心高中國中部音樂班、正心高中音樂班，臺北市立大學音樂系，現就讀國立台灣師範大學音樂系碩士班，主修小提琴。

多次參與獨奏和室內樂比賽獲得佳績，並在高中時期擔任樂團首席於 NTSO 管弦樂擔任第二小提琴首席，並於 2018 年與正心高中管弦樂團演出協奏曲。大學時期亦擔任學校管弦樂團與弦樂團首席。曾師事黃聖彥老師、紀乃宇老師、施奇宏老師、徐千黛教授，現師事廖嘉宏教授。

大提琴／謝婧萍

台中人，目前就讀國立台灣師範大學音樂研究所主修大提琴，師事於歐陽伶宜。曾畢業於東勢國小、東勢國中、清水高中，曾師事呂宜穎老師、李怡霖老師、吳珮瑄老師、姬力木教授。

積極參與校內、外的演出，從古典室內樂至當代作品發表，現為大提琴重奏 Cello Rock 的團員，多次受邀參與師大藝術節演出，於求學期間獲選接受多位大師的指導，大師班曾受教於美國密西根大學教授 Suren Bagratuni、比利時古樂家 Sigiswald Kuijken、義大利知名室內樂 Quartetto di Cremona 等等，曾擔任臺北世紀交響樂團之團員於國家級藝文場館演出。

長號／許承浩

2001 年出生於中壢，13 歲開始學習音樂，目前就讀國立臺灣師範大學音樂學系。主修長號，曾師事鄭凱文老師、呂健禎老師、張劍銘老師，並曾受 Nicolas Moutier、Alain Manfin、Guillaume Corret Dumoulin、李賢哲、李昆穎等多位大師指導。副修理論作曲，曾師事錢普華老師、莊文達老師。

樂團經驗豐富，曾任國立臺灣師範大學管樂隊隊長與多個樂團之長號首席，且曾擔任長號獨奏與臺北市立復興高級中學管弦樂團、星空交響管樂團、國立臺灣師範大學管樂隊合作演出。自學上低音號，多次參與樂團並曾擔任上低音號獨奏與國立臺灣師範大學管樂隊合作演出。

製作團隊

策展人：連憲升

執行製作：陳瓊瑜

執行秘書：巫婉婷

專案助理：張羣禾

舞 監：李艷玲

文宣設計：李文順

節目編輯：李文順

錄影：華倫影音工坊