

國際文化交流報告表

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 趙立瑋，《風起》，為三味線，尺八與日本箏

演出作品名稱 (中文)	趙立瑋·《風起》·為三味線·尺八與日本箏
演出作品名稱 (英文)	Li-Wei CHAO, The Wind Rises · Trio for Shami, Shaku and Koto
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	
藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具代表性的跨國作曲組織, 每年均由會員國輪流舉辦大會與音樂節, 持續進行交流。

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 劉芝瑄，《星球絮語 II》，為小提琴，大提琴與鋼琴

演出作品名稱 (中文)	劉芝瑄·《星球絮語 II》·為小提琴·大提琴與鋼琴
演出作品名稱 (英文)	Chih-Shiuan LIU, Interstellar Whispers II, for violin, cello and piano
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 楊聰賢，《覺》，為小提琴、大提琴與鋼琴

演出作品名稱 (中文)	楊聰賢·《覺》·為小提琴·大提琴與鋼琴
演出作品名稱 (英文)	Tsung Hsien YANG, Awakening, for violin, cello and piano
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具代表性的跨國作曲組織, 每年均由會員國輪流舉辦大會與音樂節, 持續進行交流。

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 陳立立，《病2》，電子原音音樂

演出作品名稱 (中文)	陳立立·《病2》·電子原音音樂
演出作品名稱 (英文)	Lily CHEN, Illness2, Electro Acoustic
參加方式	自行投件徵選
主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會 The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具代表性的跨國作曲組織, 每年均由會員國輪流舉辦大會與音樂節, 持續進行交流。

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 羅芳偉，《荒蕪之歌》，電子原音音樂

演出作品名稱 (中文)	羅芳偉·《荒蕪之歌》·電子原音音樂
演出作品名稱 (英文)	Fang-Wei LUO, Songs of Desolation, Electro Acoustic
參加方式	自行投件徵選

主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	
藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具代表性的跨國作曲組織, 每年均由會員國輪流舉辦大會與音樂節, 持續進行交流。

藝術節、音樂節、戲劇節演出 -王之筠，《人形玩偶：舞台造型》

演出作品名稱 (中文)	王之筠，《人形玩偶：舞台造型》
演出作品名稱 (英文)	Chih-Yun WANG, Poupe?es: Tableaux Vivants
參加方式	學校邀請
主辦單位 (中文)	日本作曲家協議會
主辦單位 (英文)	The Japan Federation of Composers Inc.
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	
藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	亞洲作曲家聯盟(Asian Composers League, 簡稱ACL)於1973年由作曲家許常惠邀集日本作曲家入野義朗、南韓作曲家羅運榮及香港作曲家林聲翕在香港召開成立大會, 透過各國作曲家之作品發表與學術論壇, 開啟與會各國音樂創作與美學思想的交流, 以傳承亞洲音樂文化, 豐富亞洲當代音樂。亞洲作曲家聯盟目前會員國有臺灣、日本、韓國、菲律賓、香港、印尼、泰國、馬來西亞、新加坡、越南、澳洲、紐西蘭、以色列等13國與地區, 為亞太地區最具代表性的跨國作曲組織, 每年均由會員國輪流舉辦大會與音樂節, 持續進行交流。

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文) : MUZA川崎交響音樂廳

展演/活動場地名稱(英文) : Musa Kawasaki Symphony Hall Foyer

活動場地網站 :

展演/活動場地介紹

MUZA 川崎交響音樂廳於 2004 年開業, 作為「音樂之都川崎」的象徵。它的特點是圍繞著舞台的葡萄園形狀的座位, 日本和國外的音樂家和管弦樂隊都對其音響效果贊不絕口。